

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento de Filología Española II
(Literatura Española)



JOSÉ JULIÁN DE CASTRO: AUTOR POPULAR DEL
SIGLO XVIII

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR

María Emilia Igartua Landecho

Bajo la dirección de la doctora

Elena Catena López

Madrid, 2002

MARIA EMILIA IGARTUA Y LANDECHO

JOSE JULIAN DE CASTRO

AUTOR POPULAR DEL SIGLO XVIII

Tesis doctoral

Directora: Dra. Elena Catena
Profesora Emérita de la
Universidad Complutense
de Madrid

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Facultad de Filología

Departamento Filología II

Madrid, 1991

A G R A D E C I M I E N T O

En el transcurso de las investigaciones y de la elaboración de esta tesis doctoral he recibido varias ayudas que deseo agradecer aquí.

En primer lugar a la Dra. Elena Catena, y de inmediato a las doctoras Isabel Visedo, profesora de mi Facultad de Filología, la doctora María Africa Ibarra, a quien debo la información y hallazgo de varias obras de la biblioteca de la Real Academia de la Historia; igualmente recuerdo con agradecimiento a la doctora María Luisa Guazo.

Las bibliotecarias Amaria Sarriá, María Teresa Sainz, Sofia Díaz Tejerina, Carmen de la Fuente, María Angeles García de Feu e Iris Pérez, me han ayudado con toda diligencia y generosidad.

A todas ellas gracias mil.

Por un error en la Encuadernación, las páginas 392, 393 y 394, han sido indebidamente colocadas. Su lugar correcto sería a continuación de la página 406 figurando como final del Capítulo IX y antes del apartado de NOTAS página 407.

S U M A R I O

| | PAGINA <hr style="width: 10%; margin: 0;"/> |
|---|--|
| DEDICATORIA | 1 |
| Introducción | 4 |
| I - Biografía de José Julian de Castro | 6 |
| a) Notario Apostólico | 10 |
| b) Escritor popular | 13 |
| c) Escritor de Asuntos Religiosos | 15 |
| d) Astrólogo | 16 |
| e) Autor didáctico | 27 |
| f) Critico de la Sociedad | 28 |
| g) Literato | 28 |
| h) Historiador | 29 |
| i) Poeta | 29 |
| j) Autor teatral entremesista | 31 |
| k) Madrileño de su tiempo | 33 |
| l) Humorista | 35 |
| 11) Periodista | 38 |
| m) Impresor y librero | 39 |
| n) Autor de romances | 41 |
| Retorno histórico de la época en que vivió Jose Julián de Castro | 43 |
| Notas | 48 |

| | |
|--|-----|
| II - Los piscadores | 51 |
| Los piscadores: Su evolucion en el s. XVIII español | 51 |
| Los piscadores de José Julian de Castro ... | 59 |
| Contenido y tema de los piscadores. de Julian de Castro | 61 |
| 1753: El piscador de las damas o la quinta del Manzanares | 62 |
| 1.- Referentes a los Reyes y a la Nobleza .. | 74 |
| 2.- Referentes a la Iglesia | 75 |
| 3.- Referentes a la sociedad y costumbres .. | 75 |
| Las adivinanzas en José Julian de Castro | 78 |
| El Piscador de las Damas o las Comedias de Carabanchel | 84 |
| El Piscador de las Damas o los Jardines de Aranjuez | 88 |
| El Piscador de las Damas o La Alameda de Sevilla | 111 |
| El Piscador de los Pajes | 123 |
| Notas | 133 |
| III - Literatura de cordel | 136 |
| El entremés | 141 |
| Los Aspidos de Cleopatra | 149 |
| El castigo de un celoso | 152 |
| El derecho de los tuertos | 155 |

| | |
|---|-----|
| Los indianos de hilo negro | 157 |
| El galán duende y la Quinta de Noche Buena .. | 160 |
| Un ventero y un ladrón, ¿cuál es mayor? | 161 |
| Los médicos de la moda | 163 |
| Los sastres desastrados | 167 |
| Notas | 169 |
| IV - La década de 1750 en Madrid: Lo lúdico y lo satírico | 171 |
| Arte de jugar a las bolas con perfección | 171 |
| Breve comentario sobre la historia de juego de bolos | 187 |
| Obras poéticas satíricas y festivas | 193 |
| Notas | 222 |
| V - La piedad del pueblo de Madrid: Novenas, proce- siones, conmemoraciones religiosas y villancicos | 223 |
| El beneficio de las lluvias | 243 |
| Nuevo prodigioso triunfo del glorioso San Fran- cisco de Asís | 246 |
| Segunda parte del espantoso martirio | 248 |
| Notas | 256 |
| VI - La llegada del nuevo rey: Carlos III | 258 |
| Notas | 284 |
| VII El ocio divertido: noticias, curiosidades, cuen- tecillos y romances | 285 |
| El aparador del gusto | 285 |
| Juicio del año | 292 |

| | |
|--|-----|
| Vida de Rafael de Urbino | 301 |
| El jardín de los donayres y vergel de las delicias | 321 |
| Primera parte de el jardín de los donaires | 322 |
| Segunda parte | 334 |
| Romances sobre la vida del soldado | 344 |
| La viuda | 346 |
| Notas | 351 |
| VIII - ... y también dramaturgo: La comedia famosa Más vale tarde que nunca | 352 |
| Comentario sobre la comedia "Más vale tarde que nunca" | 384 |
| Notas | 385 |
| IX - La Comedia triunfante: Un comentario en verso sobre el teatro español | 386 |
| Notas | 407 |
| COMENTARIO FINAL | 408 |
| DOCUMENTOS: | |
| BIBLIOGRAFIA DE DON JULIAN DE CASTRO | 413 |
| Fiscatores | 413 |
| Documentación | 414 |
| Teatro y comedias | 415 |
| Escritos didácticos y lúdicos | 416 |
| Escritos religiosos | 417 |

| | |
|---|-----|
| Escritos satiricos y festivos | 418 |
| Escritos sobre acontecimientos historicos | 420 |
| Escritos literarios | 422 |
| Orden cronologico de los escritos de José Julian de Castro | 423 |
| BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA | 428 |



NUESTRA SEÑORA DE LA NOVENA

PATRONA DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES

(Anónimo - siglo XVII)

A LA VIRGEN DE LA NOVENA

PATRONA DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES

Existe en la Iglesia de San Sebastián, de Madrid, una Cofradía llamada de la Virgen de la Novena, formada por artistas madrileños, Escritores, Autores y Actores. Su tradición data desde el día 15 de julio de 1624, en el que la empleada de una actriz fue curada de su parálisis, al terminar una novena. Se forma en 1631 la Cofradía organizada por los Cómicos madrileños, a la que consta que perteneció Calderón de la Barca, como escritor y dramaturgo.

Desde entonces la Cofradía funciona aún en vida y fervor. Por haberse perdido parte de los archivos de los asociados, no podemos afirmar que José Julian de Castro perteneciera a ella, pero dado su acendrado catolicismo, parece lógico lo hiciera.

Era costumbre en el s.XVIII, que los artistas y escritores dedicaran sus publicaciones a una Dama de la Nobleza Española, a la que debían algún favor o simplemente con la que mantenían alguna relación de amistad y afecto. José Julian de Castro pone de manifiesto esta costumbre, al dedicar sus Piscadores de 1753, 54, 55, 56 y 57, titulados, respectivamente: Quinta de Manzanares, Comedias de Carabanchel, Jardines de Aranjuez, Cármenes de Granada y Alameda de Sevilla, a las Excelentísimas Señoras D.M.B., a Doña María Luisa del Rosario Fernández de Córdoba, al Soberano Don Fernando VI y a su esposa, la Reina.

A Lisi, Cinthia, Nisi y Anarda, Damas de Granada, y a las mismas Damas de la Alameda de Sevilla.

Siguiendo esta costumbre, quiero dedicar esta Tesis, sobre un escritor y artista madrileño, librero e impresor, a Nuestra Señora de la Novena, ya que Ella merece más encarecidamente que ninguna Dama todas las alabanzas y títulos que nuestro escritor dirigía a sus Señoras.

José Julian de Castro supo transmitir su fe a través de sus escritos que en forma de literatura de cordel publicó de 1752 a 1762, año en que acaeció su muerte. Las clases populares, a las que él mismo perteneció, tienen que agradecerle sus desvelos y publicaciones sin cuento.

Entre sus escritos podemos también hallar varios dedicados a la Virgen, pero especialmente recordamos "Las Festivas demostraciones gozosas [...] a las tres maravillosas imágenes de Nuestra Señora de Atocha, de la Almudena y de la Soledad, exaltando su protección a la Villa de Madrid".

No es el Barroco el estilo que usan actualmente nuestros literatos, como el que empleó Castro para alabar a sus Damas, por ello no podemos excedernos en los Excelentísimos, benignísimos y amabilísimos que en el s.XVIII eran comunes. Pero marcando el ritmo de las excelencias de María, podemos con entera certeza pedirle protección sobre este trabajo y sobre todos los que como José Julian de Castro emplean su tiempo en la producción literaria.

La Virgen participó en su vida de la carencia de bienes materiales y luchó para obtener el diario sustento, por ello mirará con especial afecto el tema de un escritor madrileño, que además de obtener el oficio de Notario Apostólico, escribió sin ambición de riquezas y murió pobre por haber sido fiel a los principios del Evangelio.

Quiera Nuestra Señora de la Novena interceder por los que dedicaron su vida, a ser solaz e información de la humanidad, imitando a Castro que supo mantener la fe por medio de sus escritos religiosos, sostener el "Deus super omnia" en sus Piscatores, ser literato, impresor y librero, con fidelidad a la verdad y a la justicia y llevar a la escena la crítica de la sociedad para elevarla moralmente.

Que la protección de María siga bendiciendo a todos los escritores que se sienten Hijos de Madrid, y extienda su patrocinio a todos los artistas que trabajan en las ciudades y pueblos de España.

M.^c Emilia Aguirre

I N T R O D U C C I O N

La presentación de esta tesis, sobre el escritor madrileño José Julian de Castro, como autor popular del siglo XVIII, tiene por objeto el estudio de la personalidad del autor, al mismo tiempo que se descubre en sus escritos el Madrid del siglo XVIII, para quien [el autor] especialmente escribió.

Los variados temas a que sus escritos se refieren son tratados con estilo popular, a cuya clase especialmente iban dirigidos, y a la que él mismo pertenecía.

Según los historiadores, Alvarez de Baena, Cayetano de la Barrera y Aguilar Piñal, su fecundo Númen "pudiera haberle hecho plausible a las personas de buen gusto y no sólo al vulgo, para quien escribió".

En la **Bibliografía** de su vida encontraremos los diversos oficios que ocupó: astrólogo, impresor y librero, autor teatral, romancero, entremesista, historiador, etc. etc.

El estudio de la sociedad de su tiempo le llevó a la sátira y el humorismo, siendo un escritor fustigador de los males de su sociedad, tratados al mismo tiempo con cierta gracia y donaire.

Por eso José Julian de Castro, madrileño, trabajador y honrado, pues su muerte en extrema pobreza nos lo demuestra, fué muy querido de sus contemporáneos que apreciaban sus papeles y los leían con avidez, como se intentará demostrar en esta Tesis. Hombre profundamente religioso, cuyos temas trató con devoción, fué de aquellos afortunados que en una vida breve de sólo 39 años, logró ver publicadas sus obras no solamente en Madrid, sino en España.

En solo diez años escribió un cúmulo de papeles que, según Alvarez de Baena, "se relacionaban a cuanto ocurría en la Corte y fuera de ella, que es imposible de saber". Todo ello le valió el ser contado entre los Libreros célebres de Madrid, y su puesto de la Puerta del Sol número 28, frente a la calle del Carmen, es una prueba latente de su popularidad.

En esta tesis podrá encontrarse cuanto se sabe de su Biografía, y en el volumen número 2 sus escritos fotocopiados, los que actualmente se conservan en la Biblioteca Nacional, Archivo Histórico y Biblioteca Municipal.

Creo que con la lectura de esta tesis podrá apreciarse mejor lo que se ha intentado dar a conocer: José Julian de Castro, un autor popular del siglo XVIII.

CAPITULO I

BIOGRAFIA DE JOSE JULIAN DE CASTRO

Entre los escritores del siglo XVIII, José Julian de Castro se nos ofrece como un personaje curioso, por la fecundidad de sus numerosos escritos, dedicados especialmente a la sátira jocosa de sus contemporáneos y por su obra total, que sirvió de entretenimiento a las clases populares no sólo de Madrid, de donde era oriundo, sino de toda España.

Se trata de un escritor que gozó de gran popularidad, por lo cual su obra, de éxito notable entre las gentes del pueblo, puede enmarcarse en un estudio que indague las causas del éxito entre las clases humildes del siglo XVIII español.

Alvarez de Baena, en su libro Hijos de Madrid, dice "Joseph Julian López de Castro (D), hijo de Manuel de Castro y de Juana García, nació el año de 1723 (1)". Noticia muy escueta, ciertamente. Mis investigaciones han avanzado en este aspecto biográfico. He hallado su Partida de Bautismo en la Parroquia Madrileña de Santiago. Dice así:

"En la Iglesia Parroquial de Santiago, de esta Villa de Madrid, en veintiun días de el Mes de Febrero del año de Mil Setecientos Veinte y Tres, yo, Don Pedro de Castro y Lobato, Cura propio de esta Iglesia, bauticé un niño que nació el día diez y seis de este Mes, hijo de Manuel de Castro y de Juana García, naturales de Madrid, legítimamente casados, mis feli-

greses, que al presente viben y habitan calle de Espejo, casas de Don Gregorio de Tapia. A el Niño le he puesto por nombre Julian Antonio, fue su Madrina que le tuvo María López, natural de Madrid, parroquiana de San Sebastián. Advertile el Parentesco Espiritual que contraía y la obligación de enseñarle lo que le conviene saber para ser buen cristiano. Firma ut supra".

Don Pedro de Castro y Lobato (2) (124)

Alvarez de Baena continúa (3):

"Hizo sus primeros estudios con intención de seguir la carrera eclesiástica y sirvió de paje a alguna persona de esta clase y aún creo que al Vicario de Madrid, por lo que logró el título de Notario Apostólico.

Por los años de 1756 tenía imprenta propia en esta Corte, calle de Jesús María, y después en la de Correo, Casa de las Armas, y puesto de libros en la Puerta del Sol, esquina a la Calle del Carmen.

Diose después a la composición de sus papeles, y se abandonó, de suerte que cayó en suma pobreza, llegando a ser el Poeta de sus relaciones de Ciego, y a mantenerse con lo que éstos le daban. Casó con María Villalonga."

¿Será Doña María Villalonga la misma que Doña María de Castro o María de Fuente como se lee en una Partida de Velaciones, de la Parroquia de San Sebastián, en la que figura Don Julian de Castro como contrayenye de Doña María de Castro de Fuente, casados en la Iglesia de San Juan el día 18 de Diciembre de 1753, y Velados en Parroquia de San Sebastián el día veintinueve de Enero de 1754? Parece que puede ser.

Al haber sido destruída la Parroquia de San Juan en tiempos de José Bonaparte, para ampliación de la Plaza, hoy de los Ramales, fué absorbido el archivo de San Juan por la Parroquia de Santiago, pero en sus Archivos no he encontrado el acta de dicho matrimonio, tan detallado, con fecha y número de folio, como en el Acta de Velaciones que se conserva en el Archivo de San Sebastián (4).

"Julian de Castro con María de Castro.

El Veintinueve de Enero de mil setecientos y cinco-
 nya y cuatro años, constó por Certificación de Don
 Juan Torrecilla Flores, Cura de la Iglesia Parro-
 quial de San Juan, de esta Villa de Madrid, estar
 legítimamente desposados por palabras que presente
 en el día diez y ocho de Diciembre del año próximo
 pasado de mil setecientos cinquenta y tres, Julian
 de Castro con María de Fuente, como más pormenor
 consta de la Partida del Desposorio que está en el
 Libro corriente de Matrimonios de esta Iglesia de
 San Juan, al folio ochenta y dos y de vuelta aquí se
 remite.

Por lo qual Yo Joseph Corton con lizencia del Dr. Don Joseph García Martínez, Cura propio de la Parroquia de San Sebastián, de esta Corte, velé "in facie Ecclesiae" los susodichos Parroquianos actuales de esta Iglesia en el referido día veintinueve de Henero, siendo textigos Juan Cano y Gregorio Martín, y lo firmé E..... Fiunue - Valga.

Dr. Don Joseph García, Don Joseph Corton

En cuanto a su muerte, el Libro de Asientos del Hospital General nos informa de lo siguiente:

"Viviendo en la Calle de la Luna, Casas del Conde de Talara, el año 1762, cayó enfermo de hidropesía, y fué preciso llevarle al Hospital General, en donde en la sala de la Encarnación, Cama núm. 16, falleció el día 13 de Marzo del mismo año, a los 39 años de edad (5).

Pocos datos, como se ve, se conservan sobre la Vida y Muerte de Don José Julian de Castro. Murió relativamente joven -treinta y nueve años-, pero en los diez años que se dedicó a escribir y publicar lo escrito, se nos ofrece como un hombre sumamente trabajador y activo.

Desde 1752 en que le fué concedida la primera licencia impresión al Primer Piscator, hasta 1762 en que acaeció su muerte, sus escritos se multiplican y lo que produce mayor asombro es la variedad de los temas que trató en ellos.

La recopilación de "algunos rasgos de su personalidad" es más que suficiente para concederle el título de escritor célebre madrileño, como le designa Don Pascual Madoz (6).

Algunos rasgos de su personalidad y ocupaciones

- A. Notario Apostólico
- B. Escritor popular
- C. Comentarista de asuntos religiosos
- D. Astrólogo
- E. Autor didáctico
- F. Crítico de la Sociedad
- G. Literato
- H. Historiador
- I. Poeta
- J. Autor Teatral, Entremesista
- K. Madrileño castizo
- L. Humorista
- LL. Periodista
- M. Impresor y Librero
- N. Autor de Romances

A. Notario Apostólico

Una publicación de José Julian de Castro nos acredita que en 1753 era Notario Apostólico. Se trata de uno de los almanaques titulados Piscadores que el público, sobre todo popular, leía ávidamente.

¿Qué cargo era éste de Notario Apostólico? Según la Enciclopedia España (7) era un simple escribano.

"Escribía las Actas o instrumentos que versan sobre las disposiciones, decretos, obligaciones, citaciones o intimidaciones judiciales, secretos, sentencias o cualesquiera otras en que se necesite su trabajo, consigna fielmente en sus escritos lo que se haga, los suscribe con indicación de día, mes y año, y saca del Registro o Archivo copias fieles para quienes, legítimamente, las pidan y declarar que están conformes con su original".

Continúa el artículo enumerando la serie de obligaciones y derechos de ese tipo de Notario, y dice que debe nombrarlos el Obispo, de entre los sacerdotes, pero no habiendo ninguno idóneo, puede desempeñar este cargo un seglar, lo que fué en el caso de José Julian de Castro.

En el Piscator de las Damas o la Quinta del Manzanares, del año 1753, podemos leer que desempeñaba el cargo de Notario Apostólico, pues detrás de su nombre Joseph Julian de Castro, añade "Hijo de esta coronada Villa y Notario Apostólico de ella".

En la página siguiente, en la Aprobación concedida por el Señor Don Francisco de Quadros, Fiscal de las Comedias, dice en su línea tercera:



Grabado del retrato del autor D. José Julian de Castro

por D. Manuel García Villanueva Hugalde y Parra, primer actor de la Compañía Cómica que existe en el Coliseo de la calle de la Cruz de esta Corte.

Alvarez de Baena hace referencia a este grabado del autor en la reseña que hace de su vida, donde dice "La Comedia Triunfante, reimprimió José García Villanueva Hugalde y Parra en su Origen... del Teatro... Madrid, 1802, con el retrato ¿de Castro? en el frontis grabado por Martí".

(La Barrera, Cayetano, catálogo Bibliográfico del Teatro español, antiguo, desde su origen, hasta mediados del siglo XVIII. Madrid, 1860, p. 221. B.N. 26-204. Tamesis).

"Su Autor, Don José Julian de Castro, Notario Apostólico de esta Corte" (9).

En 1755 continuaba aún como Notario Apostólico, según el dato que aparece en su escrito "Arte Real de jugar a los Bolos", fechado en 1755:

"Su autor, Don Joseph Julian de Castro, hijo de esta coronada Villa, Notario Apostólico y compositor de letras en ella" (10).

Este cargo de Notario Apostólico lo dejó en 1756. Así lo anota Cayetano de la Barrera:

"Dejó la Curia y estableció imprenta en esta capital, calle de Jesús María, y después en la del Correo, año de 1756" (11).

B. Escritor popular

En el Diario noticioso, curioso y comercial público y económico de D. Manuel Ruiz de Uribe, Nipho, cuya finalidad era establecer contacto público con todas las actividades existentes en Madrid, al dar cuenta de los Libreros que publicaban o vendían en la Corte, dice refiriéndose al puesto que José Julian de Castro tenía en la Puerta del Sol, esquina a la Calle del Carmen:

"Nuestro propósito es ceñirnos exclusivamente a dar noticias que figuran en el Diario, pero hacemos una excepción al encontrar citado tan someramente "Puesto de libros de Castro, esquina a la Calle del Carmen" lo

que induce al error de pensar que este Castro era un Pobre Librero de su época, sin más trascendencia que la de situar un puesto ambulante en la Puerta del Sol, esquina a la Calle del Carmen. Encontramos a este Castro, nada menos que incluído en la lista de "Escritores célebres Madrileños" que nos da Don Pascual Madoz en su "Diccionario Geográfico Estadístico Histórico Provincial de Madrid", pág. 65, donde se lee: "Don José Julian de Castro nació en 1723, fué impresor y librero, con puesto en la Puerta del Sol. Escribió muchas obras populares, diarios, entremeses, relaciones, cuentos, glosas, sátiras, etc., aunque no le arrancaron de la suma pobreza y murió en el Hospital el año de 1762" (12).

Con esta cita se comprende más claramente la gran popularidad de que gozaba Don José Julian de Castro, al ser considerado "entre los escritores célebres madrileños".

Respecto de Nipho, periodista del s.XVIII, sobre su personalidad leemos la siguiente nota en la pág. 65, de la Historia de la Literatura Española, siglo XVIII, de Don José Luis Alborg:

"Nipho fué un periodista por esencia: a pesar de carecer, como dice Luis Miguel Enciso (Nipho y el periodismo Español) de talento creador, fué uno de los principales vulgarizadores de las ideas de su siglo, introdujo en España el periodismo diario y el político, a la manera francesa, creó la prensa erudita y costumbrista y creó un nuevo tipo de periódico literario, todo lo cual otorga a su tarea una innegable trascendencia".

El Diario al que hacemos referencia fué publicado el 1.º de Febrero de 1758, y tomó el nombre más abreviado de Diario Noticioso Universal. Fué el único Diario capaz de subsistir, no sólo en España, sino en Europa. Las fundaciones de los Diarios más importantes fuera del Daily Courant, de Londres, que se publicó en 1702 hasta 1735, fueron posteriormente publicados al Diario de Nipho.

"En Francia, el Journal de París, se publicó en 1777, y fuera de Europa, en Estados Unidos, fundó su primer Diario en 1789. "El Diario de Nipho ostentó, por cierto tiempo, el primer puesto en la prensa diario continental". Historia de la Literatura Española. Alborg, pág. 66, siglo XVIII.

C. Escritor de Asuntos Religiosos

Entre los escritos de Don José Julian de Castro referentes a Asuntos Religiosos figuran: "La Vida de la Beata Mariana de Jesús" y el "Martirio de los Padres Franciscanos" relatados ambos con el afecto y condolencia de un hombre que siente y vive la fe. Las "Católicas Reflexiones" por los trabajos que Dios envía a la humanidad como purificación por sus faltas y desórdenes, las "Místicas consideraciones doctrinales, en el Sagrado Descendimiento de la Cruz del Soberano Redentor del Mundo" y las "Festivas demostraciones gozosas, que en acción de gracias se elevan a Jesús Nazareno". En todos estos escritos se presentan las vivencias de Fe del escritor. En este último, se refleja la tierna devoción de José Julian de Castro a las Vír-

genes Patronales de Madrid, la Almudena, la Virgen de la Soledad y la Virgen de Madrid. Publicó también "Villancicos" en los que laten la emoción y veneración que nuestro Biografiado siente por el Misterio de la Encarnación del Verbo y su Nacimiento. Lástima que no se conserven los escritos que comentan la "Semana Santa en Madrid" y las "Seguidillas de las Procesiones de Semana Santa" y "Semana Santa Poética", obras que consideran suyas sus historiadores. (Los temas que aquí se citan podrán verse con su ficha completa, en el Comentario de esta misma tesis, en la parte que se refiere a los Escritos Religiosos de Don José Julian de Castro).

José Julian de Castro fué un católico ferviente, que puso su pluma al servicio de Dios, entre los escritores populares del siglo XVIII. De su vida relata Alvarez de Baena:

"Hizo sus primeros estudios con intención de seguir la carrera eclesiástica y sirvió de paje a alguna persona de esa clase y aún creo que al Vicario de Madrid..." (13).

D. Astrólogo

La Historia de la Astrología arranca de los pueblos más primitivos, pero curiosamente no ha cedido el interés por ella al avanzar la civilización. Puede decirse que hoy, como ayer, resulta tema de actualidad pronosticar sobre los acontecimientos futuros. En el

siglo XVIII eran innumerables las publicaciones que se editaban concernientes a la influencia de los Astros en la vida de los hombres y de los pueblos, y los escritos de José Julian de Castro se hacen eco de esta afición. Se puede presentar como selección la recopilación que Francisco Aguilar Piñal muestra en la Bibliografía referente al siglo XVIII en el capítulo sobre "La prensa en el siglo XVIII, Periódicos y Pronósticos". Espigo pronósticos más importantes:

- 1708 - Sarrabal de Milán para 1708
Madrid. Academia de la Historia
3-1-9.1472 (10).

- 1709 - Almanak universal sobre el año 1709
Del gran Piscator de Sarrabal de Milán
Madrid. Bizarrón Antonio (1708)
Academia de la Historia
3-6-5/5517 (5 Bis).

- 1714 - Almac universal y pronóstico diario de
Quartos de Luna para el año 1714.
Engurea Pedro. Profesor de Matemáticas
de esta Corte.
Madrid, Gerónimo de Estrada, 1714.
Madrid, Academia de la Historia, 3-6-5/
5521 (6).

- 1715 - El Gran Gotardo Español. Almak y Discurso
General, sacado del influxo de los
Astros. Enguera, Pedro.
Madrid. Academia de la Historia, 4-1-9.
1477 (3).

- 1716 - Discurso astronómico y Pronóstico general desde el año de 1716 hasta la fin del Mundo. Descrívele el Bachiller Camrambola.
Madrid. Academia de la Historia, 3-1-9/1472 (9) y 3-6-5/5524 (2).
- 1721 - Almanc o Kalendario de este Año del Señor de 1721, con los Santos, fiestas movibles y demás solemnidades y vigiliass, que se guardan en España.... La entrada del Sol en los doce signos. Madrid, Gerónimo de Estrada, 1721.
Nacional V.E. Caja 635 (21).
- 1722 - El Embaxador de Apolo y Bolante de Mercurio. Almanak Universal para el año común de la Conjunción Magna 1722.
Su autor el Bachiller Don Diego Torres, Profesor de Filosofia y Mathemáticas. Salamanca.
Valladolid. Facultad de Letras. Dep. de Historia Moderna, V-9-15.
- 1723 - El Gran Gotardo Español. Almak y Discurso general sacado del influxo de los Astros para el año 1723. Madrid Nacional.
V.E. Caja 635 (18) y 310 (16).
- 1724 - Pronóstico del Año 1724. Diario con Quartos de Luna... cosecha de frutos y mantenimientos, y el juicio de los políticos acontecimientos de todo el Universo, expresando diariamente el signo y el

grado que tiene la Luna, y sus aspectos con todos los planetas y eclipses computados al Meridiano, de la siempre Ilustre Ciudad de Córdoba, patria del Autor. Por el Gran astrólogo andaluz. Córdoba, Viuda de Esteban Cabrera (s.a.). El autor es Gonzalo Antonio Serrano. Córdoba. Catedral.

- 1725 - Academia Poetaica astrológica. Pronóstico para el año 1725, por Diego Torres Villarroel. Primera Edición desconocida. Se reproduce el prólogo y los comentarios en el tomo IX de las Obras completas de Torres.
(Salamanca, 1752, pp. 1-23).

- 1726 - Melodrama astrológico. Teatro temporal y político. Pronóstico para el año 1726. Dedicado a Felipe V, por Diego Torres de Villarroel. Primera Edición desconocida. Tomo IX de las Obras completas de Torres
(Salamanca, 1752, pp. 24-49).

- 1727 - Almanak universal sobre el año M.DCC.-XXVII. Del Gran Piscator de Sarrabal de Milán. Ajustadas las lunaciones al Meridiano y altura del Polo de Madrid. Madrid (s.i.) 1727. Madrid, Academia de la Historia, 3-1-9/1472 (7).

- 1728 - Almanak universal para el año Bisiesto 1728. Del gran Piscator de Sarrabal de Milán.
Madrid, Antonio Marín (1727).

- 1729 - La Gitana. Almanak, pronóstico y Diario de Quartos de Luna para este año común de 1729. Juizio y conjetura de los acontecimientos elementales y políticos de toda la Europa. Su autor Don Diego Torres. Reimpreso en Barcelona. Joseph Texidó (1729) AHN (Consejos 50627) bajo el título de "El Piscator salmanquino para 1729". Madrid Nacional V.E. Caja 310 (10).
- 1730 - Almak Universal, sobre el año de 1730, del Gran Piscator de Sarrabal, sobre el año de 1730. Dedicando los pobres enfermos del Hospital General de esta Corte a la Marquesa de Aytona. Madrid (s.i.-s.a.).
- 1731 - Piscator duente de la Corte para 1731. Por Fermín Estrada. Solo conozco el exp. de aprobación en el AHN. (Consejos, 50628) con la censura de Francisco Cano Machuca.
- 1732 - Los Ciegos de Madrid. Almanak, pronóstico y diario de Quartos y diario de Quartos de la Luna para el Año Bisiesto de 1732. Juicio de los sucesos elementales y políticos de Europa. Su autor, Don Diego de Torres. Reimpreso en Barcelona, Joseph Texidó (s.a.). Madrid. Nacional, V.E. Caja 310 (2).
- 1733 - Almanak Universal, sobre el año de 1733, del Gran Piscator de Sarrabal de Milán.

Traducido al italiano por un aficionado.
Madrid, Herederos de Juan García Infanzón. (s.a.).

- 1734 - El Sarrabal Bungalés. Pronóstico para el año 1734. Por Diego de Torres Villarroel, dedicado al Marqués de la Paz. Primera Edición descoocida. Rep. en las Obras completas de Torres Villarroel (Salamanca), tomo IX, pp. 156-174.

- 1735 - Almanak Universal, sobre el año 1735, del Gran Piscator de Salamanca. Traducido del italiano por un aficionado. Madrid. Herederos de Juan García Infanzón (s.a.).

- 1736 - El Jardinero de los Planetas. Pronóstico para 1736, por el Conde Nolegar Giatomar. Se conserva el expediente de aprobación en el AHN. (Consejos, 50631) con censura del jesuíta Carlos de la Reguera.

- 1737 - Los Fantasmas del sueño u Puerta del Sol de Madrid. Pronóstico entretenido para el año 1737. Compuesto por D. Gomez Arias. AHN. (Consejos, 50.632) con censura del jesuíta Carlos de la Réguera.

- 1738 - El Piscator de la Corte, al juego del revesino, diario de los Quartos de la Luna, y sucesos políticos de la Europa para esye año de 1738. Madrid. Nacional V.E. Caja 318 (19).

- 1739 - Los relámpagos de Marte y Babilonia de Europa. Pronóstico y Diario de Quartos de Luna, para el año 1739. Juicio de los accidentes morbosos, alteraciones del ayre y sucesos políticos de la Europa. Por el Gran Piscator de Castilla, D. Gómez Arias. Madrid, José González (s.a.). Madrid. Nacional R-i-342 (1739).
- 1740 - La Sibyla del Lavapiés, segunda mujer de Manuel Pasqual. Pronóstico verdadero para el año de 1740. Escrivele en defecto de su autora, por manuense, Don Jorge de Cárdenas, Ballerna y Río. (s.l.s.i.s,a.) AHN. (Consejos, 50.635) con censura de Carlos José Guerra. Madrid. Nacional V.E. Caja 640 (55).
- 1741 - La buscona de los Astros y astróloga de la Corte. Piscator nuevo para 1741. Por Jorge Cárdenas. AHN. (Consejos, 50.630) con la censura del Abogado Francisco de la Barriada.
- 1742 - El Espejo encantado. Pronóstico para el año de 1742. Por Francisco de Horta Aguilera. AHN. (Consejos, 50.637) con censura de Fray Juan López de Reoyos, premostratense.
- 1743 - 1744 - 1745 : Almanaks universales por el Gran Piscator de Sarrabal de Milán. Traducidos del italiano y ajustadas las lunaciones a la altura de polo de Madrid... Madrid. Nacional, R-1-342 (1743).

- 1746 - El Don Quijote astrológico y su vida. Diario de Quartos de la Luna para el año 1746. Juicio de los sucesos elementales y política de toda Europa. Su autor Don Miguel de Cervantes, profesor de Philosophia y Matemáticas en la Academia de Barcelona.
Madrid. Nacional, R-i-342 (1746). Se conserva el expediente de aprobación en el AHN (Consejos, 50.641).
- 1747 - El Piscator arrepentido, penitente y delatado por sí mismo para el año de 1747. Compuesto por Gómez Arias.
Madrid, Juan de Zúñiga (s.a.).
Nacional, R-i-342 (17.477 y V.E. Caja 312 (88)).
- 1748 - La Junta de Noveleros. Pronóstico y diario de quartos de la luna, juicio de los acontecimientos naturales y políticos de la Europa para el año de 1748. Por el Gran Piscator Don Gómez Arias, Maestro de Phylosophia, Professor de Mathematicas y Buenas Letras... (s.l.s.i.s.a.) ded. a la Condesa de Perelada.
Madrid. Nacional, R-i-342 (1748).
- 1749 - Las Zurdas de Plutón, de Don Francisco de Quevedo: Diario de Quartos de Luna, y juicio de los sucesos elementales y políticos de Europa para el año de 1749. Por D. Gómez Arias...
Madrid. Nacional, R-i-342 (1749).

- 1750 - Los bobos de Coria. Pronósticos de Quartos de Luna, con los sucesos elementales y políticos de la Europa para este año de 1750. Añadido a la fin un resumen de varias curiosas noticias del origen y principio de algunas cosas y casos notables, acaecidos en varios Reynos y Provincias del Mundo, desde su creación y especialmente desde el Nacimiento de N. Redentor J.C. hasta el año 1749. Por el Gran Piscator de Salamanca el Doct. D. Diego de Torres Villarroel. Madrid. Nacional, V.E. Caja 633 (I) y 2.34735 (2).
- 1751 - El ciego Astrólogo. Nuevo Piscator burguense para 1751. Por Antonio Vicente Lope y Balbás. A.H.N. (Consejos, 506-16).
- 1752 - El cortesano, el labrador y el sacristán. Pronóstico al revés para el año 1752. Su autor Don Antonio Muñoz. Madrid. Nacional, R-i-342 (1752).
- 1753 - Paseo de las Felicias y sus varias conversaciones. Pronóstico para el año 1753. Por Martín Zerecedo Ardid y Cano. A.H.N. (Consejos, 506-19).
- 1754 - Preguntas y respuestas de unos mozalbetes. Pronóstico y Diario de Quartos de la Luna, con los sucesos elementales, dólidos y políticos de la Europa, para este año de 1754... Compuesto por Don

Thomas Martín, Profesor de Matemáticas de la Universidad de Salamanca y discípulo del Doctor Don Diego de Torres. Salamanca, Pedro Ortíz Gómez. El Piscator abulense para este año. MDCCLIV. En la Portadilla.

Madrid. Nacional, R-i-342 (1754).

- 1755 - El Piscator de la Farsa, Pronóstico contra pronogtiscos de Don Diego de Torres y demás prognosticantes. Compuesto por Don Joseph Pinto. Contiene varios enigmas chistosos, serios y discretos para pasar el tiempo, y una impugnación graciosa contra la Astrología que hace la Farsa en defensa suya.

Ded. al Duque de Arcos.

Madrid. Nacional, R-i-342 (1755).

- 1756 - El Piscator Sarrabal de Milán, para el año 1756. Adornado de las Octavas, novenas, procesiones, misas pontificales y abaciales, que diariamente se celebran en las Iglesias de esta Corte... Por D. Joseph Parricio Moraleja y Navarro...

Madrid. Nacional, R-i-342 (1756).

- 1757 - La Musaraña del Pindo. Pronóstico burlesco para el año 1757. Su authora Doña Francisca de Ossorio, natural de esta Corte.

Ded. al Duque de Arcos.

Madrid. Nacional, R-i-342 (1757).

- 1758 - El Piscator de los viejos del Lavapiés, para el año de 1758. Adornado de agudezas, cuentos, refranes y otras curiosidades, assí de Agricultura como de otras cosas. Su autor Don Simón Francisco Arcienago y Córdoba, vecino de esta Corte. Ded. a la juventud. Madrid. Nacional, R-i-342 (1758).
- 1759 - La Fuente de la Puerta del Sol. Piscator burlesco para 1759. Sólo se conserva el exp. de impresión en el AHN, con censura de Miguel Pérez Pastor. (Consejos 50.654)
- 1760 - Folla astrológica que se representa en el Teatro de Europa. Pronóstico para 1760. Por Cristóbal Pérez, residente en Torija. Se conserva el expediente de impresión en el A.H.N. (Consejos, 50.655).
- 1761 - Las lavanderas del Manzanares, Piscator para el año 1761. Pronóstico y Diario de la Europa y la respuesta que da al público el Doctor Don Diego de Torres de sus dos últimos papeles, en un romance esdrújulo. Por Don Andrés de Toledo y Bixici. Madrid. Nacional, 3-76375 (6).
- 1762 - El campillo de Manuela. Pronóstico diario de Quartos de Luna, con los sucesos elementales, dúlicos y políticos de la Europa para el año 1762. Compuesto por el Gran Astrólogo andaluz Gonzalo Antonio Serrano. Philomathemático y médico de Córdoba. Madrid, Antonio Sanz, 1762.

La bibliografía que sobre el tema de los Pronósticos se publicaba en el siglo XVIII era sorprendente; sólo en la prensa recogida por Don Francisco Aguilar Piñal sobre los Periódicos y Pronósticos en el siglo XVIII entre los años de 1708 a 1800, reseña más de 439 ediciones. Nada nos extraña que José Julian de Castro escogiera este tema y publicara la serie de Piscatores que comentaremos en el lugar que en esta tesis dedico a los escritos que denominamos "Los Piscatores".

E. Autor Didáctico

La pluma polifacética de Don José Julian de Castro se extendió también a los asuntos didácticos, en los que puso notable empeño por interés en que los lectores estuvieran instruídos en diversas materias concernientes a la vida social, aún en lo referente al esparcimiento. Así podemos constatarlo en "El Arte Real de jugar a las Bolas" en que dedica este extenso escrito a dar las reglas que le parecen aptas para este juego. También puede observarse su espíritu didáctico, aunque expresado en forma burlesca, en la Tarifa General, desde donde desea mostrar a los nuevos matrimonios lo que su economía debe tener en cuenta, para poder llevar "Una casa compuesta por marido y mujer, una criada para romper el vidriado y un mozo para sisar en la compra" (14).

Otro de sus escritos, que no se conserva, denominado "La Botica general del agua", parece trataba de algún tema científico. El comentario de estos temas se halla en la parte de esta tesis referente a los escritos de José Julian de Castro.

F. Crítico de la Sociedad

La Sociedad del siglo XVIII, especialmente la del Madrid que le tocó vivir, fué objeto de sus sátiras, que con jocosa y acertada exposición supo desgranar aludiendo a los defectos que afectaban a sus contemporáneos. Su penetración en la sociedad le hizo famoso entre los que frecuentaban las Gradas de San Felipe el Real, para comentar los lances interesantes sucedidos en Madrid, que en este lugar glosaban los acontecimientos acaecidos.

Sus publicaciones sobre "Los Lances entre amas y criadas, pajes y amyordomos, cocheros y lacayos". El donairoso traslado de una graciosa carta escrita sobre "El Ladrón brinca tapias..."; sus "Seguidillas de los Granaderos" en favor y elogio de las Señoras, con la descripción que hace Castro de las típicas calles de Madrid..., ponen de manifiesto cuán hábilmente supo espigar en esta materia.

El comentario concreto de estos escritos que consideramos "jocosos y satíricos", se hallarán en esta Tesis, en la sección relativa a ellos.

G. Literato

José Julian de Castro ha demostrado con sus escritos la facilidad que tenía para publicar cualquier género de literatura popular que se le presentase como oportuna. Puede observarse que las materias son diversas, y los

géneros literarios pasan por las diversas acepciones de la literatura de poesía, crítica, diálogo, poemas, romances, teatro, comedias, etc... El enriquecimiento literario de sus obras demuestran que su númen fué verdaderamente fecundo.

H. Historiador

Las desilusiones que al paso de la Historia se presentaban, lo mismo en el reinado de Felipe V, que en el de su sucesor Fernando VI, hacían esperar con el ánimo abierto la llegada del nuevo Rey, Carlos III, que venía de Nápoles, donde gloriosamente había representado a la nación española. La descripción maravillosa de su llegada a las Costas Catalanas hecha por Castro, hace vibrar al lector de sentimientos patrióticos.

Aquellos tres días festivos con la detallada exposición de las caravanas presentadas al Rey, dejan entrever el espíritu narrador del escritor que, con gran amenidad, resalta la alegría del pueblo y la esperanza con que se acogía al heredero de Fernando VI.

I. Poeta

José Julian de Castro escribió un Poema llamado "La Comedia Triunfante", que fué finalizado por otro escritor contemporáneo suyo, ya que la muerte le sobrevino mientras lo componía:

Don Manuel García Villanueva lo describe así:

"Origen, épocas y progresos del Teatro Español. Discurso histórico al que acompaña un resumen de los espectáculos, fiestas y recreaciones que, desde la más remota antigüedad, se usan entre las naciones más célebres" (15).

"Y un compendio de la Historia General de los Teatros hasta la hora presente".

Don Manuel García Villanueva fué Primer actor de una de las Compañías cómicas de esta Corte.

Y en una nota añade:

"El Autor del presente Poema fué Don José Julian de Castro, que le imprimió en Madrid, en 1760, reynando el Señor Don Fernando VI, que en Dios goce: y así todas las épocas de que en él se hacen relación, desde antes que fuese Presidente del Consejo el Conde de Aranda, hasta el tiempo en que estamos, son aumentadas, guardando en ellas el mismo orden y estilo que se encontró de lo antiguo, aunque ha sido forzoso retorcarle y corregirle en algunos lugares que se hallan sumamente defectuosos, a causa de querer muy malamente guardar la rima, quedando sólo aquellos que no es posible corregirlos" (16).

El poema está incluido en el libro que García Villanueva trata en el:

"Discurso literario de la Antigüedad, adelantos y demás circunstancias de todas las re-

presentaciones teatrales de España... También se incluyen muchas noticias sobre espectáculos, recreaciones que desde la segunda edad del mundo fueron inventadas entre Griegos, Hebreos, Romanos, Franceses y Españoles Antiguos y Modernos. Juntamente con un compendio general del origen e historia de los Teatros" (16 bis).

J - Autor Teatral - Entremesista

Cayetano de la Barrera, en su obra Autores de Teatro, amplía algunos datos de la vida de José Julian de Castro:

Fué fecundo coplero y autor de varias piezas dramáticas. Inclinado a la composición de versos y escritos populares y al mismo tiempo al comercio especulativo de Libros (18).

Una de las más importantes Comedias que se conservan de José Julian de Castro "La Comedia famosa, Más vale tarde que nunca", revela la fecundidad e ingenio del autor que quiso, a través de ella y del asunto militar, tratar de un nuevo hecho real sucedido en Bulgaria, demostrando las intrigas de la vida militar y haciendo triunfar la bondad y rectitud del protagonista, al resaltar las virtudes que deben prevalecer en toda representación moral.

Entremesista

De los muchos Entremeses que salieron de la pluma de José Julian de Castro, sólo se han conservado diez, que revelan la agudeza e ingenio del escritor.

La representación en Entremeses tenía lugar, frecuentemente, en las casas particulares, como muy acertadamente lo expresan las Crónicas del Género Chico, de un "Madrid divertido" de Don Antonio Barrera (17) y que dieron pie a José Julian de Castro para representar sus Entremeses. En sus publicaciones de Piscadores, aparecen otros entretenidos sainetes, que colmaban las delicias de los asistentes a las reuniones. Estos escritos denominados por el autor "Piscadores", los titula: "La Quinta del Manzanares" (1753), "La Comedia de Carabanchel" (1754), "Los Jardines de Aranjuez" (1755), "Los Cármenes de Granada" (1756) y "La Alameda de Sevilla" (1757).

Los Entremeses representados en las Casas particulares fueron "Los Indianos de hilo negro", que se halla en el Piscator para 1753; "El Derecho de los Tuertos", en el mismo Piscator; "Un Ventero y un Ladrón, ¿cuál será mayor?", en el Piscator para 1755, y el "Galán Duende y la Quinta de Noche Buena", en el Piscator de 1756. Los comentarios de estos Piscadores, como los asuntos tratados, se pueden ver en la parte de esta Tesis que denominamos: "Comedias y Teatro. Entremeses. 3.2.

K. Madrileño de su tiempo

Madrileño castizo, Don José Julian de Castro nació en Madrid, su vida entera permaneció en la Villa y en la Corte acaeció su muerte. Participó con sus escritos en el Madrid del s.XVIII. Desde su domicilio de la calle del Espejo, donde vivían sus padres, y de la calle de la Luna, cuando contrajo matrimonio con Doña María Villalonga. Su trabajo de escritor lo realizó plenamente en Madrid, y su puesto de Librero en la Puerta del Sol, su imprenta propia, por el año de 1756, en las calles de Jesús y María y más adelante en la del Correo, en la Casa de las Armas, le acreditan como Madrileño de pro.

Si recorremos sus escritos observaremos que todas sus publicaciones fueron presentadas en Madrid, y sus lectores fueron especialmente público madrileño, aunque también los tenía en el resto de España, como puede verse por la extensión de sus comedias a otras provincias de España y las imprentas donde se elaboraban. (Véase las notas relativas a sus obras que se presentan en esta Tesis).

Los asuntos de sus Entremeses los recogía de la vida madrileña, y los escritos religiosos abundan en temas típicamente madrileños, entre los que especialmente figuran la "Vida de la Beata Mafuana de Jesús".

Sobre el escrito de la "Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús", hoy Beata, puede verse el comentario en los escritos relativos a Asutos Religiosos, en esta

misma Tesis. El pueblo de Madrid veneraba a la Venerable Madre Mariana de Jesús y, como muestra de esta devoción, su estatua se hallaba en la primera Puerta de Alcalá que edificó Madrid (véase la fotografía de esta Puerta, presentada en las Notas de Fotocopias, relativas a los Escritos Religiosos de José Julian de Castro).

El casticismo de José Julian de Castro puede demostrarse más claramente en "Algunas Seguidillas en favor y elogio de las Señoras Mugeres" (Escritos satíricos, notas y comentarios presentados en esta misma Tesis).

El recorrido que el escritor hace de las calles más típicas de Madrid y la descripción de las jóvenes que las recorrían o "bordoneaban" es de una gracia tan singular que parece estar presenciando el paso de estas doncellas, como él las titula, desde el barrio del Palacio hasta San Bernardo -la calle Ancha, como la llamaban los madrileños de entonces- "dulcísimos pimpollos y claras auroras" y una gran abundancia de epítetos de alabanza que emplea el escritor, lleno de gracejo madrileño. El comentario de estas obras se halla en esta misma Tesis, en el 3.5. (Escritos satíricos y festivos de José Julian de Castro).

Si la Comunidad de Madrid busca escritores que le hayan enriquecido con casticismo típicamente madrileño, debe contar entre los más célebres con D. José Julian de Castro, dedicado especialmente a escribir sobre asuntos de la Villa y Corte del siglo XVIII.

L. Humorista

A través de los escritos de Don José Julian de Castro se percibe un estilo literario que sabe hermanar la gracia con la ironía y lo alegre con lo triste. Un ejemplo del humorismo que sobresale en los escritos de Don José Julian lo hallamos especialmente en los concernientes al tipo satírico y festivo. Describiendo la procesión de Alguaciles y porreros que acompañaban al ladrón Brinca Tapias para conducirlo a la cárcel y el gran número de muchachas y viejas que corrían para verlos pasar, escribe poniendo estas palabras en la boca del ladrón:

"De tres veces que he salido
en triunfo tan singular
jamás he logrado verme
con más pompa y magestad" (97) bis.

Castro tuvo ^{una} personalidad muy acusada en este género. En los temas literarios (que pueden verse comentados en esta misma Tesis, 3.7.) aparece este estilo muy claramente. Así leemos en su publicación sobre "El Aparador del Gusto y el Jardín de los Donayres" que él denomina:

Selva amenísima
de floridos conceptos
equívocos graciosos, donosos
chistes, graciosas poesías,
sentencias elegantes, sucesos,
peregrinos, satyricos motes
divertidos sazonados quentos.

(Véase escritos literarios en esta misma Tesis)

Nos puede servir de ejemplo, por su juego de palabras, algún párrafo que introduce el autor en la descripción de un hombre ciego que contrae matrimonio con una mujer muda:

"Inés se ha casado a ciegas

Dios se lo perdone, Amén,

pues escoge marido

a quien no la puede ver

(Véase escritos literarios en esta misma Tesis)

Con el fin de servir de entretenimiento en los viajes y veladas y para sazonar los ratos de ocio, recogió temas diferentes que, "como flores de un jardín", supo ofrecer al público. En la página 26 del "Jardín de los Donayres y Vergel de las Delicias" podemos leer el siguiente cuento, que deja ver el humorismo del escritor:

"Engañaba uno a su muger, diciendo que iba todas las tardes a visitar las Cruces; supo ella un día que las Cruces que visitaba el tal penitente eran unas madamiselas andaluzas y haciéndole cargo del embuste, se disculpó diciéndola:

'Que la muger es Cruz, cosa es sentada,

Y Cruz, que a muchos se hace bien pesada:

Con que bien digo yo, por tales luces,

que voy, muger, a visitar las Cruces'".

Al dirigirse al lector, el autor le ofrece "este ramillico" y piensa que será mejor que los de la Floresta y otros librillos de igual asunto, que en este tiempo divertía a los lectores.

La descripción que hace de su obra nos lleva a encuadrar mejor a José Julian de Castro entre los humoristas del siglo XVIII. Según una advertencia que hace sobre su deseo de que estos escritos sirvan de "recreaciones honestas" refiriéndose a la hilaridad que espera produzcan. Añade que en ninguno de sus temas tendrá el lector que preguntarse cuando tendrá que reír... Aporto uno de los muchos cuentos que José Julian de Castro, en el "Jardín de los Donayres y Vergel de las Delicias", primera parte, pág. 57, como muestra de la "hilaridad que el autor espera produzcan" sus cuentos:

Llegó un Estudiante pobre a una posada y componiéndose con su bolsa, pidió un par de huevos frescos; combidábale la huéspeda con unas truchas y, para que las aceptase, le proponía que tenían las cuatro eses necesarias. ¿Cómo es eso de las cuatro eses? (replicó el Licenciado). Cómo, sí señor, saltó la Huéspeda, porque las truchas, para ser regaladas, han de tener cuatro eses, que quiere decir que han de tener las cuatro circunstancias de frescas, frías, fritas y fragosas. Ya caigo en ello, dixo el Estudiante: pero para mí, si no tienen otra ese más no sirven. ¿Qué otra ese es esa?, preguntó la Huéspeda. Señora, respondió el Licenciado, que sean "fiadas", porque en mi bolsa no hay un cuarto por aora.

Agradó tanto a la Patrona la agudeza, que no sólo le presentó las truchas sin interés alguno, sino que le previno la alforja lindamente".

(en el siglo XVIII la "f" se pronunciaba como "s").

Si humorista es el literato que sabe hermanar la gracia con la ironía y lo alegre con lo triste, en los ejemplos que hemos leído ¿no podremos justamente dar el título de humorista a Don José Julian de Castro?

LL. Periodista

Aun cuando no existía propiamente este título, José Julian de Castro lo ejercía, como puede demostrarse en "sus papeles". Las noticias de "sus papeles" se vendían rápidamente y recorrían las tertulias del Madrid del s. XVIII. Alvarez de Baena y Cayetano de la Barre-^{ra}, ~~escritores~~ de su tiempo, hacen alusiones a estas ventas. La prensa que existía no era muy abundante y los aficionados aspirantes a escritores se reunían en las "Gradas de San Felipe el Real" que llamaban "El Mentidero", donde se comentaba o inventaba la actualidad, y de allí las noticias se difundían aumentadas hasta llegar al mismo que las había contado. De este Mentidero nos queda un testimonio literario del siglo XVII. Don Agustín Moreto pone en boca de uno de sus personajes:

"Mas yo con estas Gradas me consuelo
de San Felipe, donde gran contento,
es ver luego crecido, lo que miento...
Por la mañana, yo, al irme vistiendo
prendo una mentirilla en mi mano,
vengo luego y aquí lo siembro en grano,
y crece tanto, que de allí a dos horas,
hallo quien con tanta fuerza la prosiga
que a contármela vuelve como espiga..."

Espasa Calpe. Madrid, Puerta del Sol
por Juan Carrete Parrondo (20).

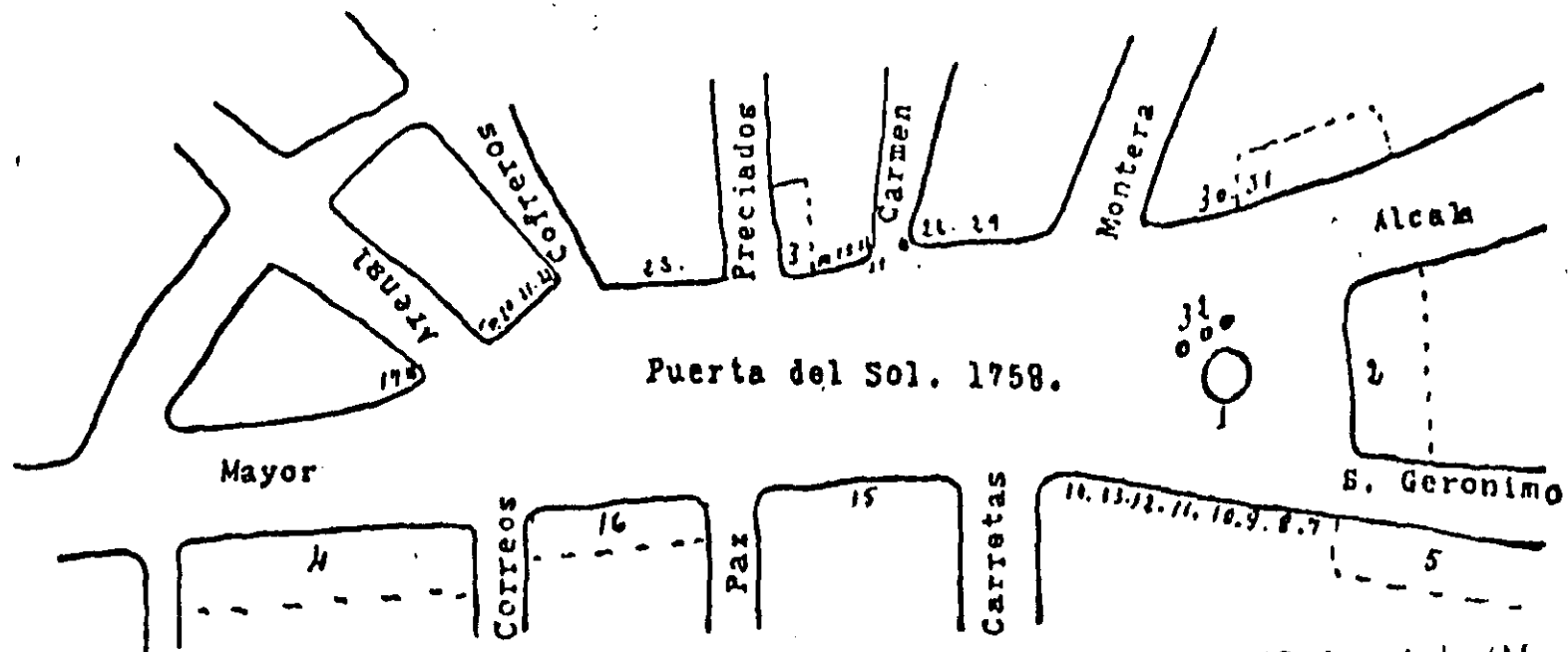
M. Impresor y Librero

Al recorrer los oficios que en la Villa desempeño José Julian de Castro, apreciamos que no sólo fué impresor, con iprenta propia en las calles de Correo y Jesús María, sino que vendía sus propios Papeles en el Puesto de Librero que tenía en la misma Puerta del Sol. En los Piscarores que presente en esta Tesis puede confirmarse, en la Parte que aduce las Imprentas, dónde se imprimían y vendían sus escritos. Según sus historiadores, Alvarez de Baena y Cayetano de la Barrera, la "Venta de sus Papeles le llevó a suma pobreza, en que murió", ya que deó toda otra ocupación.

(La reseña de su vida que aportan estos dos historiadores comprueba claramente su oficio de Impresor y Librero; pueden verse en los impresos fotocopiados en la parte de esta Tesis que se refiere a la Biografía del autor).

Alvarez de Baena dice así en su libro "Hijos de Madrid", especialmente consultado y reseñado ya en distintas ocasiones en esta Tesis:

"Por los aos² de 1756 tenía imprenta propia en esta Corte, calle de Jesús María, y después en la del Correo, Casa de las Armas, y puesto de Libros en la Puerta del Sol, esquina de la Calle del Carmen, según se ve en sus obras".



- | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------|----------------------------|
| 1. Fuente. | 10. Cocheras. | 19. Ebanista. | 27. Juan Aedo. (Mercader.) |
| 2. Buen Suceso. | 11. Real Fábrica de Medias. | 20. Botica de Matete. | 28. Puesto de Castro. |
| 3. Inclusa. | 12. Apuntador de lancetas. | 21. Taberna. | (Librero.) |
| 4. San Felipe. | 13. Librería Esparza. | 22. Joaquín Navarro. | 29. Higón. |
| 5. Convento de la Victoria. | 14. Sorolla el Valenciano. | 23. Tienda de Hierro. | 30. Barbería. |
| 6. Lonja de Ballador. | 15. Lonja de Julián Suárez. | 24. Benito Tramaria | 31. Cuartel de Granaderos. |
| 7. Espadero. | 16. Correos. | (Mercader.) | 32. Puestos de uvas. |
| 8. Platero y joyería. | 17. Librería Escribano. | 25. Estanquillo. | Francisco Tarsis. |
| 9. Zapatero. | 18. Puesto de libros. | 26. Puesto de Pan. | (Mercader.) |
| | | | Tienda Geniani. (Tienda.) |

Plano de la Puerta del Sol en 1758, con los establecimientos que en ella había.¹⁶

Cayetano de la Barrera, en su libro "Catálogo Bibliográfico del Teatro Español antiguo, desde su origen hasta mediados del siglo XVIII", Madrid, 1860, hace esta reseña:

"Inclinado a la composición de versos y escritos populares, y al mismo tiempo al comercio especulativo de libros, dejó la curia, y estableció imprenta en esta capital, calle de Jesús María, y después en la del Correo, por los años de 1756, y tuvo puesto de Libros en la Puerta del Sol".

N. Autor de Romances

En los dos Romances que se conservan de José Julian de Castro, comentados especialmente en esta Tesis, denominados "El Soldado" y "La Viuda", demuestra claramente el escritor su espíritu crítico y satírico y su inclinación a expresar con versos sus sentimientos.

En el Romance relativo al Soldado hace resaltar su valor, al mismo tiempo que la penuria en que se desarrollaba la vida del Soldado, profesión tan noble, dedicada al servicio y defensa de la Patria.

En el romance de "La Viuda" aparece el escritor como buen conocedor de las costumbres de su tiempo. Al reseñar humorísticamente las propiedades de algunas Viudas, extiende su mirada no sólo a Madrid, sino que constata que esas mismas circunstancias se dan "en to-

das partes". En este romance no hace alusión a las Viudas, que en su mayoría se hallan sumidas en la pena de la gran pérdida de sus esposos, sino que se refiere a las que se hallan liberadas de su matrimonio y buscan ya la realización de un nuevo futuro.

Casos aislados, pero que, según José Julian de Castro, suceden "en todas partes".

ENTORNO HISTORICO DE LA EPOCA EN QUE VIVIO

JOSE JULIAN DE CASTRO

Desde 1701 se había establecido en España la dinastía de los Borbones, y Felipe V, su primer Rey, hizo su entrada en Madrid, en medio del entusiasmo popular, ya que el Pueblo español esperaba que el nuevo Rey remediara la situación económica y diera bienestar social a la Nación.

La pobreza en este tiempo, como en el del año 1723, en que vino al mundo José Julian de Castro, invadía España, al igual que la lucha política entre los Borbones y los Austrias, que se prolongaban indefinidamente.

La emigración a América se agudizaba. El siguiente párrafo, "Nota de un Embajador francés", nos demuestra cómo los españoles buscaban la emigración para remediar su penuria:

"Les galións sont partis le 28 du mois passé. On m'assure qu'outre les gens qui sont embarqués pour le commerce, plus de six mille espagnols ont passé aux Indes, par la seule nécessité de ne pouvoir vivre en Espagne" (22).

Pobreza que acompañó la breve existencia de José Julián, que luchó por su sustento, con la impresión y venta de "sus papeles", lo que hizo escribir a Don Antonio Alvarez de Baena refiriéndose a él:

"...que cayó en suma pobreza, y vino a morir en el Hospital...".

El movimiento cultural que promovió la política de Alberoni, primer Ministro, benefició mucho la vocación de escritor de Castro, y la promoción de las Academias y Bibliotecas lo animaron en la labor emprendida. "La literatura de Cordel", a falta de prensa, se hallaba en gran apogeo y, por ello, Castro acomodó sus publicaciones a este género popular de literatura.

En la corta existencia de una vida de solo 39 años, Castro conoció a cuatro Reyes en el Trono de España: Felipe V, Fernando VI, Carlos III, y el breve reinado de Luis I.

En el reinado de Felipe V (1701-1746), con el breve intermedio del reinado de su Hijo Luis, que duró sólo seis meses, se construyó el Palacio Real, la Fábrica de Tapices, el gran Teatro Real y el del Príncipe, la fachada de Churriguera para la Iglesia de Santo Tomás, el Hospicio, el Palacio de la Granja, etc. La literatura popular, que tanto iba a cultivar José Julian de Castro, halló pábulo en las coplillas que por todo Madrid cantaban los hermanos de la Cofradía del Pecado Mortal, nombre ocurrente con que el pueblo madrileño bautizaba a los "Hermanos de la Real Congregación de Esclavos de Nuestra Señora de la Esperanza y Santo Celo en la Salvación de las almas", que recorrían de noche las calles de Madrid para pedir limosnas en favor de las jóvenes "arrepentidas", salvadas de la vida de prostitución, con el fin de construir una Casa-Refugio. Estos Hermanos, alumbrados por un farolillo, cantaban los vicios mientras suplicaban **"Para hacer bien por las almas de los que están en pecado mortal"** (23).

De las ventanas bajaban donativos envueltos en papeles, que ardían para que los Hermanos pudieran encontrarlos en la obscuridad. Las saetillas, llenas de propósitos, habían llegado a quien iban dirigidas, ya que en el pequeño Madrid de entonces los vecinos se conocían en identidad y costumbres.

La niñez de José Julian de Castro tuvo este trasfondo de literatura popular madrileña, tan clásica y tan ingeniosa al satirizar los vicios con sus coplillas y cantares.

Fernando VI (1746-1759) en sus últimos años y después de la muerte de la Reina Bárbara de Braganza, se retiró al Palacio de Villaviciosa de Odón, aquejado de fuerte neurastenia, y sin tomar parte en el Gobierno de la Nación. Durante su reinado se gozó de una pequeña paz y prosperidad y se construyeron en Madrid diversos edificios, entre ellos el Templo de las Salesas Reales y la Iglesia barroca de San Marcos. Como expresión de la cultura se creó la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Al pueblo de Madrid no le agradó la edificación de la Iglesia de las Salesas que mandó edificar la Reina, Doña Bárbara de Braganza, y según el estilo popular de la época, la criticó con el famoso estribillo:

**"Bárbara Reina
bárbaro gusto
bárbara obra
bárbaro gasto" (24).**

En el reinado de Fernando VI comenzó sus publicaciones José Julian de Castro, pues su primer licencia le fué concedida a uno de sus Piscatores, el año de 1752. Al Rey que moría en 1759, le sobrevivió Castro sólo tres años.

Nos llama la atención que la influencia que en esta época tuvo la música italiana no se trasluzca en los escritos de Castro. El pueblo cantaba la dulce facilidad de las tonadillas, cuyas coplas confeccionaban los escritores populares y luego las cantaban los ciegos con recitaciones en que comentaban los sucesos religiosos y políticos, con gran aplauso del pueblo.

El 11 de Septiembre de 1759 era proclamado Rey Carlos III. La multitud lo recibió con gran entusiasmo, ya que era madrileño e hijo del segundo matrimonio de Felipe V. Había sido nombrado Rey de Nápoles, pero al morir su hermano Fernando, sin sucesión, le correspondió la corona de España. Los comienzos de su reinado fueron dolorosos por el fallecimiento de su mujer, Doña Amalia de Sajonia. Carlos III permaneció viudo y se dió al cultivo de las Ciencias y las Artes, y valiéndose de grandes arquitectos como el italiano Sabatini, el francés Marquet y los españoles Ventura Rodríguez y Juan Villanueva, hizo edificar en Madrid Iglesias y edificios que engrandecen su memoria. Fué el primer Rey que habitó el Palacio Real, que hoy contemplamos en la calle Bailén: La Puerta de Alcalá se construyó en 1778 por Sabatini, y el edificio del Museo del Prado por el arquitecto Juan Villanueva.

José Julian de Castro tiene dos escritos dedicados a la entrada en España del Rey Carlos II, pero solo uno de ellos se conserva, el que tuvo lugar en Barcelona; del que le hizo la Villa de Madrid sólo conocemos el título.

"Demostración festiva, de los ruidosos incomparables júbilos con que solemnizan todos los vecinos de esta Villa el viaje y llegada del Sr. Don Carlos III, con toda su Real Familia, año de 1759" (25).

Termina Alvarez de Baena la reseña sobre José Julian de Castro con esta recensión:

"De su fecundo Númen bien dirigido, pudiera haberle hecho plausible, a las personas de buen gusto, y no solo al bulgo, para quien escribió" (26).

parece es interesante conocer mejor los escritos de Castro estudiándolos más detalladamente, y según vayamos avanzando en su lectura comprenderemos mejor su gran proliferación. Como muestra citamos las palabras que Alvarez de Baena menciona resumiendo sus publicaciones:

"Un gran cúmulo de Villancinos y varios asuntos sagrados, de Motes para Damas y Galanes y de otros Papeles y relaciones a quantos ocurran en la Corte y fuera de ella, que es casi imposible saber..." (27).

N O T A S

- (1) ALVAREZ DE BAENA, Hijos Ilustres de M(adrid, pp. 77.
- (2) Libro de Bautizo de la Parroquia de Santiago (20 de Febrero de 1723), Párroco Don Pedro Lobato.
- (3) ALVAREZ DE BAENA, José Antonio, Hijos Ilustres de Madrid en santidad, dignidades, armas, ciencias y artes, Madrid, Benito Campo, 1789-1791 - 4 vols. 21 cm., 7. 3. pp. 77 - López de Castro.
- (4) Libro de Velaciones - Parroquia de San Sebastián (18 de Diciembre de 1754) Julian de Castro con Doña María de Castro, casados en la Iglesia de San Juan el día 18 de Diciembre de 1753.
- (5) Libro de Asientos del Hospital General, falleció el día 13 de Marzo de 1762 - Sala de la Encarnación, cama 16 - Alvarez de Baena.
- (6) MADRIZ PASCUAL - Diccionario Geográfico Estadístico, Histórico, Provincia de Madrid, pp. 65, 1850, 16 vols. T.3 - Escritores célebres madrileños.
- (7) Notario Apostólico - Diccionario Enciclopédico abreviado - 7 edición - Espasa Calpe - Letra N., año 1957.
- (8) EL PISCATOR DE LAS DAMAS, o LA QUINTA DEL MANZANARES, del año 1753. José Julian de Castro. Pronóstico de cuanto ha de suceder en Madrid el año de 1753. Madrid, imprenta de Joseph Francisco Martínez (s.a.), 4 hs. más 24 pp., más 8 hs. 14 cm. Se enseña el expediente de impresión en Madrid - Nacional -BI- i - 342 (1753).
- (9) Idem. nota 8. Aprobación concedida por Don Francisco de Quadros, Fiscal de los Comedras).
- (10) Arte Real de Jugar a las Bolas con perfección. Su autor D. José Julian de Castro, hijo de esta Villa y Notario Apostólico y Compositor de Letras en la (S) (S.I.S.SA.) Madrid, 1755, 48 pp. 25 cm. No cita Palan. Madrid - Nacional - BI.342 (1755).

- (11) BARRERA, Cayetano Alberto de la: Catálogo Bibliográfico del Teatro Antiguo Español desde su origen hasta mediados del s.XVIII. Madrid 1860, pp. 362- I.B. 26.204. Tâmesis
- (12) MADDOZ PASCUAL, ya citado en la Nota 6.
- (13) ALVAREZ DE BAENA, José Antonio: ya citado en las Notas 1 y 3.
- (14) AGUILAR PIÑAL, Francisco-Castro-Julian de: Tarifa General para mantener una Casa en Madrid, pp. 326 núm. 2.396. Bibliografía de Autores Españoles del s.XVIII, tomo II - C-CH, Madrid 1983, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- (15) GARCIA VILLANUEVA, Manuel: Discurso Histórico, Imprenta de D. Gabriel Sancha, año 1802.
- (16) Idem. de la nota 15.
- (17) BARRERA, Antonio: Crónicas del Género Chico de un Madrid Divertido, Ateneo de Madrid. 1964.
- (18) BARRERA, Cayetano-Alberto: Catálogo Bibliográfico de Teatro Antiguo Español desde su origen hasta mediados del s. XVIII, Madrid, 1860.
- (19) CASTRO, José Julian: El Jardín de los Donayres y Vergel de las Delicias, Madrid 1755, Biblioteca Nacional 57.477 - 2 partes.
- (20) MADRID - Puerta del Sol, por Carrete Parrondo, Juan, núm. 61 - Espasa Calpe, pp. 1.205, San Felipe el Real y el Mentidero.
- (21) CASTRO, José Julian: Manzanares del Soldado y la Viuda. Biblioteca Autores Españoles, Madrid, 1951 - E.42 vol. 2, pp. 572-573, a. jb.
- (22) ZAVALA, Iris María Clandestinidad y Libertinaje erudito en los Altares del siglo XVIII, Barcelona, 1978, 459 pp. 20 cm. Letras e

- (23) CORRAL, José: El Madrid de los Borbones, Capítulo XVIII. El reinado de Felipe V, pp. 16, Editorial El Avapes, S.A., 4. 28.001, Madrid, 1985.
- (24) Idem. capítulo XVIII, El Madrid de Fernando VI, pp. 23.
- (25) ALVAREZ DE BAENA, José Antonio, Hijos de Madrid, ed. ya señalada en las notas.
- (26) ALVAREZ DE BAENA, José Antonio, Hijos de Madrid, etc.
- (27) ALVAREZ DE BAENA, José Antonio, Hijos de Madrid, etc.

CAPITULO II

LOS PISCADORES: SU EVOLUCION EN EL S.XVIII ESPAÑOL

Para poder comprender el interés que despertaban en la sociedad del siglo XVIII las publicaciones de los Piscadores solo tenemos que remontarnos a la historia para que, en breve resumen, veamos el tradicional interés que, singularmente entre la gente sencilla, han tenido los pronósticos y adivinaciones publicadas en los famosos almanaques y que han perdurado hasta nuestra época. Y así dice Don Antonio Hurtado:

"... podemos leer en un texto inédito del siglo -- XVIII: es tal la necesidad de los desocupados de la Corte que apenas pregonan sus Piscadores los ciegos cuando ellos los compran a ojos cerrados, creyendo - sus conjeturas más ciertas que las de Tolomeo". (28)

Y citando a María Cruz García Enterría, añade:

"... una de las mercancías preferidas por los vendedores -y compradores- de la literatura de cordel, - fueron los lunarios y pronósticos". (29)

Nos parece interesante esta nota, ya que nuestro bibliografiado Don Julián de Castro, fué un entusiasta de esta clase de literatura.

También alude Don Antonio Hurtado a los ciegos que ofrecían esta clase de literatura y dice que eran muy numerosos. Por ello, como indicamos ya, tuvo un pleito la Hermandad de la Visitación de los Ciegos de Madrid con varios impresores -

de la Corte, desde 1680 hasta 1755:

"... sobre el precio de los almanaques, calendarios, coplas, romances, relaciones y otros pliegos sueltos"

Y luego añade: en una composición anónima Vaya un repertorio:

Baya un repertorio
para el año nuevo
que ciegos le venden
y le compran necios. (30)

Las predicciones en verso y estrofas de que se hacían eco los ciegos, se multiplicaban por doquier. Casi siempre sus autores eran anónimos, y ocultaban su personalidad bajo seudónimos.

A pesar de la aparente decadencia que sufrió la astrología en el siglo XVII, cuenta entre sus publicaciones escogidos repertorios que nos enlazan con el siglo XVI, en el que la astrología fué ciencia de notable proliferación. De 1617 es el Lunario, de Baltasar Cepeda, y de 1619 el Pronóstico problemático de Genot Persa. Según el criterio de Don Antonio Hurtado:

"Lo que llama la atención es que más de la mitad de las publicaciones incluídas aparecieron en el último tercio del siglo, durante el reinado de Carlos II; - curiosamente en esta época se da un notable incremento de publicaciones astrológicas de todo tipo".

Relaciona luego Hurtado las publicaciones hechas con la literatura de Cordel, denominándolas como: quintillas, romances, romancillos hexasílabos, redondillas y seguidillas.

"Un primer grupo estaría constituido por los lunarios (denominados también almanaques, calendarios, repertorios, juicios del año o generales, etc.).

El segundo grupo por los pronósticos de cometas concretos.

Y, el tercero, por las publicaciones recogidas en el Apéndice, las polémicas que suscitaron este tipo de publicaciones de carácter también jocoso".

A continuación distribuye Don José Julián de Castro el primer grupo, que considera el más importante, designando la división de su estructura:

Fiestas movibles
Eclipses
Juicios del año
Lunario (juicio de las lunaciones)

Comentadores importantes se ocuparon del estudio de los - Piscatores, entre los que sobresalió Diego de Villarroel (31), el Gran Piscator de Salamanca, y otros muchos como Beltrán de la Mancha en su nóstico Lunario, Chirlimirli Garibaldí, Burdlón en su Pronóstico Ridículo, el Bachiller Carambola en su Discurso Astronómico, Antonio Balvas Barona. (32).

D. Juan Ovando Santaren en su composición "Pronóstico" Don Antonio Hurtado advierte a Don Juan Orando Santaren de:

"En los Pronósticos serios nunca falta al final el - Deus super omnia -Dios sobre todo- porque estas palabras caracterizan a todas estas publicaciones, con ellas se pretendía evitar que sus predicciones fue-

ran tomadas como deterministas. Así, en Baltasar Cepeda, en sus finales de Pronóstico y Lunario añade "Y sobre todo Dios," y en su composición Vaya un Repertorio:

Y este repertorio
si no sale cierto
el Dios sobre todo
disculpe sus yerros".

Guy Mercadier en su estudio sobre "La Paraliteratura española en el siglo XVIII, el Almanaque" dice que ha podido consultar unos doscientos cincuenta almanaques que cubren un período de cincuenta años (1718-1766). Solamente recogidos por D. Francisco González Piñal -hay más de trescientas publicaciones sobre el tema de la astrología-. (33).

Entre los más importantes almanaques que descubre en su investigación desde finales del siglo XVIII y principios del XVIII, cita:

"El Astrólogo cómico español, El Gotardo Español (a imitación de un almanaque italiano titulado El Gotardo de Luca). El Piscator andaluz (editado en Córdoba) El nuevo Atlante español y dando importancia sobre todos:

Un opúsculo traducido del italiano El Sarrabal de Milán, vandido a beneficio de los pobres del Hospital General. (34).

Don Antonio Hurtado al mencionar al Autor popular de los lunarios El Piscator de Sarrabal, dice que su fama se extendió desde los dos últimos decenios del siglo XVIII y que se prolongó durante el siglo siguiente. Por todas estas circunstancias especiales que rodean al Gran Piscator de Sarrabal, 1699, por su fama y antigüedad, y por haber servido de pauta a la floración de Piscatores que pulularon en el siglo XVIII, vamos a hacer un comentario sobre él, al mismo tiempo que presentamos en la parte dedicada -

a Documentos, una fotocopia completa.

Comienza el Piscator de Sarrabal, (34) con una portada en la que parece va el retrato del Piscator, fechado en el año 1699. Lo titula Pronóstico y Almanac; Universal sobre el año citado. Compuesto por el Gran Piscator de Sarrabal; venido de Milán y traducido en español, fiel y verdaderamente, en esta ciudad de Barcelona, con Licencia y Privilegios.

A continuación da el nombre del traductor: por Rafael Figuerro a los Algodoneros. Véndese en su misma casa.

"En la contraportada especifica lo que significa este privilegio ya que el entonces Capitán General de Cataluña, Excelentísimo Señor D. Antonio Fernández Velasco y Tobar que ocupa también el lugar de Lugarteniente, en Cataluña y Condados, da licencia al impresor Don Rafael Figuerro, con privilegio fechado el 6 de Enero de 1667, confirmando con Licencia con el nombre entonces usado de Privilegio en forma de Cancillería fechado por su antecesor el 18 de Diciembre de 1687, que fue el Excelentísimo Señor Marqués de Leganés para imprimir el Gran Piscator de Sarrabal, prohibiendo su impresión a ninguno que no fuera permitido por el Señor Figuerro, con la pena de pérdida: "Los Pronósticos impresos, moldes y demás aparatos de la imprenta y quinientos ducados de oro de Aragón aplicadores a la Real Hacienda".

Prosigue, con los Pronósticos del Año (el texto completo puede leerse en la serie de Documentos que se publican en esta misma Tesis).

Nos parece hacer especial mención de como siempre respetuoso con la Iglesia, señala, que según el rito de la Iglesia Católica, comienza el 1 de Enero. Seguidamente, pone -

de manifiesto el sistema Astrológico de donde va a decidir todos los pronósticos del año. Dice así:

"La consuetud Astronómica será el 19 del mes de Marzo a las 12 h. 14 según el relox de Italia del día siguiente, y según el nuestro de España a 4 horas, y 2 q.min.14 de la mañana ascendiendo el grado 7. en el Ariete, y en el medio Cielo el grado 4 de Capricornio.

Dominante principal de este año, se deve dezir, que el belicofo Marte, supuesto, que con mucha Magestad reside en su propia casa diurna del Ariete, en el Angulo de Oriente, siendo Señor del mismo Cielo, donde tiene su exaltación. No obstante, que el Sol también entrará de parte del dominio, hallándose con él, en la misma cúspide".

Sigue luego, con las predicciones, de lo que sucederá en los próximos meses del año, en el tiempo, en las cosechas, en la salud, en la política... dividiéndole en las cuatro estaciones, añadiendo los eclipses. A continuación el Almanaque del Año. Así según el día va haciendo los horóscopos p.ej.: Día 1º -jueves- la Circuncisión del Señor. Buen tiempo. Capricornio. Luna nueva, etc. Predicciones: Marciales buscan séquito. Príncipe advertido piensa en las Precauciones. El Othomano está aplicado en hazer provisiones. Ministros interesados, están en trabajos. Los catarros ocasionan fiebres molestas, ayres muy alterados con viento y nieve (así asegura todos los meses del año). Juntamente con otros avisos para conservar la salud.

También es interesante hacer un pequeño comentario sobre el Piscator: Chiquito para el cielo y lo demás por tierra Viage Sonado, 1767 (35).

Contrariamente a lo que vamos estudiando hasta ahora, el - Piscator Chiquito para el cielo..., se opone a la Astrología, ciencia a la que impugna, así aparece en la portada de su Piscator:

"Entre gallos y medianoche, en que se acomete la Astrología, y de camino les hace a los Astrólogos ver las estrellas.

Haciále el Lic. Don Antonio Angel de Fravega, beneficiado en las Parroquiales unidas de San Andrés y Santa María la Blanca, de la Ciudad de Burgos.

Lo dedica a la Excma. Sra. Marquesa de Valdecarzana. Imprenta de Joseph Navas. Año de 1767".

El autor, como hemos ya enumerado, se burla de los Astrólogos y sus pronósticos.

Principia con una dedicatoria a Doña Isabel Phelipa Reggio, Condesa de Phala:

"Al lector o predicador, que para mí lo propio es y lo mismo me da"

Preliminares, vanguardia, Paje y Batidor de la Obra.

Expone que el autor, en sueños, se le aparece un extraño **personaje**, antiguo conocido, al que llama de varias maneras Parla, Tormento, Pinchatiestos, etc., quien le aconseja haga un pronóstico de burla. Con él emprende el Viaje que consta de:

1) Comedia titulada

La Astrología es la madre de la mentira.
Desde mi casa a las casas del cielo.

Va con su compañero a visitar la Luna, los Planetas, el -- Sol, al llegar al cual siente frío, pues el calor que se - siente en la tierra es porque agita el aire.

2) Entremés titulado

Entremés de las Casas. Desde las Casas del cielo a los Quartos de la Luna.

Sigue burlándose de los Astrólogos, de sus pronósticos, de los aforismos. Se intercalan seguidillas como esta:

Los astrólogos hablan
de las estrellas
y en todo se equivocan
a lo Poeta.

LOS PISCADORES DE JOSE JULIAN DE CASTRO

NOTICIA BIBLIOGRAFICA

- El Piscator de las Damas, o la quinta del Manzanares
Pronóstico de los que ha de suceder en Madrid, el año de -
1753.
Con el famoso Entremés nuevo "El Derecho de los Tuertos".
B.N. R-1-342.

- El Piscator de las Damas, o las Comedias de Carabanchel.
Pronóstico de lo que ha de suceder en Madrid, el año de -
1754.
Con el famoso Entremés nuevo "Los Indianos de hilo negro".
B.N. R-1-342.

- El Piscator de las Damas, o los Jardines de Aranjuez.
Pronóstico diario historial de los sucesos políticos y ele
mentales para el año de 1755.
B.N. R-1-342.

- El Piscator de las Damas, o los Cármenes de Granada.
Pronóstico diario historial de los sucesos políticos y ele
mentales, para el año de 1756.
B.N. R-1-342.

- El Piscator de las Damas, o la Alameda de Sevilla.
Pronóstico diario historial de los sucesos políticos y ele
mentales para el año 1757.
B.N. R-1-342.

- El Piscator de las Damas, para el año 1759.
Solo se conserva el exp. en el A.H.N. (Consejos, 50654).

- El Piscator de los Pajes de doble autoría. D. Atanasio Pé
rez y D. José Julian de Castro, Pronóstico diario de los -
Cuartos de la Luna, para el año 1755, seguido del entremés

nuevo "Los Médicos de la Moda" de doble autoría, según Alvarez de Baena, ambos escritos pertenecen a la pluma de -
D. José Julian de Castro. En la B.N. se halla registrado -
también a nombre de D. Atanasio Pérez.

CONTENIDO Y TEMA DE LOS PISCADORES DE

DON JULIAN DE CASTRO

Presentamos a continuación algunas notas sobresalientes de los Piscadores de José Julián de Castro, todos ellos mantienen unas constantes generales con pequeñas variaciones:

- 1) Dedicatoria
- 2) Preliminares: Licencia, Aprobación, Tasa, etc.
- 3) Composición.
- 4) Introducción.
- 5) Juicio del Año. Almanaque.
- 6) Historiales, Noticias.
- 7) Enigmas o Adivinanzas.
- 8) Entremés.

El Piscator más antiguo que se atribuye a Don José Julián de Castro es el Piscator de las Damas o la Quinta del Manzanares para el año de 1753.⁽³⁶⁾

El Piscator de las Damas o la Quinta del Manzanares

- Año de 1753 -

Autor: José Julián de Castro

| | |
|----------------------|--|
| Dedicatoria..... | A la Señora D.M.B. |
| Licencias..... | de D.Nicolás González Martín. 9 de - Diciembre de 1752.Del Padre Pedro de Fresneda S.J. |
| Tasas..... | 8 Maravedises. Tasado por D.José An- tonio Yarza. 9-XII-1752. |
| Introducción..... | Descripción de la Suntuosa Quinta - del Cortesano Príncipe de los Ríos - Manzanares. |
| Juicio del Año..... | Primavera : Alegre y Año Propicio. Estío : Fruta a granel. Otoño : Melones, Sandías, Pepinos, Fiebres tercianas. Invierno : Crudo. |
| | En Primavera habrá tam-- bién: - Pesca y fruta fresca , sin naranjos y el pre- cio del Aceite, Cebada y Trigo, subirán. |
| Acontecimientos..... | Religiosos, Sociales, de Entreteni-- miento. |
| Adivinanzas..... | Comparativo, Transfigurado, Cosal. |

1753 - EL PISCATOR DE LAS DAMAS O LA QUINTA DEL MANZANARES

Pronóstico de cuanto ha de suceder en Madrid el año que viene de 1753. Adornado de varias curiosidades, noticias, invenciones, enigmas o quisicosas y del famoso Entre más nuevo del Derecho de los Tuertos, para casas Particulares (véase la Portada en los Documentos).

Comienza con una dedicatoria de marcado estilo barroco a la

Benignísima, magnanísima y generosa Señora
Mi Señora
D.M.B.

Se vierte en alabanzas a la Señora D.M.B., a la que llega a llamar Deidad, con adjetivos superlativos y frases llenas de expresiones exageradas, con las que exalta las virtudes de esta Dama.

El siguiente párrafo en que describe su persona, nos puede dar idea del estilo que emplea en toda esta dedicatoria:

"La armoniosa singularísima proporción de su gallardo cuerpo, el joven resplandor de su floreciente primavera, la genial dulzura de su benéfico ánimo. el donairoso chiste de su nativa graciosidad, la magnánima vizarría de su garbosísimo espíritu, su delicada comprensión en los melifluos compases de la música de la inimitable sutileza de las candidísimas manos en el sonoro Príncipe de los armónicos instrumentos es clase, sobre las preeminentes excelencias de la virtud, agrado, modestia y caridad, son gracias de tan peregrina dimensión que no pudiendo manifestar en los más retóricos panegíricos, se retratan solo en la más profunda y silenciosa admiración". Firmado: de José Julián de Castro. Piscator 1753.

Sobre las licencias concedidas a Don José Julián de Castro para publicar el Piscator de las Damas, o la Quinta del - Manzánares, hay que advertir la peculiaridad de que van dirigidas a : "José Julián de Castro, hijo de esta coronada villa y Notario Apostólico en ella".

La tirada se hizo en la imprenta de José Francisco Martí--nez Abad, y se hallaba en el puesto de Antonio Castillo, - Gradas de San Felipe el Real, y en su Librería calle del - Correo, junto con las Notas, para Damas y Galanes del mismo Autor".

Las licencias llevan fecha del 23 de Noviembre de 1752, 16 de Noviembre de 1752, 9 de Diciembre de 1752 y 9 de Diciembre de 1752, concedidas respectivamente por Don Nicolás - González Martínez, Censor de Comedias y representaciones - escénicas de los Reales Teatros de esta Corte, Don Pedro - Fresneda de la Compañía de Jesús, Cosmógrafo Mayor de su - Majestad y Maestro de Matemáticas en el Colegio Imperial - de la Corte, por Don Manuel Lisardo de Rivera, Corrector - General por su Majestad, y de la suma de la Tasa.

Como datos interesantes de estas licencias citamos unos párrafos que pueden dar idea de las materias que trataban en los Piscatores.

Dice así Don Nicolás Gonzáles Martínez, refiriéndose al - texto de los mismos, presentado por Don José Julián de Castro al Censor de Comedias de los Reales Teatros de la Corte:

"No hallo en él reparo alguno !...! pues es de buen gusto su ingenio, que intenta divertir, sin meterse en adivinar lo que muchos tienen por cierto y jamás es seguro. Lo que Don Julián anuncia ya sobre lo --

acaecido, pues por lo pasado, mira lo presente, y no tiene tanto riesgo esta práctica, como la de subirse muy alto, que es peor que meterse en honduras como dicen...".

Por su parte el Padre Pedro Fresneda, de la Compañía de Jesús, declara:

"El autor en chistosas Coplas divierte y atrae para que los bobos entretenidos gasten su dinero y se diviertan y el Autor sobre los cuartos y no los de la luna, que estos no le sirven y aquellos utilizan y no teniendo nada contra nuestra Santa Fe, merece la licencia que solicita...".

Relativo a las Tasas, tasaron los Señores del Real Consejo de Castilla El Piscator de las Damas a ocho maravedises cada pliego, a cuyo precio importan los tres que tiene veinticuatro maravedises como consta en el original despacho - en el Oficio de Don José Antonio Yarza, en 9 de Diciembre de 1752.

Este Piscator a continuación dedica una poesía a las señoras lectoras, que parecen eran muchas, exaltando su belleza: Es notable el juego de palabras que usa para alabarlas como los dos siguientes:

Los influxos del Año
que amor produjo
buscan en vuestro cielo
mayor influjo...
En un Piscator busco
gracia tan bella
que es estrella con Damas
tener Estrella...
Ya que sale
vuestra piedad le valga
que es lo que vale.

La introducción que hace luego al Juicio del Año, se refiere a un largo párrafo alabando la Suntuosa Quinta del Cortesano Príncipe de los Ríos, el Manzanares, y se extiende con numerosos epítetos llamándola "Pensiles Babilónicos, - Jardines Chípricos y Egipcios Mausoleos, que retrata los - decantados maravillosos Campos Elíseos Frondosas Alamedas, Frutales exquisitos, artificiosas Fuentes, cristalinos estanques, primorosos cuadros, despeñados arroyos, graciosos cenadores, fragantes clavelinas, perfectos tulipanes, jazmines nacarados, etc. Después dedica otros numerosos encomios a la Granja citada la Quinta del Manzanares, y escribe:

Esta deliciosísima Granja, que venera por dueño en el Narciso más galán al Príncipe más heróico ilustraron sus perfectísimos angelicales rostros los cuatro airosísimos serafines de la Corte, las hermosísimas Lisi, Cintia, Nise y Anarda, cuyos grandes talentos y erudición festiva... singular belleza y tantas Damas, como enriquecen la Española Corte... y como la circunstancia del tiempo les refrescase la memoria - del entretenido Pronóstico que con aprobación universal dieron a luz al año antecedente, resolviendo continuar tan extenso tema, destilando de sus purpúreos y hermosísimos labios eruditas sentencias ingeniosas a las siguientes infalibles predicciones dieron principio por el Juicio del Año.

Respecto al Juicio del Año que simulan hacer las Damas, el Piscator anuncia cómo será la Primavera de 1753 y predice:

Ya de tres y cincuenta
Año propicio
ofrece a los mortales
un buen principio...

La primavera alegre
desde su esfera
viene con una cara
de Primavera.

A continuación valiéndose de la astronomía anuncia lluvias vientos crecidos, truenos, pero todo esto dará "Machos crecidos, pesca y fruta fresca, no habrá Naranjos y el Aceite Cebada y Trigo valdrá a Buen Precio".

En el Estío el panorama lo describe más rico pues, a pesar de las Sequías:

Las crias en la Corte
serán corrientes
porque allí gente
se hace de buena gente.

La fruta será grande
y en tantas guerras
los Dolores con muchos
darán EN TIERRA

En Otoño lo describe coronado de CEPAS y graciosamente añade:

Y así infinitos
a la Taberna acuden
como mosquitos,

En este tiempo pronostica, habrá Melones, Sandías y Pepinos, fiebres tercianas entre los pobres y muchas mujeres - tendrán hijos

su flor rastrillan
y luego decir suelen
ANCHA ES CASTILLA,

pero esas tales
paran en lo que paran
otras que paren.

Y en el Invierno:

Ya el Invierno mostrando
sus crudos dientes
a buen vivir recoge
todas las gentes...
Como haya lumbre parlarse
puede el trago
con media azumbre.

Luego hace alusión a la GORDA:

Ya la GORDA en su casa
sin más revueltas
suele con los Buñuelos
andar a vueltas
Si hay mucha prisa
las piernas se la bailan
de pura risa.

Aquí terminan las Estaciones.

Aparte un pequeño resumen de los temas más corrientes tratados en esta picante enumeración de hechos que suelen suceder en los distintos meses del año. En ellos se ve reflejada la Sociedad del Madrid de entonces, pasando una ligera revista a los acontecimientos religiosos, sociales y de entretenimiento, tal como vivía el Madrid de 1753. La sociedad, tanto ayer como hoy, refleja un mundo divertido y profano con las vicisitudes generales del hombre y la mujer de todos los tiempos.

Fijándonos primeramente en su aspecto religioso y según los meses que se van sucediendo, nos parece recoger el sentido del humor de José Julián de Castro al comprender que la sociedad vista en planos generales, pasa por los jalones que va señalando la Iglesia de un modo más bien superficial y relajado:

Dice así José Julián de Castro:

En Enero:

Ya inocentes, Herodes
fiero nos busca
porque ve que el mundo
no hay esa fruta.

Febrero:

De San Blas en la tarde
por los chiquillos
tendrán algunas niñas
mil garrotillos.
En fiesta tanta
San Blas les sale a muchos
a la garganta.

Marzo:

Como un angel se viene
Marzo bolonio
y aunque al principio es Angel
luego es demonio.
La Ceniza de los Bailes
viene quitando
pero a los nueve meses
viene chillando.

Abril:

Aunque hay uno que dice
que ayunar vamos
hoy otro que nos gusta
ese es el diablo.

En Semana Santa
 hay mil brutazos
 que por los Pasos andan
 en malos Pasos.
 Ya la Pascua de flores
 para que huya
 a la Cuaresma encierra
 con la Aleluya.

Mayo:

Mayo viene vestido
 con mil primores
 porque toda su vida
 se le va en flores.

Junio:

De San Juan en la noche
 Damas hermosas
 que cosas no harán ellas
 sobre sus cosas
 A troche y moche
 aquella noche a muchos
 los hacen noche.

Diciembre:

Aunque Diciembre traiga
 fríos y lodos
 con una noche buena
 lo alegra todo.
 Nacimientos se adoran
 con luces puras
 y otros en otras partes
 quedan a oscuras
 Dios nos da gracias
 y con ello, Señores,
 Felices Pascuas.

En cuanto a los aspectos sociales, seguiremos, mes a mes, la forma dieciochesca de enfocar los acontecimientos y la repercusión que en la misma sociedad tenían:

Enero:

Los Gatos como Perros
aunque los pelen
a las gatas al Quadro
tocarlas suelen.

Muchos Beatos
en los cafés se ingenian
como los Gatos.

Febrero:

Del Carnaval principian
las algazaras
y más caras se miran
en las mas-caras.

Marzo:

La Ceniza los bailes
viene quitando
pero a los nueve meses
salen chillando.
Negocios tales
quienlos tiene entre manos
son las comadres.

Abril:

Sus mañanitas
a tomar leche salen
las señoritas.

Mayo:

Caras de rosa
 las flores se marchitan
 cuidado hermosas.
 Mayo que era buen mozo
 de una caída
 se queda desmayado
 por muchos días.
 Peor les sucede
 a otros que se desmayan
 y nunca vuelven.

Junio:

Junio, gran caballero
 viene importuno
 haciendo de las suyas
 válgate Junio
 Ea chiquillos
 ya empiezan los jolgorios
 del veranillo
 A muchos que en Carroza
 por Madrid tunan
 se les quiebra la rueda
 de la fortuna
 Y en su pobreza
 no tienen aún carro
 de la limpieza.
 Del Señor en el día
 se ven lucidos
 Válgame Dios que Machos
 y que vestidos...

Julio:

Ya de hielos Baños
 las Niñas buscan

porque en agua rosada
se bañan muchas.

Agosto:

Este mes habrá toros
muy celebrados
porque en la Corte siempre
hay buen ganado.

Muchos maridos
en su casa entretanto
son los corridos.

Quien mujer fea tiene
bien se lamenta
más quien la tiene hermosa
tiene una renta

Pues a montonos
como quiera, si él quiere
tendrá dolores.

Septiembre:

Tendrá Madrid su feria
y los maridos
unos serán comprados
y otros vendidos

En estas soflas
que suspiros que llevan
algunas bolsas.

Por la noche las niñas
muy escotadas
a la Plazuela salen
de la Cebada...

Octubre:

Válgame Dios Octubre
 que presto pasó
 Nuestra vida es la misma
 esto digo Yo

Alerta estemos
 que si una vez nos vamos
 no volveremos.

Noviembre:

Ya empieza la matanza
 y en los lugares
 no dejan Puerco a vida
 que no le salen.

Pero en la Corte
 el más puerco estos días
 gasta más porte.

Diciembre:

Con Perdices, Pichones,
 Pollas y Pavos
 se hacen muchos presentes
 Hay que regalos;

Yo aunque los como
 en línea de estas cosas
 ni doy, ni tomo.

Como cosas curiosas anotamos en este primer Piscator 55 -
Noticias. Las dividimos en tres partes:

| | |
|--|-----------|
| 1. Referentes a los Reyes y a la Nobleza | 18 |
| 2. Referentes a la Iglesia | 9 |
| 3. Referentes a la Sociedad y Costumbres | <u>28</u> |
| Noticias. | <u>55</u> |

Aunque todas las Noticias son interesantes, señalamos como de especial interés solo algunas, La mayor parte creemos que no tienen ningún fundamento documentado. Sólo nos parecen fiables las fechas referentes al siglo XVIII.

1. Referentes a los Reyes y a la Nobleza.

Fueron inventados:

- El Título de Majestad a los Reyes de España, el de - mil quinientos diez y nueve.
- El llamarse Príncipe de Asturias al Primogénito del Rey, el de mil trescientos ochenta y ocho.
- Los Infantes, el de mil treinta y cinco.
- Los Almirantes, el de mil doscientos cuarenta y dos.
- Los Grandes de España, el de mil quinientos diez y - seis.
- Los Ricos Hombres, Duques, Condes y Marqueses, el de mil trescientos setenta y tres, setenta y uno, veintiocho y setenta y seis, respectivamente.
- Las Flores de Lis, el de mil cuatrocientos ochenta y cuatro.
- La Insigne Orden del Toisón de Oro, el de mil cuatro - cientos veinte.

- La de Santiago, Calatrava, San Juan, Alcántara, Montesa, el de mil ciento diez, mil ciento cincuenta, - mil trescientos diez y siete, mil ciento setenta y - siete, mil trescientos diez y siete, respectivamente

2. Referentes a la Iglesia.

- Las Cofradías, el de trescientos treinta.
- Los Rosarios, en mil noventa.
- Las Medallas, el de mil cuatrocientos cincuenta y - dos.
- El comulgar los Ajusticiados, el de mil quinientos - setenta y siete.
- Las estampas, el de mil cuatrocientos treinta.
- El de lavar el Rey los piés a doce pobres el Jueves Santos, el de mil doscientos cuarenta y dos.

3. Referentes a la Sociedad y Costumbres.

- Las Viñas en España, el de mil doscientos setenta.
- Los Toros en España, el de mil cien.
- Los Papagayos en España, el de mil quinientos cin-- cuenta y dos.
- Madrid hecha Corte, el de mil quinientos setenta y - tres.
- Las Rifas, el de mil trescientos treinta.
- Los Molinos, el de mil quinientos quince.
- El enfriar las bebidas con nieve, el de mil quinien-- tos cuarenta y seis.
- El de taparse las mujeres medio ojo, y el decir "beso a usted la mano", el de mil trescientos catorce.
- El primer coche de España, el de mil quinientos diez y ocho.
- Los Correos, de mil quinientos diez y ocho.
- Las Escopetas en España, el de mil cuatrocientos noventa y tres.
- Los espadines en España, el de mil setecientos uno.

- El Sitio del Pardo, el de mil cuatrocientos cinco.
- El Escorial, el de mil quinientos setenta y tres.
- La Música, el de mil veinte.
- La Feria de Madrid, el de mil cuatrocientos setenta y tres.
- Y en las Indias, el de mil quinientos treinta y dos.
- El Canto LLano, el de mil setecientos setenta y siete.

Es curioso hacer notar que actualmente, en Radio Nacional (Radio I) hay un programa

con noticias semejantes a las que acostumbraba a dar José Julián de Castro en sus Piscatores.

Todos los días a las 7,10 de la mañana se oye al locutor anunciar hechos sucedidos en el día de hoy, en el año que corresponda; y la forma de exponerlo es la misma que la - de antaño: "Tal día como hoy..... y luego se explaya, algo más que Castro, contando algún episodio de la vida del biografiado". Parece Parece interesar al público del siglo XX el recuerdo de los acontecimientos sucedidos siglos antes, en el mismo día que viven en la actualidad, ya que la radio lógicamente programa solo aquellos asuntos que - interesan al oyente.

A continuación publica José Julián de Castro unos cuantos acertijos que suelen hacer las delicias de los lectores, - sobre todo jóvenes, dando la solución al pie de estrofa.

Por no alargarnos demasiado, entresacamos de todos ellos los que nos han parecido más divertidos y acertados. José Julián de Castro los denomina Varios divertidos enigmas - o quisicosas.

Con su marido nació
y luego que murió él
tuvo después lo que antes
no tuvo alguna mujer.

Hace esta declaración: Debora, la mujer de Abel, ambos nacieron de un mismo parto; y por haber sido este el primer hombre que murió en el mundo, fué la primera que tuvo el estado de viuda.

En pobres trapos nacido
hablo a todo liso y llano
y nadie puede ser hombre
si yo no le doy la mano:

Solución: El Papel

Quien es aquella Señora
peinada de muchas trenzas
que al instante que la colocan
se corre, y no es de vergüenza?.

Solución: La Cortina

Abierto trato con todos
por mi habla el muerto contigo
y si me buscas en letras
todo mi caudal te libro

Solución: El Libro

Soy hijo de la mentira
ninguno me puede ver
pero aquel que me levanta
a otro quiere hacer caer.

Solución: El falso testimonio

Y por último, como escritor que era, hace un acertijo sobre la pluma que él tanto manejaba:

Viva fue callada
muerta no lo es
y de la cabeza
le hicieron dos pies.

Solución: La Pluma

Las ADIVINANZAS en José Julián de Castro

Las Adivinanzas, género popular que a través de toda la historia literaria de España, se ha cultivado con éxito, parece tener especial relieve en los Piscatores que Castro escribió, movido de la especial aceptación que en su época tenía este género literario. No parece que los manuales de literatura dediquen muchas páginas a este tema tan popular pero no hay duda que el pueblo siempre lo ha estimado, lo mismo que sucede con la literatura de Cordel, hoy más profundamente investigada por Caro Baroja, Mary Cruz Enterría y Joaquín Marco (1). Captar la intuición que existe en este estamento, que no dudamos en llamar social, fué objetivo realizado con éxito por Castro, y no hay duda que dió a sus Piscatores y a todas sus obras, en número muy exhaustivo, un lugar que, según los escritores de su tiempo, le dió notable popularidad.

Las Adivinanzas que van incluídas en sus célebres Piscatores, las hemos estudiado a la luz de los comentarios de José Luis Garcés y Concepción Fernández, ya que ellos, en su reciente publicación, "Adivinancero Popular Español" -- (1983) dan una pauta muy concreta al estudio de las Adivinanzas en España, género que cultivó con éxito José Julián de Castro (37).

José Julián de Castro, siguiendo la costumbre de su tiempo y su aficción a la literatura de Cordel, incluyó en sus -
Piscadores la Adivinanza, tan cultivada en la literatura -
española, y de los más variados efectos poéticos, sobre to
do con el uso de la metáfora. La Adivinanza, no se puede -
dudar, lleva siempre un pequeño mensaje, breve, pero que -
capta y armoniza lo popular y la expresión poética. José -
Luis Garcés y Concepción Fernández la definen:

"Ingeniosa descripción en verso de un mensaje
que el receptor debe descubrir"

La tradición española sobre las Adivinanzas fué muy rica y se diferencia del acertijo en que éstas se expresan en ver
so, y dejaron mucha huella de ello los descubridores de -
América, que la difundieron sobre los territorios descu--
biertos. Pero quizás los mayores difusores de nuestras adi
vinanzas fueron los judíos, expulsados de España por los -
Reyes Católicos y por esta causa las adivinanzas llegaron
hasta Jerusalén, Turquía, Londres y Nueva York. En la ex--
pansión territorial de la España del Siglo de Oro, fueron
las adivinanzas acogidas con esa afición popular con que -
la gente entretiene su ocio. Así, como cosa curiosa, hay -
una tradición gallega de haberlas usado en los Velatorios
de los difuntos, en que pasaban la noche mezclando cantos
apropiados al difunto y una serie de adivinanzas para dis-
traer su espíritu.

Garcés y Fernández dividen la adivinanza en cuatro partes
en las que se encierra el misterio:

- a) Fórmulas de introducción.
- b) Elementos desorientadores.
- c) Elementos orientadores.
- d) Fórmula de conclusión.

Estudiemos esta estructura en algunas de las de José Julián de Castro:

En pobres trapos nacido
hablo a todos liso y llano
y nadie puede ser hombre
si yo no le toco la mano

Solución: El Papel

Analizando:

- Fórmula de introducción:
En pobres trapos nacido.
- Elementos desorientadores:
Hablo a todos liso y llano.
- Elementos orientadores:
Y nadie puede ser hombre.
- Fórmula de conclusión:
Si yo no le toco la mano.

Analicemos otras adivinanzas de Castro:

Soy hijo de la mentira,
ninguno me puede ver
pero aquel que me levanta
a otro quiere hacer caer

Solución: El falso testimonio

Analizando:

- Fórmula de admisión:
Soy hijo de la mentira.
- Elementos desorientadores:
ninguno me puede ver.

- Elementos orientadores:
pero aquel que me levanta
- Fórmula de conclusión:
A otro quiere hacer caer.

José Luis Garcés y Concepción Fernández dicen que las fórmulas de conclusión hacen fácil y difícil la adivinanza. Adivinancero Español, (Temas de España), Taurus, 1º, pp.24

¿Cuál es la casa formada
de vestidos de animales
donde tienen su aposento
cinco hermanos desiguales?.

Solución: El Zapato

Podemos referirlo al Grupo COMPARATIVO.

Ilustre soy de apellido
y de mi nombre veloz
en el pozo tiene uno
y en la cara tiene dos.

Solución:

Grupo TRANSFIGURADO.

En las manos de las Damas
en verano estoy metido
unas veces estirado
y otras veces encogido.

Solución: El Abanico

Grupo COSAL.

Guardas tengo, y no soy puerta
 abro y cierro sin doblez
 y tengo también oficio
 en la Cámara del Rey.

Solución: La llave

Soy tieso como una aguja
 tengo en cuerpo muy sutil
 a todas las Damas prendo
 pero no soy Alguacil.

Solución: El Alfiler

Ambos clasificados en el Grupo COSAL.

Por último, el Piscator de las Damas de Carabanchel presenta el siguiente enigma:

Pregunto: ¿Cuál es un pozo
 adonde con fiel alabanza
 la sogá doblada llega
 pero sencilla no alcanza?.

Solución: La Boca

Por la comparación que hace de la Boca con el Pozo lo clasificamos en el Grupo COMPARATIVO.

La Métrica que utiliza José Julián en sus Adivinanzas, es la clásica en todas las del área de la lingüística de la - Romanía, sistema de versificación silábica. El número de - sílaba 8, con rima, unas veces pareado y a veces estrofas de cuatro, con rima generalmente consonante.

Respecto a los Piscatores que José Julián de Castro escribió durante los años 1754, 1755, 1756 y 1757, que son de - los que podemos presentar fotocopia de los originales, vamos a hacer algunas advertencias, señalando sus diferencias - respecto al que escribió en 1753 ya comentado.

El Piscator de las Damas o las Comedias de Carabanchel

Año -1754-

Autor: D.José Julián de Castro.Notario Apostólico.

| | |
|--------------------------|---|
| Licencias..... | Del Fiscal.D.Francisco de Quadros De D.José Antonio de Yarza, del - Consejo del Rey. |
| Tasas..... | 18 Maravedises. |
| Dedicatoria..... | a la Excma.Sra. Doña María Luisa del Rosario. |
| Introducción..... | Descripción de la Villa de Cara-- banchel de Abajo y Comentario de la Comedia "Yo me entiendo y Dios me entiende" en honor de Lisi,por sus compañeras: Nisi,Cintia y Ar <u>a</u> nada. |
| Juicio del Año..... | Primavera : LLuvias, Truchas. Estío : Cosecha Grande Otoño : Vino abundante. Invierno : Frío intenso con saba <u>ñ</u> ñanones. |
| Historiales,Noticias.... | Importantes: El Título de Corona- da a la Nobilísima Villa de Madrid en 1544. Las primeras mujeres, en teatros cómicos de España. |
| Enigmas | |
| Estado del Tiempo..... | Agudas dolencias, constipación y los sudoríficos darán feliz termi <u>n</u> ación. |

Dios sobre todo.

EL PISCATOR DE LAS DAMAS O LAS COMEDIAS DE CARABANCHEL

Pronóstico el más cierto de cuanto ha de suceder en Madrid (38) el año que viene de 1754, adornado de varias Curiosidades, Noticias, Invenciones, Enigmas o Quisicosas, y del famoso entremés nuevo:

"Los Indianos de Hilo Negro" para casas particulares,

Su Autor: Don José Julián de Castro

En Madrid: Con las licencias necesarias.

en la Imprenta de José Francisco Martínez Abad.

Se hallará con los Motes para las Damas y Galanes, y todas las obras del mismo en la Librería de Antonio del Castillo Calle del Correo, en la de José Matías Escrivano, frente a las Gradas de San Felipe el Real y en los Puestos A número 25 de dichas Gradas.

Comienza este Piscator de Don José Julián de Castro publicado para el año 1754, con las Aprobaciones consabidas, primeramente del Fiscal de las Comedias, Señor D. Francisco de Quadros. En esta fecha se indica que Don José Julián de Castro es Notario Apostólico en esta Corte. El Fiscal no solo le autoriza a su publicación, por estar conforme "con las buenas costumbres y las regalías de S.M. (que Dios -- guarde) y con las políticas de estos Reynos, sino que comenta el mucho agrado que tendrán los Vecinos de esta Corte y Forasteros que lo lean, pues se trata de:

Una chistosa travesura, en todo el contexto de la obra, que es preciso que sazonada con la sal que en él está vertida, dé mucho gusto a los Vecinos, etc...

Todo lo rubrica con su firma el día 29 de Agosto de 1753 , asegurando que este es su sentir y el cumplimiento de la Orden de V.A.

En la licencia del Consejo, dada por D. José Antonio de Yarza, Secretario del Rey, Nuestro Señor, se Escrivano de Cámara más antiguo y de Gobierno del Consejo, CERTIFICA: Que en el Piscator de D. José Julián de Castro, dándole permiso para que lo pueda imprimir y vender, el Piscator de las Damas, o Comedias de Carabanchel, pronóstico el más cierto de cuanto ha de suceder el año.

Viene luego la SUMA DE TASAS:

Tasaron los señores del Gran Consejo de Castilla el Piscator de las Damas 6 mrs. cada pliego, a cuyo precio importan los tres que tiene: 18 mrs., como consta del original despachado en el Oficio de D. José-Antonio Yarza el 20 de Octubre de 1752.

El Piscator de las Damas o Comedias de Carabanchel va dedicado a la:

"Excma. Señora Doña María Luisa del Rosario Fernández de Córdoba, de la Cerda y Moncada, Duquesa de Arcos, Maqueda y Nájera, Marquesa de Zahara, y Elche, Señora de la Casa de Villa García y Condesa de Baylén, Casares, Triviño y Valencia de Don Juan, Dama de la Reyna nuestra Señora...

En un barroco muy florido va detallando las virtudes y títulos que esta gran Señora posee y detalla el honor de su Nobilísima Casa

... que unida con las más brillantes de Europa, ha producido Monarcas, Augustos, Príncipes Supremos, Héroes prodigiosos, Campeones ilustres, esclarecidos Santos, ínclitos Varones y Virtuosísimas Matronas.

Y continúa, en alabanzas sin término, enumerando las virtudes de esta Señora, asegurando que es un elogio sin hipérbole. El autor la estima:

Amable, Sabia, Benigna, Prudente, Apacible, Generosa, Discreta, Grande, Ingenua, Clemente, Perfecta y Caritativa y como Reyna de todas las singularísimas Gracias las resume en un soneto.

Trono de Amor la frente Celestial
 Donde Venus coloca su dosel,
 y ciñendo las rosas el laurel,
 Dispara blandas flechas de Cristal
 Los ojos con imperio Angelical,
 Roxas Estrellas del Azul Verjel,
 Y la boca de Purpura, y Clavel,
 En golfos de Carmin, Perla Oriental;
 La garganta de nácares crisol,
 El pecho de Azucenas Camarin,
 El talle de bellísimo arrebol,
 Y el pie vivo retrato del Jasmin.
 Esto es el Día, el Alva, el Cielo, el Sol,
 María Luisa del Rosario en fin.

A continuación del Soneto, va una pequeña dedicatoria, que el autor avalora con su firma:

" Iguales amorosas influencias me anuncian
 Excelentísima Señora, los felices parabienes,
 de que recibirá en su agrado esta cordial
 Ofrenda, que respetuosamente la consagra quien
 a V.E. y el Duque, mi Señor, desea la mas
 dilatada Vida en la mas opulentísima Grandeza, y

Q.S.P.B.

Por su mas fidelísimo Esclavo
 Joseph Julian de Castro.

Por la analogía de este Pisacator de 1754 con el de 1753, su primimos el comentario del Almanaque, Noticias, y Adivinanzas.

El Piscator de las Damas o los Jardines de Aranjuez (39)

Año -1755-

Autor: José Julián de Castro.

| | |
|-------------------------------|--|
| Licencias..... | Del Doctor Cura de San Pedro el Real de Madrid. Del Ordinario D.Manuel Macías Pedrejón de la Parroquia de San Justo y Pastor. Del Consejo por D.José Anto- nio Yarza. Secretario del - Rey. 5 de Octubre de 1754. |
| Introducción..... | Bella descripción de Aranjuez |
| Dedicatoria..... | A los Reyes de España D. Fer- nando VI y Señora. A Lisi, - Cintia, Nisi y Aranada. |
| Juicio del Año..... | Eclipse de Sol y Luna, tendrá lugar este año 1755. |
| Acontecimientos Históricos... | Todo lo relativo a lo sucedi- do en los meses del año. En prosa. |

El Piscator de las Damas o los Jardines de Aranjuez (1755)

Pronóstico Diario e Historial de los sucesos políticos y -
elementales para el año 1755.

Exornado de diferentes Chistosas, Graciosidades, batallas
insignes, Conquistas famosas, Empresas memorables y Casos
peregrinos.

Su Autor: Don José Julián de Castro.

En Madrid, con las Licencias necesarias.

A continuación informa la imprenta de José Francisco Martí-
nez Abad, calle del Olivo Baxo. Añade que se hallará junta-
mente con los Motes y Galanes, y todas las obras del mismo
en la Librería de Antonio del Castillo, calle del Correo y
en la de José Matías Escribano, frente a las Gradas de San
Felipe el Real, y en las Puertas de ambos en dichas gradas.

Comienza este Piscator con las Licencias concedidas por el
Sr. Doctor Cura, propio de San Pedro el Real de Madrid
27 de Agosto de 1754, por la Aprobación del Doctor D.Manuel
Macía Pedrejón, Cura propio de la Parroquia de San Justo y
San Pastor de esta Corte con fecha 15 de Septiembre de --
1754, y por último la Licencia del Consejo, firmada por D.
José Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su
Escribano más antiguo y de Gobierno de Consejo. Todas es--
tas Licencias fueron dadas a D. José Julián de Castro para
imprimir EL PISCATOR DE LAS DAMAS o LOS JARDINES DE ARAN-
JUEZ.

Esta última Licencia está fechada el 5 de Octubre de 1754.

Al término de estas licencias, una Fé de Erratas fechada -
el 24 de Octubre del mismo año y, por fin, la Suma de Ta-
sas, que consistía en 6 mrs. cada pliego, a cuyo precio im-
portan los 5 que tiene, 30 mrs. como consta en la certifi-
cación de D. José Antonio de Yarza. LLeva la fecha de 29 -
de Octubre de 1754.

Características especiales y diferenciales de los dos anteriores Piscatores, el de 1753 y 1754, ya comentados, que - contienen el Piscator para 1755, denominado: EL PISCATOR - DE LAS DAMAS O LOS JARDINES DE ARANJUEZ.

En la Introducción hace una descripción detalladísima del Palacio y los Jardines de Aranjuez, y la dedica a los Reyes de España, Fernando VI y, sin dar el nombre de la Reina, a quien dedica especialmente un Soneto, pasa luego a mencionar a cuatro gallardas jóvenes de gran hermosura que denomina, Lili, Cintia, Nise y Anarda, las que fueron reconocidas más que nunca por la gran aceptación que merecen al público sus entretenidos pronósticos y las atribuye el juicio del año 1755.

Un estusiasta de Aranjuez gozará al leer la descripción de este bello rincón de España, en la fotocopia del original que adjuntamos a esta tesis. Pero acerquémonos a percibir lo que las jóvenes Lili, Cintia, Nise y Anarda declaran en sus pronósticos sobre el año 1755.

Comienza así D. José Julián de Castro:

Solemnizando, pues, en este Pais de delicias, el glorioso nombre de tan heroicísimo Monarca, con la regia pompa y magnífica brillantez correspondiente de vistosas Iluminaciones, artificiales fuegos, y armónicas Serenatas, no fue mucho ocurriesen, entre varias y distinguidas familias de nuestra insigne Corte, las más que peregrinas hermosuras de las gallardas

Lisi, Cintia, Nise y Anarda, que como hubiesen asistido juntas una tarde, a la apacible diversión de los Jardines, reconocida más que nunca a la grata aceptación que merecen al público sus entretenidos Pronósticos: pues el año de mil setecientos cincuenta y cinco, enriqueciéndole así de curiosas diarias historiales, como de sazoadas festivas, alegres, chistosidades, unas y otras de los más eruditos, y acreditados Autores, Esto así convenido, dieron principio en esta forma al

"JUICIO DEL AÑO"

Procede, entonces, a una descripción del año 1755, relacionándolo con la Creación del Mundo, la Fundación de España, la Corte en la de Madrid, del Pontificado de nuestro Santísimo Padre Benedicto XIV, del Reinado de nuestro Católico Monarca Don Fernando Sexto. Pasa luego a anunciar las Fiestas Mviles y las Cuatro Témoras.

Como noticia importante indica los ECLIPSES de Sol y Luna que tendrían lugar en este año. Los Eclipses de Sol se consideraban de suma importancia por la influencia que se les atribuía en la vida de los pueblos. Databa tal creencia de una tradición muy antigua.

"El Emperador de Francia Ludovico Pio, en 840, se disponía a entablar batalla, al frente de sus tropas, contra su hijo el Rey de Babiera, y se produjo un Eclipse de Sol, que puso los pelos de punta al Emperador galo. Ludovico Pío jamás había visto algo semejante y fue tal terror que le invadió, que sufrió una crisis cardíaca, pereciendo en el Acto". (Ya, 23 de Junio de 1984).

Recorre luego las cuatro Estaciones del Año, pronosticando cómo será el tiempo y las cosechas, incluyendo acontecimientos políticos.

En versos llenos de humorismo, describe cómo será la primavera, el verano, el otoño y el invierno. Terminando con la respetuosa frase (que le salvaban de caer en el determinismo).

Unos llenos de penas,
y otros de reales,
Todos al fin vendremos
a ser iguales.
Y así, en tal modo,
aunque no falte nada,
DIOS SOBRE TODO...

La característica más notable del Piscator de Aranjuez es que el Calendario del Año está escrito en Prosa. Emplea en ello 32 hojas. En cada día señala: el tiempo y las noticias que se conmemoran en esta fecha. Cada semana señala la situación de la Luna, relacionándola con la salud. Por ejemplo: en el comienzo de la segunda semana del mes de Enero indica:

"Cuarto menguante a la 1 y 8 minutos de la tarde, en Libra. Nubes y vientos. Terminan los Dolores de Costado con el sufragio de los sudoríficos.

Al comienzo de la semana interrumpe a veces con un verso. Entresacamos algunos de ellos:

Habrá muertes a decenas
y serán en buen romance
las calenturas agudas
los médicos ignorantes

De un Ministro la regia
 Silla de brazos
 Cayó de recio, y toda
 Se hizo pedazos:
 Con qué fin guarda
 La Silla para el pobre
 Se volvió Albarda

Sábado, 6 de Septiembre, 1755

Catalina, plegue a Dios
 Según ha sido tu vida
 No sea tu enfermedad
 Catalina, Catalina

Lunes, 20 de Octubre, 1755

Termina el Almanaque del año en el día 31 de Enero con esta Noticia: "En este día, año de mil quinientos veintí dos se celebró en Zaragoza en presencia de Carlos Quinto, el - postrer duelo de España, entre D. Pedro Torrellas, y D. Geronymo Ansa, dándolos el Esperador a entrambos por buenos y valerosos caballeros".

Este Piscator de 1755 contiene un notable pronóstico, y es relativo a las cosechas y al tiempo, pronóstico en el que creían a pie juntillas, llevadas por la tradición, aun las **clases** dirigentes.

En una Nota que incluye Castro a continuación de la descripción de Las Cuatro Estaciones, los Eclipses y las Cuatro - Témporas. Dice así:

"Elevado sobre los Planetas el tonante Júpiter en el regio ángulo con irradiación diametral de la bella - Ericina, obtiene este año la predominante Celestial Regencia con alguna participación de Saturno, por cuyo apreciable sistema deberemos conjeturar un buen - temperamento caliente y húmedo, con repetidas abun--

dantes lluvias, acompañadas algunas de truenos y granizos, proporcionando todas una excedentemente OPIMA cosecha general de Trigo, Cebada, Centeno, Garbanzos y demás semillas, no siendo inferior la de Vino, Aceyte, Miel, Lino y Seda. Los falibles Políticos acaecimientos se anunciarán en las Lunas que les pertenciere".

Y continúa en verso lo que cada estación del año 1755 dará a su tiempo. Termina estos pronósticos, saturados siempre del humorismo y sátira que son propios de su estilo, con aquella frase ya célebre que les ponían en guardia del determinismo, condenado por la Iglesia:

Y así, en tal modo,
Aunque no sobre nada,
DIOS SOBRE TODO...

Hemos hecho ya notar, que en este Piscator de 1755, Castro une a su almanaque el Pronóstico del Tiempo, las enfermedades que pueden sobrevenir y las noticias de lo que puede suceder en cada día del año. Vamos a fijarnos únicamente en las "Noticias" relativas al siglo XVIII.

ENERO:

Martes, 9.- Vario.- En este día, año de mil setecientos treinta y siete, se descubrió en un Sepulcro en la Villa del Orcajo un Santísimo Crucifijo cubierto todo de pelo natural.

FEBRERO:

Viernes, 14.- Nubes.- En este día, año de mil setecientos y catorce, falleció en Madrid la Serenísima Reyna Doña Luisa Gabriela de Saboya, Madre de nuestro amabilísimo Monarca.

MARZO:

Sábado, 15.- Ayre.- En este día, año de mil setecientos y Veinte, en el terrible incendio de la Iglesia de San Millán de Madrid fue reducida a pavesas la milagrosa Imagen del Santísimo Cristo de las Injurias, obra del célebre Don Joseph Churriguera.

ABRIL:

Lunes, 14.- Ayre.- En este día, año de mil setecientos y uno fue la entrada pública del Señor Rey Don - Phelipe Quinto.

Viernes, 25.- Bueno.- En este día, año de mil setecientos y siete, fue la famosa Batalla de Almansa.

MAYO:

Mayo, 13.- Nubes.- Este día, año de mil setecientos veinte y cinco, se colocó San Isidro en su nueva Hermita.

Martes, 27.- Sol.- Este día, año de mil setecientos treinta y siete, fué la última subida de la Moneda.

Miercoles, 28.- Sol.- En este día, año de mil setecientos veinte y cuatro, hubo una furiosa tempestad en toda Andalucía.

JULIO:

Jueves, 17.- Sol.- En este día, año de mil setecientos quarenta y seis, fué depositado en la real y Collegial Iglesia del Sitio de San Ildefonso el cuerpo del Señor Rey Don Phelipe Quinto.

Jueves, 31.- Ayre.- En este día, año de mil setecien

tos treinta y uno, se puso la primera piedra en el -
Real Seminario de Nobles en Madrid.

AGOSTO:

Martes, 5.- Bueno.- En este día, año de mil setecien-
tos veinte y uno, ganó el Príncipe Eugenio la famosa
batalla de Belgrado.

SEPTIEMBRE:

Viernes, 5.- Nubes.- Este día, año de mil setecien--
tos y uno, salió de Madrid el Señor Rey Don Phelipe
Quinto para ir a coronarle a Zaragoza.

OCTUBRE:

Martes, 28.- Agua.- En este día, año de mil setecien-
tos veinte y nueve, se abrieron por primera vez las
Escuelas Pías de Madrid a solicitud del Doctor Don -
Martín de Carbajal, Cura de San Justo, y concurrie--
ron ciento y dos niños.

NOVIEMBRE:

Martes, 11.- Nubes.- En este día, año de mil setecien-
tos y catorce, con motivo de la irrupción de los Mo-
ros, se introduxeron en España los Juegos de Cañas y
Torneos.

Lunes, 11.- Vario.- En este día, año de mil setecien-
tos veinte y tres, se publicó la Real Pragmática de
Coches, Trages y Galanes.

DICIEMBRE:

Jueves, 25.- Ayre.- En este día, año de mil setecien-
tos treinta y seis, fue reducido a cenizas el magní-

fico Real Palacio que construyó en Madrid el Emperador Carlos V, perdiéndose además de algunas vidas, - exquisitas alhajas de inestimable precio.

Interesante nos parece señalar algunas de las indicaciones que hace Castro de la situación del tiempo y el pronóstico de las enfermedades, que se producirán durante el mes comentado.

El Domingo, 5 de Enero de 1755, indica:

Quarto menguante a la 1 y 8 minutos de la tarde en - Libra. Nubes y vientos. Terminan los Dolores de Costado en el sufragio de los sudoríficos.

Domingo, 12.-

Luna nueva a las 12 y 28 minutos del día en Capricornio. Lluvia y nieve. Constipados.

Lunes, 20.-

Quarto menguante a las 11 y 15 minutos en Tauro. Nieves copiosas. Naufragios.

Martes, 18.-

Luna llena a las 4 y 40 minutos de la madrugada en - León, Vario. Afecta al pecho. Caída impensada.

FEBRERO:

Quarto menguante a las 10 y 24 minutos en Escorpión Lluvia. Muertes repentinas.

Martes, 11.- Luna nueva a las 3 y 45 minutos de la - mañana en Aquario. Nubes, Robos caseros.

MARZO:

Miercoles, 22.- Luna nueva a las 10 y 4 minutos de la noche en Piscis, con Eclipse de Sol no visible. Vientos frescos. Dolores Pleuríticos.

ABRIL:

Jueves, 3.- Cuarto menguante a las 4 y 19 minutos de la tarde en Capricornio. Vario, Enfermedades crónicas.

Sábado, 26.- Cuarto menguante a las 4 y 19 minutos - (repet.)

Sábado, 26.- Luna llena a las 11 y 3 minutos de la mañana en Escorpión. Nubes. Personage regio sale de esta vida.

MAYO:

Domingo, 25.- Luna llena a las 2 y 30 minutos de la tarde en Sagitario. Granizo. Muerte de Eclesiástico condecorado.

JUNIO:

Martes 17.- Cuarto creciente a las 5 y 18 minutos, de la mañana. en Virgo. Lluvia tempestuosa. Parto célebre.

JULIO:

Miercoles, 9.- Luna nueva a las 2 y 40 minutos del día en Cáncer. Bochohno, Fiebres benignas, Regia Hímineo.

Martes, 16.- Cuarto creciente a las 3 y 46 minutos de la tarde en Libra. Vientos.- Tercianas. Novedad -

plausible.

Miercoles, 23.- Luna llena a las 11 y 6 minutos de la mañana en Aquario. Calor. Muerte sonada.

AGOSTO:

Jueves, 7.- Luna nueva a las 9 y 50 minutos de la noche en León. Bochornos. Noticia de mucho ruido.

Jueves, 21.- Luna llena a las 8 y 50 minutos de la noche en Aquario. Calor. Alegres noticias.

A continuación escribe el siguiente aviso en verso:

Habrá muertes a docenas
y serán, en buen romance,
las calenturas agudas,
los Médicos ignorantes.

Sábado, 30.- Cuarto menguante a las 11 y 16 minutos de la noche en Géminis. Siguen los bochornos y las enfermedades. Ministro elevado.

SEPTIEMBRE:

Sábado, 6.- Luna nueva a las 9 y 50 minutos de la mañana en Virgo. Calenturas rebeldes. Prevención náutica.

Viernes, 12.- Cuarto creciente a las 10 y 20 minutos de la noche en sagitario. Lluvia. Naufragio. Imprevista muerte de un joven Príncipe.

Sábado, 29.- Luna llena a las 8 y 50 minutos de la mañana en Piscis, con eclipse de Luna, no visible. Modéranse las dolencias. Feliz Natalicio.

OCTUBRE:

Luna llena a las 8 y 53 minutos de la madrugada en -
Aries. Tiempo vario. Dolores pleuríticos. Fallece un
eclesiástico Príncipe.

Martes, 28.- Cuarto menguante a las 5 y 11 minutos -
de la mañana en León. Viento y Niebla. Agudos acce--
sos.

NOVIEMBRE:

Martes, 4.- Luna nueva a las 6 y 30 minutos de la ma-
ñana en Escorpio. Hostilidades bélicas.

Martes, 18.- Luna llena a las 12 y 7 minutos de la -
noche, en Tauro. Vientos frígidos. Constipados. In--
cendio lamentable.

DICIEMBRE:

Miercoles, 3.- Luna nueva a la 1 y 10 minutos de la
tarde en Sagitario. Viento frío. Fallece un Príncipe.

Jueves, 18.- Luna llena a las 2 y 30 minutos de la -
tarde en Géminis. Nieve. Ataques apoplégicos.

Viernes, 26.- Cuarto menguante a las 8 y 20 minutos
de la madrugada, en Libra. Catarrales fiebres. Magna-
te sublime en luctuoso féretro.

Qué comentario podríamos añadir a tan variadas noticias y horóscopos de enfermedades?. Comprendemos que la gente leyera los Piscatores con interés y que los puestos callejeros donde también se vendían, se vieran muy concurridos.

Estos Piscatores o Calendarios que desempeñaban también un papel semejante al de nuestros periódicos diarios, daban noticias de acontecimientos nacionales y locales. Los lectores los compraban para conocer esas noticias. Como muestra real de la difusión que tenían los Piscatores de Castro, consignamos lo que él mismo dice en la página 4 del Piscator de las Damas o los Cármenes de Granada. Pronóstico Diario Historial de los sucesos políticos y locales para el año de 1756:

"Teniendo presentes las cordialísimas gracias, que debían retribuir a quien tanto se esmera en preferir y honrar al divertido Piscator de las Damas (parto de su ingenio) pues el año antecedente, al día que empezó a vender se acabó de despachar no hallaron otro camino de manifestar su correcto reconocimiento sino es el consagrar a sus plantas el que para el año que viene dispusieron, y en que formaron este buen juicio de él.

No hay duda de que muchos acontecimientos sobre todo referentes a la salud, tienen una causa viva en la situación atmosférica y en lo referente a la astrología, el estudio de los signos del Zodiaco, tienen un gran valor para todos los que muestran las fuerzas de la naturaleza, algunas ocultan a un mismo hombre, . Estos signos del Zodiaco, están hoy día, en la mente de nuestros pueblos, y nuestra gente bien sea culta, bien ignorante lo estima como lo vemos reflejado en comentarios y todo género de publicaciones.

El Piscator de las Damas o los Cármenes de Granada

Año -1756-

Autor: José Julián de Castro. (40)

| | |
|---------------------------------|--|
| Licencias..... | De D.Manuel Macías, Cura - propio de la Parroquia de San Justo. del ordinario - D.José Muñoz de Olivares. De D.Francisco Freyle, de D.José Antonio de Yarza - del Consejo del Reino. |
| Tasas..... | 30 Maravedises, 6 Maravedis cada pliego.Dicho Piscator tiene 5 pliegos. |
| Introducción..... | Descripción de la Ciudad. Venta rápida de este Pisc tor. Traslado desde Madrid a Granada de Lisi,Cintia , Nisi y Arnada. |
| Juicio del Año..... | Augura una buena cosecha. Unión del Planeta Saturno con la bella Ericina. |
| Detalla cada mes y cada día.... | En prosa y pequeños versos. |
| Enigmas curiosos..... | |

AÑO -1756-

El Piscator de las Damas o los Cármenes de Granada

Pronóstico Diario Historial de los sucesos políticos y elementales para el año 1756. (23)

Exornado de diferentes exquisitas noticias, seguidillas alegres, quisicosas, junto con un divertido entremés nuevo para casas particulares.

Su Autor.

Don José Julián de Castro.

Comienza este Piscator, con las licencias de costrumbre, - (del Cura propio de la Iglesia Parroquial de San Justo, - del Ordinario Canónigo Doctoral de la Santa Iglesia de Toledo y Vicario de Madrid y del Rmo. P. Fray Francisco Freyle, Predicador de su Majestad y Comisario de la Corte, del Orden de nuestro Padre San Francisco), de no contener el - Piscator de las Damas, compuesto por D. José Julián de Castro, cosa alguna opuesta a las buenas costumbres, y Reales Pragmáticas; (a través de esta aprobación, se puede observar, la unión que existía en el estado español, entre la - promesa de no oponerse a las buenas costumbres, con las Reales Pragmáticas) y por último, la Licencia del Consejo y la imposición de las Tasas, que a continuación señala - concretamente que consisten en el pago de 30 maravedís, y que a este precio y no más venda. La fecha de las Tasas va firmada en Madrid a veinte y siete de Noviembre de mil setecientos cincuenta y cinco. Hay que hacer notar la subida de las Tasas que el año anterior fueron impuestas por el - Piscator de las Damas o los Jardines de Aranjuez la cantidad de 18 maravedís y este año de 1756, asciende ya a 30 - maravedís. La vida va evolucionando, pero también evolucionan los precios. La sociedad de todos los tiempos, tiene - también su semejanza o paralelismo...

Nos parece interesante hacer en este Piscator de Granada para el -
año 1756 un breve comentario a los Pronósticos de José Julián de
Castro sobre las cosechas relacionándolas como siempre con -
los Planetas y para ello nombra al Planeta Saturno, que:

"nos lisonjea con el favorable Pronóstico de
una buena cosecha general de Trigo, Cebada,
Centeno, Garvanzos y demás semillas, excediendo
aún la de vino, aceyte, miel y seda con sazonadas
frutas, y crías abundantes".

Luego, este mismo pronóstico, lo expone en verso, de forma que va
recorriendo brevemente todas las estaciones del año, narrando
lo que típicamente se refiere al pronóstico de cada esta--
ción, con gracia y acierto especial:

Ya murió el más gran año
que a España ilustras:
Oh feliz año, digno
de morir nunca.

Mas ya conozco
que eres bueno,
y los buenos
duran muy poco:

Preparación a la primavera:

La humedad que producen
lluvias amenas
ha de poner a España
de granos llena
Y es el deleyte
que esta semilla cunde
como el aceyte

El Estío:

Con calor el Estio
fiero nos quema
el Estio y no puede
dar cosas buenas

Otoño:

Por una buena cara
 que jugó el lance
 la fortuna de julio
 mudó semblante:
 mas nadie duda
 que es muy fuerte el imperio
 de la hermosura
 Muchas serán las Bodas
 que el mundo tenga
 porque en holgarse todos
 ya nadie huelga:
 y en tal asfalto
 de Capricornio el Signo
 anda por alto.

Invierno:

Aplícanse el Invierno
 las buenas mozas
 unas a la costura
 y al dibujo otras:
 y así a lo largo
 se jacen telas, que suele
 urdir el Diablo.

Y termina con la alusión tradicional a Dios, que les libraba del determinismo y les ponía en condición de poder obtener la licencia Real y Eclesiástica:

De remediar el mundo
 ya se trataba,
 mas todo ha quedado
 como se estaba:
 Solo en tal modo
 poner puede el remedio
 DIOS SOBRE TODO.

Sigue luego con la publicación del almanaque, recordando las fechas de los acontecimientos que a través de los siglos han sucedido en la Historia, tal día, relacionando también las influencias de los astros con el hombre y sus enfermedades y otros acontecimientos, incluso políticos.

Las fechas de los acontecimientos escritos en números en 1755, van en letras en el de 1756.

Nos ceñimos a las más importantes Noticias acaecidas en el siglo XVIII, redactados en prosa, con algunas pequeñas intervenciones en verso:

ENERO

Sábado, 3.-

En este día de 1702 falleció en Lisboa el invencible Marte Lusitano Don Gómez Freyre de Andrade.

Aunque se refiera al siglo XV, como noticia interesante, podemos transcribir lo que Castro reflejó en el día 10 de Enero de 1756, que el almanaque de "Este día, dice": año de 1480, murió la Princesa Doña Margarita de Austria, Matrona hermosísima, y Poetisa célebre capitulada que

sima, y Poetisa célebre capitulada que estuvo con el Delfín de Francia, y Esposa que fue del Príncipe Don Juan de Castilla. Viniendo a efectuar este matrimonio, y estando para naufragar en las Costas de España, compuso ella misma su Epitafio en estos términos:

Yace aquí Margarita
Gentil Damiçella
que tuvo dos maridos
y murió doncella

Miércoles, 21.- En este día, año de 1720, murió en Roma el -
estudioso, Médico Juan María Lancifi, que dexó una Librería
de veinte mil volúmenes.

FEBRERO:

Viernes, 6.- En este día, año de 1715, se publicó la paz entre Castilla y Portugal.

Domingo, 15.- En este día, año de 1739, murió el insigne astrónomo, Eustaquio Manfredi.

Martes, 17.- En este día año de 1703, falleció junto a Constantinopla la famosa heroína Elena Sudelia, muger que fué -
del Conde Emerico Tequeli.

Jueves, 19.- En este día, año de 1735, se colocó el Santísimo en la Iglesia del Salvador de esta Corte.

MARZO:

El día 2, humorísticamente, presenta la siguiente poesía, recordando la festividad del Santo Angel de la Guarda:

Si en el día del Angel
 Fueres al Río
 El Angel de la Guarda
 Vaya contigo
 Que en tal retablo
 a muchos por el Angel
 Los lleva el Diablo

Y el día 16, entre su almanaque humorísticamente también el
 cuarteto que transcribimos:

Himeneo una boda
 Trata en Toledo
 A una Dama de Chiste
 Garvo y Meneo

ABRIL:

Miércoles, 17.- En este día, año de 1730, falleció en Lima -
 su Ilustrísimo Arzobispo, Don Fray Diego Morcillo de Auñón,
 del Orden de la Santísima Trinidad, Fundador del Colegio que
 tiene la Religión en Roma.

Viernes, 19.- En este día, año de 1721, murió el Pontífice
 Clemente XI. Y el día 16, inserta la sátira en su poesía:

El Juez que es bueno, quando
 Premia, o castiga,
 Tiene presente el juicio
 De la otra vida;
 Pero el que es malo
 Lo que tiene presente
 Es el regalo.

Martes, 27.- En este día, año de 1718, murió el célebre Phe-
 lipe de Lahire, recordado por sus estudios geométricos.

Aunque esta noticia pertenece al día 19 de este mes, del año 1536, parece de interés:

Miércoles, 19.- En este día, año de 1536, fue degollada Ana Boleña.

JUNIO:

Como el Corpus cayó en este año de 1756 en el día 17, jueves, el 19, sábado, presenta la siguiente poesía, alusiva a estas fiestas en su sentido social:

Por el Corpus las niñas
A quien las ama,
De pedirle un vestido
hacen ya Gala;
Si dicen nones
Al instante los echan
Los Gigantones.

Sábado, 26.- En este día, año de 1750, se empezó en Madrid la Real Fábrica del Convento de las Salesas.

JULIO:

Viernes, 2.- En este día, año de 1738, se instituyó en Nápoles el Real Orden de San Genaro.

Sábado, 17.- En este día, año de 1749, se trasladó el magnífico Sepulcro, que en la Iglesia Catedral de Lima se le había erigido, el cuerpo del Arzobispo y Virrey, el ilustrísimo Don Fray Diego Morcillo, con entera señal de incorrupción.

Domingo, 18.- En este día, año de 1718, murió en la prisión en que le tenía el Zar su padre, el Príncipe Alexo de Moscovia.

AGOSTO :

Al no haber noticia de especial mención en este mes, parece interesante la relativa al

Martes, 31.- En este día, año de 1619, nació en París el célebre Juan Colbert, ministro que fué del Rey Christianísimo y a quien debe la Francia el esplendor que oy goza.

SEPTIEMBRE:

Miércoles, 1.- En este día, año de 1714, murió el magnánimo - Rey Luis XIV, en Francia.

Viernes, 30.- En este día, año de 1732, se colocó el Santísimo en la Iglesia de Santo Thomas de Madrid.

OCTUBRE:

Al no haber en este mes ninguna referencia de noticias del siglo XVIII, damos algunas referentes al XVII.

Domingo, 17.- En este día, año de 1610, fué coronado el Rey - Luis XIII de Francia.

Domingo, 31.- En este día, año de 1622, murió el doctísimo Pedro de Jeamin, cuyas memorias fueron siempre la diversión del Cardenal Richelieu.

NOVIEMBRE:

Jueves, 4.- En este día, año de 1755, fundaron segunda Casa - en Madrid los Padres de las Escuelas Pías: oy está frente a - los Agonizantes.

Sábado, 6.- En este día, año de 1711, aprobó el Pontífice - Clemente XII, la nueva Congregación de Clérigos Misioneros.

Lunes, 29.- En este día, año de 1718, fué muerto de un balazo el Rey Carlos XII de Suecia.

DICIEMBRE:

Miércoles, 1.- En este día, año de 1729, murió el habilísimo Astrónomo Jayme Phelipe Maraldi.

Martes, 7.- En este día, año de 1737, acaeció en Madrid la - alta desgracia de los Guardas de las Puertas.

Martes, 21.- Pone la siguiente estrofa, al llegar las Fiestas de Navidad:

Pondránse Nacimientos
Muy excesivos
Y por ver los pintados
Havrá otros vivos
Pues con la fiesta
La Noche Buena a muchos
se abre la Puerta.

Miércoles, 29.- En este día, año de 1720, falleció en Berlín la doctísima Astrónoma María Magdalena Kirc.

Aquí añade algunos ENIGMAS CURIOSOS:

Entresacamos unos cuantos:

Descriptivo:

Alto Padre, y baxa Madre
Sucesión tuvieron estos
Morenos fueron los Hijos
y Blancos fueron los Nietos

Solución: LOS PINONES

Comparativo:

La mitad del nombre mío
La trýción de Judas es,
Y la otra mitad la forma
Del nombre de una muger.

Solución: LA VENTA-ANA

Continúa este Piscator de las Damas o Los Cármenes de Granada, para el año 1756, con la presentación de dos entremeses, que luego comentaremos. Dichos entremeses los denomina: EL GALAN DUENDE y LA QUINTA DE NOCHE BUENA, por Don Josephg Julián de Castro; y el otro: EL APARATO DEL GUSTO, pronóstico Diario Universal para el Año Bisiesto 1756, firmado con el nombre de José López.

EL PISCATOR DE LAS DAMAS O LA ALAMEDA DE SEVILLA

Autor: José Julian de Castro

Año de 1757

Licencias:

Solamente la de Don José Antonio Yarza hace alusión a la Licencia del Ordinario.

Introducción:

De la Ciudad de Sevilla, rica y poderosa. Lo dedica a la preciosa Lisi, gallarda Cintia, discreta Nise, chistosa Arnada.

Juicio del Año:

Descrito en verso.

Acontecimientos sucedidos en otros tiempos:

En prosa.

Detalles de lo que sucederá en los meses del año:

En prosa, amenizados con pequeños versos.

Hay una nota de los lugares donde se hallarán en venta algunas de las Obras de D. José Julian de Castro:

La Comedia Nueva "Más vale tarde que nunca" Aguinaldo del Agua, Motes para Damas y Galanes. Entremeses.

Tasas:

Cuatro Maravedís cada pliego. Este Piscator tiene dos pliegos: 8 maravedises.

El último Piscator que se conserva de José Julian de Castro lo denomina:

EL PISCATOR DE LAS DAMAS o LA ALAMEDA DE SEVILLA (41)

Pronóstico Diario Historial de los sucesos políticos y elementales para el año 1757 (24).

Exornado de diferentes exquisitas noticias, seguidillas alegres y bellas quisocosas.

Su autor: Don Joseph Julian de Castro

Completa la portada la siguiente nota:

En Madrid, en su Imprenta se hallará con el Aparador del Gusto, el Piscator Alegre y los motes del mismo, en la Librería de Antonio del Castillo, calle del Correo.

En este Piscator el autor simplifica mucho las Licencias, para su publicación, presentando sólo la relativa a la Licencia del CONSEJO, concedida por Don Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey. El permiso lo concede para que pueda imprimir y vender el Piscator de las Damas, o Alameda de Sevilla... con tal de que la impresión se haga en papel fino el original que va firmado y rubricado por D. José Antonio Yarza. "Y que antes que se venda, se lleve al Consejo dicho papel impreso, junto con el original..." y en todo pide que se guarden las Leyes y las Pragmáticas de estos Reynos. Firmado el día seis de Noviembre de mil setecientos cincuenta y seis.

Añade luego: Tiene asimismo, el Autor, licencia del Ordinario, como consta de su Original.

El Autor lo dedica a la ciudad de Sevilla:

"En lo más apacible, y deleitoso de la Antigua Vandalia: Campos Elíseos de la ancianidad Griega, a las amenísimas vertientes del Río Guadalquivir, se ostenta la famosísima insigne y esplendorosa Ciudad de SEVILLA, Augusta metrópoli de su fertilísimo Reyno, venerable corte de excelentes Monarcas, Alcázar de los Príncipes, Palacio de los Grandes, Centro de Poderosos, Archivo de la Nobleza, Madre de la Hermosura y Receptáculo universal de todas las Naciones.

Hispalo, su primer Edificador, le concedió su nombre, que aún hoy conserva en el latino idioma: Julio César, en opinión de San Isidoro, la intituló JULIA ROMA, y últimamente los Arabes, de quienes con largo asedio la restauró el Santo Rey Fernando, la llamaron: SEVILLA, que en su lengua quiere decir: RICA Y PODEROSA, etc. etc."

Continúa Castro alabando la fecundidad de su ingenio, la serenidad de su cielo, abundancia de sus campos, sus templos y edificios... y, por fin, la alaba sobre todo por las fundaciones, especialmente por su Semana Santa, que ha merecido ser la FENIX en el Orbe Cristiano... Hace luego referencia al "sapiientísimo Don Joseph Moraleja, célebre escritor de nuestros tiempos, delectación de España y ornamento clarísimo de Madrid, su digna Patria" en la maravillosa descripción de su ALAMEDA, fecuerda que conserva aún en dos inimitables primorosas Columnas, la graciosa memoria del mayor Hércules y el primero de los Césares "y por fin, llevando el agua a su tema, añade:

"En estos amenísimos Pensiles _____ gozaba una serena noche de las fragantes respiraciones de los suaves zafiros, entre la delicada melodía de los canoros Pajarillos, la preciosa Lily, la discreta Nige, la gallarda

Cintia y la chistosa Arnada, que restituyéndose de Granada a Madrid, tuvieron el buen gusto de detenerse ocho días en esta insigne Población de España, y reconocida por la genera aprobación, que la loable tarea de su PISCATOR entretenido merece y logra, y ordenaron dar principio la misma noche al del año próximo y fué como sigue el:

JUICIO DEL AÑO

Antes de terminar la preciosa alocución a la ciudad de Sevilla, alude al famoso Proverbio que an hoy repetimos, como Slogan, transmitido de una a otra generación:

"Quien no vió Sevilla,
no vió maravilla"

Y ñuego añade:

La mejor tierra de España
La que el Río Betis baña,
De quanto el Betis rodea
Lo que la Giralda ojea.

Y

De ocho Ríos por tesoro
Goza Sevilla el deleyte,
De agua, vino, leche, aceyte,
Miel, azucar, plata y oro.

Comienza cristianamente el Piscator en lo referente al Juicio del año que es "de la Encarnación de Nuestro Señor Jesu-Christo el de 1.7.5.7.

Y refiriéndose ya a la Astrología, centra la "indulgente benéfica disposición del uránico celestial Imperio, al plácido influxo".

"Del Planeta Venus, nos ofrece una generalmente óptima cosecha de toda especie de granos y semillas, vino, miel, seda y aceyte, con abundantes Pastos, regaladas y caudalosas crias".

Continúa con el Números y Fiestas movibles que como era tradición en la antigua España, comenzando con la Ceniza, seguía la Pascua de la Resurrección, Ascensión, Pentecostés, Santísima Trinidad, Corpus Cristi y Adviento.

Entresacamos algunos versos, relativos a las Estaciones del Año y sus predicciones:

El ayre de la tierra
Causó los males
Porque estuvo aquel día
De muy mal ayre:

La Primavera
parece que ha pisado
muy buena yerba
Al ver su casa
no hay arbol
que al dar frutos
no ponga en planta.

El Estío es un hombre
tan intratable,
que a todos con sus cosas
quema la sangre:

No vió de toda España
la sementera
Heras más abundantes
En nuestra Era:

Ya el invierno agostando
Flores, y ramas
Muda a las Recogidas
Todas las Damas;

Y al fin se queda el Mundo
Como al principio
Este no es modo
Si no va por delante
DIOS SOBRE TODO...

Al comentar a continuación las principales noticias del año 1757, nos fijamos en aquellas que consideramos más notables e interesantes para los lectores de la época.

Enero-Sábado, primero.- En este día, año de 1438, fue electo Emperador de Alemania, el Archiduque, Alberto de Austria Príncipe muy digno, y generoso, el qual murió al año siguiente, por demasiado exceso en comer melones.

Lunes, 5.- Año de 1704. Falleció en este día en la Italia, Antonio María Salvati, último Duque de Juliano. De su Abuela Verónica Vico, se escribe, que sabiendo que el Duque, su esposo, mantenía una Dama Cortesana, le hizo cortar la cabeza y se la presentó en un plato.

Sábado 8.- En este día murió, año de 1642, el famoso Galileo excelentísimo maestro de las Ciencias Matemáticas.

Domingo 9.- Año de 1521, fué elevado a la Sacra eminente Dignidad Pontificia, el Cardenal Adriano, Ayo que fué de Carlos V.

FEBRERO:

Jueves, 17.- Este día de 1673, falleció en París el inimitable famoso Cómico francés, Juan Poquelin de Molière, mereciendo por su incomparable habilidad que el Rey Luis XIV de Francia alcanzase del Arzobispo de aquella ciudad, licencia para enterrarle en sagrado.

Domingo, 20.- Este día, año de 1582, salieron tres Embaxadores de los Reyes del Japón a visitar España, como en efecto lo executaron.

Martes, 22.- Los Españoles, año de 1727, comienzan a batir Gibraltar, pero sin fruto alguno.

Domingo, 27.- Año de 1550, nació en Milán el Sabio Médico Luis Serrata, varón tan eximio en su facultad, que por los semblantes predecía todos los sucesos de las enfermedades.

MARZO:

Miércoles, 9.- En ese día, año de 1614, un Notario de Madrid arrojó a una muger en el Pozo de su casa, en la calle de las Urosas, y encima una gran piedra: mas invocando ella a María Santísima de Atocha, la sacaron sin la menor lesión.

Viernes, 11.- Año de 1544, nació en Bérgamo, Italia, el insigne poeta Torquato Tasso, cuya célebre Obra de la Jerusalén conquistada, se reputa por el mayor de los poetas épicos. Aquí introduce un ENIGMA que dice así:

A mi formación concurren
 todos los cuatro elementos
 Voy por agua, y no bebo agua
 Tengo boca, y piés no tengo

Las mozas me traen en brazos,
Y a caballo ando en el pueblo

Y da la solución: EL CANTARO

Parece que estos enigmas eran como la sal que sazónaba el almanaque y lo hacía más agradable a los lectores, que eran muchos.

Interesante para los toledanos:

Jueves, 31.- Este día, año de 1491, fué martyrizado el Santo Niño de la Guardia.

ABRIL:

Jueves, 7.- Este día, año de 1559, murió el insigne Don Gutierre de Carvajal, Obispo de Plasencia, y Fundador de la bella Capilla que llaman del Obispo, en Madrid.

Lunes, 18.- Año de 1599. El Archiduque Alberto de Austria se desposó, en Valencia, con la Infanta de España, Isabel Clara Eugenia.

Martes, 19.- Año de 1520. Nuestra Señora del Milagro del Lugar de Concentaine lloró gotas de sangre, anunciando la rebelión de Valencia.

Sábado, 30.- Año de 1632. Murió el famoso General Conde de Tilli, Caudillo de guerreras expediciones. Jamás conoció mujer, ni bebió vino.

MAYO:

Miércoles, 25.- Tal día como hoy, sucedió en 1608, el Portentoso milagro de las Santas Formas de Borgoña, que abrasándose el altar, en cuyo Sagrario estaban, se elevaron al ayre, y quedaron indemnes.

Lunes, 30.- Año de 1640, murió en Amberes, el admirable Pintor, Pedro Pablo Rubens.

JUNIO:

Jueves, 2.- Año de 1594, murió en Venecia el célebre Pintor Jacobo Tintoretto, discípulo del gran Ticiano.

Martes, 7.- Año de 1639. Llevando por una gran sequía a la Villa de Mora la milagrosa Imagen de Nuestra Señora de Texeda, todos los campos por donde pasó la Procesión reverdecieron súbitamente; y siguiéndose una gran lluvia que duró 7 horas, fué el año muy abundante.

Miércoles, 15.- El Archiduque de Austria, Francisco Segismundo, murió este día, año de 1675, sin tener el logro de ver la novia con quien se citaba por poderes desposado.

Aquí introduce un ENIGMA que resulta sabroso por su gracejo y dice así:

Vivo en los Palacios
Corro por las Calles
En andas me llevan
Con luces me traen.

Voy a la Comedia
Y a los Hospitales

Con pícaros ando
Y trato con grandes

Solución LA SILLA DE MANOS

Y por fin,

Jueves, 30.- Año de 1702, murió en Madrid el excelente Escultor Miguel de Rubiales, famoso por la insigne obra del célebre Paso del Descendimiento de la Cruz, que sale en la Semana Santa del Colegio de Atocha y el de la gloriosa Santa Elena, del Carmen Calzado, en la que también solían salir los Cabreros.

Castro anuncia a continuación que "este historial Diario, con un célebre Entremés, se dará brevemente a la luz".

Y añade:

Y por ahora brindamos a nuestros lectores con los sucesos, Platos de diversión siguientes:

La Comedia y Entremés, etc., que en este Piscator anuncia son los que llama "Platos de diversión":

"La Comedia Nueva que tenemos ofrecida para casas particulares, de solo cinco hombres, y sin muger alguna, cuyo título es: MAS VALE TARDE QUE NUNCA

El Puente de San Isidro, Piscator en equívocos. El Aguinaldo de Pascua, que contiene todos cuantos Enigmas se han dado a la Estampa: hasta oy: nuevos exquisitos géneros de motes y entre ellos los de los vestidos de las Señoras mugeres, con varias Coplas, para embiar regalos a las Damas, que les tocaren por cumpleaños.

La Tercera parte del Jardín de los Donayres. Previénese que los célebres Entremeses, Del Derecho de los Tuertos, El Sastre Desastrado, El Barbero de repente, Los Indios de Hilo Negro, Los Médicos de la Moda, y el del Duende, o Quinta de Nochebuena, se hallarán en la Librería del Castillo, calle del Correo: y en la misma calle, en el Puesto de Manuel Barrios, el Piscator en esdrújulos, de Don Diego de Torres".

Siguen las Tasas del Consejo firmadas por Don Joseph Antonio Yarza, el importe que este Piscator supone: "Ocho Maravedis, y que a este precio y no más, mandaron se venda; y que esta Certificación se ponga al principio de cada Piscator, para que se sepa a qué se ha de vender".

Se firma en Madrid, a veinte y nueve de Noviembre de mil setecientos cincuenta y seis.

Hay Fe de erratas, y después de corregidas, da su conformidad con el original, el 22 de Noviembre de 1756, el Doctor Don Manuel González Ollero - Corretor General de Su Magestad.

El Entremés Nuevo de UN VENTERO Y UN LADRON ¿CUAL ES MAYOR? que publica en este Piscator de 1757, lo comentaremos en la parte de esta tesis dedicada al comentario de los Entremeses.

= = = = =

Referente al Piscator de las Damas para el año 1759, solo se conserva el expediente en el Archivo Histórico Nacional (Consejos 50654), cuya nota puede verse a continuación: (42)

"Expediente de la publicación del Piscator de las Damas para 1759, por Don José Julian de Castro.

Está en Madrid A.H.N. Consejos, expediente Legajo 50.653 ó 50.654.

Instancia de Don José Julian de Castro dirigida a un Sr. Yarza, que dice así:

"Joseph Julian de Castro, vecino de esta Corte, ante V.A. como más haya lugar en derecho parezco y digo deseo imprimir El Piscator de las Damas para el año 1759 y deseando ejecutarlo sin incurrir en pena alguna,

A V.A. suplico se digne remitirle a la censura del sujeto que fuere de su beneplácito y con su aprobación concederme la Licencia que solicito en que recibiré merced

(Firmado)

Joseph Julian de Castro

En once de Octubre de 1758 remítase a la censura del R.P. Isidoro Rubio, de la Orden de San Benito, Lector de Casos en su Real Monasterio de San Martín, de esta Corte.

Respuesta del Censor:

Puede imprimirse el pronóstico que solicita esta petición. San Martín, Octubre 18 de 1758.

Isidoro Rubio

Licencia:

En diez y nueve de Octubre de 1758 concédese a esta parte la Licencia que pide por una vez para su impresión con tal que se haga en papel fino.

EL PISCATOR DE LOS PAJES (43)

Sobre "El Nuevo Piscator de los Pages", tenemos que hacer una advertencia. Hay una confusión sobre quién es el Autor de este Piscator, ya que Alvarez de Baena lo cita entre las obras de Don José Julian de Castro, lo mismo que el Entremés "Los Médicos de la Moda". En el escrito que hemos fotocopiado aparece, sin embargo, como autor Don Athanasio Pérez, natural de Madrid

No nos extraña esta confusión, ya que entre las muchas publicaciones que se divulgaban en el s.XVIII sobre los Piscatores abundaban estos Pronósticos del tiempo, de las enfermedades y acontecimientos que de él se derivaban: La Astrología, Ciencia que aún hoy ocupa gran parte del estudio de nuestros científicos, juntamente con la Astronomía que, en pleno siglo XX, tiene una actualidad impresionante. Aludimos para ello a un ejemplo: En el Diario YA, de fecha 7 de Enero de 1986, aparece una fotografía de Doña Rosa Oliva como "astróloga política" y dice así:

"Rosa Oliva, que pronosticó hechos tan importantes como el atentado contra Margaret Thatcher, el golpe de Estado del 23 F, el terremoto de México o la muerte de Indira Gandhi, tiene las cartas astrales de muchos de nuestros parlamentarios, y se la reconoce, sobre todo, como Astróloga política. Así es que va desgranando una serie de predicciones para las más relevantes figuras que forman el hemisferio español"

Y termina este breve artículo del YA:

"Rosa Oliva, además de dedicarse a la Astrología, es pintora y escritora... Es Doctora en Parapsicología y dirige el Gabinete Español de Investigaciones Astrológicas, en el que

unas treinta personas -médicos, psicólogos, físicos y químicos, etc.- están tratando de aportar todos los conocimientos necesarios para devolver el antiguo esplendor a esta milenaria ciencia".

Con este ejemplo demostramos la importancia que en la sociedad se ha dado siempre al estudio de la Astrología.

Hacemos un pequeño resumen relativo al "Nuevo Piscator de los Pages" que se arribuye a dos autores, Don Athanasio Pérez y Don José Julian de Castro.

Comienza con la tradicional dedicatoria a una Dama, que denomina "Señora Doña Bárbara Raymunda de Castro".

Ofrece a esta "señora" su débil talento, en aras de sus elevadas prendas. Recuerda la costumbre de la antigua Persia de dedicar cada uno su corto caudal a su Príncipe: renueva él esta obligación tributando "a la Deydad más apreciada todos los tesoros que le concedió el Cielo, y pide a Dios que le conceda dilatados años".

Vienen luego las aprobaciones de los Censores. En la Aprobación del Señor Don Nicolás González Martínez, Censor por su Majestad de los Reales Teatros de la Corte, hace una pequeña descripción del Oficio de los Piscatores y le atribuye lo que atañe a todos los Piscatores, como son la predicción del tiempo y las enfermedades, prometiendo lluvias, viento, enfermedad y salud", pero lo dá todo por bien, ya que por ello no se obligue a cumplir sus anuncios, "pues con Dios sobre todo, sale del empeño".

Manifiesta el Censor que no tiene ningún conocimiento del estudio de los Astros, ni ha tenido el honor de arribar al Cielo de la Luna, por lo que le sin obscuras las lunaciones, pero como no encuentra cosa que se oponga a la "Pureza de la Fe" y buenas costumbres, concede la pedida licencia para su publicación el día 21 de Octubre de 1754. Firmado Don Nicolás González Martínez.

Viene luego otra licencia de Don Manuel Navarrete Pérez, Presbítero, Abogado de los Reales Consejos y Theniente Vicario de esta Villa de Madrid y su Partido, y da licencia para que se publique "El Piscator de los Pages" por no contener nada contra la Fe y buenas costumbres. Fechado en Madrid a 24 de Octubre de 1754 y... viene otra nueva Aprobación de

Don Manuel Marzo, Pasante de Teología, Opositor a las Cátedras y Predicador que fué de la Santa Iglesia de Toledo, y de nuestro Padre San Francisco de Madrid.

Dicha licencia es otorgada al autor del "Piscator de los Pages" que trata del "Pronóstico Diario de los Quartos de la Luna para el año próximo de 1755", juntamente con el Entremés "Los Médicos de la Moda", de Don Athanasio Pérez.

Al resumir la aprobación de esta licencia dada por D.^o Manuel Marco, contemplamos cómo el Pasante de Teología y demás Títulos que ostenta, hace un pequeño resumen de cómo son los Piscatores:

"Han dado en llover Almanagues (como agua) y sólo que agua de los Almanagues dan no llueve a la Tierra". Bien es que

nuestras culpas, que apartan los sublunares de la virtud eclíptica, serán la causa de ver tantos años ha (como perdida) la señal armónica de los Elementos, Signos y Planetas para con sus Sublunares, olvidado el armisticio de Regulares influxos.

Y de nuevo el "Dios sobre Todo" que ponen debe indicar y se eleva el Padre Marco, en alabando a Dios en esta forma:

"Que así le vió a su Magestad Isaías en su Trono; mas el Sabiodomina los Astros; y si es Sabio Santo, puede mover a Dios a provocar Decretos condicionados".

Continúa diciendo que no halla en este Piscator nada que se oponga a la pureza de Santas Costumbres y así lo especifica:

"No hallo en este Nuevo Pronóstico, cosa disonante a nuestra Fe, ni Pureza de Santas Costumbres: sigue como todos los Piscatores la senda segura de anunciar, sin judiciario anuncio, sino un anuncio Pascual, que es deseo de los más próximo...

El Brazo del Omnipotente, que mueve la rueda de la fortuna, se digne por su piedad, embiarnos el año que anunció David, lleno de su bendición y abundancia...

En lo que he dicho S.M.P. que no encuentro óbice para que con los demás corra y vuele hasta las Estrellas, este pronóstico, que lleva el Dios sobre Todo.

Firmado: Fr. Joseph Manuel Marco Ocaña

Y, por fin, la licencia del Consejo en la persona de Don Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey, Escribano de la Cámara más antiguo y de Gobierno del Consejo, da el permiso para que se pueda imprimir "El Pronóstico Diario de Quartos de Luna, para el año de 1755, intitulado "El Nuevo Piscator de los Pages" con el nuevo Entremés de "Los Médicos de la Moda".

Continúa con la Fe de erratas y las Tasas, que han sido valoradas en 6 Maravedís cada pliego y como este Piscator tiene dos y medio, sin principios ni Tablas, ha sido fijado en 15 maravedís, y manda Don Joseph Antonio Yarza se ponga esta certificación al principio de la publicación, para que se sepa el precio a que se ha de vender.

Anuncia qué días corresponde a los de Animas y los Eclipses de Sol y Luna que será cuatro, dos de Sol y dos de Luna, y señala la hora exacta en que sucederá, en que se verá nuestro planeta cubierto por la Parte Meridional, no impidiéndolo las Nubes, y tendrá lugar a la una y 50 minutos de la madrugada.

Terminados estos preludios expone el "JUICIO DEL AÑO", lo que comentamos así:

JUICIO DEL AÑO (1755)

Los Pronósticos que vaticina para el año 1755 son los normales en las diversas estaciones del año. La Primavera comenzará el 20 de Marzo, a las 9 y 55 minutos de la noche, "siendo Orosco parte en el Horizonte Matritense, el Grado 17 de Escorpión, y en el ángulo regio el 17 de León. El Estío tendrá principios en el día 21 de Junio, a las 8 y 19 minutos de la noche, atempe-

rando sus calores la placentera Venus. El Otoño el 23 de Septiembre, a las 9 y 48 minutos de la mañana, con participación de la hija de la Espuina en su más soberano trono para sus favorables éxitos. Y, por fin, el Invierno, en 21 de Diciembre, a las 8 y 12 minutos de la noche, participando Marte sus influjos para que empiecen los hielos y las escarchas.

En esta breve exposición del Juicio del Año, el Autor hace abundantes alusiones a los signos del Zodiaco y los relaciona con los Astros, con exactitud geométrica:

"Saturno: retrógrado en el 28.- Capricornio en el Tercer Domicilio.- Júpiter retrógrado en Domicilio regio en 12 de Virgo.- Marte: en 21 de Aquario en el Tercer Domicilio.- Vénus en 14 de Aquario, en Conjunción con Marte.- Mercurio retrógrado en el 13 de Ariete, en el Cuarto Domicilio.- La Luna al 28 de Géminis, en el Octavo Domicilio. Y la Cabeza de Dragón, cerca del Domicilio 11, en 28 de Virgo.

Hace referencia a las Deydades Griegas, cuando comienza el Juicio del Año, diciendo:

"Con la Mayor Soberanía de su lucimiento el sagrado amante de la fugitiva hija de Peneo, gyrando por la Eclíptica Peripheria, con su período forma el Año Astrológico, y la Primavera...".

Vuelve a acudir a la Mitología Griega nombrando a la Deydad Soberana de Jove y a Diana. Más adelante cita a la hija de Espuina, en su más soberano trono.

Según el Diccionario de Mitología clásica:

"Peneo es el Dios-río de Tesalia, hijo de Tetis y Océano; que casó con Lanáyade Creúsa.

Tuvo varios hijos, muy famosos todos ellos: Hipseo, el Rey de los Lupitas y padre de Cirene; Andreo; Estilbe, la Madre de Lapites y de Centauro y Dafne, la Ninfa amada de Apolo".

A esta última parece referirse el autor al decir la fugitiva Hijo de Peneo y referir a su sagrado amante Apolo, que fué uno de los más importantes dioses helénicos.

La deidad Soberana de Jove y Diana son divinidades itálicas. A Diana se le identifica con la diosa Artemis y parece estar asociada al Dios Apolo, por ser su hermana. El templo de la diosa Diana estaba en los Montes Albanos, en Aricia.

He citado la circunstancia de que este Piscator tiene la particularidad de que el autor hace sus comentarios en los meses sucesivos del año, en verso. Usa casi en toda su relación el cuarteto con un terceto, y su rima es alternativa. En cada cuarteto de Luna escribe un verso; alguna vez los suple con cuatro renglones de prosa para advertir, no menciona su pronóstico en verso por parecerle imprudente. El contenido de los versos es siempre simbólico, refiriendo a los astros algunos motivos políticos o picantes, satirizando a la sociedad, pero con alusiones propias de las noticias del día.

La autoría de este Piscator nuevo de los Pages, la atribuye Alvarez de Baena en su Obra "Hijos de Madrid", pág. 78, a Don José Julian López de Castro, pues al enumerar sus escritos dice:

"De su fecundo númen.....

han llegado a mi noticia, las Obras siguientes...".

Y cita las diversas obras escritas por Don José Julian López de Castro, entre las cuales se halla **EL PISCATOR DE LOS PAGES**

Y Don Cayetano de la Barrera en su obra "Autores de Teatro" del siglo XVIII menciona como obra escrita por Don José Julian de Castro, el Entremés **LOS MEDICOS DE LA MODA**.

Pues bien, estos dos escritos son presentados también con la firma del autor Don Athanasio Pérez, del cual no hemos encontrado reseña alguna en la Biblioteca Nacional, en ninguno de los comentaristas de su tiempo. Por lo tanto es dudosa la existencia de este autor. Tampoco hemos encontrado ninguna noticia de que Don José Julian López de Castro usara seudónimos, aunque sí es verdad que unas veces se presentaba como Don José López y otras como D. José Julian de Castro.

El Piscator de los Pages tiene la particularidad de enunciar lo relativo a las noticias y al tiempo. Cada mes consta de cuatro versos, divididos por los Cuartos de la Luna, donde en prosa pronostica el tiempo y las dolencias que se derivan de la situación atmosférica.

En Enero: Dolores de costado y catarros (con feliz terminación mediante los sudoríficos).

Febrero : Muertes repentinas. Accidente político.

Marzo : Dolores de Costado. Grandes expediciones en Cortes de León. Naves de Mercaderes a la Vela.

Abril : Dolencias agudas. Abundancia de sangre. Novedad grande.

Mayo : Aumentanse las enfermedades. Estruendo bélico.

Junio : Noticias alegres. Las dolencias agudas terminan. Revoluciones marítimas.

Julio : Noticias de ultramar. Enfermedades agudas.

Agosto : Cólicos. Eripsipelas. Piratas en el Océano.

Septiembre Siguen las Tercianas. Naufragio.

Octubre : Se moderan las enfermedades. Prendimiento de Corsarios. Siguen las eripsipelas. Novedades de países extranjeros.

Noviembre Dolores de Costado. Accidente infausto.

Diciembre: Muerte sentida. Tormentas marítimas. Noticias lúgubres.

Bastantes pesimistas son los pronósticos del Piscator. Sería interesante comprobar si sus predicciones se cumplieron o no, pero lo cierto es que los Piscatores eran aceptados por el público y se multiplicaron crecidamente.

N O T A S

- (28) HURTADO TORRES, Antonio - Pronósticos y lunarios burlescos de los siglos de oro. Índice bibliográfico. Cuadernos bibliográficos. C.S.I.C., núm. 40, Madrid, 1980.

- (29) GARCIA DE ENTERRIA, Maria Cruz - Sociedad y poesía de cordel en lol barroco. Madrid. Taurus, 1973.

- (30) HURTADO TORRES, Antonio (véase nota 28).

- (31) MERCADIER GUY, Diego Torres de Villarroel - Masques et miroirs. Ouvrage publié avec le concours du Ministère des Universités. Éditions Hispaniques.

- (32) (Association pour l'Encouragement aux Études hispaniques).

- (33) PIÑAL GONZALEZ, Francisco - La prensa española en el siglo XVIII. Diarios y revistas rústicas. C.S.I.C.

- (34) FIGUEROA, Rafael - Gran Piscator de Sarrabal. Pronóstico y almanaque. Universidad sobre el año 1699. Milán.

- (35) FRAVEGA, Antonio Angel - El Piscator chiquito por el cielo y los demás de la tierra. Viaje soñado. Año 1767.

- (36) CASTRO, José Julian de - El Piscator de las Damas, o la Quinta del Manzanares. Pronóstico el más cierto de quanto ha de suceder en Madrid el año que viene de 1753, adornado de varias curiosidades. Noticias, invenciones, enigmas o quisicosas y del famoso Entremés El Derecho de los Tuertos, para casas particulares. Su autor, José Julian de Castro, hijo de esta coronada Villa de Madrid y Notario apostólico en ella. Madrid, Joseph Francisco Martínez Abad. h. 25, pp. mas 8 h. 14 cm.

Contiene: Ded. Ap ro. de Nicolás González Martínez, Censor de Comedias. Aprob. del P. Pedro Fresneda, de la Compañía de Jesús. Suma de Licencias. Suma de la Tasa. Introducción.

- (37) GARFER, José Luis - FERNANDEZ, Concepción - Adivinancero popular español. Ediciones Taurus, S.A. 1983. Madrid. 174 pp. 1º tomo - 250 pp. 2º tomo, 18 cm.

- (38) CASTRO, José Julian de - El Piscator de las Damas, o las Comedias de Carabanchel. Pronóstico de quanto de suceder en Madrid, el año de 1754, Adornado, etc. Entremés nuevo: Los Indianos de Hilo negro. Madrid, Joseph Francisco Martínez Abad. 32 pp. más 8 hs. 14 cms.

- (39) CASTRO, José Julian de - El Piscator de las Damas o Los Jardines de Aranjuez. Pronóstico diario historial de los sucesos políticos y elementales para el año 1755. Exonardo de diferentes chistosas graciosidades, batallas insignes, clonqistas famosas, empresas memorables y casos peregrinos. Su autor Joseph Julian de Castro. Madrid, Joseph Francisco Martínez Abad. 3hs, más 78 pp. 14 cms.

- (40) CASTRO, José Julian de - El Piscator de las Damas, o Los Cármenes de Granada. Pronóstico diario historial de los sucesos políticos y elementales, para el año de 1756. Exornado de diferentes exquisitas noticias, seguidillas alegres y bellas quisicosas, junto con un divertido entremés nuevo, para casas particulares. Madrid, Francisco Xavier García, 4hs más 89 pp, 14 cm. Entremés "El Galán duente y la Quinta de Noche Buena".

- (41) CASTRO, José Julian de Castro - El Piscator de las Damas o la Alameda de Sevilla. Pronóstico diario historial de los sucesos políticos y elementales para el año de 1757. Exornado de diferentes exquisitas noticias, seguidillas alegres y bellas quisicosas, junto con un divertido entremés nuevo, "Un ventero y un ladrón ¿cuál es mayor?". Madrid, Imprenta del Autor, 2hs, más 34 pp. más 1 h. más 16 pp. 14 cm.

- (42) CASTRO, José Julian de - El Piscator de las Damas para el año de 1759. AHN. Exp. Consejos 50.654.
- (43) CASTRO, José Julian de - Pérez Athanasio. El Piscator de los Pajes.
- (44) BARRERA CAYETANO, Alberto - Catálogo Bibliográfico ... siglo XVIII, Madrid, 1860.

CAPITULO III

LITERATURA DE CORDEL

Antes de comenzar el recuerdo de entremeses y demás escritos de José Julián de Castro, parece interesante hacer una mención especial de lo que en Literatura se conceptua como LITERATURA DE CORDEL.

La definición más clara sobre lo que esta literatura fué - en su nacimiento, desarrollo y aceptación, la podemos estudiar a través de su desenvolvimiento histórico, ya que la sociedad de los siglos XVI, XVII y XVIII nos dan una pauta de lo que fué en el paso del tiempo.

Según el escritor Caro Baroja: "la literatura de Cordel es la expresión más perfecta del gusto popular" (45). Muchos autores atribuyen más bien el éxito que tuvo esta literatura - sobre todo en el siglo XVIII - , a la decadencia reinante de fecundos autores; pero más bien debemos mirarla - como una muestra positiva de un valor que se despertaba en el pueblo, hasta entonces considerado como infantil, y que se abría paso a través de diferentes formas de evolución y revolución para demostrar que su mayoría de edad estaba ya llegando.

Si así comienza a ser la sociedad de este tiempo, no nos estrañe que su literatura emerja también de este mismo pueblo y que encuentre un vehículo claro, seguro y aceptable en las coplas que los ciegos recitaban en las esquinas de las calles y las vendían a precios módicos que, para ellos, resultaba medio de vida, y para el público que los escuchaban aliciente religioso, moral y arsenal abundante para transmisión de sus propios pensamientos.



(Foto ciego de Goya)

Don Tomás de Iriarte en su Epístola LV (1776) "El lírico - del siglo XVIII", relata así el cantar de un ciego: (46).

"Y en verdad, Fabio, que la vez que llego
A una esquina o portal, en donde un ciego
Canta y vende sus coplas chabacanas,
Cercado de vulga y zafia gente,
Me quito mi sombrero reverente,
Diciéndole con suma cortesía:
Dios te conserve, insigne jacarero
que nos das testimonio verdadero
de que aún hay en España poesía"

B.A.E. LXIII, pág. 29 - I -

La pintura española ha representado con precisión esta figura popular del "ciego" que cantaba o recitaba coplas en las esquinas de las calles. Bayeu, el cuñado de Goya, tiene una conocida pintura de este género que describe al popular ciego cantando con una guitarra.

El propio Goya nos deja una singular figura de un ciego, - que lleva también el título de "El ciego de la guitarra" , que el 27 de abril de 1778 fué entregada a la Administra--ción de Palacio para el dormitorio de los Principes. Así - lo describe Caro Baroja en su libreo "Ensayo sobre la literatura de cordel".

"La escena tiene lugar, sin duda, en una barriada exterior de ciudad. Al fondo se ven casas - que no son de aldea, sino urbanas, de varios - pisos, la arboleda abunda en torno a ellas. Trátase de un paseo clásico, español, acaso madrileño (el de las Delicias, podría ser). La gente sale a solazarse y la luz, esa luz próxima al crepúsculo. Un ciego canta acompañado de la guitarra. En torno a él se agrupan varias personas: tres niños, un viejo, dos parejas, un - jinete y hasta cinco hombres más. Se acerca - también al grupo un negro, vendedor de agua, - con su barril y sus cazos. A la derecha se ve un puesto de melones, protegido por gran sombrilla. Estamos pues, al caer el verano, o comienzos de otoño. La escena es plácida y el - ciego canta, sin que los que escuchan manifiesten otro cosa, sino tranquila curiosidad".(47).

La palabra "cordel" dió su nombre a esta literatura popular, cantada por los ciegos, porque los escritos que los - literatos editaban en breve opúsculos u hojas, podían y solían colgarse de los cordeles que los vendedores mostraban al público, en los puestos callejeros, que les autorizaban Así sabemos que José Julián de Castro tenía su puesto en - la esquina de la Puerta del Sol, que da entrada a la calle del Carmen, y en este puesto presentaba sus propios escritos, entremeses, jácaras, loas, etc. etc., toda esa literatura que ya hemos detallado y que el público popular adquiría ávidamente.

Estos escritos que se ofrecían por poco precio al público, eran combatidos por los autores de las Comedias intelectuales: Don Leandro Fernández de Moratín, en el discurso preliminar que puso a sus comedias, habló con desdén de Don José Julián de Castro como autor teatral:

"Don José Julián de Castro, poeta de ciegos, - no desprovisto de gracia y facilidad para sus romancillos y jácaras, fué disparatado autor - de la Comedia "MAS VALE TARDE QUE NUNCA".(48).

Y es que Don José Julián Castro cultivó toda clase de géneros y, además, tuvo imprenta propia, adquiriendo gran fama por su mucha erudición.

¿En qué consistía especialmente esta literatura de cordel que obtuvo tan singular atractivo de la clase popular?. (Qué pregonaban los ciegos, unas veces recitándola, otras cantándola, otras con cartelones explicativos?.

Puede servir de guía para ello el gran bibliógrafo, Don Antonio Rodríguez-Moñino, que publicó "La Historia de los Catálogos de Librería Española (1661-1840)" en que da cuenta de varias listas de impresos: "lista de surtido de romances, relaciones, pasillos, coplas, historias, libros y estampas en negro e iluminadas...". (49).

Pero, quizás el documento bibliográfico más orientador sobre la literatura de cordel nos lo da Don Rafael García Rodríguez, que en 1862, (50) publicó una lista de surtido de esta literatura, dividiéndola en la forma siguiente:

- 1) Libros en octavo, encuadernados en cartón o pergamino.
- 2) Libros en octavo, encuadernados en papel.
- 3) Libros en diez y seis, encuadernados en cartón o pergamino.

- 4) Libros en diez y seis, encuadernados en papel.
- 5) Novenas en diez y seis, con forro de papel.
- 6) Historias con el número de pliegos que cada una tiene.
- 7) Estampas de a pliego.
- 8) Estampas a medio pliego.
- 9) Romances, relaciones, pasillos y coplas.

EL ENTREMES

El Entremés que tuvo notable relieve en el teatro español, - por su carácter realista y de auténtico cuadro de costumbres, se cultivó con diferentes nombres, pues primeramente Lope de Rueda, en el s.XVI, lo llamó El Paso, que luego evolucionó en el Entremés de Cervantes y de Quiñones de Benavente. Cualquier anécdota puesta en Diálogo servía para llevar al teatro el asunto que tenía un desenlace precipitado y que el público popular, sobre todo, aplaudía con entusiasmo - por su crítica y sátira de la sociedad. Aparece el gracioso y el vejete, ya en el entremés del s.XVIII, es casi siempre el hombre sesudo que abunda en consejos y buenas orientaciones - al galán que va perdido.

En el s. XVII apenas se representaba una comedia sin el inseparable acompañante, que a veces eran dos, uno en cada entreacto, de tal forma que en el Prólogo de la Jocosería, aludiendo a los entremeses de Quiñones de Benavente, que tanto sobresalió en su confección, alude el prologuista:

"La mejor comedia tiene hoy el peligro de los desaires, que padece entre jornada y jornada... de modo que el autor que tenía una mala comedia, con ponerle dos entremeses deste ingenio, le daba muletas para que no cayese, y el que tenía una buena le ponía alas para que se remontase; con que todas comedias le debían: la buena a ser mejor, la mala, el no parecerlo". (51).

El entremés del s. XVIII viene a sustituir el paso de Lope de Rueda, y el entremés Cervantino que, como hemos indicado, tuvo su mayor perfección en Quiñones de Benavente, por el Sainete, en el que principalmente sobresalió Don Ramón de la Cruz. Este género, aunque considerado inferior por los neoclásicos, gozaba sin embargo del favor popular en todos los tiempos. -

Aun la historia del teatro de esta época hace notar que el público muchas veces acudía a la representación de Comedias y - Tra^gedias "sólo por oír las ligeras piezas salpicadas de ingenio y picantes tonadillas". (52).

El Entremés propiamente dicho tiene, como hemos visto, diferentes acepciones según el paso de los tiempos, pero brevemente lo define así el DICCIONARIO DE AUTORIDADES, en 1732:

REPRESENTACION BREVE, JOCOSA, y burlesca, la qual se entremete de ordinario entre una jornada y otra de la Comedia para mayor variedad y para divertir y alegrar el auditorio". (53)

Siendo los asuntos tratados en los entremeses temas sacados de la misma sociedad en que se representa, no es de extrañar que consiguiera entretener al público, máxime que siendo un género tenido por "género secundario y dependiente" acepta alegremente el caos del mundo y su materia especial son las lacras e imperfecciones de la sociedad coetánea y de las mismas instituciones humanas. Sus personajes convidan a la hilaridad y muchas veces conduce a una Moraleja clara al considerar al engañador, engañado, al ladrón robado y al astuto o malicioso aporreado por el bobo. Asimila a su representación, el baile, la música, la mascarada. Lo que nunca puede faltar en el Entremés, ya que es propiamente lo que le caracteriza, es el "Diálogo" que viene a sustituir al monólogo antiguo.

Castro cultiva el Entremés con éxito y profusión. Varios de ellos van unidos a la publicación de Los Piscadores desde 1753 a 1757. Al estudiar los comentarios que pueden verse en la Obra de Julio Caro Baroja sobre "La Literatura de Cordel del XVIII" (54) demostraremos como este género del Entremés tenía notable aceptación en la venta de esta Literatura que el mismo Castro vendía en su puesto de la Puerta del Sol, esquina a la calle del Carmen. (55)

Al enunciar las publicaciones de este género de Castro, haremos mención al nombre de sus principales Entremeses. A continuación resumimos sus argumentos, en cuya descripción podremos apreciar los rasgos característicos de la sociedad de su tiempo.

Comenzamos con el argumento publicado en el Entremés del Piscator de 1753 denominado "El Piscator de las Damas, o La Quinta del Manzanares".

Es interesante la definición de entremés dada por un personaje de uno de ellos: Colección de Entremeses, Loas, Bailes, Jácaras y Mojigandas:

Entremés es una salsa
para comer la comedia,
entremés es un donaire
hablando con reverencia,
que hay muy pocos que le aciertan
e infinitos que la muerden,
que hay cual y cual
que le alabe
y nadie que lo agradezca (56).

A continuación entremeses, cuyo autor fue D. José Julian de Castro:

- EL INFORME SIN FORMA
Entremés - Madrid
Biblioteca Nacional de Madrid y Barcelona
Instituto del Teatro
11 hs. Madrid Nacional
Mss. 14.516 (56)

- LOS ASPIDES DE CLEOPATRA
Entremés asaynetado
Madrid, Barcelona, París, Santander
Madrid, ,s.i., s.a. 14 pp.
15,5 cm.
Santander, Menéndez Pelayo, 33.288 (57)

- EL CASTIGO DEL CELOSO
Entremés nuevo de Don
Londres y Pontevedra
(S.a.) pp. 16; 14 cm.
Pontevedra, Museo Col. Seoane (58)

- DEL DERECHO DE LOS TUERTOS
París
Piscator 1753 (59)

- LOS INDIANOS DE HILO NEGRO
Entremés nuevo
Barcelona, París, Londres, Santander (s) (s,i)
(s,a)
15,5 cm. 2 hs.
Se halla en el Piscator 175 (60)

- EL GALAN DUENDE Y LA QUINTA DE LA NOCHE BUENA
(61)

- UN VENTERO Y UN LADRON ¿CUAL ES MAYOR?
Entremés nuevo compuesto por
Londres
Se halla en el Piscator 1.757
(s. s.i.s.a.) 16 pp., 19 cm.
British Library, Londres (62)

- LOS MEDICOS DE LA MODA
Alvarez de Baena, pp. 79
Madrid, Imp. Joseph Francisco Martinez Abad, s.a.
8 h., 14 cm. R-i- 342 (1755) (63)

- EL GATO
Alvarez de Baena
Madrid, 25.764 (64)

- LOS SASTRES DESASTRADOS
de Don
Londres
(Madrid, Francisco Javier García s,a)
16 pp., 19 cm.
British Library (11.726, aaa.1 (5). (65)

ENTREMES : EL INFORME SIN FORMA: (entremés famoso) (56)

Personas que hablan en él: cinco, cuyos nombres son:

Zapatilla, Trullo, Escotosia, un Criado y un Vejete

Resumen: Salen a escena Zapatilla y Trullo; Zapatilla como desesperado con una soga al cuello y Trullo exhortándole.

Se abre un diálogo entre los dos, en el que Zapatilla cuenta a Trullo la causa de su desgracia, por la cual se quiere ahorcar. Está enamorado de la hija del Doctor Moreno y lo expresa de una forma muy viva y espontánea con los siguientes versos:

Ay amigo que soy un desdichado,
Ya sabes cuantos años ha de que peno
por la chiquilla del Doctor Moreno,
aquella cuyos ojos baylarines
a tantas almas hacen volatines,
cuyas rozas mexillas
al mismo Dios de Amor hace cosquillas
porque de su garboso cerviguillo
aun no sabe librarse Cupidillo.

Pues bien, el asunto es que el Doctor Moreno ha decidido casar a su hija Escotosia. Trullo propone a Zapatilla un plan para poderle facilitar la boda a pesar de la oposición del Viejo, su Padre. Dice a Zapatilla que proponga al Viejo la solución de un pleyto y le entretenga con sus enredos, mientras él actúa.

Salen a escena el Vejete y su hija. El Vejete dice a su hija que le ha buscado un marido, que "le hará regalos aunque la muela a palos". Pues ha observado que "sois muy amiga - vos de Zapatilla".

Escotosia le expone sus razones para no casarse tan pronto, pero el Vejete le contesta que esa misma noche tendrá marido. En ese momento reparan en la presencia de un estudiante (Zapatilla) y rumor de unas campanillas que se oyen en la calle.

El Vejete ve en el estudiante un problema que necesita la intervención de él, y se alegra al pensar que la resolución de este pleyto va a proporcionarle dinero para la boda.

Entra un Criado. El Vejete dice a su hija que no se separe de su lado. El Criado anuncia la presencia del Señor Don Cornelio Crisanto Verenjenas que viene a consultar un grave negocio: (entra Trujillo disfrazado de Señor). Comienza el estudiante a exponer el pleyto del Sr. Cornelio y primero alaba la sabiduría del Vejete. Trujillo (Don Cornelio, mientras tanto se pone al habla con Escotosia. Zapatilla continua exponiendo el problema que se presenta por las relaciones entre un Mico y una Mica, y lo va envolviendo en un gran número de peripecias que atontan al Vejete () y cuando el asunto está más mebrollado, pues la Mica tuvo un hijo, y Zapatilla quiere saber a quien pertenece, si al dueño del Mico o al de la Mica, y mientras están en estas dilucidaciones Trullo dice a Escotosia:

Ahora Escotosia, es bien que huyamos

Contesta Escotosia: Trullo, pues si ha de ser, a que aguardamos?

La discusión continua entre el Vejete y el estudiante (Zapatilla), y como el Vejete no ve claro, le arguye Zapatilla:

Esto afirman Azir, Sánchez, Valencia

Covarrubias y Soto, con Navarro

y otros así, que lo demás es barro ...

Hasta que el Vejete pierde la paciencia, y despacha al Estudiante diciendo:

Hombre, vete de aquí con mil demonios
que ya no quiero oírte...

Vejete: ¿qué ha de ser en limpieza el negocio?

Estudiante:

Que ay legítima causa de divorcio,
por el impedimento referido,

Vejete: Hombre, que ya me tienes sin sentido
yo no quiero sufrirte,
no tienes que decirme, no he de oírte:
vete, que ya me irritas la paciencia.

Todaya tiene Zapatilla la frescura de decir al Vejete:

Estudiante: Ha sí señor Doctor, que se le debe?
que es muy justo pagarle su trabajo.

Vejete: Bolverme el juicio lo de arriba a baxo:
vayase no me irrite.

Estudiante: Que me place.-.

El Vejete, se da entonces cuenta de que falta a su lado Escotosia:

Vejete: A dónde esta rapaza se me iría?
que ella no responde, ni el criado:
Ah Juanetas.

Llama al criado Juanetas y éste le cuenta que Escotosia salió de casa. El Vejete le manda a ver si está en casa de la vecina y el Juanetas le informa entonces que se ha ido con el criado del informante mientras hablaba con él. Juanetas sigue informándole y le explica que ha reconocido en el informante a Zapatilla.

Lleno de coraje el Vejete pide su espña y sale dispuesto a dar un castigo a Zapatilla por su engaño y el rapto de su hija.

Entran en escena Trujillo y Escotosia. Comentan como se habrá retrasado Zapatilla, si aún estará acabando de explicar a su padre el pleito.

Por fin aparece el Vejete y airado quiere pegar a su hija, pero Zapatilla lo detiene y alegando su cordura lo amansa y entonces se dan las manos...

Todo termina de esta manera a palos o con manos unidas, la cosa ya no tiene remedio y el Vejete tiene que ceder:

Vejete: Ni por bien, ni por mal convengo en ello.
Zapatilla: Ya no es fácil bolver a deshacello,
Y si por bien, ni por mal ha de ajustarse,
este es el mejor modo de acabarse.
Rematase a palos tras el Vejete.

Entremés asañetado de Joseph Julián de Castro: (57)

LOS ASPIDES DE CLEOPATRA

El asunto de este Entremés es parecido a varios de los ya comentados de José Julián de Castro. Generalmente tienen por objeto hacer resaltar lo que puede el amor, representado por el enamoramiento de dos rufianes, y las peripecias que inventan para poder penetrar en la casa de la Marquesa o mujeres de alta alcurnia. Casi siempre se valen de un criado de ellas, y entra en juego alguna de sus damas de corte. No hay por qué negar que dichas Damas Marquesas, aunque de alta alcurnia, son también personas que representan a la sociedad de entonces, que está ávida de libertad de trato con otras clases sociales, que no sean las que frecuentan sus salones. No olvidemos que estas representaciones se hacían en las Casas de los Señores, o fincas de algunos de ellos, donde se reunían para sus veladas o fiestas. El Entremés era aplaudido al reconocer los lances frecuentes en las Marquesas y Damas que les acompañaban. En este Entremés se puede observar más claramente que en otros, todo este problema de la sociedad del siglo XVIII. Resumimos su argumento:

Son CINCO los personajes que en él representan la escena: Meregildo y Zaragallo, que salen vestidos de majos, con Olofernes, el criado de la Marquesa Tronera, y Chorumo, su Dama de honor.

Meregildo y Zaragallo están contando su infortunio de estar enamorados de la Marquesa y su Dama, sin poder obtener la entrada en su recinto para hablar con ellas. Olofernes, su criado, les dice esto es muy fácil y él les facilitará la entrada, ya que su ama tiene reuniones: tiene la Marquesa una tertulia en "La Quadra de su alcoba" y allí...

Allí se fuma un cigarro
se cuela un trago con gorja
se juega un poco a la taba
y se canta un Mariona;
y como a todos admite,
a que entreis no hay quien se oponga.

La característica de este Entremés es que hay participación de música, se canta y se baylan seguidillas, tan en boga en las reuniones de la sociedad del XVIII,

Una vez dentro los rufianes, Meregildo y Zaragallo, les presenta Olofernes a uno como a "Cochero Mayor del Tabernero de Atocha" y al otro como al "Galopín del Figón de la Victoria".

Anteriormente han salido a escena la Tronera que representa a la Marquesa y Chorumo, su Dama. Dialogan las dos sobre su penade sentirse enamoradas y no poder realizar sus deseos por falta de novios. Al entrar los dos mozos presentados por Olofernes, el criado de la Marquesa, se sienten honradas y orgullosas de su belleza. Los dos jóvenes aprovechan las circunstancias para ofrecerles sus versos y desahogar así sus sentimientos.

Meregildo que ama a la Marquesa, se expresa así en sus versos (en una Décima a la nariz de la Marquesa):

La Giralda de Sevilla,
el cuello de un avestruz
la Torre de Santa Cruz
el palo de una cotilla,
el mango de una Cuchilla,
de un Alamo la raíz
un Ciprés, un Tamariz
quando en ella me deleyto
todo aquel es chico pleyto
comparado a tu nariz.

A continuación Zaragallo declama también sus versos, a la Marquesa:

Tu pie, que es muy grande alhaja
a tu barriga atropella,
Y como tinaja es ella,
es tu pie, pie de tinaja:
anda como una caja,
el fin nunca se ve
y calza, como yo sé
cien puntos por lo común
Veis todo esto? pues aún
se queda la duda en pie.

A continuación dialogan la Marquesa y Meregildo, mientras se dicen lindezas, y por fin deciden representar un paso, y marchar los dos disfrázarse para representar los Aspides de Cleopatra. La Marquesa hará el papel de Cleopatra. Bajan luego horribilmente vestidos y comienza el pas. Mientras tanto, Zaragallo baila unas seguidillas con Chorumo. Al term-nar de representar el paso de Los Aspides de Cleopatra, y después de insultarse mutuamente, Meregildo invita a la Marquesa del Tibi Soli, a beber quatro quartos de Refoli... y los dos quedan bailando una tonadilla y todos piden que corra la bulla. Así termina este Entremés.

EL CASTIGO DE UN ZELOSO (58)

Entremés Nuevo
de Don Joseph Julian de Castro

Personas:

| | | |
|-----------|---|-----------|
| El Vejete | - | Lucrecia |
| Preciosa | - | Majarrana |

Asunto:

El Vejete, marido celoso de Lucrecia, encierra a ésta en una torre con llaves y candados, para que no pueda salir "a ver pasar los majitos". Lucrecia protesta:

oy que es domingo de Carnetoslendas,
en que toda la gente, sin rebeses,
en Comedias, en Bayles, y entremeses,
se divierte con una y otra danza,
me quieres encerrar?

El Vejete dice se va al "Hospital a enterrar muertos, y después a la bodega vecina a plantarme una buena disciplina" Pero aparte expresa que se va al Prado a buscar una Ninfa y divertirse... Se va.

Lucrecia comienza a quejarse al verse encerrada, pero de - - pronto observa que la puerta se va abriendo, y ve a su amiga Preciosa y, admirada, le pregunta: Dime, primero, ¿cómo aquí has entrado?

Preciosa responde que encontró la llave caída en la escalera y "mirando que entraba sin baybenes, abrí la puerta y vengo a ver que tienes."

Lucrecia le cuenta que su viejo marido, celoso, la ha encerrado para que no pueda ir al bayle.

Preciosa le descubre que la engaña, ya que este Santo:

No ay noche, que en el Prado
cubierto y embozado,
por ocultar sus tramas
no vaya a festejar a las madamas.

Y para demostrarselo con hechos, Preciosa dice que le había con^ovidado a turrón y aloja fría.

Preciosa propone a Lucrecia, dar una burla a su marido, que consiste en disfrazarse de maja e irse al Prado, y de esta forma castigando así, con el engaño a este celoso, aprenderán las mujeres cuando vean a sus maridos por mal camino.

Lo expresa así en los siguientes versos:

Para que sepan todas las mugeres,
cuando vean los malos procedentes
de maridos traviesos, y viciosos

Las dos a duo : "como han de castigar a los zelosos".

Se van las dos al Prado. Aparece en escena el Viejo, buscando una Ninfa y ver de lejos venir a las dos mujeres, Preciosa y Lucrecia, disfrazadas, el Vejete se va acercando mientras murmura:

Cante Lucrecia Responsos
mientras Aleluyas canto.

Las dos mujeres le ven venir, y se esfuerzan por atraer sus miradas. El viejo exclama:

Por Dios que las muchachas, no son feas,
Ay tierno corazón que titubeas!

El Vejete escucha su conversación y una de ellas, comienza a hacer que va a fumar y no tiene lumbre, a lo que se acerca el Vejete y se la ofrece, y ellas le responden:

Habla usted con nosotras?

Vejete: No lo callo
sus carillas me matan.

Preciosa: Pues andallo,
¿Y de las dos, a qual usted pretende?

Las dos mujeres le preguntan si es casado, y él responde - que está mal casado, mientras tanto a Lucrecia le arde la cólera... en este momento sale a escena Majarrama, y Preciosa hace ver que es su Majo, como no encuentra lumbre para fumar, se retira Preciosa a buscarla, el Viejo mientras tanto se pasea, Lucrecia y Majarrana se dicen frases de amor y

alabanzas... Sale Preciosa con capa y sombrero y dos hombres fingiendo ser la Ronda. Todos incitan al Vejete y él asombrado pregunta que ¿qué hace allí esa gente? le responden que guardar a una mujer, y el alude que dejó una sola mujer - - guardada, pero Preciosa le dice que su mujer está divirtiéndose en el Prado. El Vejete dice ser esto imposible, pues - la tiene cerrada con llave; entonces le dice Preciosa estos versos:

Y podrá la muger, de que has hablado,
estarte entreteniendo en este Prado,
con un galán que a enamorarla pasa?

Vejete: ¿Cómo ha de ser, si está encerrada en casa,
porque no la permito fandangueros,
merendonas, comedias, ni paseos?

Preciosa: Que cerrada se halle, estás creyendo?

Vejete: Como si ahora la estuviera viendo.

Preciosa: Que no tienes rezelo?

Vejete: Ni lo atajo

Preciosa: Pues mira tu muger, y mira al majo.

En este momento se descubre todo, y el Vejete queda asombrado, y al reconocer a su mujer, busca la llave, y no la encuentra, así exclama:

Vejete: Es verdad, voto a Abríos, perdí la llave,
la opinión, el sentido,
la crisma, el alma, y todo lo he perdido.

Lucrecia, entonces, le dice que:

Eres tú el Santo, que sin desaciertos,
ibas al Hospital, a enterrar muertos?

El Vejete pide perdón y aún espera que le nombren "Mayordomo de San Marcos"... y como en todos los entremeses comienza la tunda y el baile, y bailan todos: el Vejete lleva la voz cantante, le acompañan Lucrecia, Majarrana, y el resto de los - hombres y cantan a coro:

Siga la danza
Que Entremés y bayles,
baylando acaban.

Resumimos el argumento de los principales Entremeses publicados por Don José Julián de Castro: (59)

EL DERECHO DE LOS TUERTOS

= = = = =

La escena sucede en Madrid, los personajes son siete. Badulaque y Zangandungo, dos jóvenes enamorados de las hijas de un Vejete, están contrariados por no poder hacerse con ellas, ya que el Vejete, su padre, las defiende a capa y espada. Cuentan sus desgracias a su compañero Mamacallos, y éste les propone una solución: El Vejete, licenciado, pasante de un Abogado, tiene como profesión resolver Pleitos, su nombre es Don Cagurria y sus hijas se llaman Tarumba y Quiteria. Aparece también en el Entremés un séptimo personaje, llamado Garduña, que es como criado del Vejete. Toda la escena se compone de personajes, de la sociedad madrileña del siglo XVIII, que se dedican a la vida libre de su tiempo. El lenguaje y el diálogo es de bajo fondo, pero vivo y realista. Ante el empeño de poseer a Tarumba y Quiteria, a pesar de la oposición del Vejete, Mamacallos propone lo siguiente: Informar al Vejete de un Pleito y acudiendo a su casa, apoderarse de las hijas, para lo cual, Badulaque y Zangandungo llevarán dos burros engalanados. Se animan los dos con la propuesta y se preparan para el asalto.

Aparece otra escena distinta en que sale el Vejete con sus dos hijas en su casa, las dos se muestran disgustadas porque su padre no les deja asistir a las Comedias. Y, por ello, se niegan a comer; en ese momento llaman a la puerta. El Vejete espera que sea algún cliente que presenta un Pleito. Entran Badulaque, Zangandungo y Mamacallos, como si fueran tres personajes importantes y le proponen el siguiente Pleito: El Padre de Badulaque, aficionado a los toros, tuvo mala suerte con un torillo, y este le dió un cornazo por detrás, pero según Badulaque, existe una vena que desde atrás pasa al ojo y tuvo la desgracia de perderlo. En vista de ello, dejó sus bienes en herencia en el testamento al pariente que fuera tuerto, por ello todos sus herederos decían ser tuertos e inventaban mil patrañas para demostrarlo y así merecer la herencia. Badulaque busca en sus bolsillos los papeles que lo acrediten y no los halla, entonces se suscita una disputa por causa de la palabra "borrico" unos lo entienden como "mono", otros como "duende" y en la disputa, comienzan los gritos y la confusión, lo que aprovechan Badulaque y Zangandungo para llevarse las chicas Tarumba y Quiteria. El Vejete se enoja y sale con su criado Garduña en busca de los jóvenes que le arrebataron sus hijas. Vuelven todos y Badulaque y Zangandungo dicen ser sus mujeres Tarumba y Quiteria. El Vejete accede y se celebran las Bodas con un baile. Don Cagurria, el Vejete, queda contento y todos dan como terminado el entremés con la siguiente conclusión:

El guardar las mugeres
es escusado
pues si ellas no se guardan
lo hará el diablo.

Hay en este Entremés algunos versos que citamos como muestra del lenguaje usado en esta clase de personajes del Madrid plebeyo.

Describe así Badulaque la hermosura de Tarumba, de quien está enamorado:

La hermosura de Acitrón
El Sol de azucar Rosado
La boca de Mermelada
Los pechos de Manjar Blanco
La cintura de Alfeñique
Y el pie de huevos hilados...

LOS INDIANOS DE HILO NEGRO (60)

Nuevo Entremés de Don Joseph Julian de Castro

Este Entremés está unido al Piscator de las Damas, o La Quinta de - Carabanchel para el año 1754.

Los personajes que actúan en él son:

El Gracioso,
Un Vejete
Bartholo
Martincho
Pacorra
Catanla
Pretona
Mendrugó

Total = 8

Advertimos que los Entremeses de Julián de Castro estaban hechos, - especialmente, para representarlos en las veladas caseras. Por ello tienen pocos personajes y usan lenguaje familiar.

Según vamos comentando y resumiendo los Entremeses de José Julián - de Castro hallamos en ellos una semejanza. Los personajes son plebeyos y escasos de recursos y se enamoran de doncellas pudientes a - las que el padre, que es unas veces Vizconde, otras Señor de grandes títulos y fortuna, las prohíbe asistir a fiestas y regocijos por causas diferentes, que las vamos viendo, según estuamos los Entremeses.

Los patanes madrileños se encarnan unas veces como Médicos, otras como Abogados, otras, como en este Entremés que a continuación resumimos, como Indianos, según la situación del Vejete, padre de las Damas de quien los patanes están enamorados.

Según su ingenio y ayudados por un criado del Vejete, que muchas veces es Gallego, se introducen en Casa del Padre de las Ninfas y presentan sus trabajos, bien sea el papel que representa. Por alguna - causa que viene al caso, después de haberse presentado muy finamente, introducen alguna discusión y así se produce la confusión, la -

que aprovechan para llevarse raptadas a las jóvenes de las que estaban enamorados. A pesar de haberse puesto la situación muy tensa entre ellos y el Padre o tío que prohíbe a las jóvenes, luego al volver a escena y saber que las jóvenes ya pertenecen a ellos, se vuelven a favor de todos ellos y exclaman con júbilo que se celebren - con gozo las bodas, y por ello, todos terminan con fiesta.

En el Entremés de LOS INDIANOS DE HILO NEGRO el argumento es el siguiente:

Tres Patanes Bartholo, Martincho y el Gracioso se enamoran de tres doncellas: Pacorra, Catanla y Pretona. Aparece también en el Entremés el Vejete que cuida de las Ninfas y un criado, Mendrugo, que es el que introduce a los jóvenes a la aventura del rapto de las Niñas. Esta vez el Vejete promete no dar en matrimonio a sus hijas nada - más que a un Indiano que tenga buen aparejo. El Gracioso se lo comunica así a los patanes y estos discurren como llegar a la presencia del Vejete. Por fin deciden simular que son tres Indianos, dueños de una inmensa fortuna. Lo manifiestan con estos versos:

Gracioso:

Tengo dos montes de Oro en la Fragata
Que valen sin mentir cuatro de Plata
Tengo un Valle de Buitres y de Tordos
que da doblones como peces gordos
Tengo un Río de Perlas con la Fragua
que lleva los Diamantes como Agua
Tengo un coche más grande que Bilbao
Tengo minas secretas de Cacao
y en Hilo Negro todo se me tacha
cien mil arrobas, sin faltar hilacha.

El Vejete, que se llama Judas, se mosquea y entonces se arma la confusión: en ella se insultan unos a otros y es el momento que aprovechan los Indianos para llevarse a las Damas, que van muy contentas con ellos. Las Damas dicen que van a meterse monjas, y el criado se lo dice a Don Judas, cuando éste se encuentra que sus hijas han desaparecido.

Judas:

¿A donde están mis hijas cuidadosas?

Mendrugó:

Se fueron a meterse Religiosas

Por fin vuelven todos a aparecer en escena y los Indianos hacen las paces con Don Judas, que les aprueba la Boda.

Todos cantan:

Indianos de hijo negro
son mis majitos
pero de estos Indianos
ay infinitos.

En estos entremeses hay que hacer resaltar la figura del criado, que en muchos da la coincidencia de ser gallego.

En este Entremés Mendrugó, que es el Gallego, se presenta como Andaluz:

Soy Andaluz de contra Ponferrada...

Como comida podemos apreciar la gracia del Gallego en la presentación que hace a Don Judas de uno de los Indianos:

Señor, Don Olofernes brinca Tapias
Un Indianu, altu, chicu, gordu, entecu,
que desembarco ayer en Puerto fecu
viene, pardiez, a hablar a useñorías
sobre la Gecutotia de su tía
que quemaron por Mora en una playa
Doña Fátima Aguirre, que Dios aya...

En El Piscator de las Damas o Cármenes de Granada, para el año 1756, Don José Julián de Castro presentó el siguiente Entremés:

EL GALAN DUENDE Y LA QUINTA DE NOCHE BUENA (61)

Entremés Nuevo

Personas que hablan en él:

Don Naranjo

Trabuco

Candongga

Marta

En total = 4

El argumento de este entremés es el siguiente:

Trabuco y Marta están enamorados, pero Don Naranjo, el hermano de Marta, la tiene custodiana para que nadie se acerque a ella. Trabuco y Marta en la escena primera estudian como podrán casarse, y Marta descubre a Trabuco que su hermano es miedoso, sólo si oye un ruido se descompone.

¿Qué pasaría si apareciera un duende? Entonces Trabuco decide que mientras Don Naranjo prepara la Cena de Noche Buena con su criado Candonga, se va a presentar como duende.

Efectivamente, cuando están en escena Don Naranjo y Candonga, dándole el criado gallego las cuentas de las compras de Noche Buena, se les apagan las luces y entra Trabuco disfrazado de Duende y empieza a dar empujones a Don Naranjo. Este, muerto de miedo, invoca misericordia, y entonces el duende le comienza a pedir diversas cosas si quiere que le deje en paz. Don Naranjo se las concede todas y entonces el duende, muy pillo, le pide le deje que Marta, su hermana, cuide de sus pollos con berzas y repollos. Don Naranjo se lo concede, y el duende se da a conocer que es su cuñado y que está enamorado de Marta. Don Naranjo accede a la Boda y todo termina con un baile, y juntos, en última escena, cantan:

Sepan en este chiste
 Los mentecatos
 Que en las casas que hay duende
 Es que anda el diablo

En el Piscator de 1757, compuesto por Don Joseph Julián de Castro, va incluido el Entremés Nuevo:

UN VENTERO Y UN LADRON, ¿CUAL ES MAYOR? (62)

Personas que hablan en él:

Chupa Candiles
 Tragaldabas
 Candonga
 Lagarto
 Uñate

Total = 5

El asunto es el siguiente: En una Venta de la España del XVIII, se dan comidas, y el dueño enseña a su criado a hurtar todo lo que pueda, mezclando el vino con agua y dando gato por liebre. El dueño - que se llama Chupa Candiles, deja en la Venta unos días a Tragaldabas, pues tiene que ausentarse para asistir a los toros en Madrid, advirtiéndole a su subordinado que es gallego, que sise todo lo que pueda.

Al poco tiempo de desaparecer de la Venta Chupa Candiles, entran en la Venta tres ladrones para reponer sus fuerzas. Sus nombres son - Candonga, Lagarto y Uñate. Hay un diálogo animado en el que Tragaldabas habla con ellos sobre los alimentos que sirven en la Venta para comer. A la pregunta de Uñate de ¿vaya, que hay que comer? Responde Tragaldabas:

Hay Codornices
 Liebres, Anguilas, Gatos y Perdices
 Palomas de vuelo alto y alas de Grapo
 Palomitos también de vuelo baxu.
 Pernales de Rocío, con lindas hebras,
 Ranas, Cangrejos, Sapos y Culebras,
 Colas de Buey y Orejas de Caballo...

Candongga: ¿Y diga usted mocito?

Tragaldabas Digo

Candongga: ¿Hay callos?

Tragaldabas A los pies de usted estén, porque los prueben...

El diálogo sigue animado, todo a este tenor y los ladrones ordenan - al mozo ponga la mesa, y piden Pollo, Carnero, etc. Sale al poco - tiempo Tragaldabas traíendo un Carnero, un pollo, etc. Los huéspedes comienzan a discutir sobre el vino y le hacen beber un trago a Tragaldabas. Luego comienzan a contar sus grandezas, diciendo son soldados de gran alcurnia y Marqueses, etc. Pasan por algo a discutir - quien debe pagar y se echan la pelota unos a otros, diciendo cada uno que no es digno de pagar tal cosa, al contrario, por corresponder a uno de menor categoría y como no llegan a un acuerdo, deciden jugar a la gallina ciega, diciendo al mozo se deje poner un pañuelo en los ojos y aquel al cual toque con su brazo sería al que corresponde pagar la comida. El mozo accede y comienza el juego con el clásico: ¿Qué se le ha perdido" Una aguja y un dedal: pues da dos vueltas y lo hallarás... Y así los ladrones huyen y entra Chupa Candiles y el mozo, como tiene los ojos tapados, lo coge y le dice: "Vd. tiene que pagar la merienda... Asombrado Chupa Candiles, exclama ¡Qué Merienda! al destaparle los ojos al mozo y ver éste lo sucedido, ruega al dueño que aprisa, aprisa, salga en persecución de los ladrones. Por fin entran los tres, uno de ellos, Candonga, es una mujer, y ésta explica el caso, como al mozo lo engañaron y le hicieron ser gallina, y entonces todos convienen que Venteros y ladrones, todos son unos. ChupaCandiles invita al Bayle, los versos finales nos dan la solución del entremés:

Candongga: Aforramos a ti costa
 los baules interiores
 con que pusimos los tres
 las panzas como tambores.
 Pues somos todos unos,
 pues Venteros y Ladrones
 todos comen de la uña
 y unos a otros se socorren:
 dánosle por bien comido
 y un bayle el chasco corone.

Vejete: Ea mozo, conmigo, ven delante,

Garduña: Si es algún bodegón, voy al instante

Vejete: No sino a degollar al que cogiere

Garduña: Pues llevenme los diablos, si halla fuere.

Vejete: De su sangre morcillas comeremos

Garduña: O-pus, si es a cumer, vamos, entremos.

Comentario al Entremés Nuevo de Castro, titulado:

LOS MEDICOS DE LA MODA (63)

Los personajes que intervienen en este Entremés son:

Camasquince,

Bartholo

Tarugo

Gerundio

El Vizconde

Don Longinos

Pretonila

Fabiana

Melchora

Total = 9

Se trata de que tres jóvenes plebeyos están enamorados de tres hermosas doncellas, hermanas del Vizconde de Malpaga. Las jóvenes a quienes ellos denominan "sus Ninfas", se llaman: Pretona, Fabiana y Melchora. Entra en escena un Gallego, que sirve al Vizconde y que también está enamorado de las hermanas de éste. El gallego, Camasquince, les entrega un papel de parte de las Damas en que éstas les piden las libren de la opresión del Vizconde. El Gallego dice que--rer ahorcarse por no poder casarse con las Damas, y quiere a las tres, a cada una por su especial encanto. Pero como el Vizconde padece una enfermedad, no puede asistir a ninguna fiesta donde acudiría con sus hermanas, y desea un Médico que lo alivie. El Gallego aconseja a los tres jóvenes que busquen una salida para apoderarse de las doncellas y estos dicen que se van a constituir en Médicos -

del Agua, que vienen de Francia y que tienen mucha práctica en curar la enfermedad que padece el Vizconde. Así las cosas, deciden que el Gallego los presente al Vizconde como Médicos del Agua. Preparan una bebida de Moscatel y algunos otros ingredientes y exclaman gozosos, Viva Carabanchel, Fuencarral viva. Salen de la escena. Aparecen entonces el Vizconde y las tres hermanas. El Vizconde se encuentra enfermo y dice a las jóvenes no puede llevarlas al Carnaval por ello. Luego llama al Mayordomo para que lo afeite y le traiga la ropa y llama al Gallego para que le suba "cinco Quartos de chanfaina". Los tres jóvenes están escondidos en el cuarto de al lado y cuando oyen al Vizconde quejarse de su enfermedad; como hacen ruido, el Vizconde pregunta qué pasa y el criado Longinos presenta a los tres jóvenes que entran en escena como si fueran tres médicos famosos, venidos de Francia, discípulos del Gran Médico del Agua. Se llaman: Bartholo, Tarugo y Gerundio y el Gallego viene con ellos. Se presentan hablando medio francés, medio latín y observan al paciente el pulso, los ojos, la lengua... La escena es muy cómica, pues a cada remedio que dan por orden cada uno de ellos, todos se ponen de pie y dicen: "Niego, Concedo, Distingo, Probo minorem, Nequaquam. Bartholo propone una Ventosa en el corazón; a continuación Gerundio propone que le saquen los dientes y que le corten la lengua. El Gallego propone que se le fría en aceite y quedará sano y bueno. Siempre se sucede la misma escena, y después de diagnóstico se levantan todos y dicen seriamente "por orden, Niego, Concedo, Distingo, Probo minorem. Y todos: Nequaquam" Y, como última conclusión: "Tóquese la badana..." El Vizconde comienza a dar gritos de maldición contra los Médicos y estos en la confusión se llevan a las doncellas hermanas del Vizconde. Al darse cuenta del rapto, el Vizconde llama a su criado y le pide la Lanza de su sobrino Madurra y el Peto de Don Gayferos, y de Eliogabalo la Espada y caiga el que caiga. Salen entonces a escena los Médicos y las Damas, y se enfrenta el Gallego con ellos pero al ir a embestirlos, se encuentran con el Vizconde y Longinos y todos pelean, las hermanas del Vizconde piden piedad y éste, de repente, cambia de actitud y dice a todos: "casaos, pues, y buen provecho os haga" Y todos exclaman: Viva el Vizconde de Malpaga. fin

Chupa

Candiles: Niña, como se toque eso
en los demás no se toque

Candongga: Vaya pues de Bayle, amigos

Todos: Empiece el festín, señores.

Candongga: Ladrones y Venteros
son todos unos
pues todo quanto ganan
es por los puños.

Entremés:

E L G A T O (64)

por Joseph Julián de Castro

Este Entremés no se halla publicado en ningún Piscator, se vendió,
como LOS DE CLEOPATRA, solo.

Consta de 15 páginas y solamente DOS personajes, que se llaman Zascandil y Pelagatos.

El argumento es muy simple: Se trata de dos sordos que dialogan en una barbería.

Zascandil y Pelagatos. Zascandil es un hábil gato ladrón que al mismo tiempo que le afeitan, mete la mano en el bolsillo del Barbero y le roba sus doblones, mientras le narra un cuento sobre un gato que robaron a un vecino y las peripecias que pasó el ladrón para ello. Cuando termina la faena de afeitarse discuten por el precio Zascandil y Pelagatos, pero Zascandil por fin le da un doblón de los robados al mismo Pelagatos. Este se deshace en alabanzas y el darle el tratamiento de Usía. Pero al ir a revisar lo que tiene en el bolsillo, se encuentra que le han robado su dinero. En este momento entra en escena Zascandil y se lían a golpes los dos, terminando así el Entremés del Gato.

Ingenioso es el diálogo de Zascandil con el Barbero Pelagatos, que al ser sordo, todo lo entiende al revés. La combinación de palabras en sonido igual, pero distinto en la expresión hace que el Entremés tenga una gracia especial, que no dudamos fué muy aceptado por su parte cómica. Transcribimos algunos de estos diálogos, para demostrar lo acertado de su expresión:

Pelagatos: ¿Quién llama con tal rumor?

Zascandil: Quien viene a hallar su remedio dentro de aquesta mansión

Pelagatos: ¿El mesón? Es más arriba, enfrente del herrador.

Zascandil: Diego que si está usted en casa

Pelagatos: Nicolasa? Ya parió un niño como un carnero, como usted sabrá mejor

Zascandil: Señor yo vengo a afeytarme, si usted me hace este favor

Pelagatos: ¿El farol? Le llevó el cura para dar el sastre a Dios

Zascandil: Que no digo eso

Pelagatos: ¿El queso?, fué causa de su dolor

Zascandil: ¿Que no me entiende?

Pelagatos: El qué ¿el duende?. Ríase de eso, Señor.

Zascandil: ¿Es usted sordo?

Pelagatos: ¿Qué gordo?, si fué en la boda de Antón

Zascandil: Digo que afeytarme vengo. -Grita-

Pelagatos: Ya lo oigo, no alce tanto la voz.
Parece que somos sordos
Siéntese aquí y bendición.

ENTREMES NUEVO

" LOS SASTRES DESASTRADOS " (65)

Este entremés escrito por Don Joseph Julian de Castro me ha sido enviado a través del C.S.I.C., de la British Library, Londres.

En la portada de dicho Entremés se halla un dibujo de bouquet de flores. A continuación señala se halla el Entremés publicada con LICENCIA. Y luego añade dónde se puede adquirir, en la Imprenta de Francisco Xavier García, calle de los Capellanes.

El castellano que emplea el autor es el propio del siglo XVIII, como en todos sus escritos.

La escena está representada por cuatro personajes. El tema muy parecido a la mayoría de los entremeses de Castro, consta de cuatro personajes. Dos hombres y dos mujeres.

Aquí los hombres son el llamado Tarugo, un verdadero chulo de su tiempo que está enamorado de la sobrina del Vejete, llamada Catuja. La madre de Tarugo se llama Malayas y va a ejercer de Celestina respecto de su hijo para lograr que se case con la sobrina del Vejete.

Lo que no está claro es si el Vejete es eclesiástico, pues parece habla de su mujer que ha muerto, tía de Catuja.

Ante la imposibilidad de hacerse con Catuja, la madre de Tarugo le da la idea de hacerse sastre, ya que el Vejete necesita un Valandren y está enfermo el verdadero sastre, por lo que los dos podían presentarse al Vejete como sastres y de esta forma valerse Tarugo para escaparse con Catuja.

A Tarugo le parece muy buena la idea, aunque no sabe ni dar una puntada, ni enhebrar una aguja, y allá van los dos a casa de Vejete.

Llaman a la puerta cuando Catuja y el Vejete están hablando y se presentan como sastres para solucionarle al Vejete el problema del Valandren. Y comienza la prueba. Coge la sotana que le queda muy ancha y tira para un lado, tira para el otro de forma que se hace un girón, luego lo quieren arreglar entre Malaya y Tarugo y empujan tanto al Vejete que lo tiran al suelo, mientras Malaya huye con Catuja.

El Vejete grita de dolor y Tarugo huye también. El Vejete llama al criado preguntando por la sobrina y éste dice que ha huído con Tarugo. El Vejete se indigna, pero entran en este momento en escena todos. Y el Vejete cede al ver a los dos ya comprometidos y les da su autorización para casarse y, como en todos los entremeses de Castro, comienza el Bayle.

Termina todo con este verso:

Vaya que haviendo guitarra
son mis carcañales tiples
Los Sastres de mentiras
son tan amantes
que faltar la mentira
no hubiera Sastres.

N O T A S

- (45) CARO BAROJA, Julio - Ensayo sobre la literatura de cordel. Madrid, Revista de Occidente, 1969. 442 pp. 23 cm.
- (46) IRIARTE, Tomás - Epístola LV. 1776, B.A.E. LXIII, p. 29-I.
- (47) CARO BAROJA, Julio - Ensayo sobre la literatura de cordel. Madrid, Revista de Occidente, 1969, 442 pp. 23 cm.
- (48) FERNANDEZ MORATIN, Nicolás - en B.A.E. LI.
- (49) RODRIGUEZ MOÑINO, Antonio - La Historia de los Catálogos de Librería Española, 1661-1840.
- (50) GARCIA RODRIGUEZ, Rafael - 1862. Vindel. La Historia de los Catálogos de Librería Española.
- (51) BENEGASI, José Joaquín - Obras líricas. Jocosserías. 1700-1770.
- (52) QUIÑONES DE BENAVENTE, Luis - 1589-1651 - Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana. Aguilar, 1972, 1.590 pp. 28 cm. Emiliano Díaz Echarri y José María Roca Franquesa.
- (53) Diccionario de Autoridades - Entremés, 1732.
- (54) CARO BAROJA, Julio - La Literatura de Cordel del XVIII.
- (55) Colección de Entremeses. Loas, Bailes, Jácaras y Mojigangas. Anónimo. 1753. Crónicas del Género Chico de
- (56) CASTRO, José Julian de - El Informe sin forma. Entemés. (s.a.) 11 hs. Madrid National, Barcelona, Instituto del Teatro. París Nationale Yth.

- (57) CASTRO, José Julian de - Los áspides de Cleopatra. Entremés asaynetado. Madrid (s.i. a.a.) 14 pp. 15 cm. Se halla también en Barcelona, Instituto del Teatro, Londres British Library. París Nationale Yth. Santander, Menéndez Pelayo.
- (58) CASTRO, José Julian de - El castigo de un zeloso. Entremés Nuevo. (s.l. s.a.) 16 pp. 15,5 cm. Pontevedra - Col. Seoane. Museo. Londres, British Library.
- (59) CASTRO, José Julian de - El Derecho de los Tuertos, incluido en el Piscator de las Damas o la Quinta del Manzanares. 1753, 2 hs. 15,5 cm. Entremés Nuevo.
- (60) CASTRO, José Julian de - Entremés Nuevo. Los Indianos de Hilo negro. Incluido en el Piscatore de las Damas o la Quinta de Carabanchel, para el año 1754. 16 pp. 15,5 cm.
- (61) CASTRO, José Julian de - El Galán Duende y la Quinta de Nochebuena. Entremés. Incluido en el Piscagtor de las Damas o los Cármes de Granada, para el año 1756. Madrid, Francisco Javier García (s.aa.) 4 h, 14 cm.
- (62) CASTRO, José Julian de - Un ventero y un ladrón ¿cuál es mayor? - Entremés nuevo, incluido en el Piscator de las Damas o la Alameda de Sevilla, para el año 1757. 2 h. 14 cm. Imprenta del Autor.
- (63) CASTRO, José Julian de - Los Médicos de la Moda.
- (64) ALVAREZ DE BAENA, José - El Gato, Madrid, 25 - 764. 79, Madrid, Imprenta de Joseph Martínez Abad, s.a. 8 h. 14 cm. R-I-342, 1755.
- (65) CASTRO, José Julian de - Los sastres desastrados - Entremés. (Madrid, Francisco Javier García, s.a.) 16 pp. 19 cm. Londres, British Library.

CAPITULO IV

LA DECADA DE 1750 EN MADRID. LO LUDICO Y LO SATIRICOArte Real de Jugar a las Bolas con perfección (66)

Este escrito, que entresacamos de entre los temas didácticos - que escribió José Julian de Castro, data del año 1755. Nos da también pauta para obtener una mayor certeza de que José Julian de Castro, en este año, desempeñaba el oficio de Notario Apostólico, en Madrid. Así lo certifica el siguiente escrito:

Su autor. Don José Julian de Castro, hijo
de esta coronada Villa.

Notario Apostólico, y Compositor de letras en ella.

A través de la Historia podemos apreciar como ha sido el Juego, el medio más universal de emplear el tiempo de Ocio, que - todo pueblo necesita para las horas de descanso y expansión.

Desde los tiempos más remotos se ha jugado en el mundo, y como recuerdo aún patente de juegos de la antigüedad, conservamos las famosas Antorchas Olímpicas, transmitidas a nuestra - sociedad del siglo XX desde las competiciones griegas. El escrito de José Julian de Castro nos da una visión del paronama, que respecto al juego de Bolos, existía en la Villa de Madrid, para lo que aportamos la siguiente descripción:

Para respirar aquellos melancólicos humores, que las precisas tareas de este Mundo, donde no hay ejercicio sin fatiga, suele ocasionar: salía yo algunas tardes de el passado invierno, cuando el Sol andaba por el Prado, sin Capote, que en tiempo de tanto frío, son muy pocas: y dirigiendo - mis pasos a la famosa antigua Puerta de la Vega, cuyo inmediato Muro fué en algún tiempo preciosa Concha de la Divina Perla de Madrid, María Santísima de la Almudena, recreaba el ánimo, y la vista en su celebrado Altillo, desde cuya elevada - cumbre, disfrutaban los ojos la más cumplida diversión: ya con los cristalinos raudales del Cortesano Río Manzanares, esteril de Aguas, pero rico de hermosuras...

Continúa Castro describiendo el panorama, que desde la altura de la Puerta de la Vega se divisaba entonces y se puede divisar hoy día. Esta descripción del Madrid del s.XVIII resulta interesante para el madrileño de hoy, que, como Nueva Comunidad, estima todo lo que tradicionalmente ha recibido de sus mayores. Y, siguiendo con la vista lo que Castro anota en su escrito, contemplemos los edificios que él señala: después de insistir en que "por la intercesión del Glorioso San Isidro, Patrón de esta Imperial Villa" experimentaron los Campos su protección al recibir la copiosa lluvia que cayó en el año 1750, escaso en aguaceros, y a su Patrón debía el verdor y fertilidad que en este día se observaba:

Y ya, en fin, con las excelentes fábricas de los Santuarios, edificios que desde esta eminencia - se descubren, como son, el Nuevo Palacio Real, - Diadema de Madrid, y pasmo de la Europa: la Insigne Puerta de San Vicente; la Gran Casa de Campo; el Antiguo Humilladero del Angel de la Guarda; - el Célebre Puente de Segovia, edificado en el año de 1584, al coste de 2.000 ducados; la Sun--tuosa Capilla de Nuestra Señora del Puerto, obra del Señor Marqués de Vadillo, cuya memoria, por las Fábricas del Puente de Toledo; Espolón del Prado; Fuente de la Salud y Quartel de la Guardia de Corps, será eterna en esta Corte; el Eminente domicilio de los Cavalleros Pages de S.M...."

Siguiendo la costumbre de su tiempo José Julian de Castro concreta en un Soneto la Dedicatoria de este escrito con las alabanzas que dirige a la Gran Duquesa de Medina Sidonia, que termina así en los dos tercetos del Soneto:

Como la Autora en dosel de Grana
con rosicleres su dominio expresa:
Así risueña, plácida y ufana,
robando quantas vidas embelesa:
Sale a ilustrar su Reja Mari-Ana,
de Medina Sidonia, Gran Duquesa.

A continuación, después de señalar que él es el autor de estas Reglas, informa que tiene licencia para publicarlas, y anuncia los lugares donde podrán adquirirse:

Se hallará en el Puesto de Antonio del Castillo, Gradas de San Phelipe el Real, y en la Librería de la calle del Correo.

Este lugar que denomina José Julian de Castro "Gradas de San - Phelipe el Real" era un Convento de Agustinos, que se hallaba - situado (según el púsculo Madrid, editado por Espasa Calpe, - autor del núm. 2, San Ginés, pág. 38, Don Federico Carlos Sainz de Robles): (77)

Casi enfrente a este Palacio de Oñate, ocupando la manzana que hoy cierran las calles del Correo Conde de Plasencia, Esparteros y la Plazuela de Correos, estuvo el famoso Convento de Agustinos de San Phelipe el Real que, para salvar el desnivel del terreno, se montaba por la calle Mayor y por la del Correo (hoy) sobre una lonja - muy espaciosa, conocida con el nombre de las - "Gradas de San Phelipe".

A continuación, al pie de un grabado de la fotografía de la - época de este Convento, aparece la siguiente explicación del por qué se hicieron popularmente célebres estas Gradas. Dice así: (78)

Convento y Gradas de San Phelipe el Real.
Pertenebió a los Agustinos y fue empezado a construir hacia 1600. Era de admirable traza. Su - claustro fue obra de Andrés de Naulis. Y en su gran patio hubo una fuente surtidor, coronada - por un cisne de plomo, de cuyo pico brotaba agua. En sus gradas y covachuelas. A diario se reunían gentes de todas clases sociales para pasar el - tiempo murmurando, conspirando o representando

"a lo vivo" chismes y escándalos, de los que no se libraban "del rey abajo, ninguno". Por todo lo cual se dice que en las Gradas estuvo la redacción del primer diario -hablado- de España.

En estas célebres Gradas de San Phelipe el Real se vendían muchos de los escritos de José Julian de Castro, como lo va señalando en casi todos sus escritos, en los que indica el lugar de su venta.

Y por lo que se refiere ya al motivo del escrito que comentamos, respecto al Juego de los Bolos, la vista que desde la altura del llamado el Altillo de Losa, era en este frecuentado paseo lo que se describía desde este apacible Sitio:

Y como concurriese excesivo número de personas a divertirse, en un anchuroso Juego de Bolos, - en el mismo parage, construido primero por curiosidad, luego por inclinación, dí en asistir a ver jugar los Partidos gustosos, que en él se hacían: con cuyo motivo, advirtiéndolo que para - que tan primoroso Juego, introducido en la Corte por la Nación Italiana, inventora siempre de Artes, Ciencias, y Habilidades, fuese uno de - los más agradables a la diversión común, le faltaba solo supiesen puntualmente todas sus leyes, condiciones y circunstancias: pues como ignorantes, los más de ellos, lo practicaban sin mas reglas que el antojo, y sin otra ley que el gusto de cada uno. Deseoso de que tan decente pasatiempo logre el mas relevante esplendor, determiné entonces, y resuelvo ahora, presentar a - los Cavalleros aficionados, un ingenioso universal Arte de practicar el Juego de Bolos.

Hecha esta introducción, que claramente nos da el motivo del - por qué Don José Julian de Castro, escritor pluralista, dedicó algún rato de su tiempo a dictar las leyes que debería tener - presente todo jugador en este arte de "Jugar a los Bolos", ha-

ce mos una síntesis de como concebía él la realización perfecta de este juego:

Consta de SEIS DISCURSOS, terminando con la Resolución de algunas dudas y el Modo de Formar un Buen Partido.

Los Discursos contienen los temas que a continuación indicamos:

- I - Declarándose las Excelencias del Juego de los Bolos y dándose explicaciones de sus leyes, condiciones y jugadas más esenciales.
- II - Fútiles documentos para el sugeto, sólo a tres o cuatro personas, y para dos jugadores, que juegan así mismo a quatro o cinco sugetos.
- III - Apreciables instrucciones para quatro personas que juegan a uno, o dos sugetos; y trátase del Partido de cada uno para sí.
- IV - Varias oportunas advertencias, para el que da tantas para el ocho, por llevar Bola de mas: y para el que recibe este Partido.
- V - Manifiéstase el Estilo Real de jugar tragamamas; y Tócase el modo de jugar a los Bolos en el Campo.
- VI - Exquisito modo de conocer, sentenciar y medir las Bolas, (y último) dificultosas, con una general resolución de quantas dudas puedan ocurrir en el juego.

Apéndi-

ces : Resolución de algunas dudas en el juego de Bolos. Modo de formar un buen Partido.

Redondilla, que leida por arriba y abajo, por un lado y otro, siempre dicen una cosa.

Hacemos a continuación un pequeño resumen de las reglas que encierra cada Discurso, sazonados por endechas, seguidillas, sonetos, etc.

Discurso Primero : Que declara las excelencias del Juego.

Este juego dice "es honesto y divertido y entretiene a los Cortesanos" de la Magnánima Señora, a quien dedica el escrito, nombrada anteriormente, pero sus excelencias son las siguientes por las que este juego es singularmente aceptado. Como es corto su interés, se puede usar sin perjuicio de la hacienda, se logra en él, sin cansancio, el más cumplido ejercicio, por lo tanto es beneficioso a la salud. Carece de peligro por no permitirse en él mujer alguna, por lo que carece del riesgo que existe en otras diversiones. Por este juego no se han originado nunca muertes, heridas y disgustos. A José Julian de Castro le parecen estas las excelencias del juego.

Comienza luego su explicación: Es fácil de aprender, pero a pesar de que se aprende pronto, son muy pocos los que en Madrid lo juegan a la perfección. Sus esenciales jugadas son: Arrime, Desembuche, Cupitel y Rodillo, y va explicando lo que significa cada acto de estos:

- Arrime: el rodar la bola hacia el Bolín
- Desembuche: es tirar por alto una bola al sitio en que está el Bolín, de la misma forma que se ejecuta en el Juego de la Calva.
- Cupitel: se dice al tirar una bola medianamente alta, no para que golpee a otra, sino para que quede cerca de la bola, luego que da el golpe en el suelo, la mueva y haga andar hacia adelante. Esta jugada sirve para guiar al Bolín las bolas, que quedaron cortas.
- Rodillo: lo llama al despedir con violencia una bola arrastrando para que, cogiendo otra bola o el Bolín, los mude del paraje en que se hallan.

Estas son las jugadas y luego entra a demostrar sus leyes, con condiciones y circunstancias que va a enumerar en lo sucesivo:

- 1°. No se les puede exigir que lo hagan a pie quieto.
- 2°. Que el sujeto que echa el Bolín, lo ha de soltar rodando.
- 3°. Que este mismo debe tirar la primera Bola.
- 4°. Si una bola, tirada una vez, tropieza, donde tropezare, - no debe jugarse más aquella mano.
- 5°. Cuando dos bolas contrarias hacen madera con el Bolín, ha de tirar el que echó la última.
- 6°. No se puede precisar a uno a que juegue el último, todas sus bolas.
- 7°. El que gana una mano al tanto, debe a la siguiente echar el Bolín donde le agradare.
- 8°. Que la bola que está más cerca del Bolín, luego que se - han tirado todas, luego las mas inmediatas, después la que se sigue y así las demás.
- 9°. Que ocho tantos componen una Partida.
- 10°. Que cuando una da Ramo, es decir gana una Partida, sin - que el enemigo haga tanto alguno, gana dos Partidas.
- 11°. Que las mismas gana el que da contra-Ramo, que es dejar - al contratio siete tantos y luego ganarle la Partida.
- 12°. Que dar un tanto es conceder una Piedra, cada mano, de modo que haciendo siete, saca la Partida.
- 13°. Que dar tanto y medio es dar una Partida, un tanto y otra dos.
- 14°. Que dar dos Tantos con enmienda, que es ganar dos Parti-- das. Las Partidas han de ser sencillas y no de Ramo, y si pierde las cuatro Partidas, vuelve a llevar dos Tantos.
- 15°. Que el plan del juego ha de ser largo, igual y bien cuidado.
- 16°. Que las Bolas para arrimar, deben ser lisas, redondas y medianas para el Desemboche, gruesas, fuertes y pesadas.

- 17°. Que los Bolines, que apenas no se ven, sino como los usan los italianos, y
- 18°. Que las Bolas de cada uno han de estar señaladas con distinciones, para conocer quien gana.

Y aquí terminan las leyes de este juego. Sigue un pequeño trozo explicando como se debe desenvolver el juego entre dos jugadores, que él denomina con dos nombres generales, Pedro y Juan, y termina resumiendo en un verso todos estos avisos, para que queden mejor en la memoria.

Discurso Segundo: Da los avisos para el que juega solo

Aunque esté solo, supone tres, cuatro o más personas, que los contrarios son jugadores, y no Fanfarrones, como llama a los que no se da ley, ni conocimiento. Resume en una Decima, las condiciones de las que debe estar adornado el jugador perfecto. Y así deja definido al diestro jugador:

Medidamente arrimar
 dar las Bolas a nibel
 afirmar un Capitel
 un Rodillo asegurar,
 Bolas cubiertas sacar,
 darlas de lexos mejor
 tirar golpes con vigor,
 dar al Bolin, si quieres;
 y si estas cosas hicieres
 serás diestro Jugador.

Y para dos que Juegan a Cuatro, da los siguientes consejos en una décima de Quebrados:

Jugando con perfección,
 y sabiéndose arreglar
 dos contra quatro, lograr
 pueden la superación
 su unión...

Discurso Tercero: Se concreta lo que este discurso contiene en la siguiente Octava Real:

Todos aquellos que asociadamente
 juegan contra uno, o dos, es oportuno
 ejecuten el juego unidamente,
 sin que discorden en empeño alguno:
 que cada cual no tire diferente,
 y que hagan todos lo que mandare
 uno,
 porque jugando igual, es buen Partido
 pero si no va el suyo más perdido.

Aquí va dando consejos de lo que deben hacer los jugadores, según sean las jugadas que apliquen. Arrime, Desemboche, obedeciendo las Órdenes que el Director les intimase "sin intrometerse el Arrimador a Bochista, ni arrojarse el Desembochador a hacer jugadas extraordinarias".

Declaración del Partido de cada uno para Sí:

Son los jugadores Miguel, Thomas y Phelipe y declara como ha de ser el juego y termina con esta LYRA:

Sin desigual distorsancia
 premiará su vigilancia
 con lucimiento quedando,
 y alcanzando
 una crecida ganancia.

Discurso Cuarto:

El que aventura a este Partido, dice Castro, es más que medianojugador, pues se ve en peligro de perder, si no sabe aprovechar la Bola que lleva, procura que "el juego sea más bien ancho, y no demasiadamente largo, porque su principal jugada es ponerse en medio del juego y tirar el Bolín atravesado". Sigue dando consejos, al experimentado jugador, como cuando el Con--

trario arrime su primera Bola, tire él de golpe, procurando no errar, pues en cada Bola que yerre, pierde una Partida, pero parà ser más concreto, resume como acostumbra todo el Discurso en una Décima:

Igualmente que arrimar,
dar,
sacar, ya juntas, ya solas,
las Bolas,
y rodar del juego al fin,
el Bolín:
pues salir, no puede, en fin
llevar ganancia muy grave
quien después de arrimar, sabe
dar las Bolas, y el Bolín.

José Julian de Castro tiene el difícil Arte de resumir con precisión, y dejar claro y concreto, lo que conviene hacer, usando para ello distintas formas literarias de versos, como podemos comprobar a medida que leemos sus escritos.

Y continuamos comentando el Discurso Cuarto con el enunciamiento de lo que le sucede al que lleva la Bola menor.

ste tal tiene que aprovecharse del descuido de los Contrarios, y utilizar las ocasiones que la desgracia de su enemigo le presente, para llevar la suya adelante. Presenta Castro su resumen en una Redondilla:

Al Bolín, siempre tirar
has de llevar por consejos
por sí le llegas a dar,
echándole un poco lexos,
Partida puedes cantar.

Aconseja la forma de dirigir las tiradas para dificultar el -vencimiento del Contrarip. Como es costumbre en José Julian de Castro los consejos que ha dividido en tres partes, al que lleva la Bola Menor, los resumen en esta coplilla:

Dar siete tantos para ocho,
por tirar siempre el Bolín,
Partido es que quien le toma
suele tener mejor fin.

Discurso Quinto: Manifiéstase el Estilo Real de jugar tragamamas.

Llama Tragamamas "cuando se echa el Bolín a uno de los Palos - que cierra el juego, y se tiran las Bolas a tres, o cuatro varas de él, y como él mismo dice para no gastar mucha prosa en explicar lo que es Tragamamas, va a resumirlo en unas que solo presentamos en una pequeña parte: Endechas:

Si en las Tragamamas
pretendes ganar,
aquestos avisos
aprovecharás.
Nunca en los rincones,
el Chico echarás
porque es imposible
poderle sacar.

Le aconseja luego que procure arrimar la primera Bola, que las Bolas que tire las echará al lado, que use del Arrime, que el Capitel vaya con suavidad, que use también el Rodillo, y termina: las Endechas con las tres siguientes:

Por la Bola no vayas,
pues dice el refrán
el que va por Bola,
Bola perderá.
Conocer las Bolas,
saber como están,
y el quedar con ellas
útil te será.
Mostrarte otras cosas,
quisiera mí afán
pero la experiencia

Los italianos aconsejaban el juego en el campo y así se lo enseñaron a los españoles, pero estos prefieren los lugares llanos, iguales y cerrados. Sin embargo, hay muchos que emplean el campo, a pesar de "sus chinas, yervas, altos y baxos". Lo sintetiza Castro en las siguientes Seguidillas:

En el campo arreglarte
 Juego tan vario,
 fuera poner sin duda
 Puertas al campo:
 que no hay más reglas,
 que las que te dictaren
 las experiencias.
 El arrimo te encargo,
 Por el motivo,
 De que nadie se hace hombre
 sin el Arrimo:
 Los Cupiteles,
 solo a Bolas cercanas
 echarlos puedes.
 Dar a golpe las Bolas,
 si el tiro es lexos,
 cuando una vez lo logres,
 para no errarlas,
 tirarlas a Rodillo,
 o no tirarlas.

Y después de estas Seguidillas, pasa a explicar el,

Discurso Sexto, y último: sobre el Exquisito modo de conocer - sentencias y medir las Bolas dificultosas...

Este discurso es un poco más largo en prosa que los anteriores. Lo divide en dos Partes:

- 1ª : sobre el conocimiento de las Bolas dificultosas, y
- 2ª : sobre la Resolución de algunas dudas en el juego - de las Bolas.

Como es difícil en el juego saber cual es la medida exacta de la Bola que gana, hay que usar de mucha experiencia, en la - - cual aun los más agudos se engañan, y aquí cita a los famosos en el juego de Bolas, Tello y Lepe, a quienes llaman "Padres - de tan divertido juego", que a veces no acertaban en las Bolas dudosas, y nombra aquí a sus contemporáneos en el juego, que - son "universalmente aplaudidos Don Joseph Robles Santa Rita", y describiendo su juego se deshace en alabanzas de sus jugadas con las explicaciones siguientes :

"cuyo delicado seguro Arrime incompetible
 limpio Desemboche, entero conocimiento
 de la distribución de las Bolas, junto con
 la firmeza de sus Rodillos, seguridad en los
 Cupiteles, y gran acierto para mudar los
 Bolines, y recrea a quienes tienen
 el gusto de verle jugar, al paso que asombra,
 confunde, y amedentra a sus Contrarios:
 cuyas en él solo unidas relevantes
 circunstancias, le aclaman entre los
 diestros Jugadores de la Corte,
 por único, perfecto a todas luces.
 No obstante, tan distinguidas recomendaciones
 en lo que toca a Bolas difíciles,
 es su dictamen de ninguna satisfacción".

A continuación expone en un gráfico y da la explicación más co-
 rrecta "que según la buena Filosofia" aconseja, para manejar
 las Bolas que él denomina con las letras A.B.C. y estos conse-
 jos los divide en ocho puntos, que enuncia con números romanos,
 terminando su resumen de esta Primera Parte con una

Estancia de Canción Real
 Quando acaso en el juego
 las Bolas se pusieren
 iguales, justas y dificultosas,
 haz que las vean luego,
 quantos allí estuvieren,

y digan las que ganan victoriosas,
 pero por dudosas,
 se mueven opiniones,
 dispón que tu distancia se las mida:
 pues evita cuestiones,
 fielmente executada la medida;
 pero son casos rudos,
 que por haber medidas, haya embudos.

Y prosigue con la Resolución de algunas dudas en el juego de -
 Bolas en la que resume, en siete reglas importantes, las situa-
 ciones que se pueden presentar en el Juego y su resolución.

Al término de este texto da los nombres de veinticinco jugadores notables que había en Madrid en la fecha de este documento que fue el año 1755, poniendo en primer lugar al Señor que ya ha nombrado en este escrito: Don Joseph Robles Santa Rita, con-
siderado entre los más expertos en el juego de Bolas.

Se finaliza este comentario de Castro con los consejos que sobre el Modo de Formar un buen Partido da al respecto.

Para explicar la forma como se debe componer el grupo de los -
 que quieren formar un Buen Partido, usa de nombres supuestos,
 como los que aquí exponemos:

"La perfecta composición de un Buen Partido
 disputable, consiste solo en dividir con tal
 igualdad los Combatientes de una y otra parte,
 que quede indistinta la victoria; y para ello
 sabiendo lo que cada uno de los miembros del
 Partido juega, es fácil el conseguirlo, como
 se verá, por el exemplo adjunto: Blas, Francisco,
 Juan y Antonio, van a formar un Partido.
 Blas sabe Arrimar bien y echar un Rodillo seguro,
 pero no sabe Bochar: Francisco Desembocha no mal,
 Juan Arrima, Bolea, y da rodillos con acierto,
 y Antonio es hábil para el Arrime".

Y la pregunta que hace José Julian de Castro es la de cómo deben de alistarse estos jugadores. Lo resuelve de esta forma:

"Debe ir Antonio con Blas y Juan con Francisco,
 porque así hay en ambas partes Arrimadores,
 Rodilleros y Bochitas y queda neutral la victoria.
 A esta similitud, dirigiéndose con cuidado en el dar
 y tomar tantos, se formarán quantos se quisieren,
 siendo de tanto aplauso en un Jugador el ganar siempre,
 como saber ajustar un buen Partido, según lo enseña esta.

Y termina todo este escrito con una : Redondilla, que leída -
 por arriba y abajo, por un lado y otro, siempre dice una cosa:

Gloriosos lauros perfectos,
 tantos alcanzan lucidos,
 quantos componen Partidos,
 gustosos, iguales, rectos.

Y, por último, expresa que "aunque tal vez se halle lo contrario a lo que enseña este Libro, considérese que no hay regla sin -
 excepción". Y vuelve a mencionar a Santa Rita como modelo de -
 jugador, señalando que:

"el que golpea la Bola,
 no puede Arrimar bien,
 el célebre Santa Rita
 lo suele exeutar,
 y Arrimar como se sabe.

Pide en último término a Dios Nuestro Señor y a los ruegos de su Sacratísima Madre, conceda a todos la Bienaventuranza, que es "de nuestros Cathólicos afectos el Deseado".

Quizás el lugar, próximo a la Imagen de la Almudena, donde se inspiró José Julian de Castro, o su cargo de Notario Apostólico le llevaron a terminar estas Reglas sobre El Arte de Jugar a las Bolas con esta invocación, para pedir la Protección del cielo, sobre todos los jugadores.

Ficha: NUMERO 66

Autor: CASTRO, José Julian de

Título: Arte Real de Jugar a las Bolas con perfección

Contenido: Declaración individual de sus ex~~e~~celencias, reglas, condiciones, partidos y jugadas, con un breve método de conocer, sentenciar y medir las bolas más dificultosas: muy importante para el régimen de los jugadores, y de - grave utilidad para los aficionados princi-- pantes. Va adornado con el nombre de algunos de los habilidosos jugadores que existen en - Madrid; y una resolución de todas las dudas - que puedan ocurrir en tan diverso juego.

Su autor: Hijo de esta Coronada Villa. Notario Apostólico y Compositor de Letras en ella

(s) (s.i.s.a.) (175? - Madrid) 48 pp. 15 cm.

No cit. Plau.

Madrid, Nacional. Rí-342 (1755)

San Lorenzo de El Escorial, Monasterio

Breve comentario sobre la Historia del Juego de los Bolos

La historia del Juego de Bolos alcanza su tradición desde el origen de la Prehistoria, pues los datos que a continuación exponemos, en un breve resumen, están sacados de la Revista Bolos y Cultura, publicada en Santander, en 1984 por Don JULIO Braun Trueba. El autor, haciendo referencia al hombre de la Edad de Piedra, dice:

"que por los artefactos encontrados en esta Edad, estos jugadores de la Prehistoria practicaban una especie de Juego que guardaba cierta semejanza con los bolos, en el cual grandes rocas y guijarros eran rodados hacia una piedra puntiaguda y articulaciones de ovejas, que "servían" de bolos.

Según los documentos encontrados, los pueblos antiguos como Malasia, Egipto, Grecia y Roma, contaban entre sus juegos con el Juego de Bolos. Entresacamos las siguientes citas:

"Según el egiptólogo inglés, Flinders Petrie, se descubre en una tumba en Naraga (Egipto) en 1895, objetos para practicar un juego similar al de nueve bolos, que consistía en nueve pequeños objetos de alabastro, en forma de vaso, además de cuatro bolas en pórfido blanco y negro... Habiendo procedido a la reconstrucción de este juego, se ha dispuesto a estos "vasos" como bolos, entre hileras de tres y con tres cubos, formando un pequeño pórtico".

En Grecia y Roma, siendo la primera la cuna de nuestras Olimpiadas, no podía faltar el Juego de Bolos.

Desde el año de 776 a. de J.C., en la ciudad de Olimpia, comenzaron las Olimpiadas. Y luego Roma, con sus juegos de "Bolos -

al Bastón", pasando por la época visigótica, en que existe el "lanzamiento de juegos, hacia un blanco, que se practica al lado de los templos en los días festivos y en número de tres o múltiplo".

En el siglo XIV, en Europa, se usa el Bolo como objeto vertical de puntería. Alemania se da como posible lugar del nacimiento del Kegel, y se va extendiendo hasta finales del siglo XV y XVI. Por el camino de Santiago se extendió el juego de Bolos en España. Se conservan poemas del siglo XIV en España en que dicen:

"El que quiera jugar a los Bolos, que vaya a la plaza"

Hasta entonces su localización era rural.

En el siglo XV hay una posible existencia de dos áreas: Una en la zona central, con un tipo de bolos, germanizado por la influencia flamenca, y otra hacia el Noroeste, con bolos más pequeños y gruesos, es decir, afrancesada.

Lucas Fernández nos da un testimonio literario en una de sus piezas teatrales:

"Haré de tus huesos birlos
deshosart he pieza a pieza
y bola de tu cabeza".

Siglo XVI: Epoca barroca.— Su actividad continua y hasta tiene prohibición, entre otros juegos el de bolos, así en la "Sabiduría de Tulfes y Rinn, en Tirol" se dice "Según el mandato de Su Majestad no se permiten todos los juegos indecentes, como la castar, el juego de bolos, el disparo por tablas, juegos que originan pecado, vicio y deshonor", y hasta se mezcla este juego con el concepto religioso, como literariamente dice el poeta alemán Murner "El juego de bolos practicado desde la actual discordia de la Fe", y en su poema alegórico compara la pista con el Valle de lágrimas, la bola con la Fe y los bolos

con los laicos pobres, malos y necios. El Juego se va extendiendo por Europa, y se dan leyes, entre las que destacan las que dió Luis Vives, que son mas bien consejos prácticos para quien ha de jugar. Es interesante el comienzo, cuando se expresa de esta forma:

Fué creado el hombre para cosas serias, no para juegos y burlas. Mas los juegos se inventaron para el recreo del ánimo fatigado de las cosas serias. Solo pues se - debe jugar cuando estuvieran cansados el ánimo o el - cuerpo, tomando el juego, no de otra suerte que la comida, la bebida, el sueño y las demás cosas que renuevan y reparan, porque tomado de otro modo sería, como cuantas cosas se hacen, fuera de tiempo".

Tenemos también un testimonio de Cervantes y Lope de Vega, que en el siglo XVI y XVII dan citas sobre el juego de Bolos. Así, Cervantes en Don Quijote, en la segunda parte dice:

"En lo que pienso entretenerme es en jugar al triunfo embidado las Pascuas y a los bolos los domingos y días de fiesta".

Y Lope de Vega, en "El Villano en su rincón":

"He jugado a la chuca y a los bolos"

Hasta el reformista alemán, Martín Lutero, habla de los bolos y dice que el número ideal de bolos son NUEVE, y contradiciendo a nuestro escritor, José Julian de Castro, que cuenta que el - Bolo es juego sólo de hombres, Cristóbal Méndez nos indica:

"que la mujer española también juega a los bolos".

En el siglo XVIII, siglo al cual esencialmente nos referimos, en la tesis, el juego de Bolos adquirió una gran popularidad. Podemos fijarnos especialmente en que además es también juego

al que dedica su tiempo la nobleza española. En el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial se ve un claro testimonio de ello, ya que en la sala del siglo XVIII, hay dos Rapices en los que se ve a la nobleza real jugando a los bolos.

La palabra "Bolo o Bola" es empleada en muchos textos literarios. Castro emplea la palabra Bola, al tradicional Globus redondas, y bolín, que anteriormente se denominaba "bolos".

Hubo también su época de prohibición. Jovellanos narra como los Bolos, en los que aparecían 10, ya que eran 9 los que acostumbraban a utilizar los Protestantes incitados por Martín Lutero, comenta la Cuatreada alejándose de la familia de los juegos de 10 Bolos. En su "Memoria sobre Espectáculos y Diversiones Públicas", cita la absurda limitación impuesta a la fiesta de su región natal. En las Ordenanzas de Vitoria, en 1747, solo se permitía jugar a los Bolos en Domingo y algunas fiestas, pues estas Ordenanzas decían "En los Días de labor no se permitía ni a artesanos ni a jornalero alguno, jugar a los Bolos".

Continúa diciendo que en Asturias, en el siglo XVIII, había siempre una Bolera donde se reunían los jugadores en las fiestas.

La definición que da del juego de Bolos el Diccionario de Autoridades, en 1726, es la siguiente:

"Juego bien conocido en España, que consiste en poner en el suelo nueve bolos, derechos, apartados entre sí como una carta, y a veces menos, formando tres hileras, igualmente distantes, y más adelante se pone otro que se llama "diez de Bolos", y tirando como una bola desde una raya, que se señala, gana el que derribe como pase del diez, porque si se queda atrás, es "cinca", y aunque haya derribado bolos, no los cuenta y desde el paraje donde paran las bolas se birla, después".

Y el "birlar" lo define así:

"Tirar segunda vez la bola en el juego de bolos desde el lugar donde paró la primera que se tiró, y como - por lo general suele ser cerca de donde están los bolos, casi siempre se suelen derribar muchos".

¿No recuerdan algunas de estas leyes, a las que José Julián de Castro da en su Arte para jugar a las Bolas?

El condicionamiento religioso que se dió al juego de Bolos, se debe a la ubicación de las boleras cerca de la Iglesia, cuya - costumbre se ha conservado, para mayor vigilancia, hasta hace pocos años, en los que ya se fabrican en las tabernas, tascas y, hoy día, cafeterías y centros dedicados al juego.

A finales del siglo XVIII comienza una época de decadencia por causa de las prohibiciones del juego y, sobre todo, por jugarse los domingos y días festivos.

Pero el juego de Bolos, a pesar de tener que superar serias dificultades, siguió extendiéndose por España, y quedan documentos de cómo el Rey Alfonso XII jugó en "Comillas" una partida. Posteriormente, nuestro Rey Juan Carlos I, en el año 1980, jugó a los bolos en la "Charola". Las Boleras se han ido incrementando, siendo deporte que ya se juega en lugares cerrados. Pongamos un ejemplo de como la afición se va extendiendo en toda España y hallamos un documento que se publica, según la opinión de Rufino Fernández Abascal, Presidente de la Peña Bolelítica de Torrelavega, que comenta:

"Antaño se salía de la Bolera por la taberna y se registraban en 1748, una taberna en Torrelavega. Pasados 100 años, 1848: ya había ocho; medio siglo después, 1875, llegaban a 23".

En el siglo XVIII se jugaba a los bolos en "la campa" motivo - por el que José Julián de Castro describe como contemplaba el

juego de bolos, desde el alto de la Almudena, y como en estos paseos de invierno, y a la vista de tantos jugadores, ideó es cribir las "Normas para jugar bien a las Bolas, que denomina "Arte Real de Jugar a las Bolas". Castro introdujo al final - de su escrito sobre el juego de Bolos, todos los nombre de ju gadores famosos de su tiempo, y también en esta Historia del Juego de Bolos se añaden en un apéndice, los nombres de los - que más destacan en el juego de los Bolos, y un Diccionario - sobre los nombres que se dan, a las más importantes formas de jugar. La afición a este juego se desborda en el siglo XX, - donde existen más de 6.000 boleras catalogadas en 1966, y se organizan multitud de peñas, para agrupar a los aficionados.

Ficha: Autor: BRAUN TRUEBA, Julio

Título: Bolos y Cultura

Artes Gráficas: "Resma"

Prolongación :Marqués de la Hermida, s/n., Santander,
1984. (67)

OBRAS POETICAS: SATIRICAS Y FESTIVAS

El espíritu de crítica, propio del siglo XVIII, llevó a José Julian de Castro a dedicar parte de sus escritos, y por cierto con notable agudeza de ingenio, a las obras, vulgarmente llamadas "Satíricas y Festivas". Si dirigimos una mirada rápida sobre las aficiones del público del s.XVIII, comprendemos mejor por qué Castro utilizó su singular ingenio, en esta forma satírica de entusiasmar a sus lectores, con su chispeando crítica de los vicios y costumbres de la sociedad.

Sus Piscadores, sus entremeses, sus comedias y demás escritos llevan una carga de humor festivo, que hacía que su literatura se leyera con avidez, como ya lo hemos demostrado. En este siglo, lo mismo el teatro español como el extranjero, movido por el interés del público, dedicaba gran parte de sus representaciones a este género jocoso. Así vemos, que el público acudía a estas comedias, más que a las intelectuales y de argumentos más serios. En Londres, en las representaciones de sus entertainments, se llenaba el teatro de forma que no se cabía. Hay que hacer constar que estaba el teatro casi vacío mientras se representaba la comedia seria anunciada. El teatro alemán de Viena fué durante mucho tiempo el mejor de Alemania; en él se ejecutaban con gran acierto las Operas-bufas italianas. Este género que los extranjeros llaman cómico-bajo que viene a ser como nuestros entremeses y sainetes.

El espectáculo holandés estaba destinado al pueblo bajo, por eso no nos extraña fuera algo grosero.

En el teatro sueco, durante 1792, se representaban farzas, piezas pequeñas y a veces óperas bufas.

En Rusia la mayor parte de las piezas que se representaban eran de óperas bufas y comedias caseras, a las que había notable afición.

Contemporáneo de José Julian de Castro fue el poeta portugués Don Antonio Josef da Silva, fue célebre en la expresión de los afectos y en la pintura de costumbres (1744).

En Francia sobresalió Molière, que con admirable fondo de gracia y burla trató los defectos que observaba y los ofrecía al público.

Al comienzo de esta tesis hemos hecho un resumen del teatro español del siglo XVIII, con mayor detalle. Antes de comentar las Obras satíricas y jocosas de José Julian de Castro no podemos dejar de consignar que era hijo de su siglo y, por tanto, notablemente influido por todas las corrientes ambientales que traspasando las fronteras, veían de Europa.

Por eso, como buen madrileño, observaba las costumbres y criticaba con gracia fina y aguda a la sociedad, trasluciéndose este estilo en sus entremeses, en sus poesías, en sus relaciones.

Presentamos una variada floración de las Obras Satíricas y --
festivas de José Julian de Castro, pues como muy bien dice Al
varez de Baena en su obra "Hijos de Madrid":

"... y otros papeles y relaciones a cuantos motivos -
ocurrían en la Corte y fuera de ella, que es casi impo-
sible de saber".

Comentaremos aquellas que hemos podido entresacar entre los -
escritos de Castro, y podremos apreciar en todas ellas las ex-
celentes cualidades que, como crítico observador, poseía en -
grado sumo nuestro biografiado.

Divertida jácara, chistosa en que se refiere la melancólica y
llorosa despedida, que hizo de todos los Barrios, Plazas y -
Plazuelas, Calles, Casas, Vecinos y Personas de esta Coronada
Villa de Madrid un Caballero Majo del Barquillo llamado Paño
Pardo, yendo a servir al Rey nuestro Señor, en los Presidios
de A ffrica, pör haber sido suleto de huesos, y ligero de san-
gre, con lo demás que verá el curioso lector. Escribióla José
Julian de Castro. (68).

Distintos sentidos se da en la Lengua Castellana a la palabra
"Jácara" = romance, novela, paranda, bullanga, zarabanda, zam-
bra, pejiquera, molestia, joroba, molienda, mentira, patraña,
embuste, bola, paparrucha, cuento, historia, hablilla, fábula.
De todos estos significados que da el Diccionario de sinóni-
mos editado en 1969. el más anto para nuestro comentario nos
parece el de cuento, hablilla, fábula, dándole el epíteto de
chistosa que el mismo Castro aplica a la jácara que presenta.

El asunto que trata lo describe perfectamente en el pequeño -
prólogo que expone al comienzo de la misma.

Paño Pardo es un chulo madrileño, que es lo mismo que decir :
majo, chulapo, jactancioso, fanfarrón, matasiete, valentón, -
rufián, etc.

Aquel valoroso chusco
 aquel cicatero joven
 el valiente Paño Pardo
 Mariscal de los Bribones

Paño Pardo se halla en la Cárcel de Corte "con el sombrero a las cinco y la cabeza a las once" (hay una viñeta). Por sus -bribonadas le mandan a Orán, ya "que cayó en las uñas de los contrarios a los ratones". Al despedirse de Madrid vierte de sus ojos "lágrimas de arroyo" y su canción es una alabanza -initerrumpida a su Madrid querido. Lo llama "generosa Villa, República noble, tesoro de bellezas, madre de perfecciones, -jardín oloroso, etc. etc."

Villa de lucidas Parroquias, piadosos Conventos, donde a las doce dan la sopa, de la Plaza Mayor que es encanto de las Naciones. Se despide también de la Taberna del Cojo, de la Plaza de Toros, de la Gran Puerta del Sol, de la Plazuela del -Rastro, de la Casa de la Inclusa, calle Angosta, Cárcel de la Villa, Cárcel de la Corte (que había experimentado en su propia persona) Cárcel del Vicario, Lavapiés del alma, Barquillo adorado, Maravillas mías, Hortaleza, Hostal famoso de Antón -Martín, Casa Noble. Después lo aplica a cada calle en forma reiterativa y con chispa ingeniosa y popular descripción

con singular acierto por lo que entresacamos algunos comentarios dignos de mención, como los relativos a:

Adios Casa de la Inclusa
 donde los niños recogen
 que se conciben despacio
 pero nacieron de golpe.

.....

Adios calle de Hortaleza
 con las cuatro esquinas dobles
 el mejor Cuartel que tienen
 los gatos a media noche.

.....

Adiós Hosnital famoso
 de Antón Martín. Casa Noble
 donde se bomita cuanto
 por allá fuera se come.
 Antes que yo a tomar vuelva,
 tus ayudas y jaropes,
 permita Jesús que vaya
 a las Minas del azogue.

y, sobre todo, el Adiós a la Calle Mayor y a la Puerta del Sol:

Adiós Gran Puerta del Sol
 donde la fruta se coge
 que en Antón Martín al cabo
 hace salir los colores.

.....

Adiós gran Plaza Mayor,
 encanto de las Naciones
 en tí mueren los ahorcados,
 y en tí viven los ladrones

.....

La continuación de esta jácara está dedicada a una despedida escrita en la misma forma que la anterior, a las personas que tenía como amistades Paño Pardo. Veamos cómo se despide:

Adiós, señoras usías,
 las de rizo y papillote,
 con mucha harina en el pelo
 pero sin camisa al cofre.

.....

Adiós, adiós camaradas
 adiós, compañeros nobles
 Dios os dé tanta salud
 como a Gil, que de Dios goce.

Comentamos a continuación el escrito que trata sobre las Quejas amargas y exclamaciones tiernas, de todas las señoritas, doncellas de labor, etc., etc. (69).

autor José Julian de Castro

Este pequeño escrito, del que sólo se conserva la Segunda Parte, es una sátira a la sociedad del siglo XVIII. En ella puede apreciarse la situación que, respecto al hombre, tenía la mujer en este tiempo, siendo considerada su subordinada, y cómo abusaban de ellas los maridos y cómo llegó su postergación a que en la Tarifa General que publicaron las Cortes (se ignora el año en que fué escrita esta sátira), las dejaran "alpite como al Canario".

Así lo expresa José Julian de Castro:

Qué Tarifa, o qué demonio
es la que los ciegos cantan
que nuestros Novios por ella
nos embian noramala?

Sigue Castro representando las Quejas de las Doncellas, preguntándose adónde irán, tristes y desamparadas, si ellos "los Cavalleros Pisaverdes, Mocitos Trotones, Ojilagres y Boquirrubios, que han leído la Tarifa General", les vuelven las espaldas. Aluden en sus quejas a los picarones, a quienes daban sopitas de la olla, en cuya compañía cantaban el Fandango encima de las tinajas. "Las quejas van también dirigidas a los Pages, Lacayos..", pero ellas les vuelven a invitar a su compañía rogándoles no hagan caso de esta "Tarifa malvada" que - - miente de rabo a oreja". Comienzan luego a exponer sus "virtudes", "todo el día andan como zarandajas trabajando por poca recompensa". Menos mal que arañan en el chocolate. Aquí se puede observar lo pobre que andaba la sociedad de este tiempo, - pues:

Por lo mismo que los tiempos
están de tan mala cara
que no se encuentra un ochavo
por un ojo de la cara.

En sus versos alude a una crítica social de aquellos que acostumb^ubran a casarse con "las que andan con galones", pero que - "antes de casar tenían los piojos como castañas". A los que - se casan con viejas, éstas se mueren y ellos quedan herederos de sus haciendas, y aquellos en cambio que gracias a sus mujeres vizarras, "oy comen pollas, y ayer mendrugos de pan toman". Comienza luego el relato de la mujer que cuida afanosa de su marido, mientras él se levanta tarde, no da golpe en la casa, se encuentra la mesa puesta para la comida, encima tratan mal a la mujer, a continuación de la comida se echa de nuevo a - dormir, mientras ella friega los platos, luego él va al campo a divertirse, y ella a coser sentada, él en las Tabernas y - ella encerrada en su cuarto. Cuando llega la noche, porque - aún a las doce no han llegado a casa, cuando entran en casa, encima vienen de mal humor, y si la mujer los riñe, le dan - puntillones, arman peloterías en la cena:

si acaso está fría gruñen
y si caliente rabian...

Como contrapeso de la descripción de estos maridos (que esperamos fueran los menos) expone las virtudes de las mujeres: - ella es la encargada de cumplir sus deseos, y si no tienen pa^{ra} comer, vende sus alhajas:

Si le meten en la cárcel,
la muger de ella los saca;
si cae enfermo, le asiste,
le consuela y le regala.
Si acaso los da Dios hijos
ella los cuida, y los lava
pero el marido? aora si,
a ver cómo no se matan.

Continúa el relato describiendo los malos maridos (serían buenos los descritos anteriormente). Cuando un mal hombre viene enojado a la casa, la muger paga sus desastres, aquellos que son amigos de maturrangas, toleran grandes martirios, como - las que aguantan a los borrachos, que son una plaga, y entonces, la muger vive en un infierno continuo... pero a pesar de todo, ellas los buscan y desean, y a pesar de ser estas verda^{da}

des expuestas, "tan puras como el agua" se ponen zalameras, -
 prometiéndoles ser calladas y buenas, no andar con cuentos -
 con las vecinas, de romper poco el vidriado,

proponemos asimismo
 de mirar por nuestras casas,
 de no pedir gollerías
 embustes, ni garbainas.
 De comer pan y cebolla,
 y dar a Dios muchas gracias,
 pues en los tiempos que corren
 el que tiene un pan es Papa.

La promesa se extiende, a ofrecerse para ayudarlos "sin den--
 ques. ni pataratas" de apartarse de los bailes, "de visitas
 v concursos. procesiones v ventanas" v dedicarse intensamente
 a sus labores. cerrar la puerta a diversiones v espantar al -
 que venga a solicitarlas. pues las diversiones:

Como Toros v Comedias.
 paseos. fiestas v danzas,
 y otras cosas de esta especie,
 que de sabidas se callan.

Y por fin les ofrecen su amistad, ya que los esperan "con los
 brazos abiertos". Prometen una vida santa con una paz Octavia
 na y por fin en el último verso exclaman:

Vaya la Tarifa al Rollo,
 y de venturas colmada,
 viva la unión, y concordia
 de Criados y Criadas.

Al final hay una nota que dice: Con Licencia

Se hallará en la imprenta de la Plazuela de la calle de la -
 Paz.

Relación artística y curiosa (70)

escribióla Joseph Julian de Castro

Que declara, con el mayor donayre, los casos, lances y chis--
tes que pasan regularmente entre Amas y Criadas; Pages y Ma--
yordomos; Cocheros y Lacayos.

Esta pequeña sátira de solo dos hojas parece, según el título,
que se iba a ocupar de los diversos lances entre los distin--
tos oficios que Julian de Castro señala en el título, pero -
luego parece ceñirse solamente a los lances entre las amas y
criadas.

Se refleja en esta sátira la situación de las jóvenes que vie--
nen del campo a Madrid "cargadas de leña, andan rebujadas, en
mala estemeña", pero luego con las mañas que las caracterizan
saben engañar a las señoras y a "poquitos días salen al estra--
do con culto de seda y pelo cortado".

No parece ser muy real esta crítica social, pues Castro habla
de la facilidad con que las Señoras se dejan engañar, tenien--
do las Criadas a las Amas "en un puño". Mas real podría ser -
la forma con que algunas Amas las tratan "que un -
huevo por seis días dan", y dicen:

No comais mucho
no sea que os haga mal.

Va describiendo la correspondencia de las Criadas que dan a -
este género de Señoras "agua de Castañas" y "sí el Ama las ri--
ñe, responden sin freno":

Claro está, Señora
claro está, que es bueno.

Continúa luego relatando las ansias que estas Dñcellas tie--
nen por casarse, y en esto son hábiles pescadoras, las va des--
cribiendo:

Unas ariscas,
 otras zalameras,
 algunas afables,
 y otras embusteras,
 los días de fiesta
 suelen afytarse...

Termina la sátira diciendo que "de Criados y Criadas, ha dicho cuanto le permiten decir, porque de esto se podría mucho alargar". Su despedida final alude también a los Cocheros y Lacayos. Pide perdón a todos por la sátira que ha presentado, que "ha sido una chanza" y se expresa así:

A Dios, lame platos,
 A Dios Señorones,
 A Dios, Cocheritos,
 A Dios Lacayones:
 de aqueste juguete
 no tomen venganza
 perdonenme todos,
 que ha sido una chanza;
 y pues aquí acaba
 la satyra fiera,
 agur, Caballeros
 hasta la primera.

Al final del escrito añade:

Con Licencia; en Madrid: En la Imprenta y Librería de Andrés de Sotos, calle de Bordadores, enfrente de San Ginés, donde se hallará.

Nota: Cómo Castro murió en 1763, esta sátira se publicó con fecha posterior a su fallecimiento, 1764.

Donayroso traslado de una graciosa entretenida carta que ha - escrito el famoso ladrón Gil Brinca Tapias. (71).

Escribióla Joseph Julian de Castro

Como podrá apreciarse en esta graciosa narración, los "oficiales del Arte de la Uña" no son solo de nuestro tiempo, sino - que también en plena mitad del siglo XVIII, existía este oficio y lo realizaban expertos como el primo de Gil Brinca Tapias, su camarada "el insigne Mellado de Antequera". El asunto se verifica en Madrid y comienza describiendo la prisión de Pacolín y Sebastián en la clásica cuesta de los Caños del Peral. Ratero y Gato llama a uno y ^a otro Castro, por su habilidad en el arte de robar. Todos los camaradas de Gil Trinca Tapias, salen en escena en esta descripción, y sus nombres sueñan a lo largo de toda la narración. Potro y Moncho, Perifollo y Beltrán, el Tiñoso del Orán, Pelele, Poncho y Meculas. Toda esta cuadrilla, varios de los cuales se hallaban en prisión con Gil Brinca Tapias, se reunieron en consejo y concertaron la huida para la cual prepararon una cuerda, y mientras la Guardia dormía, se deslizaron hasta la pared de la prisión de donde tenían que descender a la calle, resbalando silenciosamente por la cuerda, después de haber hecho rajás una viga para salir del calabozo. Pero he aquí que la cuerda se rompió y el Tiñoso que fué el primero, seguido de Perifollo, fueron tan desgraciados que al quebrarse la sogá, "uno se rompió una pierna y el otro dos huesos de atrás" y "ellos cayeron - con Barrabás". A sus gritos, se despertó el Oficial de Justicia que

es un gallardo Oficial
pues ahogara entre sus muslos
al Gigante Goliat.

Este tocó una campana, convocando a toda una tropa, que dando cuenta a los Señores, les sentenciaron a Procesión General, - en vista de su iniquidad. Los vistieron con una "bata corta de - felpa larga con doscientos alamares al canto". Montaron todos en unos burros, delante iba el Músico entonando varias zarzandajas:

quien mal tal hace, que tal pague
finalizaba el cantaor,
y al punto empezaba el baxo,
la folfa del cis, cis, zas.

A ver pasar aquella procesión tan chusca, acudía mucha gente,
con ladrones montados en borricos, ya viejos como el que le to-
ca a Brinca Tapias que:

tan morlon en el piafar
que a la mitad del camino
tuve que llevarlo a andar.

Muchachos y viejas "de mar a mar" corrían para verlos pasar.
La cuadrilla de Alguaciles y Porreros, tuvieron gran habili-
dad, en recoger a todos los ratones que encontraron para unir
los a la procesión. Iban estos Alguaciles y Porreros delante
con palos, para infligir azotes, según Brinca Tapias, que ha-
ce la descripción:

De tres veces que he salido
en triunfo tan singular;
jamás he logrado verme
con más pompa y magestad.

Piensa también que todo iba a terminar con la gigantilla, pe-
ro con filosofía reflexiona que "la muertecilla vendrá", pero
mientras tanto "echese abaxo el pesar".

Termina esta carta recomendando a su primo que dé sus "Memo-
rias" a Gángolo y a Millán y "a la Roma" y le manda un recado
que a Angulo aconseje que huya, que lo quieren desposar.

Con esto, amigo Guingorio
no te quiero cantar más,
líbrete Dios de una letra,
y ensuciarte en las demás.
Madrid y Septiembre, a tantos,

de este mismo año de tal;
 tuyo excorde: el invisible,
 discurro me entenderás.
 Esta es copia de una carta,
 que escribió Gil el Orgaz
 al Mellado de Antequera
 su primo ladrón carnal.

Después de señalar el Fin de esta Narración, Castro añade esta Nota: Con Licencia en Madrid

Hallárase este donoso traslado de Carta en la imprenta de Cascorro, en la Calle Correo, en la casa de Armas, en donde se vende asimismo todo género de Comedias, Entremeses, Relaciones, Satyras, Seguidillas y otros Papeles Curiosos.

Previéndose al Público, que con la mayor brevedad se dará a luz la Segunda Parte, que será no menos graciosa y entretenida (ninguno de los que publican "Papeles de José Julian de Castro, como Aguilar Piñal, Baena, hablan de esta Segunda Parte. Es probable que no llegara a publicarse, ya que le sobrevino la muerte en 1769, y algunas de sus obras se publicaron incluso después de su muerte).

La Nota que añade Aguilar Piñal sobre lo que cuesta esta Carta, nos demuestra el estado de pobreza que tuvo Castro en los últimos años de su vida, en los que no se mostró nada interesado y así vino a morir en "suma pobreza" como puede verse en el resumen de la vida que de José Julian de Castro se hace en esta Tesis.

Algunas seguidillas, de los Granderos, en favor y elogio de las Señoras. (72).

Compúsolas Don Joseph Julian de Castro

Las típicas calles de Madrid en las que Castro describe a las doncellas madrileñas, con gracejo sin igual, como puede apreciarse en los versos que comentamos:

Dulcísimos pimpollos
claras Auroras,
a pintar vuestras gracias
Granadera del alma
vengo Señoras.
Hay que dulzuras;
hay que me anega Cielos;
tanta hermosura.
Por las calles os pinto
por vuestros talles,
en las calles a todos,
llevan de calle:
mas no lo extraño
pues teneis unas caras
que es un milagro.

Y aquí comienza a repasar las calles del XVIII mas frecuentes en Madrid, y a las mocitas que en ellas bordonean.

En los opúsculos titulados Madrid se apunta ligeramente la historia de cada una de estas calles o del barrio en el cual están enclavadas. Puede ser interesante conocer un poco lo que en estas calles sucedía en este siglo, que tan bien describe José Julian de Castro.

El Barrio de Palacio
sin arreboles,
unas carillas tiene
como unos Soles,

Dice así, respecto del Barrio de Palacio, la revista citada:

Formaban esa zona la plaza de San Gil y las calles del Tesoro, de la Parra, del Carnero, del Buey, del Juego de la Pelota, del Jardín de la Priora... Delante del Palacio -en los que sería más tarde, la Plaza de Oriente- se encontraba el Covento de San Gil el Real, Fundación de Felipe III, y la Casa del Tesoro, primitivo Ministerio de Hacienda. En este edificio estableció Felipe V, el primer Rey de la Casa de Borbón, la Real Biblioteca Pública, germen de la que después sería Biblioteca Nacional.

Recordemos que Felipe V fué contemporáneo de José Julian de Castro el cual vivió, mientras el reinado de Felipe V, Carlos III y Fernando VII.

Es interesante considerar como Castro califica a las Señoras y doncellas de cada zona, con adjetivos variados, pero siempre positivos, lo que nos da a conocer la profundidad de su genio y observación, por pocos superada.

En el Barrio de Palacio las alaba por sus "carillas como soles".

Sigamos su itinerario:

Hay calle de Santisgo
dulce memoria
adonde es tantas Damas
que mayor Gloria
niñas Doncellas,
en los Caños se miran
pero muy bellas.

El Barrio de Santiago debe su nombre a los Caballeros "que acompañando a Alfonso VI en la toma de Madrid formaban parte de la Orden de Santiago". Recordamos que José Julian de Castro nació en la Calle del Espejo, muy próxima a la calle de -

Santiago. En esta calle sucedieron hechos interesantes para la historia de Madrid. En ella apareció en un Almud, la Virgen de la Almudena, de donde le viene el nombre, escondida por los cristianos y encontrada el 9 de Noviembre de 1083. En ella vivió la Princesa de Eboli, y por su causa recibió la muerte Escobedo. En el número 2 nació la Beata Mariana de Jesús, sus padres eran peleteros del Rey. También murió, víctima de un suicidio por amores románticos, nuestro poeta Larra, en la calle hay una lápida conmemorativa. En esta calle se hallaba la Iglesia de San Juan, que fue destruida por José Bonaparte, llamado "José Plazuelas". En esta Iglesia, cuyo archivo ha desaparecido, contrajo matrimonio José Julian de Castro, la partida de Bautismo se hallan hoy día en la Iglesia de Santiago, que agrupó a los parroquianos de San Juan y Santiago. Barrio para nosotros muy interesante por ser barrio de nuestro biografiado (Madrid-Santiago por Antonio de Obregón, Instituto de Estudios Madrileños).

La calle de las Fuentes
con mil coqollos
tiene unas Madamitas
como pimpollos
las Primavera
búsquenlas en la calle
de las Hileras.

El Conde de Fuentes debió de dar su nombre a la calle, que hoy lo conserva "ladera a la lujosa mancebía de las Sobras, que presentó en sus salas y alcobas los más atractivos modelos de París". Todas estas calles aflúan a la del Arenal, con el pasadizo de San Ginés y Bordadores, Hileras y Fuentes. En el siglo XIX se convirtió la Calle Arenal en una de las más concurridas y dilectas: Parece que en el s. XVIII también sucedía esto, ya que Castro define a sus doncellas como Mamitas y Pimpollos de Primavera (Madrid-San Ginés por Federico Sainz de Robles, entre los más atractivos modelos de París).

Continúa luego con el Barrio de San Martín, llamando a sus jóvenes "generosas, como ay Dios que sus caras, son muy preciosas".

"El postigo de San Martín" al acodarse la calle que madre, se le desprenden las calle de la Ter y Veneras y la Costanilla de los Angeles. Felizmente este cogollito urbano de Madrid podría servir de escenario, aún para representar las "andanzas sutiles y trapiceras de una redivivo Diablo Cojuelo". Madrid-Las Descalzas- por el Marqués de Lozoya y Federico Sainz de Robles: (94)

Santo Domingo tiene
por maravilla
las mejores muchachas
que hay en la Villa.

Esta Plaza debe su nombre al Convento de Santo Domingo el Real. Es un rincón madrileño, donde se deslizó buena parte de la Historia de España. El Convento constituyó el Monumento mas venerable de la Historia del Madrid artístico, y fue fundado por Santo Domingo de Guzmán, en 1217, y lo fundaron en un lugar que entonces era extramuros de la Villa. En su Capilla recibió culto la llamada Virgen de Madrid, que luego pasó al Hospital de Santa Isabel y hoy día se halla en el Hospital Provincial de la Seguridad Social. La revolución de 1868 puso fin al Convento de Santo Domingo. En el tiempo de José Julian de Castro mantenía su importancia artística y era venerada la imagen de Nuestra Señora de Madrid, "sus doncellas eran muy preciosas" según José Julian de Castro.

Madrid-Santo Domingo- Por Francisco Arquero Soria

Al ser muchas las calles que José Julian de Castro recorre, entresacamos los acontecimientos de algunas más importantes de ellas.

Hay Calle Ancha divina
Calle del Cielo,
en tu Jardín florido
Hay mucho y bueno.

Y va recorriendo las principales calles que vierten en esta gran arteria, llamada San Bernardo, la de la Estrella, "para

chuscas de garvo", la de la Flor mía "todas las Damas tuyas - son como flores", la de la Palma "con sus caras de Rosa hechizán el alma", las Maravillas "a las mil maravillas, mucha belleza" y va continuando por el barrio cercano, los Afligidos con "unas caras muy bellas y muy usías". "En Leganitos rostros como Diamantes, hay infinitos". En la del Barco "tienen todas las damas mucho donayre"; en la de la Luna (calle que vivía - José Julian de Castro) "tiene cara de Perla una por una". San Ildefonso mío "tú tienes de la Corte lo más hermoso". La calle de Valverde "damas galantes",^{la} de San Pablo, la Corredera, "se carga de los hermosos", la de San Joaquín "ameno jardín", la de Tudescos "no hay dama que no sea muy pulidita", la calle del Olmo, parece un cielo. Hacemos un pequeño comentario de la calle Ancha de San Bernardo, por ser una de las más notables en el Madrid del s.XVIII y aún en nuestros días:

En el plano que hizo Chalmandrier a mediados del siglo XVIII, copiando casi literalmente el famoso de Texeira, aparece como "Calle Ancha de San Bernardo". La importancia de este calificativo viene por la Planimetría de Madrid que en los tiempos finales del Reinado de Felipe VI y en los primeros del de Carlos III, configura el primer catastro de la Villa, en que la calle aparece denominada, a veces, simplemente, como Ancha.

Madrid-San Bernardo por Jaime Brihuefa Sierra

Con el barrio del Carmen sigue la ronda, donde hay hermosuras caras divinas y en la de Preciados "son peregrinas", en el Desengaño, florido valle "adonde están sus damas, el mundo calla...", las de Jacometrezo, niñas serenas... y buenas.

En el Barrio de San Luis mío "Angeles son, no Damas". La calle Angosta tiene Damas a todo pasto.

Y la de la Reyna
 con donosura
 es la Reyna señores
 de la hermosura;
 en la del Clavel
 hay unas Madamitas,
 que no ay mas que ver.

Es tal la floración de epítetos, que con el mismo objeto y diferente expresión emplea Castro, que recorre casi todo el Madrid clásico del .XVIII. Pero aún se extiende más, y nombra las calles de los Infantes, Caballeros, Hortaleza, Fuençarral, Santa Bárbara, la barriada del Hospicio, calle Real del Barquillo, San Antón, Alcalá, Puerta del Sol, San Gerónymo, de la Cruz, San Sebastián, el Príncipe, Prado, Jesús, Cantarranas, hoy Lópe de Vega, Magdalena, Santa Isabel, Ave María, - Trinidad, Relatores, de la Merced, de la Espada, Lavapiés, Embaxadores, de la Encomienda, Puerta de Moras, Toledo, San - Francisco el Grande, Medio Día, Caba Baxa, Segovia, Barrio de San Miguel, Puerta Cerrada, Atocha, Santa Cruz, Mayor... cerca de 75 calles.

Los epítetos que corresponden a dichas calles, también en - gran número, son los siguientes:

| | |
|-------------------------------------|---|
| Infantes | mucho valen tus Damas. |
| Cavallero. | las hav bonitas |
| Hortaleza. | parecen avrosas |
| Fuencarral | belleza, lo más especial |
| Santa Bárbara. . . | tan lindas que es un prodigio |
| Hospicio | las tiene hermosas |
| Real del Barquillo | tiene unas niñas, pero que chuscas |
| San Antón. | unas caras de ángel, que el demonio son |
| Alcalá | Damas como las tuyas, nadie las tiene |
| Puerta del Sol . . | goza, divinos soles |
| San Gerónymo, en su Carrera. . . | de toda la hermosura la sacra esfera |
| Cruz | Damas clemente, son excelentes |

San Sebastián. de la hermosura, lleva la gala
Hueřtas. para lo gentil, es bello pensil
Príncipe válgame Dios que damas, y que pulidas
Parado son como soles, en lo agraciado
Jesús. viven lo más hermoso que hay en la Corte
Cantarranas. lleva la flor en sus ventanas
Magdalena. Damas, Señores, de lucimiento
Santa Isabel como un clavel, son todas
Ave María. es de las hermosuras prado eminente
Trinidad de las caras divinas, lo más brillante
Concepción de perfección, hay muchas
Relatores. Damas son tan lindas como Diamantes
Merced tiene unas señoritas muy petrimetras
Espada en lo pulido, roba el sentido
Lavapiés hay caras peregrinas y lindos talles
Comadre. está lo bueno
Embaxadores. caritas, llenas de flores
Cevada (Plazuela). señoras de hermosura muy extremada
Encomienda como guindas, las hay muy lindas
Puerta de Moros. las hay muy ricas
Toledo Válgame Dios que caras y que garvo;
San Francisco. las tiene y majas
Mediodía para hermosuras, la Morería
La Caba Baxa goza de unas caritas, que son alhaja
Segovia. por lo lucido, parece de las Damas
Vergel florido
San Miguel Damas mas listas, no se havran visto
Puerta Cerrada caras de rosa, no hay otra cosa
Atocha todas las Damas tuyas son como oro
esta calle no es calle, que es parayso
En la Plaza. viven unas muchachas como unos cielos
Santa Cruz algunas parecen soles
Mayor. calle divina, llámante los amantes,
la peregrina

Termina con este verso o seguidilla:

Pues en tu jardín
 no hay Dama que no sea
 como un Serafín
 Quien divertiros trata
 con dulce brío
 logre vuestras piedades,
 Granaderas del alma
 y todos digan,
 viva la hermosa Corte
 Granaderas del alma
 tus Damas vivan.

Como hemos podido apreciar, José Julian de Castro fué un castizo madrileño que sabía percibir a través de sus calles la esencia del Madrid del siglo XVIII. Sus zonas más clásicas como la Puerta del Sol, donde Castro tenía "su puesto de librero" a la entrada de la calle del Carmen, ^{eran muy frecuentados.} Este puesto ~~que~~ ^{era} exponía la llamada "literatura de cordel", era muy visitado por los madrileños.

La Puerta del Sol, cuyo origen data de 1478 "en que ya existía una Puerta del Sol" sufre diversas transformaciones, pero ciñéndonos a la Puerta del Sol del tiempo de nuestro biografiado, al decir de Ventura Rodríguez:

La Puerta del Sol tenía el carácter de paso obligado, en el que se centraba el comercio. Durante el siglo XVIII se localizaron en la Plaza no menos de once librerías, y en 1759, aparte de los Conventos de San Felipe el Real y de Nuestra Señora de la Victoria, y el Hospital e Iglesia del Buen Suceso y el Colegio de la Inclusa, se contaba mas de treinta comercios "Puerta del Sol por Juan Carrete Parrondo". (73).

Recordemos que Castro tuvo abierta su Librería en la calle Correos, que vierte aún hoy día en la Puerta del Sol, y otra en

la calle de Jesús y María, instalada cerca de la Calle Comadre, barrio de Lavapies, conocida como de los más populares - de Madrid.

La Historia de este Madrid donde se desarrolló la vida de José Julián de Castro, nos da continuamente pruebas de sus viven
cias

Tarifa general y regulación curiosa de lo que se necesita para mantener una "casa" en Madrid, compuesta de Marido, Mujer y una Criada para romper el vidriado, y un mozo para sisar en la compra. Escribióla Don Joseph Julian de Castro. (74).

Este curioso romance no está citado por Aguilar Piñar, encontrándose, por el contrario, entre los papeles que escribió José Julian de Castro, relatados por Alvarez de Baena.

Resultó interesante como Castro la denomina: "Relación de gastos de los que se acostumbra dispendiar en una familia recientemente constituida, ya que no aparecen los 'gastos' de los hijos, que aumentan notablemente el presupuesto familiar. Según la costumbre de la época nos hallamos en la segunda mitad del siglo XVIII, la familia mantenía también una Criada y un Mozo para la compra. Gastos que en la actualidad no se consideran normales en una familia pequeña. Respecto a la criada, la mayor parte de las familias de clase media prescinden de ella y mucho más del mozo para la compra, ya que, en nuestro siglo, resulta un gasto inútil.

Como corresponde a un escritor que enfocaba en sus relaciones las costumbres de la gente popular, también en esta relación se puede observar una crítica jocosa y de buen gusto, que nace de un buen madrileño, realista en sus observaciones.

La vida típica del Madrid del siglo se trasluce, desde el principio de este pequeño romance, que haría meditar a los jóvenes, antes de lanzarse sin medios a la vida matrimonial, ya que las reflexiones que José Julian de Castro hace sobre los presupuestos, pone sobre el tapete una autenticidad de vida que al neófito, en la constitución de una familia, no se le puede escapar.

Y, como es habitual en Castro, recuerda el tema religioso popular al comenzar el escrito:

Todo mancebo goloso,
que con las armas del rastro

pretenda ser congregante
de la Hermandad de San Marcos.
Todo Majo de potencia,
que destruyen cigarros
del bendito San Cornelio
quiere dorar el retablo,
Todo mocito soltero
que quiera a su dama ufano
meterla por el arquillo
sacarlo por el Vicario.

Y después de haber aludido a las asociaciones religiosas, a las que los jóvenes solían pertenecer, habla ya del matrimonio bien constituido y a él dirige los versos siguientes, para que reflexione su decisión.

Primeramente habla de "los cachorros, que estando el tiempo tan malo" quiera sostener y, ya en marcha, le invita a salir a la Plaza con él, como "salen sus hermanos, en la Puerta de Alcalá, muchos días de verano". Comienza sus reflexiones de lo que va a pasar, el que se casa en el s.XVIII, en Madrid.

Pues en Madrid, para el sustento diario "con sume más el matrimonio que un dolor de costado" y entrando ya en la Plaza, primeramente supone que la familia está formada por:

Supongamos que un buen hombre,
en Madrid se halla casado,
tiene muger y criada,
y un mozo para el recado.

Y para mantener esta familia necesita: "en una familia sin boato" :

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| Libra y media de carnero . . . | veinti cuatro quartos |
| Un quarteron de tocino . . . | cinco quartos cuando menos |
| Dos panes | veinti ocho quartos |
| (no hay quien los quite) | |
| De verdura y ensalada. . . . | medio real parece mucho |
| Un quarteron de garvanzos. . . | cuatro quartos |
| Dos onzas de chocolate | un real |

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| A la Criada | dos quartos |
| (para que almuerce verablos) | |
| Su quartilla de carbón. . . . | un real |
| Una panilla de aceyte | tres quartos y medio al rabo |
| Una vela de sebo. | diez maravedis |
| Un quartillo de vino (en la | |
| cueba bautizado). | ocho quartos como lobos |
| De sal, vinagre y cominos, - | |
| depajuelas y otros gastos . . | diez maravedis |
| De nieve para el refresco, - | |
| en el tiempo de verano. . . . | un quarto cada día |
| Y para la fruta otro tanto. . | un quarto cada día |
| Otros gastos | once reales cada día |
| De la criada el salario: | |
| diario. . | cinco quartos |
| al mes. . | veinte reales |
| al año. . | 240 reales |
| Al mozo del recado. | 120 reales |
| A la labandera (a la semana) | cinco reales |
| Al barbero. | ocho reales |
| Para zapatos. | doscientos reales |
| De ropa blanca para los dos . | doscientos sesenta reales |
| Para el bestido ordinario . . | doce doblones |
| Para Bulas. | siete reales |
| Por peynar la peluca. | veinte y dos reales en blanco |
| Para esteras y ruedos, esco- | |
| bas y vidriados | 180 reales |
| Del alquiler de la casa . . . | 600 reales |
| Y... (aquí detalla los mil - | |
| gastos que hay en una casa) . | siete mil y treinta y cinco |
| | reales de vellón y un quarto |
| que sale cada día, a | diez y nueve reales claros. |

Y así termina la relación de gastos de una casa en Madrid, en la mitad del siglo XVIII.

Antes de continuar entresacando algunos versos, que por su especial gracia comunicamos, nos parece interesante comparar los gastos de las casas en los siglos XVII y XVIII con las que en nuestros días supone el presupuesto familiar:

3

PRESUPUESTO DIARIO DE UN CONTRIBUYENTE "MUY POBRE" QUE SOLO GASTE 30 MARAVEDIS AL DIA, A FINES DEL SIGLO XVII:

| | | |
|--|-----|-------|
| Carne | 4 | muds. |
| Vino | 4 | " |
| Tucino | 1 | " |
| Aceite | 1 | " |
| Vinagre | 0,5 | " |
| Verdura | 0,5 | " |
| Fruta | 1 | " |
| Pan: libra y media | 4 | " |
| Calzones, ropilla, ferruelo y polainas al año | 5 | " |
| Tres pares de medias al año | 1 | " |
| Tres pares de zapatos al año | 0,5 | " |
| Un sombrero al año | 0,5 | " |
| Un jubón, con dos pares de mangas al año | 1 | " |
| Tres camisas, una sábana y tres valonas al año | 1,5 | " |
| Leña o carbón | 2 | " |
| Jabón | 1 | " |
| Impuestos: alcabalas y nullones | 4 | " |

TARIFA DE PRECIOS EN LOS BODEGONES MADRILEÑOS DE 1655. (Comidas más usadas).

| | | |
|---|----|-------|
| Tajada de carnero cocida o asada de 8 onzas | 28 | muds. |
| Plato de picadillo | 82 | " |
| Plato de asadura guisada | 24 | " |
| Plato de callos | 24 | " |
| Una albondiguilla grande | 4 | " |
| Cada pie de puerco | 24 | " |
| Cada lengua de carnero | 24 | " |
| Cada lengua de puerco | 48 | " |
| Cada pan de dos libras | 26 | " |
| Tajada de carnero estofada, de 8 onzas | 28 | " |
| Sesos de carnero aderezados | 28 | " |
| Dos huevos aderezados | 16 | " |
| Media cabeza de carnero | 16 | " |
| Tajada de abadejo con su recado | 24 | " |

(Juan Reglá, en Historia social y económica de España y América, vol. III, 1974 (2ª reed.). Barcelona, Ed. Vicens-Vives, pág.308)

Listas confeccionadas por F. Alvarez de Toledo.

Revista "VIDA NUEVA" núm. 1.471, p.3 (23.3.85): (75)

| | | |
|---------------|--------|-------|
| Gas | 6.000 | ptas. |
| Luz | 10.500 | " |
| Agua. | 3.000 | " |
| Teléfono. . . | 12.000 | " |
| Alimentación. | 38.000 | " |
| Colegios. . . | 26.000 | " |
| Ropa. | 14.500 | " |
| Gastos varios | 23.000 | " |

TOTAL . . . 123.000 ptas.
= = = = =

Si a esto se le añade el sueldo de la criada, Seguridad Social mas gastos del Mozo.... se vería obligado a prescindir de ellos Son dos siglos de diferencia, y el Madrid de José Julian de - Castro se regulaba por los precios que él indica en su famosa Tarifa General.

Por los alimentos que relata Castro en su Tarifa apreciamos lo que las familias modestas de Madrid comían en este tiempo. En este escrito no consta el año, pero según los demás papeles - que redactaba José Julian de Castro parece desarrollarse entre 1757 y 1762 en que acaeció la muerte del escritor.

Los gastos que enumera Castro son variados y necesarios en toda familia. Transcribimos algunos de sus versos:

Las visitas, las meriendas,
las funciones y regalos
diges para los chiquillos
la belleza y el tabaco,
papel, pluma, tinta, polvos,
por Navidad el cascajo,
torcina para el candil,
y cordilla para el gato.

Cintas de los calzoncillos
 seda, agujas, hilo blanco,
 escarpidor, alfileres,
 piochas, flores y lazos.
 El rizar a la señora
 en los días celebrados

.....

Toros, comedias, paseos,
 abanicos en verano,
 paletinas y manguitos,
 y cintas para los Mantos.

Y escandalizado de los gastos que supone el sostener una casa,
 exclama:

Y habrá mocito soltero,
 que al escuchar tal estrago
 no se aparte de las bodas
 como si fuera del diablo?

y alargándose en razones para no contraer matrimonio, prosigue
 sus exclamaciones:

Verdaderamente, amigos,
 que aquel que no esté casado
 debe dar gracias a Dios
 porque le merece tanto... y

a continuación "para mayor exemplo" cuenta un lance que le sucedió a un Asturiano: "Este hombre, vino de Oviedo y su oficio era ser Teniente de Lacayo del Mariscal, Don Cornelio Sacatrapos, y dándose una vida de perros, llegó a recoger algunos - - cuartos. Pero un día tuvo la desgracia de enamorarse de una - - chula, en la Taberna del Carmen, que se llamaba La Ermita de los Borrados. Describe así su enamoramiento:

El la miró a lo zoquete,
 ella respondió a lo zayno,
 Y por quitarse de quentos
 casarse determinaron.

Llevaban solo dos días de casados, cuando la mujer una noche, dijo estaba de parto, y que se moría. Corrió Santiago, que así se llamaba nuestro Asturiano, a buscar a la comadre, y la encontró agonizando. Cuando volvió a su casa, halló la habitación "como una escuela de danzantes", no aparecía la mujer, y le faltaba la ropa blanca, el dinero, etc., etc. El pobre, sumido en dolor, le dió un dolor tan fuerte, que tuvieron que llevarlo al Hospital, y así describe la muerte del inocente Santiago:

Que yéndose al Hospital
al otro día inmediato,
se fué, a marcar con los dientes,
la tierra del Campo Santo.

Y la moraleja que deduce de todo este escrito, es la siguiente:

Ea señores usías
Ea majitos de garvo,
escarmiento y continencia,
abrir el ojo y al caso.

Correr todo quanto quieran,
aunque nos den un balazo,
pero casarse, Jesús;
Dios nos tenga de su mano.(1)

Ficha:

Autor: Castro, José Julian de

Contenido: Tarifa General, y regulación curiosa de lo que se necesita para mantener una Casa en Madrid - compuesta por marido y muger, una criada para romper el vidriado y un mozo para sisar en la compra.

Madrid, R.A.H. Papeles Varios - 9-17-2
3.474

(1) Es seguro que José Julian de Castro no iba en contra del matrimonio, - sino que aconsejaba en esta sátira de la sociedad del s.XVIII a los matrimonios que se realizaban sin contar con medios económicos.

N O T A S

- (68) CASTRO, José Julian de - Divertida jácara chistosa, en que se refiere la melancólica y llorosa despedida que hizo de todos los barrios, plazas y plazuelas un caballero Majo del Barquillo, llamado P año-P ardo. (s) (s.i.s.a.) 2 hs. 20 cm. Madrid, Municipal.

- (69) CASTRO, José Julian de - Quexas amargas y exclamaciones tier-nas, de todas las Señoritas, Doncellas de Labor (que de las otras se encuentran pocas)... Segunda Parte (s) (s.i.s.a.) 2 hs. 20 cm. Madrid, Nacional. Londres British Library.

- (70) CASTRO, José Julian de - Relación satyrica y curiosa que de-clara con el mayor donayre los casos, lances y chistes, que pasan regularmente entre Amos y Criados, etc. (Grab.) Madrid, imprenta de la Cruzada, 1764, 2 hs. 20 cm. (Esta publicación se hizo después de la muerte de su autor, fallecido en 1762).

- (71) CASTRO, José Julian de - Donayroso traslaso de una graciosa entretenida carta, que ha escrito de su letra, por medio de un amigo, el famoso Gil Brinca Tapias, etc... (con Licencia en Madrid, Imprenta de Castro, s.a.) 2 hs. 20 cm. Madrid, Nacional.

- (72) CASTRO, José Julian de - Algunas seguidillas de granaderos, en favor y elogio de las Señoras Mugerres... Madrid (s.i.) (s.a.) 3 hj. 20 cm. Contiene además una octava acróstico en loor de Fernando VI. Madrid, Biblioteca Nacional, VE. 1184,11.

- (73) CARRETE BARRONDO, Juan - Madrid, Puerta del Sol. Espasa Calpe, S.A. - Instituto de Estudios Madrileños.

- (74) CASTRO, José Julian de - Tarifa General - y regulación curiosa de lo que se necesita en Madrid para mantener una Casa, com-puesta por Marido y Muger, una criada para romper el vidriado, y un mozo para sisar en la compra. Madrid, R.A.H. Papeles Varios. 9-17-2, 3.474.

- (75) Revista VIDA NUEVA, número 1.471, p. 3, 23-3-1985.

CAPITULO V
LA PIEDAD DEL PUEBLO DE MADRID
NOVENAS, PROCESIONES Y CONMEMORACIONES RELIGIOSAS

Paul Hazard (68) en el prólogo de su libro sobre la crisis de la conciencia europea (1680-1715), nos da una clara visión de las agitaciones de pensamiento que sufrió el s.XVIII en su primera mitad, que fue ascendiendo hasta terminar en el estallido final revolucionario.

"¡Que contraste, que brusco cambio! La jerarquía, la disciplina, el orden que la autoridad se encarga de asegurar, los dogmas que regulan la vida fielmente: eso es lo que amaban los hombres del siglo XVII. Las turbas, la autoridad, los dogmas, eso es lo que detestan los hombres del siglo XVIII. Los primeros son cristianos, los otros anticristianos: los primeros creen en el derecho divino, los segundos en el derecho natural. Los primeros viven a gusto en una sociedad que se divide en clases desiguales, los segundos no sueñan mas que con la igualdad."

La diosa razón parece apoderarse de las conciencias, pero a pesar de los esfuerzos de sus progenitores, no hace mas que suscitar la necesidad de un ser superior, y el hombre, conmovido por los fracasos de los que un día quisieron hacer que la razón fuera la fuerza motriz que alimentara sus ilusiones, se encuentra desgarrada y vacío, buscando en las realidades eternas la solución a sus problemas. El avance intelectual y los estudios fisiológicos no le permiten tampoco encontrar la satisfacción de su espíritu en las razones de Spinoza, Malebranche, Fontanelle, Locke, Leibniz, ni aún en la sombra de Descartes. En la penetración de la verdad y la dicha hay un esfuerzo de dolorosa belleza. (77).

El siglo XVIII es, por lo tanto, un siglo de cambio, sobre todo ideológico. ¿Podrá el romanticismo, que se avecina al final del siglo, de cambio, solucionar la idea del hombre, de su origen y su destino? La experiencia demuestra que no logró tampoco la solución.

En esta época, llena de contrastes, de expansión y recelo, de pensadores ateos y de cofradías, de reforma y contrarreforma, de ilustración y de janseinismo, de persecución y misiones populares, de inquisición y de apertura, le tocó vivir a José Julian de Castro que, con sus escritos, supo sostener la fe, llegando a penetrar con sus folletos no solo en el pueblo, sino también a las clases aristocráticas e, incluso, la nobleza, pero su peculiar dedicación fué al pueblo popular madrileño.

Entre los escritos religiosos que conservamos de José Julian de Castro, se conservan "Las manifestaciones Gozosas" dirigidas a las Patronas de Madrid, las Vírgenes de la Almudena, Atocha y de la Soledad y a San Isidro y Santa María de la Cabeza: las Católicas reflexiones, exhortando a la contricción y confianza en la Divina misericordia, pidiendo perdón por los castigos de los vicios, desórdenes, etc., en que se ven envueltos y proponiendo el recurso de los laureles de Gloria que Dios tiene reservados a los que cumplen sus mandamientos; las Místicas consideraciones doctrinales; los Villancicos populares con motivo de las fiestas de Madrid; la Historia de la Bella Hija de Madrid y Blasón de la Merced Venerable Mariana de Jesús, hoy ya Beata, y el, entre otros muchos, nuevo prodigioso triunfo del Glorioso San Francisco de Asís. Estas relaciones, siempre en verso, son escritos en un estilo barroco, el que aún persistía en esta época, que daba paso ya al prerromanticismo. Estudiemos estos temas, penetrando en el deseo de José Julian de Castro de hacer vibrar a sus paisanos por medio de esta literatura de cordel con las verdades eternas. Por todo ello, nos damos cuenta que Castro no era sólo un librero, sino un compositor de literatura popular cuya musa enriquecía, con inesperada producción, la literatura de su tiempo.

Festivas demostraciones gozosas (78), que en reverente solemne acción de gracias tributan plausibles los fervorosos católicos corazones, al brillantísimo Lucero de la Corte Jesús Nazareno, y a las tres maravillosísimas portentosas imágenes

de nuestra Señora de Atocha, de la Almudena y de la Soledad, junto con los dos bienaventurados esposos del Señor San Isidro y Santa María de la Cabeza y todos los demás insignes y milagrosos simulacros, que han sido nuestros amorosísimos intercesores.

El pueblo de Madrid en esta época, iba creciendo en número de habitantes, ya que como en todos los tiempos, comenzaba el éxodo de los pueblos hacia las grandes ciudades, por ello y por especial sequía que en estos años hubo en Madrid y sus alrededores, muchos de ellos, campos de sementera, se sentía la necesidad urgente de la lluvia que Dios no enviaba para remediar los males que se iban presentando. Esta angustiosa sequía, llevaba a la jerarquía y al pueblo a organizar las rogativas especiales, Dios se mostró propicio a escuchar la oración de la valerosa intercesión de su Madre, y de los Patronos de Madrid, también invocados, y envió una abundante lluvia, que sació los campos. Castro canta en este poema, con Festivas demostraciones la acción de gracias en nombre del pueblo hacia "Jesús Nazareno, Lucero de la Corte, las Vírgenes Patronas de Madrid, Almudena, Atocha y Soledad, y los Patronos San Isidro y Santa María de la Cabeza.

Comentamos algunos párrafos de este poema:

Ya Piadoso el Redemptor,
de amor en la dulce fragua,
enternecido el rigor
nos ha concedido el agua...

La Virgen de Atocha implora
de su Hijo singular
el agua que cae aora:
pero esta buena Señora
como nos puede faltar?...

Viva la Virgen de Atocha
que es la gala de Madrid.

Menciona luego a los Dominicos, en cuya casa se venera la imagen. Del verso que a continuación citamos, se desprende que la Virgen fué llevada en Procesión:

Las Descalzas a otro día
reciben como a la Aurora,
a la Princesa María;
hay Virgen del alma mía;
Bendita seas Señora.

Luego hace mención de la Virgen de la Soledad, que también fue llevada en procesión:

De la Soledad gloriosa
la Virgen que maravilla;
sacaron tan prodigiosa
porque Imagen más hermosa
no la ay en toda la Villa.

Alaba la admiración de los madrileños por esta Virgen de la Soledad, que sacan también en procesión, y pasa a dar gracias a la intercesión de la Virgen de la Almudena:

La Almudena, que serena
del viento las altívecas
a la Corte de agua, llena:
bendita sea mil veces
la Virgen de la Almudena;

Con este verso termina la invocación a las Patronas de Madrid las Vírgenes de Atocha, Soledad y Almudena y dirige su agradecimiento a San Isidro y Santa María de la Cabeza, su esposa.

A San Isidro lozano
A Santa María un día
llevaron con gozo ufano
porque tienen mucha mano
con Dios y Santa María.

De Isidro el agua sin tasa
esperaban con placer,
pues cuando por Madrid passa
no buelbe nunca a casa,
a secas y sin llover.

En el comentario que ha antecedido al estudio de estas "Mani-
fesyaciones festivas" hemos anotado, como propio de la época
la fundación de cofradías, procesiones, misiones populares,
etc., todo este movimiento religioso viene a citarse en es-
tos versos de José Julian de Castro, como a continuación po-
demos ver:

Las cofradías tuvieron
rogativas que formaron
y así que todos se unieron
sus procesiones hicieron
en que al Señor aplacaron

también alude a las religiosas, cuyo fervor resplandeció en
esta época:

Con penitente rigor
las humildes religiosas
en tanto confusmo clamor
ablandaban al Señor
con súplicas fervorosas.

El fervor patriótico de José Julian queda reflejado en estos
versos dirigidos al Rey:

De nuestro Rey alabemos
la dulce amorosa ley
pues hace lo que sabemos
pero en nuestro Rey tenemos
un gran Padre y un gran Rey.

Las misiones populares son citadas, como prueba eficaz de
conversiones obtenidas:

Transformose en las funciones
de la culpa, el negro luto
en lágrimas y oraciones
y fué muchísimo el fruto
que sacaron las Misiones.

Después de tantas oraciones y rogativas públicas el Señor -
con cedió la lluvia, y los versos de agradecimiento de Cas--
tro, demuestran el gozo popular:

Hijos, ya el Agua logramos;
hijos, ya el agua tenemos,
y así es justo que salgamos
que a los Santos bendigamos
y que las gracias les demos.

Termina su manifestación festiva, alabando a Cristo, a las -
Vírgenes de Atocha, la Almudena y la Soledad y a continuación
enumera a varios santos, entre los que cuenta los de mayor -
devoción popular: San Cosme y San Damián (que son unos hom--
bres de bien) San Miguel, San Antonio, San Vicente Perrero -
(pues en su santa novena, el agua empezó a correr) y por fin
a todos los Santos y Santas en general, con una invocación -
especial al Patrón de Madrid:

O Santos a quien llamamos
por quien regalándonos,
lo que queremos logramos
a todos gracias os damos
Santos y Santas de Dios.

Viva San Isidro en tanta
gloria fortuna y grandeza
como la Iglesia le canta
y viva su Esposa Santa
María de la Cabeza.

MYSTICAS CONSIDERACIONES (79), doctrinales, en quienes se manifiesta el Sagrado Descendimiento de la Cruz del Soberano Redentor del Mundo: Cristo nuestro bien, el Doloroso Entierro de Su Divina Magstad, y la tristísima, y amarga Soledad de la Serenísima Reyna de los Angeles, María Santísima.

El comentario que sobre estos versos escritos por José Julian de Castro viene a la mente, es la viveza de la descripción que parece se halla uno en el lugar del suplicio de la Cruz, contemplando a la Madre del Redentor en su aflicción. Aparecen también San Juan y la Magdalena, José y Micodemus, y el autor sigue describiendo con todo detalle el Santo Entierro.

En la Primera Parte utiliza un estribillo de dolor que se expresa así:

"¡Ay! Madre Divina
Dolorosa Madre,
¡Ay! Sol de los Cielos
¡Ay! Luna Brillante".

Teológicamente la descripción se realiza dentro de la mayor ortodoxia, manteniendo viva la fe en que Cristo es el Hijo de Dios que sufre horribilmente por nuestros pecados. El dolor de María manifiesta su oficio de Corredentora de la Humanidad, unido al dolor de Cristo.

El estilo que emplea es de forma barroca, como corresponde a la época en que fué escrito. Todos los versos son octosílabos con gran cadencia sonora, que hace agradable su lectura. Se expresa con gran claridad hasta terminar el Santo Entierro, que describe minuciosamente.

Pide a todos los lectores y piadosas almas que a la Virgen Pura le den consuelo, como podemos leerlo verlos en los versos finales:

"¡Ay! piadosas almas,
¡Ay! Hijos amantes,
a la Virgen Oura,
asistid constantes.
Pues esta Divina,
amorosa Madre,
alcanzarpa dulce,
que todos se salven".

Al comenzar las Mysticas Consideraciones, hay una viñeta que representa a la Madre Dolorosa con el Rosario en sus manos, y dos velas que le acompañan. En su rostro manifiesta el dolor y sus Manos juntas expresan su angustia. Nada se habla en estos versos de la Resurrección. Resaltaban en esta época más el Dolor de la Pasión de Cristo que la alegría y la esperanza de la Resurrección.

Al final de este escrito hay una nota: "Con lizencia en Madrid, en la Imprenta de Don Joseph Julian de Castro, en la calle del Correo, encima de la Tienda de Chocolate de Seixas".

- d) José Julian de Castro escribió una exhortación denominada "Catholicas Reflexiones", para exhortar a los fieles madrileños a la demanda del perdón divino, por los castigos que - - Dios enviaba sobre su pueblo. La exhortación dice así: (80)

Catholicas Reflexiones, importantes en quienes se manifiesta que los grandes trabajos que su Magestad se ha servido embiarnos en la presente esterilidad de todos los naturales mantenimientos son en castigo de nuestros vicios, desordenes excesos, y profanidades. Anímase también en ellas a la confianza en la misericordia de Dios, que por la intercesión de Su Santísima Madre nos comunicará algún consuelo en tan amargo pielago de desdichas. Proponese la brevedad de la vida, que oy es, y mañana no. Demuestrase el seguro camino para lograr una buena muerte, que es lo que nos importa. Y concluyese refiriendo los inmortales Laureles de Gloria con que premia el Señor a los que guardando los Santos Mandamientos mueren en su Divina Gracia.

Escriviolas Don José Julian de Castro.

En apenas dos hojas, impresas por los dos lados, describe Castro los grandes vicios que quejan a la sociedad de su tiempo, haciendo alusión especial al olvido de Dios y falta de respeto a sus templos y a los sacerdotes. Por todo esto y por los vicios que va sucintamente enumerando:

Crece el daño ya,
de una misa sí se alarga se enfadan
mas nunca de un bayle se suelen cansar.

El comer con el sudor del pobre,
adquirir riquezas y casas labrar,
es oy día tan mala costumbre...

Así va enumerando los vicios de la sociedad, abandonan el Templo, no veneran la Eucaristía, no tratan a los Ministros de Dios con respeto, las mujeres no cuidan de su honestidad,

se le quita al pobre la capa, en las doncellas se ve desvergüenza y sensualidad, a los hijos les dan los padres malas enseñanzas, por todo eso y otros vicios que aquejan a la sociedad del XVIII, según Castro, manda Dios un castigo al mundo, entre los que sobresale la falta de lluvia:

Ya los Cielos niegan a los campos,
el banco rocío de puro cristal,
ya las plantas arrojan los frutos;
ya falta el sustento, ya no se halla el pan.

Implora por tanto la Piedad Divina y el perdón, pidiendo al Juez Inmortal que no levante la mano de la Justicia.

Rompase el cristal,
Caigan rayos de pálidas nubes
todo sea asombro, todo obscuridad.

Y con clamor, que le brota de su bondadoso corazón, ya contraponiendo las virtudes que deben los hombres practicar, según los desvaríos que ha enumerado anteriormente en estos mismos versos. Comienza por pedir, que se veneren los templos "donde Jesucristo tiene su sitio", se respete a los sacerdotes, se alivie las penas del pobre. Recuerda luego la brevedad de la vida, que no se dejen engañar del mundo que los ciega, que les espera "o gozar del Señor para siempre, o ser para siempre carbón infernal".

Parece querer exponer la lección de los novísimos, hoy tan olvidada. Se extiende en la descripción de la gloria, que espera al que vence "si muere en gracia de Dios"; describe con esperanza firme "la vista del Dios Trino y Uno" los Eternos gozos de la Gloria, tan grandes y tan maravillosos, que no tiene el alma mas que desear. Considera ser un Palacio eminente, todo de diamante, topacio y cristal:

que respira con dulce bonanza,
delicia, contento, gusto y suavidad,
las sonoras angélicas voces,
que al Rey de los Reyes alabanzas dan.

Y sigue descubriendo... un magnífico Trono, Solio Divino de la Trinidad, la felicidad de su contemplación, a la Reyna del Cielo cándida azucena, blanco tulipán, Santos y Santas, el - mas excelente coro celestial y acaba dando consejos prácticos, para el que observa la ley de Dios:

Estas dichas, estos regocijos,
se logran viviendo con modo exemplar
sin tocar el camino del vicio
que a todos nos lleva a precipitar.

Recomienda "los Santos Evangelios" que son de los Christianos escudo triunfal:

Tesoro especial.
Quien no tiene tan Santas Reliquias
Jesús, que desgracias le sucederán...

Y termina, animando a todos a no desmayar, pues "ya Jesucristo nos viene a llamar y la Reyna del Cielo, María, nos ha de amparar".

Comentario sobre la Narración Historial, de la Prodigiosa Vida heroicas virtudes y estupendos prodigios de la Venerable Mariana de Jesús, a quien José Julian de Castro dedica un poema titulándolo: La Bella Hija de Madrid y Blasón de la Merced. (81)

La Venerable Mariana de Jesús, hoy ya Beata, perteneció a la Orden Tercera Resoleta del Observantísimo. Real y Militar Orden de Mercenarios Descalzos, de la Imperial Villa de Madrid.

Describe luego como el Sumo Pontífice Clemente XIII ha declarado sus virtudes en grado heroico, por lo que la Iglesia le da el título de Venerable, y los regocijos que se han hecho en esta Corte, por tan preciosa y deseada nueva.

José Julian de Castro divide la narración de esta vida en dos partes:

En la Primera Parte describe el Nacimiento de la Venerable Mariana de Jesús, en forma de romance rítmico, lleno de cadencia sencilla y respetuosa, al mismo tiempo que mezcla en su forma de expresión, ingenio y soltura, acertando a exponer con gracejo singular la vida y virtudes de su biografía, así comienza:

En Madrid Corte famosa
del Cattholico Don Carlos
el Tercero sin segundo,
del Generoso y el Sabio,
en el alegre recinto
de la Calle de Santiago,
en la Casa de la Hoz,
que mereció, lustre tanto
el día ocho de Diciembre
en que rendidos aplausos
a María Inmaculada
ofrece en sus cantos,
el año de mil quinientos

junto con setenta y cuatro
 teniendo el Cetro español
 Felipe segundo el Magno,
 nació la Bella Mariana
 del dulce amoroso lazo
 de Luis Navarro Ladrón
 de Guevara ilustre hidalgo
 que de Estela de Navarra

Va luego exponiendo los títulos y valores de dicho Señor y -
 continúa:

Y su bella esposa Juana
 Romero de Villalpando
 descendiente de Aragón
 y de timbres señalados.

Comenta luego la niñez de Mariana de extraordinaria virtud,
 y los favores que Dios le concedía, revelándole sus Miste---
 rios. Añade, en fuerte contraste con nuestra época, "que nun
 ca bachillera fué". Cuando tenía Mariana doce años murió su
 Madre y su Padre contrajo nuevas nupcias con Doña María Pine
 da, la que como Madrastra trató a Mariana con rigores excesi
 vos, injurias y afrentas, dedicándola a trabajos muy duros -
 como la cocina, encerrándola en un desván; la pegaba, la da
 ba bofetones y la arrastraba por el suelo, pero el Señor y -
 su Madre la consolaban y la Virgen se le apareció varias ve
 ces vestida con el hábito de los Mercedarios; también sufrió
 Mariana persecuciones del demonio, embates duros por su par
 te, pero ella de todos salió ilesa. Hizo su voto de castidad
 en la Iglesia de San Miguel, para combatir a su Madrastra -
 que quería que contrajera matrimonio. Narra así Castro este
 suceso:

Mas el cielo compensaba
 con indecibles regalos
 sus injurias, sus oprobios,
 afrentas y desacatos,
 ellos mas fin no tenían
 que el matrimonio al alhago

inclinase sus afectos;
 pero Mariana al contrario,
 embebida toda en Dios
 esperaba de su mano
 la noticia del camino,
 que le sería más grato.
 De su amor en fin guiada,
 hizo con valor ufano
 de San Miguel en la Iglesia
 de castidad voto claro,
 oponiéndose con esto
 de su Padre a los asaltos:
 pero la Madrastra infiel
 la encerró dentro de un cuarto...

Continúa con la serie de castigos que le proporcionaba la Ma-
 drastra y luego prosigue con las gracias del Cielo, y cómo -
 Mariana pidió la entrada en un Convento de Mercedarias. Las
 persecuciones del demonio continuaban:

pues en once años
 no la dexó, ni un espacio.

Mariana para oponerse a tanta tentación,

Una corona de espinas
 se puso en su pecho casto
 que decía que para ella
 eran flores de regalo.

Tuvo Mariana un buen y sabio director en el Padre Fray Juan
 Bautista del Sacramento "un raro Varón, que la Descalcez, -
 fundó el Orden Mercedario. Y este Padre "alivió los desampa-
 ros de Mariana". Seis años padeció una enfermedad y "su Espo-
 so Soberano" le puso una diadema de espinas, cuyos dolores,
 mezclados con regalos, le duraron toda su vida. Tubo también
 Mariana la gracia de una aparición de Cristo Crucificado, -
 que la crucificó con El en su madero. Al comunicarle el Señor

la llaga del Costado, aplicaban a Mariana paños para su refrigerio y estos se volvían Yesca con el ardor de su contacto. En todo este tiempo estuvo ^{crucificada,} sin comer veinte días y diez meses dilatados. Reinando Felipe III, se trasladó a Valladolid; aún no había entrado en la Merced, de allí paso a Madrid.

A Madrid la buelta dando
junto a Santa Catalina
que llaman de los Donados,
se mudó, haciendo una vida
de singulares aplausos:

.....

Luego se mudó Mariana
junto al derecho costado
de Santa Bárbara
donde vivía aspirando
a dar gusto al Creador

.....

El demonio continuaba sus "tiros con ardos bravo" y así hizo que la Señora de aquel cuarto la arrojara del cuarto, y se instaló en el "Huerto celebrado". Dispuso allí una Capilla, con dos taburetillos viejos, y una estera y recibía en ese Huerto a sus Visitantes que eran ilustres señores y primeras Damas de la Corte, que se acercaban para consultarle, por su gran entendimiento.

Sobre una mesa se veía una cruz, y además tenía una tarima - como cama, sin colchón, ni aparato. De almohada un madero y un manojo de zargas, "cambrones, yerros y espartos". En el Oratorio que fabricó mando el Pontífice Paulo V que se celebrara Misa y se le diera la Comunión. En este Oratorio celebraron sujetos muy relevantes y dignísimos Prelados. Ella cuidaba de los ornamentos y dejó plantada en el Huerto una Olivilla, que fructificó tanto que en el día que escribió este poema José Julian de Castro aún permanecía alhagando los ojos de los visitantes. Permanecía de rodillas ante el Tem--

plo, hasta que este se abriera, por los Padres Mercedarios, nunca se sentó en un banco ni en tierra. Pidió vestir el hábito de "Tercera y su excelso escapulario" el día cuatro de Abril de 1713. Vestía ya Mariana el Hábito en el Vergel Mercedario:

donde elevó sus virtudes
al más portentoso grado,
(haciendo que en el Invierno
desde el Jardín verdes Ramos)
Estas y sus dulce muerte
verán en compendio exacto
si perdonasen los yerros
de Joseph Julian de Castro.

Al final de esta Primera Parte, de la Vida de la Venerable - Mariana de Jesús, hay una Nota que dice: En Madrid, en la imprenta de Manuel Martín. Año de 1761. Se hallará en el Puesto de Manuel de Barrios, al fin del Palenque de los Correos.

La segunda Parte de este poema comprende desde su entrada en la Orden Religiosa Tercera de la Descalzed Mercedaria, hasta su felicísimo Tránsito y Gloriosa Aprobación de la Santa Sede de sus Virtudes en Grado Heroico.

(82)

Segunda Parte. Describe José Julian de Castro en esta segunda parte como en toda clase de virtudes dió ejemplo Mariana, de tal forma que resplandeció en la Práctica de la Fe, esperanza y caridad y en la Obediencia, Pobreza y Castidad, en las virtudes cardinales y en los dones del Espíritu Santo. Tuvo gran devoción al Sacramento y a la Virgen María y a la Pasión del Señor. Socorrió a los pobres, rogó por las Animas Benditas y palpablemente supo que había sacado de "las llamas ardientes a un novicio", amaba a los pájaros y pequeños animales que cuidaba entre los cariños de su apacible semblante". Tuvo Don Profético, entre las profecías que hizo, singular - resonancia, la relativa a Don Rodrigo Calderón, Ministro notable, que fué degollado y aquella misma noche había salido

de casa con intención no muy recta, en el camino se encontró con un pobre que le pidió dinero para poder dotar a sus hijas para el matrimonio. Don Rodrigo le entregó todo lo que tenía y se volvió a casa. Después le sucedió la tragedia de que murió y sabiéndolo Mariana, exclamó:

Tengo para mí
que ya ha subido aquel Angel
desde la silla hasta el Cielo,
pronóstico recreable.

Mariana tuvo conocimiento del hecho de la limosna anterior a su muerte.

Otro comediante "que vivía a sus anchuras" que "en veinte años no quiso confesarse", pues bien habiendo Mariana ido a auxiliarle en sus últimos momentos, consiguió que este enfermo llamara a un confesor y muriera fervorosamente. Resucitó al Infante Don Juan Bautista Enriquez, que solo tenía veinte meses y que luego "vivió muy bastantes". Enumera aquí los muchos favores que Mariana hizo y lo expresa de esta forma:

De apostemas, tabardillos
viruelas, fluxos de sangre
y otras especies distintas
de recias enfermedades
a infinitos liberó
cuyo número no cabe
en el presente resumen
que de sus prodigios se hace.

Sigue narrando prodigios obtenidos por su intercesión, como la de tres hombres metidos en un pozo, a quienes cayó encima una piedra muy grande, y no los dañó; otro caso de una Dama que escandalosamente vivía en Toledo y acudió a Mariana para que la sanara su enfermedad y ella la sanó de la enfermedad del cuerpo y la Señora dió también "vida a su Alma", por consejo de Mariana. Sanó a una discípula suya que estaba moribunda, etc. etc.

Y habiendo carestía de lluvias, Mariana pidió a Dios remediara la sequía y Dios escuchando sus oraciones, envió abundante lluvia. Otra vez acudieron a Mariana para que lloviera, y estando ella en el coro, comenzó a llover suavemente, entonces salió ella a la ventana y al ver la lluvia que caía ligeramente, dijo al Señor que lloviera más fuerte y El respondió a su petición. Lo cuenta así José Julian de Castro en este verso:

Otra vez haciendo falta
de la lluvia, los cristales,
estaba haciendo oración
en la Tribuna apreciable,
que cae sobre dicha Iglesia,
que oy logra esplendores tales,
y oyó que empezó a llover
lo que la alegró no en valde
asomóse a la ventana
y viendo que el agua es frágil
dixo, poquita es Señor
el ser más recia falta hace;
venga más que yo os lo pido
ello fué cosa entrañable,
pero llovió tanto, que
se agotaron los pesares.

Describe a continuación como los "Reyes" la estimaban, y las "Serenísimas Reynas" y los "Señores Infantes" y la denominaban "La Santa de Santa Bárbara". Doña Isabel de Borbón quiso ver su semblante pero ella se excusó por su modestia. Abogó para que un hombre saliera de su mala vida y consiguiéndolo por sus consejos. Mariana misma anunció su muerte y después de esta profecía, cayó enferma. Llevó con mucha resignación sus males. Por fin anunció también la hora en que moriría, el jueves 11 de Abril de 1624, a las 9 de la noche...

El jueves once de abril
el año, que el orbe aplaude
ser el de mil y seiscientos

veinte y quatro numerables,
 a las nueve de la noche,
 en Dios la esperanza grande,
 la vista de un crucifixo
 a quien adora constante,
 y en fin todos sus deseos
 en servirle y en amarle,
 exhaló el último aliento
 volando por más realce
 su espíritu venturoso
 a este Alcázar de diamantes,
 de que esta misma noticia
 dió en apariciones graves
 en Valladolid, Toledo
 y en esta Corte triunfante...

Castro admirado de tantos prodigios, dice también que murió a la edad de cincuenta y nueve años, cuatro meses y ocho días.. Describe como se llenó el Convento de "Señores y de Grandes, Príncipes y Caballeros y Sujetos de raro esmalte, y que fué - menester poner guardas para que no le cortasen los vestidos y más de seis religiosos se ocuparon en tocar rosarios, pañue-- los, cintas, joyas y otras cosas que "oy muchos prodigios ha-- cen". Su cuerpo fue sepultado en una "Capilla de esmaltes de - la Santa Descalzez"

Donde incorrupto el cadáver
 le han sangrado varias veces
 y siempre brota la sangre.

Cuenta luego el milagro que se produjo cuando aún en el fére-- tro estaba, se incorporó para que una devota suya admirase su rostro, y a uno que dudaba y criticaba de las honras que ha-- cían a Mariana, se le produjo tan hinchazón que fué a pedirle perdón y entonces sanó. Sus virtudes, en vista de tantos mila-- gros y después de estudiada su vida, fué declarada en grado - heroica por el Papa Clemente XIII. Según José Julian de Cas-- tro, Madrid : volcó su imagen en la Puerta de Alcalá,

y por aquesto Madrid
que en la Puerta dominante
de Alcalá tiene su efigie
solemnes fiestas le hace.

Y continua Castro recordando a los Manguiteros que le aplauden y cómo todos en la casa en que nació la veneran, y termina la narración con estos dos versos:

Dios por la Bella Mariana
nos proteja y nos ampare.

OFERTORIO

El trigo se molió en el molino
rompiendo su cuerpo como tú
la uva la pisó el hombre en el lagar
igual que tú te dejaste pisar
Y ahora convertido en pan y en vino
tu cuerpo se ofrece en el altar
conviértelo Señor en fruto de tu amor
tu cuerpo y sangre Señor

Ficha : Título La Bella Hija de Madrid y Blasón de la Merced
Autor : José Julian de Castro
Año : 1761 - Dos partes - ocho hojas.

Imprenta: Manuel Martín

Se vende en el puesto de Manuel de Barrios, al
fin del Palenque de Correos.

Contiene

Narración Historial de la Prodigiosa Vida, heroicas Virtudes y estupendos prodigios de la Venerable Mariana de Jesús, Tercera Recoleta del Observantísimo Real y Militar Orden de Mercedarios Descalzos en la Imperial Villa de Madrid, desde su feliz Nacimiento, hasta su venturosísimo Tránsito. Refiérese asimismo co

mo el Sumo Pontífice Clemente XIII, ha declarado sus virtudes en Grado heroico y los regocijos que han hecho en esta Corte por tan preciosa y deseada nueva.

Confirmado lo relativo a la vida de "La Bella Hija de Madrid" leemos en la Vida escrita por el P. Elías Gómez O. de la M. - titulada La Madre Mariana (Aportaciones a la biografía de una madrileña) Editorial Tirso de Molina, Madrid, págs.112 y 113. Transcribimos dos párrafos de esta biografía, donde se demuestra el poder de la intervención de la Beata, con respecto a - la falta de lluvia que padecía el Madrid de los años /1609, - 1616 y 1620) y posteriormente en uno de los veranos de 1621-- 1623 "cuando Mariana vivía ya en las Tribunas de la Iglesia - de Santa Bárbara con puerta a la calle", ambos sucesos son comentados por José Julian de Castro con gran exactitud. (83).

El Beneficio de las Lluvias

Si es cierto que las abundantísimas aguas subterráneas que - siempre hubo en las tierras madrileñas motivaron el nombre de Madrid, permitieron su rápido crecimiento y aún la elección - como capital de España; también es verdad que ha padecido a - lo largo de su historia, grandes y persistentes sequías. Sus - entrañas frescas no evitaron que sus fauces estuvieran muchas veces resacas. La Virgen de Atocha ha salido frecuentemente - en procesión de rogativas en demanda de agua; y la elección - de San Isidro como Patrono no estuvo influenciada también por la relación del Labrador, que sabe de la imperiosa necesidad - del agua? Solamente en el reinado, no largo, de Felipe III, - en los días en que vivía Mariana, recordamos tres procesiones de la Virgen de Atocha, en demanda de lluvia para Madrid (años 1609, 1616 y 1620), la ciudad de los preciosos manantiales y de las numerosas fuentes.

No sabemos concretamente a cual de las tres sequías anterio--

res se refiere la intervención eficaz de Mariana. Fue propiamente a dos de ellas; y quizá también pudo intervenir en la sequía asombrosa que asoló las dos Castillas en 1613, con gran carestía. Pero la cuestión es que Mariana, cual amante Samaritana, calmó por dos veces (al menos) la febril sed de los campos y de los hijos de su Madrid. Una vez, nos lo cuenta el Confesor de ella: "Hizo un tiempo muy trabajoso de sequedad y aires grandes, y habíamucha necesidad de agua para sembrar la tierra. Estando por esto muy acongojada Sor Mariana, por ver la aflicción y necesidad de los pobres, y que ya se empezaba a padecer falta y carestía de pan, rogó a Nuestro Señor tuviera a bien remediarlo todo, enviando mejor tiempo y lloviendo; y en esta oración la dijo interiormente: POR AMOR DE TI; y así se vió, que luego mejoró el tiempo y llovió, aunque no en todas partes mucho" (por esta expresión "todas partes" no se podría referir a la gran sequía y carestía del 1613, en las dos Castillas...) pero en aquella en donde la Sierva de Dios estaba (que era en Madrid) y en sus cercanías fue mucho lo que llovió. Presentación piensa de manera distinta que nosotros, añadiendo: Este caso es diferente de otro que se refiere a los escritos de la Venerable Madre". Y asegura que el otro ocurrió en la gran necesidad de agua de 1613.

Otra gran sequía, remediada por Mariana, nos la narran graciosamente su hermana Juliana Pineda y su esposo Marcos Gil. Además del milagro de "Llover muy recio" sobre Madrid se verificó otro de no llover sobre la casa de su hermana Juliana, enferma de resultas de un parto.

También faltó agua a Madrid por los años 1621-1623, cuando Mariana vivía ya en las Tribunas de la Iglesia de Santa Bárbara, con puerta a la calle. Debe ser a la que se refiere Juan de San José en sus Declaraciones: Escribe Presentación: "En uno de ellos (se refiere a uno de los veranos 1621-1623) hubo la misma falta de agua, que ocasionó carestía en los bastimentos, aflicción en los labradores. Y la esposa de Cristo, mirando la cosa pública con caridad y compasión, estimulada del divino amor, hizo fervorosa oración ante el Santísimo Sacramento,

pidiendo el alivio de la común necesidad; y aquel Señor, que envía las llucias a su tiempo... y oyendo la Sierva de Dios el ruido de las gotas que los tejados despedían, salió a una ventana a verla, y como le pareciese corta, según la necesidad pedía, volvió a la oración, y como hija querida, con celo ardiente, viva fe y firme esperanza, dijo al Padre de las Misericordias: Poquita es, Señor, venga más. Al punto, engrosándose las nubes, despidieron copiosamente agua, lloviendo con abundancia, con consuelo común de los afligidos".

Relativo a lo que en sus poemas se refiere José Julian de Castro, de como fué colocada la imagen de la Beata en la Puerta de Alcalá, podemos también confirmarlo, con la nota que debajo de una fotografía de la primitiva Puerta de Alcalá anota el P. Elías Gómez en la vida de la Biografiada "La Primitiva Puerta de Alcalá", en donde fue colocada la imagen de Mariana en 1636, por orden del Ayuntamiento de Madrid, y donde estuvo hasta que fué derribada la Puerta, pág. 109.

También en los fascículos publicados por Espasa Calpe, S.A., el núm. 48 de Madrid "Calle de Alcalá, por Don Manuel Espadas Burgos", en la pág. 945 dice así: LAS PUERTAS DE ALCALA: Llegados a esta altura de nuestro recorrido es preciso hablar de las Puertas de Alcalá, la antigua del siglo XVII y la actual, levantada en el s. XVIII. La primitiva estaba mucho más cerca de Cibeles donde hoy la calle de Alfonso XI. Fue construída en ladrillo entre 1636 y 1639. Sin embargo, Mesonero Romanos la data como de 1599, con motivo de la entrada en Madrid de la Reina Margarita, esposa de Felipe III. Estaba formada por un arcada grande y dos arcos pequeños. Sobre el arco central se superponía otra que cobijaba una estatua de piedra de Nuestra Señora de las Mercedes. Cada uno de los arcos laterales estaba coronado por una estatua, de San Pedro Nolasco y de la Beata Mariana de Jesús, respectivamente. Esta vieja puerta fue derribada en 1764, al ampliarse la calle con terrenos del Retiro, sustituyéndose la tapia divisoria con este real sitio por la verja a que antes nos hemos referido.

NUEVO PRODIGIOSO TRIUNFO DEL GLORIOSO SAN FRANCISCO DE ASIS

Esta relación fue compuesta por José Julian de Castro y se hallaba en la Imprenta de Manuel Martín. Calle de la Cruz. Año de 1761. Se hallará también en el Puesto de Manuel de Barrios en la Puerta del Sol, al fin del Palenque de la Obra de los - Correos, yendo a San Phelipe el Real.⁽⁸⁴⁾

La narración está relatada en dos partes, y en ellas se refiere al martirio de los Religiosos Franciscanos, acaecido en la Bosnia Argentina, Provincia de Turquía, y fue llevada a cabo por los Griegos Cismáticos. En el siguiente resumen podremos conocer esta relación del martirio de los Franciscanos relatada por José Julian de Castro, con minuciosidad extraordinaria y afecto singular hacia la Religión Franciscana.

Comienza invocando a Dios y a la Santísima Virgen para que le den acierto y auxilio al narrar el caso del martirio... Dice haberse realizado tan horrible crimen en una Ciudad "muy poblada, y muy rica, muy abundante y muy fértil, llada Bosnia Argentina", la cual, como toda la Tierra Santa, está bajo el poder del gran Turco, intercala un breve comentario a la pena que le causa el ver esta Tierra Bendita en poder de los Turcos y prosigue: "Había en la Bosnia tres conventos de Franciscanos, todos ellos de gran magnificencia, lo que ponía a los griegos en grave tensión hacia ellos, ya que ayudaban notablemente a los cristianos de estas tierras, cuidando a sus pobres, ayudándoles la Divina Providencia que nunca falta a quien en Ella confía. Enfurecidos los griegos, tuvieron un gran Concilio, al que asistieron los sujetos principales de su Iglesia y de su doctrina, que determinaron unánimes hacer "el mayor estrago" de los frailes. Esperaron se ocultara el sol...

y por su llorosa ausencia
todo de luto teñida
la melancólica noche
horror causando a la vista
fuese tendiendo en el Orbe

sus pavorosas cortinas,
 hasta que el alba las corra
 con su prodigiosa risa.

La noche vino, mas lóbrega que nunca, y entonces los infames "en alevosas quadrillas", asaltaron un Convento, sin que consiguieran los Padres el detenerlos, robaron sus joyas, sus reliquias y sus alhajas, perdieron al Padre Guardián con - - afrentosa ignominia". Después de esta narración Castro se - desborda en exclamaciones, pidiendo al cielo castigo para - los culpables. Continúa luego ^{narrando} como detuvieron al Santo Obispo, Román, y prendieron sin que nadie se lo impidiera a veinticinco religiosos sacerdotes de la misma Orden Franciscana, y los aseguraron y afirmaron con grillos, cadenas crecidas y prisiones. Finalmente los tiranos resolvieron vengarse con ira de todos ellos: empalaron al Padre Guardián a la vista - del "innumerable Pueblo" pensando alterarían su corazón, pero no fué así:

"antes bien
 con resignación muy digna
 dixo "Si está del Señor,
 que sacrifique mi vida
 de la Catholica Iglesia
 en la creencia precisa,
 vengan, vengan más rigores
 aumentad mis agonías
 que yo tengo confianza
 en la Clemencia Divina,
 que me dará fortaleza
 para que el laurel consiga".

Pero todo este prodigio de virtud no hizo mella en los tiranos (que en un bronce lo haría) sino que gran rencor, lo empalaron con bárbara inhumanidad, como se estilaba allí, suplicio el más grande, ya que maltrata las carnes y va quitando lentamente la vida. A continuación cogieron al Obispo y a

los veinticinco Padres. Todos dieron muestra de gran virtud y heroísmo, y se exhortaban mutuamente para ser fieles a la Gran Ley de Dios y a su Fe Catholica. Para los cristianos - fueron estos martirios, honor de la Religión y claros ejempllos de fe vida, pues miraban más al Reino al que ibran que a lo que dejaban en la tierra:

pues dexa un Reino mortal
quando otro Eterno conquista.

Termina Castro esta primera parte de su relación invitando a sus lectores a encontrar en la segunda parte todo lo que sucedió después del martirio del Guardián, y pide excusas por sus faltas y desaciertos en esta primera:

lo que sucedió después
en tragedia tan no vista
y los demás desaciertos
de la Cismática ira,
dirá la Segunda Parte
a que el Autor os combida
si perdonáreis de aquella
sus faltas, aunque excesivas
.....

Segunda Parte del espantoso Martirio

... que han dado los Griegos Cismáticos de la Bosnia, en Turquía, al Padre Guardián del Convento de Nuestro Padre San Francisco, empalándole públicamente, y quitando así su vida, cortándole la cabeza al Sr. Obispo y veinticinco Religiosos Sacerdotes de la misma Religión. Explícase como el Guardián vivió tres días en el Cadalso, animándolos a la constancia - en el perseverar en nuestra Santa Fe Catholica.

A pesar del quebranto que causa a Castro, el referir lo que aconteció en el martirio del Guardián, confía en el auxilio que le ha de prestar "María, mar de Gracia" y por esto lo ha

ce con gozo. Cuando sacaron al Sr. Obispo de la Cárcel lo llevaron donde estaba el Guardián empalado, y para darle más pena a éste, cortaron la cabeza al Obispo, sin respetar su mitra ni que fuera Pastor Sagrado. Comenta aquí Jose Julián de Castro, refiriéndose a la tierra:

Y no se abra en tristes bocas
y les trague en sus espacios...

El Obispo muere invocando a Dios, con suspiros y llantos el Guardián desde el suplicio lo conforta, pasando el Obispo delante de él con gran enteresa, y luego con horrenda malicia trajeron a todos los religiosos y en presencia del Guardián a todos los degollaron. Fue admirable su valor y su constancia en el martirio. Pasa el Autor a narrar otros desmanes -- que estos Griegos Cismáticos habían llevado a cabo en Jerusalén, "robando el Santo Templo, del Sepulcro celebrado" y relata el asalto y otros desmanes en que intervinieron.

- - - - -

Nuevo prodigioso triunfo del glorioso San Francisco de Asís en su excelsa Religión de Menores Observantes, después de los desacatos del Santo Templo del Sepulcro en la Ciudad de Jerusalén. Refiérese en este verdadero histórico Romance el horroroso caso que ha acaecido en la Bosnia Argentina, Provincia de Turquía, en la qual, no habiendo los griegos cismáticos, querido admitir en su Comunión tres Conventos de estos citados Padres: y haviendolo ellos alcanzado, de rabia -- que tuvieron de que con ruegos, ni amenazas pudieron impedirselo emplearon al Padre Guardián, y a su vista degollaron veinte y cinco Religiosos Sacerdites de la Orden, haciendo lo propio con el Señor Obispo Román. Declárase como el Padre Guardián vivió tres días en el suplicio, exhortando hasta el pulrimo aliento, con el mayor fervor, a los circunstantes, a

la perseverancia en la creencia de la verdadera fe de la -
Iglesia Catholica, exaltando su alma a Dios, como verdadero
martyr. Ultimamente es noticia, como encolerizados, los grie-
gos, robaron y bolvieron en cenizas el mas grande y esplendo-
roso de los tres Conventos.

(Madrid, Manuel Martín. 1761) 4hs.18 cm. Madrid. Nacional. -
V.E. Caja 642 (35)", Dónde, donde están los ríos...".

En el archivo que los Padres Franciscanos tienen en la c/Joa-
quín Costa, núm. 36, he encontrado una nota que podría ser -
relativa al martirio del que llama José Julian de Castro -
"Obispo Romaín", pues es el único Obispo Mártir que conside-
ra el Martirologio Franciscano en la provincia de Bosnia.
Dice así esta mención del Martirologio Franciscano: (85)

"Nicolaus Plumbensis" (nombrado Obispo el 1 de septiem--
bre de 1701)

Nicolaus Plumbensis: in oppido Djakovar, in Bosnia, -
Servi Dei Nicolai Ogranic Bosniusis, Episcopi et Marty-
ris, qui cum Vicarii Apostolici munus strenue ea in -
regiónē exequēretur, a schismáticis Raxiarus ob romanae
fidei defensionem jugulátus est.

Postridie idus Augusti

14 aug.

Occabruit a 1701

Leg 13

Romae-Martyrologium Franciscanum

Auctor: P. Arturo A. Monasterio - Recognitum et auctum
a P.P. Ignatio Bechim et Juliano Palazzolo

nissu: RP Leonardi Marfa Bello. Ministri Generalis
editum. Romae (Apud) librariam Collegii S. Antonii

Via Merylana 124 - Roma

1938

Y en el último verso se despide bebiendo un trago de vino, -
mientras recuerda a todos en general:

Al decir estas palabras,
alzando el jarro de golpe
se fue por abaxo, y dixo:
muy buen provecho, señores.

Religiosas

(86)

Villancicos

Espirituales al Nacimiento del Hijo de Dios
Escriviólas Don Joseph de Castro

Los Villancicos que escribió José Julian de Castro constan de dos partes. El tema de las dos Partes es el mismo, describe - los mismos puntos del misterio como son la Marcha de María y José a Belén, la petición de la posada una vez llegados a la ciudad, y la negación del mesonero porque no llevan dinero, - teniendo que retirarse los dos a un Portal, donde se realizó el misterio más grande de los siglos: el Nacimiento del Hijo de Dios.

A continuación las dos partes narran el anuncio del Angel a - los Pastores, pero en vez de hacerlo con seres anónimos, Castro pone nombre a los que guardando rebaños, reciben el anuncio venturoso y recogen todas sus "cosillas" para presentar-- las al Niño que ha nacido. Describe jocosamente las cenas y - alborozo con que celebran este nacimiento, preludio de las - que los siglos futuros celebraría nuestra sociedad de todos - los tiempos y de todas las latitudes. Los instrumentos con - que acompañan la marcha al portal de Belén y la alegría que - sienten al adorar a Cristo que reposa en los brazos de María, adorado también por José.

Considera a José como un anciano, y se enciende al describir la belleza de la Virgen María. Acompaña sus versos con estribillos populares, que repite en cada verso. Ignoramos si es-- tos villancicos eran, en su recitación, acompañados con música.

En la segunda parte añade unos cuantos versos describiendo la llegada de los Reyes Magos, pero para dar más universalidad - al acontecimiento hace aparecer en esta descripción a un negrillo, un vizcayno, un asturiano, un italiano, un gallego, y cada uno de ellos, en su lengua o en su dialecto, cantan las glorias de este Nacimiento.

Con cierto paralelismo, pero con variantes en la forma de utilizar el verso, podemos comparar los temas semejantes en cuanto al fondo de las dos partes de este Villancico. Comentamos algunas de sus trovas, cotejándolas en su Primera y Segunda - Parte:

PRIMERA PARTE

Quando por el Oriente
sale la Aurora
caminaba la Virgen
Nuestra Señora,
Ay que gozo, Ay que alegría
En tus puras entrañas
A y Virgen pía
lleva al Rey de la Gloria
Jesús María
ay de mi cielo; Ay azucena
de gracia llena, casa de rosa
Ay que madre tenemos
tan amorosa

(87) SEGUNDA PARTE

A los rayos del alva, Madre mía
caminaba la escelsa,
rosa, ay que hermosa
Virgen María;
Y con desvelo
lleva en su puro vientre,
rosa, ay que hermosa
al Rey del Cielo.
Pues la noche conbida con alborozo
vaya de fiesta, vaya;
vida verde oliva,
viva el infante.

O esta otra que narra la llegada a Belén y el rechazo en la - posada por no traer dinero:

PRIMERA PARTE

Ya sus doradas luces
 el Cielo niega.
 Quando la Virgen Pura
 a Belén llega;
 o que fuerte, ay Virgen bella,
 que no ay Estrella, que tanto luzca,
 y en su mesón al Santo
 posada busca
 El Mesonero al punto
 de mala gana
 asomó la cabeza
 por la venata:
 Ola, Ola, ruido se siente,
 ha buena gente? voto va el Soto,
 a que viene metiendo
 tanto alboroto?
 Venimos dixo el Santo
 no sin congojas
 a suplicarte, amigo,
 que nos recojas:
 Por tu vida, Señor, te pido,
 que condolido le des posada
 a esta hermosa Doncella,
 que está preñada.
 Preñadita y hermosa,
 Niña y Doncella
 quien ha visto en su vida
 cosa como Ella?
 Ay hermano, estas son flores
 pues ya señores, según lo fundo
 se acabaron los tontos
 en este mundo.
 Para quien trae dinero
 mi casa es lista,
 pues no le tienen,
 Dios les asista:

SEGUNDA PARTE

Quando la bella tarde anochecía
 llega a Belén la Virgen
 Alva, que nos salva,
 Ave María:
 y porque luzca
 en un mesón hermosa,
 Alva, que nos salva,
 Posada busca.
 El Mesonero al punto muy quedecito
 por detrás de la puerta,
 Pachó, arre macho,
 sacó el ocico:
 Y en el cerrijo,
 al preguntar quien era,
 Pachó, arre macho,
 se sacó un ojo.
 Quien ha de ser le dixo Josef glorioso
 quien busca su clemencia
 que te detiene,
 viendo que esta Doncella
 fina, clevelina,
 preñada viene?
 Peregrina y Doncella, niña y preñada
 poquito es lo que dice,
 tío, yo me río
 Ay que no es nada:
 Vayase hermano,
 y mañana a la noche,
 ti, yo me río,
 venga temprano,
 Al que lleva dinero mi garvo acude
 pero pues no lo tiene,
 cierra, que perra,
 Dios le ayude,
 que voy sin grima
 a desollar al lobo,

por su vida que se alexen,
y aquí desen en dulce calma
porque un lobo que tengo
me parte el alma.

cierra que perra
que tengo encima.

Como puede apreciarse, las ideas que expone Castro son semejantes desde el camino de salida al alba, hasta la llegada a la posada, el recibimiento del Mesonero, y la alabanza a la Virgen por su belleza, pero la despedida, por no llevar José dinero, para la permanencia en la Posada, y el decir el Mesonero que tiene que desollar un lobo, en los dos casos paralelos.

El estribillo que usa en la Segunda Parte, que varía en cada estrofa, le da una forma distinta de narración a la que usa en la Primera.

Contemplemos paralelamente otro de sus versos, en estos villancicos. Así describe el Nacimiento:

PRIMERA PARTE

A un Portal venturoso
se retiraron
donde un buey y una Mula
los albergaron:
que prodigio ver tan joviales
dos animales, mas sin mudanza
ay brutos, que a los hombres
dan enseñanza.
En medio de la Noche
del mayor día
Dios nació de su Madre
Virgen María:
Ay que gloria; ay que alborozo;
Jesús, qué gozo; ay que delicia;
Cielo, albricias.

SEGUNDA PARTE

Mirando que no hay forma de enternecer
en un Portal entraron
justo: hay que susto
a recogerse:
Y dentro vieron
dos brutos, que a los hombres
justo hay que susto.
Era la mejor hora que el cielo ha visto
quando parió la Virgen,
pura, que ventura;
A Jesu-Christo
Ay que portento
todo sea alegría
pura, que ventura;
todo contento.

Incluso los nombres de los personajes que pone en acción al describir los aguinaldos que llevan los Pastores parecen ser gente contemporánea suya; llama la atención al comprobar que sus nombres son semejantes: Bato, Gil, Perote en la primera y Bato, Gil y Perote en la segunda, y Marica en las dos partes, etc.

Lo peculiar de la segunda parte es la descripción de los Reyes Magos, y la que a continuación hace de la ofrenda de diferentes razas, naciones y regiones de España, en la que en sus propias lenguas ofrecen al Niño Dios sus dones, como son, el negrito, el italiano, el vizcayno, el asturiano, el gallego... Todo parece nacer de la Epifanía que representa la Visita de los Magos, en que la Iglesia contempla la verdad teológica de que Cristo vino al Mundo para bien de todos los pueblos y de todos los tiempos.

N O T A S

- (76) HAZARD, Paúl - La crisis de la conciencia europea, años 1680-1715. Ediciones Pegaso. Edersa, Caracas, 21, Madrid

- (77) LABOA, Juan María - La Iglesia y su Historia, vol. 8, La época de las Revoluciones. Edit. Encuentro, Jaca Book.

- (78) CASTRO, José Julian de - Festivas demostraciones tributan plausibles los fervorosos catholicos corazones al brillantísimo Lucero de la Corte Jesús Nazareno... (grab.) (Madrid, s.i. s.a.) 2 hs. 20 cm. Nacional.

- (79) CASTRO, Jose Julian de - Mysticas Consideraciones doctrinales.... a "Ak pie sacrosanto", Madrid, Nacional. V/E. Caja 529 (37).

- (80) CASTRO, José Julian de - Catholicas reflexiones importantes.- .., etc. Madrid (s.i., s.a.) 2 hs. 19 cm. Madrid, Nacional.

- (81) CASTRO, José Julian de - La Bella Hija de Madrid y Blasón de la Merced, la Venerable Mariana de Jesús. I Parte. (Madrid, Manuel Martín 1761) 2 hs. 20 cm. Nacional, Madrid.

- (82) CASTRO, José Julian de - Continúa la historia de una admirable vida de la Virgen Mariana de Jesús, Religiosa de la Tercera Orden de las Descalzas Mercenaria, desde su entrada en ella hasta su fallecimiento. (Madrid, Manuel Martín, 1761) 2 hs. 18 cm. Madrid, Nacional.

- (83) GOMEZ, Elias, O. de la Merced. La Madre Mariana (Aportación a la Biografía de una madrileña. Editorial Tirso de Molina, Madrid, pp. 112 y 113.

- (84) CASTRO, José Julian de - Nuevo prodigioso triunfo del glorioso San Francisco de Asís. (Madrid, Manuel Martín, 1761) 4 hs. 18 cm. 2 partes.
- (85) A. ARTURO - Monasterio. 2ª Parte. Reconitum et auctum a PP. Ignatio Bechim et Juliano Palazzolo. Romae (apud) Librariam Collegii S. Antonii. Via Merylana 124. Roma - 1938.
- (86) CASTRO, José Julian de - Villancicos espirituales al Nacimiento del Hijo de Dios (Madrid, Andrés Sotos, 1762), 4 hs. 19 cm. 1ª parte.
- (87) CASTRO, José Julian de - Villancicos espirituales... 4 hs. 19 cm. 2ª parte.

CAPITULO VI

LA LLEGADA DEL NUEVO REY : CARLOS III

Demostración gozosa, de las mas entrañables, y fidelísima - lealtad. Magníficas y solemnes funciones con que la ínclita Ciudad de Barcelona ha felicitado la próspera navegación y venturoso arribo a sus famosas Playas de nuestros Catholici^simos Monarcas Don Carlos Tercero y Doña María Amalia de Sa^xxonia, su dignísima Consorte, en agradable compañía de su - Real y muy amada familia.

Madrid, Manuel Martín (s.a.)
8pp. 20 cm.
Oviedo Universidad, F.129-6 (88)

Parece digno de mención este escrito que sobre este acontecimiento histórico escribió José Julian de Castro. Es un - canto laudatorio a la solemnidad con que la ciudad de Barce^llona recibió al Monarca, que para ser nombrado Rey venía - del Reino de Nápoles, donde ya reinaba. Sucedió en el trono de su hermano Fernando VI, que no tenía hijos. El nuevo Rey llamado Carlos III, era "un admirador embobado de todo lo - francés", pero en los tiempos de paz se dedicó a mejorar la nación de tal forma que por los muchos edificios, palacios, arcos y puentes que mandó construir, se le llegó a llamar - "el Rey albañil".

En la descripción de este recibimiento, usa Castro de varias figuras literarias como la Octava, el Romance, la Décima y de nuevo concluye con un Romance.

El primer verso es una Octava, en la que invoca "la dulce, la sonora, la cadente Citara" de Orfeo. Al hacer alusión el escritor a Orfeo, nos recuerda que:

"Orfeo era hijo del Rey Tracio Eagro[†]. Fue Rey de Tra-
cia también, fue el músico y poeta mas famoso. Tocaba
la lira, regalo de Apolo, y fue el inventor de la Cí-
tara, o por lo menos el que añadió, en honor de las -

Musas, dos cuerdas mas a las ya existentes. Con sus dulces cantos amansaba las fieras y hacia que los árboles y las rocas se inclinaran ante él, enseñándose en Tracia, durante mucho tiempo, unos robles que él había dejado en movimiento de danza. Incluso dulcificaba el carácter de los hombres".

(89)

Diccionario de la Mitología Clásica
(1)

El canto de la Cytara sonora, dulce y cadente de Orfeo hizo "calmar orgullos del Tridente" (cetro en forma de Fisga, arpón para pescar, que tiene en la mano la figura de Neptuno).

Termina la Octava diciendo que Carlos III "es esplendor de España, del mejor héroe, la mejor hazaña".

El Romance que presenta Castro es una descripción en estilo barroco de la época en que poéticamente va recorriendo el venturoso viaje de Don Carlos, desde la salida de Nápoles en una preciosa falúa, hasta la llegada al Puerto de Barcelona. Se puso en marcha este viaje el día 6 de Octubre de 1759, arribando a las costas catalanas el día 16 de este mismo mes. El Rey Carlos III había sido hasta esa fecha en que fue nombrado Rey de España, Rey de Nápoles. Era el tercer hijo de Felipe V, y de su segunda esposa, Isabel de Farnesio. En el Tratado de La Haya, le fueron reconocidos los derechos a los Ducados de Parma, Placenza y Toscana. Reinó en Nápoles durante quince años, del que se apoderó con el auxilio de un ejército español, siendo coronado Rey en Palermo. Se acreditó de prudente y de celoso defensor del interés público. Al ser nombrado Rey de España, en 1759, renunció a la Corona de Nápoles en favor de su tercer hijo, Fernando.

Comienza este Romance, que consta de 185 versos, detallando la estación en que se efectúa. La relación está hecha en pre

sente, pues José Julian de Castro era uno de los españoles - que esperaban en Madrid la proclamación del Rey, con el espíritu de entusiasmo por la Monarquía, que se mantenía vivo entre los españoles, pero muy especialmente en los madrileños, que mas de cerca presenciaban las actuaciones de los Reyes. Los primeros versos dicen así:

Era la estación alegre,
en que risueña Pomona,

La alusión a la Mitología Griega es continua en estas descripciones de Castro. Dice el Diccionario de la Mitología Clásica de la diosa Pomona:

"Pomona es una divinidad de tipo rural, de origen - etrusco, aunque fue introducida muy pronto en la religión romana. Protectora de Frutos y Flores, ciclos constantes de envejecimiento y rejuvenecimiento".

Así, en poética versión, refiriéndose a la diosa Pomona que - "regocija a la tierra con los frutos del campo":

se ceñía la diadema
en señal de victoria,
de los pampanos frondosos,
triunfo que su lauro agota,
tranquilos mansos Fabonios
se arrullan entre las hojas...

En este Otoño, que compite con la Primavera, llega a ceñirse la Corona de España, el "Sol de España, el Grande Carlos III, aquel de cuyo valor tiemblan las Naciones Todas".

Y engrandeciendo la figura del Rey, dice que "pudo exceder a Minerva, en su ciencia docta, y que une a su gran sabiduría la de Gobierno".

Era Minerva "una Divinidad itálica, que presidía las Artes Manuales, la sabiduría y la guerra en su aspecto técnico. En Roma, Minerva constituyó, junto con - Júpiter y Juno, la llamada Tríada Capitolina, que en la época de los Tarquinios pasó a representar la religión oficial romana. Como tal, la diosa quedó instalada primero en el Quirinal. Era la diosa protectora de los artesanos".

Se refiere luego a la sucesión que por la muerte de su hermano Fernando VI, le correspondió en el trono de España. Y ... Carlos III:

ascendiendo al Regio Trono
de la siempre poderosa,
siempre grande, siempre insigne
Real Monarquía Española,
determinó ir a tomar
la posesión venturosa
de tal apreciable herencia,
y tan excelente joya.

Aquí se deshace en alabanzas, de la esposa del Rey, dulce y amable, "la Reyna, María Amelia, el Seraphin de Polonia, y de su querida prole, con la familia dichoso.

Mas adelante dará los nombres de los hijos de Carlos III, - cuando en la narración le corresponda.

La Falga en que se realiza el viaje de Don Carlos es:

una rica Falga
asqua de oro preciosa
que los cristales al golfo
corren tormenta de aljofar.

mismo se hallará el resumen de las funciones que hizo la Imperial ciudad de Toledo.

Los datos de los historiadores de España sobre el viaje de Carlos III, Rey de Nápoles, hasta el momento de suceder a su hermano Fernando VI, en el trono de España, fueron exactamente de las mismas características que relatan los Romances de José Julian de Castro. Así, según la Historia de España, Gran Historia de los Pueblos Hispanos, en su Tomo V. La Casa de Borbón (siglos XVIII a XX), por Don Luis Ulloa Cisneros, Publicaciones del Instituto Gallach de Librería y Ediciones, Barcelona, constatamos las fechas del viaje a España de Carlos III. Zarpó la nave de Nápoles el día 6 de Octubre de 1759. Dice así la Historia en el párrafo que detalla el viaje del Rey:

"optó -el Rey según el tratado del día 3 de Octubre, - en que le daba derecho de disponer libremente de aquel trono -de Nápoles-, de hacer declarar legalmente la incapacidad de su primogénito, de llevar consigo a Madrid, como Príncipe de Asturias, a su segundo hijo Carlos, y de dejar en el trono de Nápoles, a su tercer hijo Fernando. Reuniéronse Cortes Napolitanas el 6 de Octubre, ante las cuales abdicó Carlos como Rey de Nápoles, en favor de Fernando, niño entonces de ocho años de edad... Enseguida Carlos, con toda su demás familia se embarcó para las Costas españolas, dirigiéndose a Barcelona, donde llegó el 15 de Octubre. La capital catalana, que ya había celebrado con solemnes fiestas, el 24 de Septiembre, la proclamación de Carlos, hizo al nuevo Monarca una recepción entusiasta, más de lo que él esperaba, con solemnidades que duraron del 17 al 21 del mes de Octubre".

Y en la Historia de España de Pedro Aguado Bleye, tomo II, -
año 1930, describe así la llegada de Carlos III a España: ,

"Carlos III abdicó la corona de Nápoles en su tercer
hijo, Fernando, reservando la de España para el se-
gundo, Carlos, por reconocida incapacidad del prime-
ro, y con la Reina y sus hijos, vino por mar hasta -
Barcelona. Les recibió la capital catalana "con la -
grandeza que acostumbra (17 de Octubre, 1759)".

Los datos de los historiadores que aludimos, declaran la - -
exactitud del escrito de José Julian de Castro.

Hace un comentario de la pérdida que para Nápoles supone la marcha de Carlos III, pues la ciudad entera

suspira y llora,
pues los huérfanos y pobres
echan de menos su persona
y las afligidas viudas
pierden su amparo y custodia.

Se refiere, sin embargo, al heredero que Don Carlos deja en Nápoles, que continuará su obra, será su retrato y llegará a emularlo. Describe suntuosamente toda la obra que deja el Rey en Nápoles, desde donde le despiden las Fábricas, los Templos y, sobre todo, el dedicado a su Santo Patrón, San Carlos Borromeo.

La nave que transporta al Rey y a su familia se llama Fénix.

El Diccionario Mitológico Clásico dice sobre el Ave Fénix:

"Ave fabulosa relacionada en Egipto con el culto al Sol. Originaria de Etiopía, tiene forma de águila, pero es mucho más hermosa...

Animal único en su especie, cuando siente que va a morir fabrica un nido con plantas aromáticas al que le prende fuego, después de haberse acostado en él. De sus cenizas surge un nuevo Fénix, que transporta los restos de su Padre hasta el altar del Sol de Egipto. Se decía que iba acompañado de bandadas de aves que volaban a su alrededor."

No hay duda de que José Julian de Castro quiere que estas bandadas de aves acompañen a Don Carlos en la travesía, en la nave Fénix, hasta España.

En la tarde del día 6 de Octubre, comienza Don Carlos a surcar las aguas del Mediterráneo "en las transparentes alco--

bas". Describe cómo en la nave van también, además de sus Majestades, "el Príncipe de Asturias, los Infantes Don Gabriel, Don Antonio y Don Javier y dos Infantas preciosas." Se oyeron las tres salvas reglamentarias al embarcarse los Reyes, la primera al salir la Falúa, la segunda en la mitad del camino y la tercera, y última, cuando abordan el barco. Continúa el viaje el día siete; el viento los arrastraba, según el refrán castellano "en popa". El día ocho ya no se veían "las Napolitanas Costas". El día nueve avistan Cerdeña y el día:

"diez, quince leguas de ella
los amaneció la Aurora".

El doce fue favorable el viento
que Euro, sopla . . .

"Euro, según la Mitología Clásica, era la "Personificación del viento" del sudoeste. El hijo de Etos (la Aurora) y de Tifón, o bien de Astreo. Es hermano de los vientos Boreas, Céfiro y Noto." A continuación hace una pequeña anotación para indicar el afecto paternal con que los Reyes cuidan de los Infantes, y como diariamente los informan si gozan de buena salud, de lo que se sienten complacidos. El día catorce, al ser de día "A Puerto aun se nota, y avistan a medio día las costas de Barcelona", pero surge una dificultad, una lluvia copiosa y un fuerte viento les impide avanzar. El día quince vino el viento a menos en la calma como marcha la Armada y el Golfo está pacífico. Un grumete al ver un navío hizo señas de que estaba la tierra cerca y a poco se descubre el Castillo de Monjuit, hacia la hora del mediodía. La Capitania hizo señas para que las Naves dispusieran las anclas. Al día siguiente no pudieron desembarcar en Barcelona por ser el viento contrario, pero por fin... y comienza José Julian de Castro a elevar su acción de gracias al cielo, con la siguiente oración:

"Y pues ya Jesús Divino,
 nuestras Señora de Atocha,
 la Virgen de la Almudena,
 del Carmen y de la Aurora,
 el glorioso San Isidro,
 su dichosísima Esposa,
 y los Santos Tutelares,
 de esta Monarchia heroyca,
 han hecho que con bien venga
 familia tan generosa;
 rindamos todos las gracias,
 a quien tal dicha ocasiona,
 mientras refiero el insigne
 Desembraco, y las costosas,
 Funciones, con que sus tymbres
 desempeñó Barcelona".

Aquí acaba el primer Romance que Castro dedica al viaje del Rey Carlos III, y lo hace como hemos podido observar, con toda exactitud y minuciosidad. España entera va a ser un volcán de fiestas, pues todos tienen la esperanza puesta en el Rey que el día diez y seis de Octubre de 1759 cuida de las costas de España. Este Rey tuvo grandes contrastes, pues favoreció grandemente la figura exterior de España. Tuvo la debilidad de introducir demasiado en España las costumbres francesas, y llegó a firmar el "Pacto de Familia", que fue muy perjudicial a la política española. Poco a poco fue admitiendo en su gobierno a personajes revolucionarios, imbuidos en las ideas de la Ilustración, y en su reinado llegó a expulsar a los jesuitas de España, y por medio de su Ministro Floridablanca, consumó la expropiación de las Ordenes Religiosas. En su tiempo tuvo lugar el célebre Motín de Esquilache, por el que Carlos III, para no disgustar al pueblo de Madrid, relevó a Esquilache por el Conde de Aranda, y le entregó el gobierno de la Nación.

Resumiendo, Carlos III fue un Rey de contrastes, de claro os curos, cuyo recuerdo permanece, especialmente en Madrid, - donde entre los monumentos mas célebres que se conservan co mo Obras de Arte, fue la reforma de la famosa Puerta de Al- calá.

En la Décima que escribe Castro sobre el Rey Carlos III, - presenta una Alegoría comparando al Rey con el Sol. El Sol que llega al alba y que viene a iluminarlo todo. De este - sol se desprenderán brillantes centellas, que harán esplende- dente su arrebol, pues:

"este sol a cualquier hora
puede hacer ver las estrellas".

Termina así su Décima y comienza luego con otro Romance en el que continua describiendo la entrada en Barcelona del - Rey. Comienza de esta forma:

"Prevenida Barcelona
para el obsequio mayor
que a su Monarca dispuso
la mas amante Nación.

y pasa a detallar cómo, al aviso del Centinela de las Escua- dras, los mayores estallaban de entusiasmo:

"llevó los placeres,
a su ardiente corazón,
y el no salirle del pecho,
fue Providencia de Dios,
según noticia tan fausta
los sentidos alteró".

Entra Carlos III en Barcelona el día diez y seis de Octubre, y al acercarse a las playas "Armada tan Superior", dió el -

aviso el Marqués de la Mina, el fiel Gobernador, con los Jefes de la Casa Real, y admite que no llegó a tiempo a este recibimiento en el que la nave de los representantes de España se acercó a la Nave Fénix, el Duque de Bejar. Dicha nave quedó a cuatro leguas de la playa, y allí pudieron todos besar las Manos de los ilustres Monarcas. Minuciosamente advierte las órdenes que diera el Rey al Duque de Bournonville, Capitán de Guardias, de que no impidiera a nadie el acceso, "ya al rico, ya al inferior" de poder hablarle, y al Caballero Mayor, de que sirviera al Príncipe, Infantes y a la Reina con toda atención, pero sin gastos y alteraciones extraordinarias. Y mandó a los Señores, ya que el viento era contrario, que se volvieran a la ciudad. Graciosamente matiza que muchos se marearon en esta pequeña travesía por efectos del viento. Por fin, "la noche del día 8 fondó la Real Nave dió" con el disparo de un Cañón se dió aviso de este hecho. Como el tiempo era aún muy oscuro, la Ciudad no respondió, pero en cuanto amaneció:

"Con una triple descarga,
al Rey se le saludó,
del Castillo de Monjuit,
que es fábrica Superior,
la Muralla de la mar,
y la Ciudadela, con
cuyo estrepitoso ruido
el Pueblo se alborotó
acudiendo a la Marina
con gozosa confusión.

Se formó en la Bahía "la Bizarra Guarnición" llegando hasta el Palacio. Serían las diez, cuando el Rey desembarcó juntamente con su augusta familia. Expresó su cariño y atenciones a sus Vasallos, que quedaron satisfechos. Hacia las once y media el Pueblo de Barcelona aplaudía a los Monarcas, mientras la Escuadra daba el saludo a Su Señor.

Los Reyes subieron a las Carrozas y se dirigieron hacia el - Palacio, mientras el público emocionado daba Vivas de aclamación con gran entusiasmo. Al entrar en el Palacio sonó otra descarga. Seguidamente el Rey con su familia comieron. El corazón se ^{le} llenó de gozo al ver la lealtad de su pueblo, y - - agradecido, concedió varios empleos a Grandes de España, y - gracias al Principado, que a El le parecieron. Barcelona quedó agradecida y solemnizó este "felicísimo arribo" de tan excelente Sol .

En estas fiestas con que la Ciudad de Barcelona honró a Carlos III recordó la Ciudad como cuando siendo enviado a Nápoles para la guerra de Italia, Barcelona previno su viaje y - su victoria con fiestas, con alusiones al Dios Júpiter al - que presentaban la Europa a sus pies, con la esperanza de - que el Príncipe Carlos fuera dueño superior de las Tres Partes del Mundo. Al considerarlo ya dueño de Dos Partes del - Mundo, glosan aquella parodia celebrando tres noches de - - fiesta, con desfiles y representaciones de la mitología griega que sucintamente señaláramos, ya que José Julian de Castro nombra minuciosamente todas las figuras griegas que fueron representadas por las gentes de la Ciudad de Barcelona.

En esta descripción demuestra Castro su gran erudición y cultura, pues hábilmente maneja gran parte de la mitología griega, con conocimiento de lo mas clásico de ella.

La primera noche comenzó la carrera, representando a las Deidades convidando a aplaudir su exaltación:

Mercurio: considerando el Dios del Comercio, parece que fue una Divinidad romana, pero proveniente del Herme - griego, protector de los comerciantes. Penetró en Roma a través de los Etruscos: La Hellenización, total de - Mercurio y su consiguiente identificación con el Her-- mes Griego, se hace sentir sobre todo, en la literatu-

ra, en donde llega a aparecer como mensajero de los -
Dioses, o como divinidad conductora de las almas al -
más allá, aspectos estos característicos del Dios griego.

Por este motivo dice el escritor en su verso, que :

Mercurio y diez Genios Suyos,
en caballos de primor,
con insignias alusivas
a la Celeste Región.

Continua. Eolo, el Dios de los Ayres. Ya hicimos alusión an-
teriormente a este Dios, con la consideración que a este - -
Dios tenían los griegos. Dice así José Julian de Castro:

Eolo, Dios de los Ayres
al infante le siguió
con doce Bellas Parejas
vestidas de su color
de los vientos favorables
tras de la qual procedió
otra de vientos furiosos
puestos todos en prisión
cuyas cadenas tiraba
Eolo con gran vigor
en su primoroso Carro
de excelente construcción.

Eolo, este Dios de los Ayres, había desposado a sus -
seis hijos con sus seis hijas...

Formarían los hijos las Bellas Parejas a las que se refiere
José Julian de Castro.

Y luego pasa a citar a Cupido:

Dios romano, que personifica el deseo amoroso. Fue - -
identificado con el Eros Griego, incluso en las repre-
sentaciones gráficas.

Sucedente en el Romance "los secuaces del rapaz vendado Dios" y va nombrando a los dioses: París, que fue considerado el - Dios de la valentía, Hypomene, que se confunde con el griego Melanión por coincidir los dos con la leyenda mitológica - que dice que Afrodita regaló a Melanión tres manzanas de oro con el consejo de que las dejase caer una a una en medio de la carrera, estratagema que dió su fruto, porque por el tiempo perdido por Afrodita en la Carrera, Melanión entró el primero en la meta: París. Según la tradición helénica, creció entre los Pastores y sobresalió por su valor.

Pyramo, que con Tisbes forman una pareja de amantes, historia de trágico amor. Y por fin Adonis, que simboliza el espíritu de la vegetación anual. El mito que la relaciona con Perséfone y Afrodita, representa la semilla que permanece oculta en la tierra un tercio del año. A Adonis están ligadas varias flores, además de la Mirra.

El desfile que va pasando ante los ojos del escritor, señala

De los Pastores Idacios
el concurso se miró
con las Parejas de Tracios
y sus ninfas en unión.

El carro de Marte y Venus, todo el fausto decoró:

Marte:

el Dios de la vegetación, que pertenecía al Ares - griego, dice que fue padre de los fundadores de Roma Rómulo y Remo. Tuvo amores con Venus. Era un Dios venerado desde muy antiguo por los pueblos de la Italia Central.

En Roma existían varios templos en su honor.

Venus:

Diosa romana. Al parecer en un principio, era una diosa de la naturaleza y la primavera, protectora de los jardines y los huertos y de quienes los cultiva-

las nueve Musas y los
Músicos mas celebrados
Arió, Lino y Amphión,
coronaban de su carro
la brillantez exterior...

Y continua con la mitología griega citando al joven Ganímedes que, según los griegos, era el mas bello de los hijos de los mortales. Sabemos que según la leyenda, fue raptado por Zeus. Ganímedes pasó a ser la constelación de Acuario.

Y siendo la Astronomía la Ciencia que tanto se cultivaba en este siglo, el escritor va reseñando nombres de bellas constelaciones de esta forma:

Diez y ocho Parejas van
de toda constelación,
y Arias llevando en sus hombros,
todo el Globo Superior.

Es la primera vez que en este escrito aparecen los signos del zodiaco tan en boga, tanto en el siglo XVIII, como en nuestros días.

Va luego nombrando a Iris, y al Dios Júpiter, el mas importante de las divinidades latinas, es el dios del cielo y de la luz, paralelo al Zeus de los griegos. Y luego aparece también la diosa Juno, esposa de Júpiter y madre de Marte.

Detrás del Carro de este gran dios, vienen los Vientos y las Auras, Espartanos y sus Ninfas, Astros y Estrellas, en apoteosis final de esta primera noche, que:

Y con decoro mayor
los colores y las luces,
concluye la diversión
que vieron sus Magestades
con alegría y amor,
Y que mereció del Pueblo
la mas grande aceptación.

De nuevo al llegar la segunda noche de esta fastuosa representación:

"Mercurio, el festejo abrió
de jardineros de flora
llevando un bello Escuadrón".

Y no olvida en esta nueva marcha la mitología griega, que notablemente ostentada en esta parada de gran brillantez exterior, Flora, que representaba al eterno renacer de la vegetación en primavera, y en este sentido, presidía la floración, tanto de los cereales como de la vid, árboles frutales y plantas de recreo en general".

Vertumno "divinidad latina, que aludía a la transformación - que experimenta la naturaleza con la sucesión de las Estaciones, si bien su carácter de dios de los árboles que lo relaciona estrechamente con Ceres y Pomona, hace pensar en un Dios de la fertilidad que garantiza la aparición de la nueva cosecha y el renacer de la naturaleza".

Pomona, según ya hemos indicado en este mismo comentario, - es una divinidad de tipo rural, de origen etrusco. Protectora de los frutos y de las flores "experimenta, al igual que ellos, ciclos constantes de envejecimiento y rejuvenecimiento". Marchan todos, dioses y diosas "en un carro brillador" y después las Veinte Parejas de Silenos y otras tantas de Satyros, con sus Ninfas. Y

"sigue el carro de Diana,
y detrás el de Actón".

Diana:

Divinidad itálica, que fue identificada con Artemis, siendo tan profunda su helenización que resulta difícil determinar los rasgos verdaderos de la primitiva diosa latina. En Roma el culto de Diana tuvo gran importancia. Había varios templos consagrados a la diosa.

aunque en el siglo II, por influencia de la religión griega, fue asimilada.

Afrodita:

Pasando sobre todo a ser diosa de la belleza y el amor. La unión de Venus con Marte está inspirada en la leyenda griega.

Cierra esta maravillosa comitiva

Hércules:

Con gran valor, sujetando la Hydra fiera, formándole un Esquadrón.

La figura del héroe griego, que fue muy pronto conocida entre los latinos, llevando incluso algunos el nombre de Hércules. En Roma Hércules tuvo un importante culto privado en el año 312 a.de J.C.

El famoso Hércules simboliza la fuerza y por eso va sujetando "La Hydra fiera".

Y van desfilando las Doce Parejas de meses, las mutaciones del año y los doce Esperios "que cursan la Astronómica lección y anuncian a toda España la felicidad mayor". Y sigue la relación Astronómica:

Otras doce vías de Estrellas,
y de Astros de resplandor
luego el gran Carro de Cintia,
la comitiva cerró.

La Autora en caballo blanco
la siguiente comenzó

Doce Parejas de Luces,
por los efectos del sol,

Doce parejas de signos
Y una de cada Estación

Y Apolo con las Tres Gracias

Y Acteos, según unos historiadores griegos, nieto de Apolo, según otros hijo de Meliao, "aprendió el arte de la caza junto al Centauro Quirón".

Comienza luego el desfile de las Veinte Parejas de Segadores diez Ningas de Ceres, con jóvenes bien presentados y después Baco con su familia.

Las Ceres son "genios hijas de la noche. Parecen en principio seres alados, que funcionan con destino de cada hombre.

Baco:

Considerado en Roma como el Dios del Vino, y de la inspiración poética.

Vuelve a insistir en el número de Veinte Cyclopes:

Los Cyclopes son seres hijos de Urano y Gea, de enorme estatura, tremenda fuerza y muy hábiles, con un solo ojo en la frente, los de ojo circular, parece que significa su nombre".

"Y luego sin dilación,
se ve el Carro de Vulcano
autorizar la función".

Vulcano:

Es el Dios Romano del Hefesto Griego, bajo cuya advocación está puesto el fuego.

Aparece aquí, seguida de la diosa Jano, a la diosa Palas que fue considerada como una muchacha, hija de Tritón, y compañera de la diosa Atenea, en su juventud. Palas es un epíteto de dicha diosa, por haber combatido con ella y, habiéndola matado para honrarla, Atenea antepuso a su nombre el de Palas y construyó en su honor el famoso Palacio,

conduciendo alrededor
de Paysanos y Mugeres
Parejas de mucha unión.

En su Carro Saturno lleva la admirable Hoz.

Saturno:

Antiguo Dios romano, que fue identificado con el griego Crono. Según la leyenda, Saturno que destronado por Júpiter se había refugiado en el Lacio, estableciéndose en el Capitolio, donde habría de surgir la ciudad de Roma. Hesiodo decía que Saturno había enseñado a los hombres la Agricultura, introduciéndoles por ello en una etapa de prosperidad. Por eso le identifica Castro con la Hoz.

Los jardineros formaron
el baile que se empezó,
el segundo los Silenios
que fué de recreación....

Continuaron el baile los Satiros, los jóvenes Siracusanos, las Ninfas de su región, los Ciclopes "que lo hixieron de primor"

y así terminó esta Fiesta
mas su Majestad mandó
que la de la tercer noche
se hiciese sin omisión.

Pasamos ya a contemplar la fiesta de la tercera noche, y última ya, de las que se organizaron en honor de la venida al Trono de España del nuevo Rey Carlos III.

"Y así con su gran escolta,
galán Mercurio salió
Quarenta Ninfas suceden,
cada una como un Sol".

Pasan nuevas diosas a colaborar en este gran desfile final.

Alfeo:

Hijo de Ocesno y de Tetis, es un dios río que discurre por el Peloponeso, entre la Arcadia y Elide. Quiso seducir a la diosa Artemis, pero fracasó, aunque le cupo mejor suerte con la diosa Aretusa, a quien consiguió unirse en amor en Sicilia, tras haberla seguido desde Elide, fluyendo bajo el mar. La diosa Aretusa fue transformada en fuente por haberse negado, sin éxito, a ceder a los requerimientos amorosos del dios río Alfeo. Los dos ocupan un carro veloz, mas Veinte Parejas de Alciones van a su continuación, y otras Veinte de Sirenas, de voz peregrina, mas Veinte Parejas, de oficio de Pescador.

Y luego Ulises con todos
sus compañeros, y con
Hecuba, Reyna de Troya,
Que valiente aprisionó.

Ulises, nombre latino del dios griego, Odiseo.

Hecuba, forma latina del nombre de Hecabe, la esposa de Priamo, que era Rey de Troya.

Por todo lo expuesto, el escritor llama a Hecuba, Reyna de Troya, y de ahí su relación con Ulises y sus compañeros.

Treinta Argonautas suceden
a quien preside Jasón.

La historia de Jasón está muy unida a la de los Argonautas. A Jasón le pidió Pelias que consiguiese el Vellochino de Oro, antes de conseguir la corona que por herencia le correspondía. Jasón era un Héroe Tasalio, a quien había confiado su padre Esón al Centauro Quirón para que lo educase. Al ser

destronado Esón por el hermanastro Pelias, al cumplir los veinte años, Jasón reclamó el trono y Pelias le pidió le consiguiese antes el Vello de oro. Y Jasón tras reunir héroes de toda Grecia, emprendió el viaje, la Cólquide, en la nave Argo, con la ayuda de Atenea, por Argo, un hijo de Frixo. Esta expedición fue llamada de los Argonautas.

Sacerdotes de Neptuno
recreo a los ojos son,
y en un magnífico Templo
Neptuno les sucedió
que de los mares el Rey
cede la jurisdicción.

Neptuno:

Era considerado por los latinos como el dios de las aguas. Estaba identificado con el griego Posidón. Parece que en el antiguo calendario romano figuraba ya la fiesta de la Neptumadia el 23 de Julio, destinada al parecer a conjurar la sequía. En la época clásica lo caracterizaban como el Dios marino, y por lo tanto fue venerado por los navegantes que crearon en su honor una fiesta nueva: Ludii Neptunales. En Roma tenía un Templo en el Circus Maximus, pero le fue consagrado otro por Agripa en el Campo de Marte.

De los Faunos y Driades
(duendes del bosque y sus ninfas)
el baile se comenzó,
siguió el de Pescadores,
y al de Marineros dió
fin el de niños y niñas
que el aplauso mereció
de la Real Familia y todo
el concurso que asistió.

No hay duda de que la ciudad de Barcelona celebró estas fiestas con gran concurso de gentes y todo el instrumento posible.

Recordaban estas noches de gran animación los dioses griegos relativos al valor, el dominio de los Aires, la Astronomía, la fecundidad de la tierra y el poder del mar y que hoy venía a festejar la Grandeza del Rey Carlos III español.

Termino Castro su romance con una alusión al Cisne

Alaba pletóricamente a Barcelona por este gran recibimiento, y con los versos finales, quiere dejar un recuerdo ejemplar para los siglos venideros:

Gloriate Barcelona
con este nuevo esplendor,
que en los venideros siglos,
sonará tan gran acción,
en tu elogio, en tu alabanza,
en tu aplauso y en tu honor.

Al final del Romance hay una nota que dice:

Escrita por Joséph Julian de Castro
con licencia en Madrid
Imprenta de Manuel Martín
calle de la Cruz

Se hallará en la Librería de Joseph, Batanero, calle del Arenal, la de Pedro Vibanco, Gradas de San Phelipe; y en la Botica, frente de San Sebastián. Y así--

Elogios sobre el valor y cumbre de los mayores Capitanes que fueron esplendor de los siglos - en las gloriosas monarquías del orbe desde su principio hasta el presente siglo con la historia de sus hazañas victoriosas y proezas. (90).

Compuso este papel Joseph Julian de Castro.

Esta narración histórica tiene la particularidad de estar conservada en manuscrito, y consiste en el relato de las principales figura históricas desde el principio del orbe, alabando sus hazañas con expresiones admirativas. El escrito se hace a veces ininteligible. Comienza así:

Corazones invencibles
a quien el valor llama
a menospreciar la vida
por engrandecer su Patria.

Y sigue exponiendo "el valor de las victorias divinas, ya profanas" y señala los nombres que a su parecer merecen especial atención en la Historia: Abrahám, Moisés, Josué, Sansón, y - continua con Saúl y David. Transcribimos algún verso que alaban a David:

Saúl en varios encuentros
a sus enemigos pasma

y bajando Goliat
 a provocarle con saña,
 el valeroso David
 le tendió de una pedrada,
 y luego le cortó ufano
 con su alfange la garganta.

Y aquí dejando a los héroes de la Sagrada Escritura, pasa a -
 las victorias profanas:

Alejandro Magno en Asia
 señalar hizo en esfuerzo
 de sus poderosas armas
 ganó al infeliz Darío
 la victoria más preclara.

Y continúa describiendo victorias de grandes personas como Na-
 bucodonosor y César que

mostró su valor
 en las guerras de la Galia.

Describe como Pompeyo cayó en la desgracia. Aníbal fue "es-
 pectro de toda España" y ocupó con los romanos y puso sitio a
 Numancia, que luchó con gran coraje, pero nunca logró rendir-
 la.

Pasa luego al dominio de los Godos que relata así:

Ocioso fuera decir
 de los godos la arrogancia
 en especial Genserico
 y el esclarecido Wamba
 a quien Toledo le debe
 el blasón de sus murallas.

Llega el turno a las heroicidades de Don Pelayo, que:

el Reino Español restaura
 del sarraceno dominio
 venciendo ilustres batallas...

Del recuerdo de capitanes españoles hace un corte y se vierte en alabanzas de figuras gloriosas griegas como Hércules, Ulises, Héctor, Rallis y Judas Macabeo... y después continua refiriéndose a los grandes Reyes que se señalaron en la Reconquista española:

Los alfonsos y fernandos
 en los nombres se realzan
 lo mismo hacen los Ordoñez
 que son esplendor de España
 el Conde Fernán González
 y el valeroso Mudarra
 fueron raros prodigios
 de valor y de arrogancia.
 El Cid conquistó a Valencia

Alfonso Sesto en Toledo
 lo libra de las moras armas

Y, en su deseo de no dejar de nombrar capitanes ilustres en su Elogio, deja a los españoles y, extendiendo su mirada a otros mundos, exclama:

Godofredo de Bullón
 conquista la Tierra Santa

Carlo Magno fue el asombro
 de las agarenas armas.

Y siguiendo la reconquista española, señala como héroes a Fernando Quinto, que vence a los moros en Granada, a Jaime el Conquistador que "venció cincuenta batallas" y terminada la reconquista, España comenzó a dar sus frutos, pues es la que patrocinó el descubrimiento de América y tiene como gloria el haber animado a "Colón que descubre las Indias", y aquí comienza la serie de Grandes Capitanes que van llevando la fe y la cultura a tierras americanas, tales como Cortés en México, Pizarro en Perú... y pasando al otro lado del Mediterráneo

llega su alabanza a Orán, exaltando a Pedro Navarro y "al Gran Capitán Gonzalo, que fué asombro de Italia. Alaba a Diego Paredes y luego relata el valor de los españoles llevando preso hasta Madrid al Rey de Francia:

señalándose en valor
el noble Duque de Alba,
Realza entre todos al Gran Federico de Prusia
y sigue ensalzándolo con abundantes epítetos relatando sus batallas, sus victorias y por fin venciendo a los imperiales -
"animoso sitió a Praga". Recuerda las hazanas del Gran Conde Daux, pero entre ellos sobresale nuestro Rey Carlos III.

el que en los Reinos de España
el gran Carlos Tercero
su augustísimo monarca
ha mandado que sus tropas
la militar enseñanza
del Rey Federico observen
por verla tan realzada.

Y termina sus elogios con estos versos, en los que sintetiza todas las hazanas:

aquestas son del valor
las consignas alabanzas
celebre el orbe sus triunfos
cante sus glorias la fama.

Son más de cuarenta capitanes a los que elogia. Hace un recorrido rápido de la Historia, para exponer los principales hechos que merecieron fama, a los "gloriosos capitanes" que haría en verso, en seis páginas.

Su lectura se hace agradable, a pesar de lo ininteligible de algunas palabras, ya que se conserva en manuscrito. Pertenece este documento a las obras históricas, a las que también llegó la pluma de José Julian de Castro.

N O T A S

- (88) CASTRO, José Julian de - Demostración gozosa de las más entrañables y fidelísima lealtad venturoso arribo a las famosas playas de la Inclyta Ciudad de Barcelona de nuestro venturoso Monarca D. Carlos III y Doña Amalia de Saxonia. Madrid, ManuelMartin (s.a.) 8 pp. 20 cm. Oviedo Universidad. F. 129-6.
- (89) FALCON MARTINEZ, Constantino, prólogo de Emilio Fernández Galiano - Diccionario de la Mitología clásica, Alianza Editorial, 2 vol. 4ª edición, año 1985, 972 pp. 18 cm.
- (90) CASTRO, José Julian de - Elogios sobre mejores Capitanes. Manuscrito s.a. Madrid ' Archivo Histórico Nacional. Consejos. Leg. 5.785.

CAPITULO VII

EL OCIO DIVERTIDO

NOTICIAS, CURIOSIDADES, CUENTECILLOS Y ROMANCES

Pronóstico diario Uníversal:

El Aparador del Gusto (91)

Pronóstico para el año Bisiesto de 1756

Adornado de Varias Noticias, Curiosidades
Chistes, Adagios, Cuentos, etc.

En este relato, cuyo autor es José Julian de Castro, se extiende nuestro biografiado en una serie de diferentes temas que abarcan desde los ya iniciados, hasta las Historias, Secretos Juegos de Naypes y Vidas de Pintores célebres en Europa e insignes Poetas Castellanos, Portugueses, Franceses y Toscanos.

Como podemos apreciar son multiformes los temas aquí tratados. Comienza el escrito con la Licencia impartida en Madrid por Don Francisco Javier García, y a continuación expone los lugares donde se hallará a la venta, juntamente con el Piscator de las Damas, el Piscator Chistoso y los Motes del mismo; se hallarán en la Librería de Antonio del Castillo, en la calle del Correo.

En este escrito Castro firma con el nombre de José López. Una de las señales que nos confirma ser la misma persona, José López que José Julian López de Castro es la nota tomada de este mismo escrito, en la página 12, referente a las Tasas en que señala donde se vende este Piscator y las demás Obras de José Julian de Castro. Dice así:

"En la expresada Librería de Antonio del Castillo, en la calle Correo, en donde se vende este Piscator, y las demás Obras de Don Joseph Julian de Castro, se hallará lo siguiente:"

Aquí da una relación de las Obras de otros autores que se venden en esta Librería detallando quienes son los autores de -

ellas. Las daremos más adelante, en el lugar que les corresponda del comentario de este escrito. A continuación dedida este Piscator a :

Mi Señora

Doña María Josepha Roxas Contreras .

En estilo barroco, exalta con abundancia de epítetos las virtudes y dones que adornan a esta "magnánima Soberana, para que las clarísimas brillanteces de tanto Sol, iluminen los nebulos eclipses de mis escasas luces"

Se encuentra Castro en el dintel de los magníficos Templos de la Grandeza, el único refugio de los necesitados, desde donde le saludan. Y continúa enumerando las virtudes que todo el Orbe español venera "la nobilísima sangre que circula en sus heroycas venas" " por la gloria de sus ascendientes en la Nación, y al mismo tiempo alaba a toda su familia. Llama.- sobrenatural inestimable al "presidir Monarquías, autorizar Consejos y ensalzar Dignidades", y comienza al exaltar su perfecto cuerpo, la genial dulzura de su nativo agrado, el donoroso chiste de su festiva agudeza y : Pide a Dios premie estas virtudes para que :

"prosperere y dilate la importante vida de V. y la de sus amabilísimos Padres, mis Señores, los muchos años, que desea y suplica".

A los pies de V...

El más fiel de sus cordialísimos Esclavos,

Don Joseph Lopez

,

A continuación vienen las Censuras para la impresión del Pronóstico "El Aparador del Gusto", concedidas en la siguiente forma y por los Licenciados que a continuación se indican:

Censura del Rvmo. P. Fr. Juan de la Estrada, della Orden de -

nuestro Padre San Agustín, en su Convento de San Phelipe el - Real, de esta Corte, fechada el 4 de Noviembre de 1755:

En esta Censura se da la autorización a Don José López pa-
ra imprimir el "Papel titulado El Aparador del Gusto, - -
pues no tiene cosa alguna, contraria a la Fe Católica y -
buenas costumbres".

Licencia del Ordinario, el Doctor Don Juan Antonio de las In--
fanta_s, Canónigo Doctoral de la Santa Iglesia de Toledo, Prima-
da de las Españas, y Vicario de esta Villa de Madrid y su Par-
tido:

En ella se da licencia para que se pueda imprimir el Pa--
pel intitulado "El Aparador del Gusto, compuesto para el
año que viene de setecientos cincuenta y seis por Don Jo-
seph Lopez, vecino de la Villa", por no tener cosa contra-
ria a nuestra Fe Católica y buenas costumbres. Fechada en
siete de noviembre de mil setecientos cincuenta y cinco".

Censura del R.P. Fr. Joseph Marco, de la Orden de N.P.S. Fran-
cisco el Grande, de esta Corte:

Comienza esta Censura con las iniciales: M.P.S., alaba la
fecunda florida vena de Don José López que gustosamente -
ha leído, y que pertenece a "la mesa del racional diverti-
mento" y recuerda que en otras obras, José López ha reci-
bido su aplauso.

Refiriéndose al tema de la Astrología, hace una pequeña sínte-
sis sobre los Dos Globos que conoce la Astrología: "como su -
objeto el Celeste, como accesorio el terráqueo". Doce signos -
del Zodiaco, Planetas o Astros errantes. Alude a la creencia
de aquellos que atribuyen al imperio de estos Planetas a su -
influencia en el libre albedrío, y dedujeron de ello Pronósti-
cos sobre el Futuro.

Demuestra luego que todo se mantiene por la Omnipotencia de -

Dios, eclipses, lunaciones, tempestades y otros fenómenos, y - todo ello tiene una sabia definición en el "Dios sobre todo". Valiéndose de los ejemplos de la naturaleza, hace un parangón del Sol y de las Tinieblas, los Terremotos "que obligan a las piedras a sentir, y censuraron a los hombres de ser piedras al obrar".

Le causa tremendo dolor el que existan ciegos que quieran apagar tanto Sol, y aquí hace una referencia del Sol comparándolo con Cristo, y de "la Luna del mejor Sol, que desde el feliz horóscopo de su Concepción Purísima, fué tan llena de gracia", y continua deshaciéndose en alabanzas a la Aurora que - siempre acude al Sacro Apolo (en este párrafo se puede observar como no habiendo sido aún declarado Dogma de Fe la Concepción Inmaculada de María, el pueblo español tenía esta creencia arraigada en sus entrañas).

Sigue haciendo alusiones a los Libros Sagrados, entre los que recuerda el Apocalipsis:

" Un libro miró al de Patmos después del terremoto y observó su mejor Astrología que tenía siete sellos: vió al Cordero que entre la equidad de Libra se preparaba León, pero que el signo de Virgen clamaba, y que las Estrellas, - Luna y Sol la cortaban gala".

terminando el párrafo con las palabras del Libro del Apocalipsis:

"y al punto se oyó una voz: ¡Gracias!, Salud, Vida y Victoria".

Se dirige a los Astrólogos de este mundo y les eleva un canto advirtiéndoles que consulten a los Planetas, haciéndoles la - reflexión de "lo corta que es la esfera de lo humano, para entender lo divino". Desea que brote de nuestros corazones la - alabanza a Dios y a María Santísima y enumera varios planetas importantes para que ellos nos sirvan de Libro abierto de - - nuestra ingratitud. Este último párrafo dice así:

"salía la hydra, el Dragón Ruso, pidiendo justicia contra los hijos de Adán: que los siete Planetas, Fiscales de la Divina Sala, referían ante el Juez aquel día el proceso de nuestras desolaciones: que Saturno convencía nuestro orgullo: Júpiter, nuestra ira Marte nuestra soberbia, Sol, nuestras tinieblas: Venus, nuestras impurezas, Mercurio la lesión de la justicia y Luna nuestra menguante en virtudes, y nuestra creciente en culpas; pero que Dios piadoso y Madre protectora nos miró, por su infinita misericordia, con ojos de piedad".

Aquí ya comienza a notarse el Censor y declara que en todo este escrito de Don José López no encuentra:

"cosa que disona a la Santa Fe, y loables costumbres, y - que este Aparador ofrece y da lo que ofrece al discreto paladar, que en boca del Gran Basilio, sabe distinguir de la sal de la comida, y del bocado salado graciosamente. De chistes, cuentos y adagios puede el gusto (abeja del Líbano moral) sacar buenos bocados, para que sean del gusto de Dios, último fin de todo lo creado".

Y transcribimos el párrafo final, ya que en él se condensa una serie de alabanzas de este Aparador del gusto:

Sin que dexe de aplaudir, en el salado discreto Autor, la energía metódica, con que pinta los triñphos de Pintores y Poetas, que fueron el Laurel de Apolo, la corona de Apelles, el triunfo de Phidias, el blasón de Praxiteles, y bien podía decir, si mi apasionado numen no escribiera en esta faena lastimosa, algo de lo que decía nuestro Monarca Español, hablado de los modernos Poetas y Pintores:

Excedieran vuestras glorias,
A las de Apolo, y Timantes,
si aquellos no fueran antes".

Y firma, el que así lo siente,

En este N. P. S. Francisco de Madrid y Noviembre 20,
del año de 1755.

Fr. Joseph Marco

A continuación viene la licencia del Consejo firmada "por el Secretario del Rey, nuestro Señor, su escrivano de Cámara mas antiguo, y de Gobierno y de Consejo: y da autorización para - imprimir y vender el Pronóstico Universal, El Aparador del - Gusto, adornado de varias noticias, curiosidades, chistes, adagios, cuentos, enigmas, historias, secretos y juegos de naipes, junto con las vidas de los Pintores más célebres de la - Europa y de los mas insignes poetas castellanos, portugueses, franceses y toscanos". Prosigue luego como debe de ser el Papel y debe ser rubricado y llevarlo al Consejo unido a una - Certificación del Corrector, para que allí se tase el precio en que se ha de vender. Fechado el día 22 de Noviembre de 1755

Dr. Joseph Antonio Yarza

El Corrector Gen. de S.M. el Lic. Don Manuel Licardo de Rivera, dice que el texto concuerca con el original y da licencia para que el Aparador del Gusto se publique "este Piscator, para el año 1756".

La Tasa impuesta por Don José Antonio Yarza y por el Gobierno del Consejo consistirá en seis maravedís cada pliego y dicho - Pronóstico parece tiene "quatro y medio, sin principios, ni Tablas, que a este respecto importa veinte y siete maravedís".

Terminados los permisos y la Tasa, hay una nota en la que se - advierte que:

"En la expresada Librería de Antonio del Castillo, en la calle del Correo, en donde se vende este Piscator y las - demás Obras de Don Joseph Julian de Castro, se hallarán - las siguientes:..."

Y cita "El Arte Real de Jugar a las Bolas", "Las Comedias, 1ª y 2ª Parte, La Muger más Penitente, la V.M. Mariana de Jesús, de la Tercera Orden de Penitencia de N.P. S. Francisco de la ciudad de Toledo. La Comedia nueva: Hados y Lados hacen dichosos

y desdichados, El Libro Nuevo, divertimento retorico ciceroniano, vistosamente tejida, en las mas selectas ortográficas flores latinas, del ameno pensil de la Retórica, Obra muy útil para toda clase de personas.¹¹

Antes de comenzar los episodios de cada día del año, hace el - Juicio del Año 1756, en el que es digno de mencionar el horario exacta en el que comienza la Primavera:

"En el jubiloso felicísimo día veinte de Marzo en que a - las tres y diez y siete minutos de la mañana principia la deliciosa Estación de la florida Primavera".

"Año que se presenta fértil en la Región Hispánica, en trigo, centeno, cebada y demás granos, y abundancia de vino, aceite, miel, lino y seda y en todo hará dulce y agradable este año Bisiesto" y añade:

"que es de la Encarnación, del Verbo Divino el de 1756; - de la creación del mundo el de 6955; del Pontificado de - nuestro Santísimo Padre Benedicto XIV, el 17; y de la elevación al Trono del Catholicísimo Rey Don Fernando VI (que Dios guarde) el 11.

A continuación anuncia las fiestas movibles, y las cuatro Estaciones, a las que añade las Letanías y Témporas, que se anunciaran en sus respectivos días.

En este año, advierte, no hay eclipse visible alguno de Sol y de Luna, en toda Europa.

Juicio del Año

El Juicio del año, con el calendario de todos los meses, tiene la particularidad, comparándolo con otros Piscatores de José - Julian de Castro, de que no se refiere a las noticias de lo - que sucedió en tal día del mes, y año, sino que cada día presenta un refrán. Escogemos uno de cada mes para indicar la forma como los expone:

- Enero : Cantó al Alva la perdiz, mas le valiera dormir.
- Febrero : Quien feo ama, hermoso le parece.
- Marzo : Por una vez que me puse a baylar, lo supo todo el Lugar.
- Abril : Al hombre mayor, dale honor.
- Mayo : Va la palabra de boca en boca, como la pajarilla de hoja en hoja.
- Junio : No hables sin ser preguntado, y serás estimado.
- Julio : Con la verdad se acrisola la amistad.
- Agosto : Quien no sabe de Abuelo, no sabe de bueno.
- Septiembre : Un solo golpe no derriba un roble.
- Octubre : Quien los labios se muerde, mas gana que pierde.
- Noviembre: Tarde sin arrebol, víspera de buen sol.
- Diciembre: Si bien me quieres Juan, tus obras me lo dirán.

En cada mes introduce un cuento, la historia de algún insigne pintor o poeta, y un enigma, lo cual hace que este Aparador - del Gusto tenga un atractivo especial.

Enero

En este mes, primero del año, el cuento se refiere a un hombre que tenía tres mulas y las mataba de hambre, de suerte - que murió una y otro un discreto le hizo esta Quintilla:

"Muriósele a Thínoco
una mula de las tres,
y uno que las otras vió
preguntó: qual de estas es
la mula que se murió?

La vida del Pintor Ticiano es la que trae a colación, y resumiendo lo que Castro escribe, cuenta una anécdota poco conocida en nuestros días:

"... logró (Ticiano Veceli) un considerable empleo en Roma, de donde le sacó el Emperador Carlos Quinto con el fin de que hiciera su retrato: Obra que desempeñó el Ticiano tan a satisfacción, de aquel Príncipe, que lo creó Cavallero, y Conde Palatino; y estando pintando tercera vez en su presencia, como se huviese caído, el pincel al suelo, se le alzó, y puso en la mano el emperador, diciéndolo, que el Ticiano merecía que le sirviese, todo un Carlos Quinto..."

El Enigma que introduce este mes es el siguiente:

Principio del mundo soy,
Mi ser es uno, y es trino,
ni soy Dios, ni lo imagino,
y en todas partes estoy.

La letra M.

Antes de terminar el mes nos enriquece con la Vida de nuestro Quevedo. Hace un resumen de la vida de este "Sapientísimo De-

móstenes Español" como lo llama, nació el año 1570 en Madrid, y murió el año 1647, a los 64 años de edad, en Villanueva de los Infantes: "Sus grandes obras las venera todo el Universo; sus doctísimos inestimables Escritos Sacros y profanos en prosa y verso, han merecido en todas las Naciones una sobresa---liente aceptación".

Febrero:

En Febrero reseña un cuento, la Vida de Dante, una noticia curiosa y una Pregunta.

El "Cuento" trata de un Juez que llamó cierto día al Alcayde de la Cárcel Pública, para animarle pusiese en libertad a un preso por el que se había interesado una madamita, pero que - mas merecía un cordel que dos velas de Santo. El Alcayde prometió ejecutarlo así, pero al tiempo de hacer la cortesía para despedirse, se le escapó sin sentir un grandísimo cuesco, lo que oído por el Juez, le dijo sonriendo: 'no era este el - preso, que yo os mandara soltar!'. Tiene vuestra merced razón, replicó con agudeza el Alcayde, pero si he de decir lo que - siento, tan mal soltado es éste como el otro...".

La "Copla". Una pequeña copla de cinco versos, es la que incluye aquí Don José Julian de Castro, que en este Aparador - del Gusto firma José López. El tema es una advertencia que le hace el autor a una tal Laura, no sabemos si personaje real o imaginario, y la advierte que tenga cuidado no la claven en - Madrid, que no se deje engañar por los que más la alaban:

"... pues son muchos los que saben
mentir y mudarse a un tiempo".

Sobre la vida de Dante hace un resumen de como nació en una - ilustre familia, en Florencia, en 1263. Se dedicó a los estudios, llegando a ser uno de los más hábiles ingenios de su -

tiempo. Fue electo Gobernador en su ciudad, durante las luchas de Guelfos y Gibelinos, militando en el partido de los Gibelinos, por lo que se vió exonerado de sus tierras y posesiones, y él mismo desterrado. Por su gran comprensión y lenguaje delicado compuso "Poemas elegantes y floridas epístolas" pero sin poder conseguir que le quitasen el destierro. Murió en Ravena, en el año de 1321, a los 50 años de edad.

Entre lo que consigna Castro como Noticia curiosa, cuenta que en la ciudad de Strasburgo, capital de Alsacia, se ve la Torre mas alta, que hay en toda Europa y va describiendo la torre:

"... de hechura pirámida y su fábrica de piedras de sillera, con relieves, tiene quinientos y setenta y cuatro pies de alto y se sube a ella, por seiscientos y cincuenta y quatro escalones, pero lo mas notable es el primoroso Relox' de campana, que allí existe: comienza por un pelicano que tiene sobre sus alas un globo en el que hay un Sol, una Luna que cada día hacen su curso en el Zodiaco, que asigna el movimiento de los Cielos, horas y minutos, los siete días de la semana, y las crecientes y menguantes de la Luna. Siguiendo varios leones y animales silvestres, con cuyos órganos imitan sus voces. Hallanse luego las quatro edades del hombre, que salen a todar los quartos en campanas pequeñas, sobre las cuales unas estatuas pulsan la campana grande de las horas. A un lado está un gallo de metal, que antes de tocarse aquellas, alarga el cuello, bate las alas, y retarata con propiedad su cántico".

Hemos presentado la descripción entera de esta Torre, por su mucha originalidad y belleza.

Marzo:

El autor propone este mes un "Quento", la vida del Molière, un

enigma y la vida del Pintor "Michael Angelo".

En cuanto al cuento se refiere, a un Rey que caminando con su paje, a caballo, al cruzar un riachuelo, el caballo en que iba el Rey, se puso a orinar. El paje, que no recibía muchas recompensas del Rey, dijo en voz alta, de modo que lo oyó el Soberano: "Este cavallo es de la condición de su amo, que da mas a quien mas tiene". El Rey que oyó la queja, le replicó - que las mercedes del Rey se daban mas por ventura que por ser vicios, y cuando llegaron a Palacio ofreció al Paje dos Arcas, una que contenía oro y otra plomo: el paje eligió la de plomo y entonces el Rey le concedió las dos Aarcas diciéndole "ahora quedarás entendido de que las mercedes de los Reyes se con siguen por una buena suerte más que por largos servicios".

Sobre la vida del Cómico Moliere, cuenta el autor, que nació en París el año 1620. Su padre, que era tapicero en la Casa del Rey, quería que Moliere le sucediese en este oficio, pero la afición de Moliere por los libros hizo que le dedicara a los Estudios. Bajo la dirección del Príncipe de Conty comenzó a obtener éxito en sus representaciones que por su ingenio ha bían sobresalido, en los ensayos que hacía con otros jóvenes. Llegó a ser autor y primer galán en una Compañía de Comedian tes, y comenzó a extenderse su fama por toda Francia. Estando al servicio del "Rey Christianísimo, en cuya presencia execu tó diferentes Comedias, que compuso imitando a las Españolas y Toscanas... el Soberano le recompensó con mil Libras de - - Sueldo". Murió el 17 de Febrero de 1673, en la representación de su graciosa Comedia "El enfermo imaginario" al esforzarse en la representación del difícil papel del enfermo, se le rom pió una vena del pecho y murió la misma noche.

El enigma, consiste en una Adivinanza, con su solución, y servía para entretenimiento de las veladas, que en la sociedad del s. XVIII, eran frecuentes. Dice así:

Quien es aquel que se mueve
solo de un soplo a la herida:
y su contrario, si quiere,
con las armas que le hiere,
le puede volver a la vida?

El Candil

El Pintor famoso, Michael Angelo, es en este mes de Marzo el que presenta. El resumen de su vida es el siguiente:

Fue célebre Pintor, Escultor famoso y Arquitecto. Descendía de los antiguos Condes de Canosa. Nació en el año 1479 en el Castillo de Chiusi, provincia de Arezo, en Italia. En la Aldea que se crió casi todos los hombres eran Escultores, por eso decían que Michael Angelo había mamado la Escultura. A los diez y seis años tallaba figuras en la Escuela de Domenico Girlandajo, donde estudió. En la ciudad de Florencia sobresalió su excelsa habilidad, y en Roma se coronó de inmensa gloria "el célebre retablo del Juicio Universal", que pintó al fresco, como inimitable diseño de la Iglesia de San Pedro. Los Sumos Pontífices le dieron público testimonio de su estimación y el Emperador Carlos V y todos los Príncipes de Europa le honraron con ella. Su muerte acaeció en el año de 1564, a los 85 años de edad, y su cuerpo se enterró en la ciudad de Florencia.

Abril:

Este mes nos proporciona el "Quento", la vida de Lope de Vega y un Secreto.

Se narra en este cuento cómo, en cierto lugar, hubo una Compañía de representantes en la que sobresalían todos los papeles, excepto los Barbas. El autor de ellas fue un día a afeitarse, y mientras el barbero buscaba los utensilios para ello, le

preguntó curioso: "Dígame Señor Maestro, que le pareció ayer mi compañía? Ay Señor Autor, respondió aguda y equivocadamente el Barbero, afeytese Usted y quítese de historias".

Después de dar el "Quarto creciente de la Luna a las 6 y 53 ms. de la tarde en Aries" Vario sigue con sus refranes:

Jueves: Nubes. "La primera mujer escoba, la segunda, señora."

Viernes: "Prosíguen las Nubes. Aunque callo, piedras apañó."

Sábado 10 : "Viento. La Flaca bayla en la Boda, que no la Gorda,"

Domingo: Lo mismo en cuanto al tiempo. Inserta aquí un resumen de la Vida del Poeta Lopez de Vega.

Comienza así:

El famosísimo Príncipe de los Poetas Españoles, Orfeo de las Ciencias, y Apolo de las Musas, el Doctor Fray Lope de Vega Carpio, hijo de Felix de Vega y de Francisca Fernández, nació en una de las Casas del Portal de Guadalajara, en Madrid, el día 25 de Noviembre del año 1562.

Y prosigue:

Desde niño tuvo una enorme afición a hacer versos, y como aún no sabía escribir, los dictaba a los mayores, para que los escribiesen. Entró a servir a Don Jerónimo Manrique, Obispo de Avila, después de haber estudiado Gramática y Retórica y haber aprendido a danzar, cantar y traer una espada. El Obispo quedó muy complacido por la Comedia que le escribió sobre "La Pastoral de Jacinta". Continuó luego sus estudios en la Universidad de Alcalá hasta que se enamoró de la hermosura, discreción y virtud de Doña Isabel de Urbina, hija de Don Diego de Urbina, Rey de Armas. Se casó con ella. Pero reveses de fortuna le obligaron, con harto sentimiento suyo, a dejar su casa, su patria y su esposa. El Reino de Valencia le hizo una gran -

acogida. Vuelto a Madrid tuvo que presenciar la muerte de su querida esposa. Se alistó luego en la desgraciada expedición a Inglaterra, donde murió un hermano suyo, que era Alférez de la Armada. De nuevo en la Patria sirvió al Secretario del Conde Lemos. Contrajo matrimonio con Doña Juana Guardia, de la que tuvo un hijo y una hija, pero su esposa también murió. Se resolvió a no contraer de nuevo matrimonio y se ordenó de sacerdote, diciendo su Primera Misa en el Carmen Descalzo. Ingresó en la Congregación de Sacerdotes Naturales de Madrid - donde llegó a ser Hermano Mayor y, finalmente, enfermó de una violenta fiebre, de cuyos efectos murió en Madrid el día 17 - de Agosto de 1635, a los 73 años de edad. Fue enterrado en la Parroquia de San Sebastián, concurriendo a su entierro Cofradías, Religiones, Terceros, Caballeros de San Juan (cuyo hábito llevó de difunto) los familiares de los Inquisicios, los Sacerdotes Naturales, que llevaron el féretro, muchos Grandes que convidó el Duque de Sesa, el cual hizo eu duelo, y diferentes Señores, Títulos y personas de grandeza. Sus funerales duraron nueve días y tuvo muchísimas Exequias, sobre todo de parte de la Congregación de Representantes que estaban agradecidos por las muchas ganancias obtenidas gracias a los Cuatrocientos Autos Sacramentales y mil ochocientas Comedias que puso sobre los Teatros de España. Pero lo mismo que en España, en Europa consiguieron mucho éxito todas sus Obras. Y para demostrar la estimación que merecían sus escritos basta referir "que para alabar una cosa de buena, se hizo adagio común el - decir que era de Lope".

Al terminar la memoria de la Vida de Lope de Vega, vuelve Castro a sus consabidos refranes, según el día, y luego escribe el siguiente :

Secreto

Revela la forma de hacer que un aposento, todos los que estén dentro aparezcan como negros feísimos, para lo que se toma un

candil nuevo, o muy limpio, y en él se pone una torcida cutiosa. Se llena luego de aceite de enebro, o de sauco, que no - tenga mezcla alguna, y se enciende de forma que no haya otra luz, y se produce el "espantoso efecto sobredicho".

Mayo :

En este mes de Mayo incluye un Cuento, la vida de Camoens, un Enigma y la vida de Rafael Urbino. Hacemos un pequeño resumen de estos temas:

Cuento

Con una descripción de cómo debajo de Zaragoza se halla - la ciudad de Tortosa adonde bajan las Barcas por el Río - Ebro desde Zaragoza, relata cómo un tuerto que iba camino de Zaragoza, encontró a un hombre con una corcova o joroba, una delante y otra detrás; y queriendo hacer burla de él, le dijo: "Hola, paysano, adonde van las Barcas?, a cuya pregunta, alzando los ojos el buen hombre y viendo el defecto del otro, respondió muy agudo: A Tortosa, Señor".

Vida de Camoens

La vida del Poeta Portugués Camoensla describe de esta - forma: Un florido virgilio portugués, Luis Camoes, hijo - de Don Simón Camoes y de Doña María de Macedo, nació en - Lisboa el año de 1517, aunque otros afirman que fue el - año de 1524.

Se inclinó a la poesía y a los galanteos, lo que le valió un destierro y, en este tiepo, sirvió en la jornada de - Ceuta contra los Moros, como otro Ovidio, y perdió el ojo derecho.

Vuelto a su Patria de nuevo le ocurrió otra desgracia, - por lo que embarcó hacia la Ciudad de Goa, en la India. Se alistó en la gruesa Armada del Virrey Don Alonso de Nog

roña, al socorro de los Reyes de Cochín y de Porea, y restituido a Goa por haber escrito unos versos contra el Gobernador, éste le desterró al Reino de China. En este viaje naufragó el navío en que iba pereciendo todos menos Camoes "que sacó sus Lusiadas en la mano" y un Esclavo que le sirvió toda su vida, que se llamaba Juan. Vuelto a Goa fue preso por una calumnia, encaminándose a Sosalay liberado ya de ella, y, por último, a Lisboa, donde hizo imprimir "sus excelentes y aplaudidas Lusiadas" y después de pasar grandes miserias y calamidades, murió de una larga enfermedad el año 1579, a los 62 ó 67 años de edad, según se sitúe la fecha de su nacimiento.

Enigma

Dada su brevedad, lo transcribimos como Castro lo presenta:

Cavalleros suelen ser
que claro linage adquieren
pero por ellos se mueren
muchos antes de nacer

Solución : Los antojos

Vida de Rafael de Urbino

Presentamos un resumen de la vida del gran pintor Rafael de Urbino: El Excelentísimo Rafael Sancio, llamado Rafael de Urbino, nació en la ciudad de este nombre, en Italia, en Viernes Santo del año 1483. Estuvo en Florencia en la Escuela de Miguel Angel y Leonardo da Vinci. Trasladado a Roma, su pariente Bramante le adquirió la Obra de Pintura del Vaticano. Por ella se extendió su fama por todo el mundo de entonces. Por motivo de haberle prometido el Pontífice León X el capelo de Cardenal, no aceptó el ofrecimiento que para mujer le hizo de una sobrina suya el Cardenal de Santa Bibiana, pero movido por la pasión que profesaba a las mujeres, abandonado al comercio ilícito excesivamente de esta pasión, contrajo -

una enfermedad que le hizo morir en la flor de su vida. Consultó a los médicos su origen y éstos le trataron como un dolor de costado, falleciendo en el año de 1520, en un mismo día en que había nacido, un Viernes Santo, a los 37 años de edad, - perdiéndose una vida que tanto hubiera engrandecido la pintura italiana del Renacimiento, aunque en su breve estancia en la tierra prodijo maravillas tales que se consideran dignas - del aprecio universal.

Junio :

En el mes de Junio aporta las narraciones que reseñamos a continuación: Un cuento, la vida de Montalván, poeta cómico, una pequeña copla y una alabanza a una Mujer Insigne, Doña Cecilia Morillas, sobresaliente en varias Ciencias.

En cuento se refiere a un "Cavallero de cortas antenas, a una dama sumamente pulida, pero algo sospechosa de judaismo". Pasando este caballero un día por delante de la casa de la Dama, la vió en el balcón y con el deseo de que le hiciese alguna fineza, comenzó a rogarle, se condoliese con él, diciéndole - todo esto con amorosas ternuras. La dama lo oyó y llamando a uno de sus pajes, le pidió un dinero, que era una moneda antigua, tirándosela al caballero a la calle, como motejándolo de pobre. El caballero no se alteró y se volvió hacia un criado que llevada, le dijo de forma que la dama lo oyera "Alzale bien, que es uno de los treinta: con cuyo fatídico donayre, - le vengo la injuria".

Sobre la vida de Montalván relata cómo fue un poeta cómico de España.

Juan Pérez de Montalván, hijo de Alfonso Pérez de Montalván, vecino de la Villa de Madrid, nació el año 1605. Fue dotado - de un ingenio amenísimo en Letras Divinas y Profanas, y sobre salió desde los 17 años en la prosa y en el verso. Sus Come--

días y sus Autos Sacramentales se recitaron en los teatros españoles con notable éxito. Fue de la Escuela de Lope de Vega, ya que era íntimo amigo suyo y colaborador. De sus obras podemos citar: El Purgatorio de San Patricio, las Novelas elegantes, el Orfeo, la Fama póstuma de Lope, y el célebre libro - que intituló "Para todos". Sus escritos adquirieron mayor fama cuando se hizo sacerdote y consiguió una Capellanía más el título de Notario de la Santa Inquisición. Cuando se disponía a escribir "El arte de bien morir" fue preso de una especie de frenesí, de cuya enfermedad vino a perder definitivamente la vida a los 34 años de edad; fue en el año de 1630..

La Copla que inserta en este, su calendario de días y refra--nes, es una alusión a las famosas reyertas de nueras y sue---gras:

Havrá nuera que disponga
salir por mañana, y tarde,
y si la suegra la riñe,
responderá : calle, calle.

Sobre la Mujer Insigne, Doña Cecilia Morillas, dice: fue natural de la ciudad de Salamanca, donde nació el año de 1539. - Fue una mujer polilingüista, ya que dominaba las lenguas: castellana, portuguesa, latina, toscana, francesa y griega. Estudió Artes y Teología, siendo "un Oráculo en la Escolástica, - Positiva y Mystica". Los Catedráticos de la Universidad la - consultaban los puntos mas profundos y se quedaban pasmados - de su comprensión. Sobresalió también en Cosmografía, Matemáticas y Astrología. Tenía notable habilidad para tejer en seda, punto de aguja, sobre un corcho, una esfera, copiados los matices a colores de todos los Mares y Provincias del orbe. Fue la primera que inventó en España las flores de mano, tan bien imitadas del natural, que dicen solo en la duración se - distinguían. No tuvo rival en la Pintura, Arquitectura y Música. La forma de letra le valió que por las obras de sus manos, el Monarca Felipe II, las dió como inapreciable alhaja al Monasterio de El Escorial.

En su familia parece se cumplió el refrán español que dice: - "de tal palo, tal astilla". Se casó con Don Antonio Sobrino, Caballero Portugués, y tuvieron diez hijos, tres hembras y - siete varones. El primero fue Obispo de Valladolid, otro Ca-
nónigo de Toledo, otro insigne médico y cuatro religiosos, - uno de los cuales murió en opinión de Santo.

Julio:

Este mes, además de los refranes y de la situación del tiem-
po y del signo del zodiaco que le corresponde, introduce un
cuento, la vida de Petrarca, un enigma y la vida del pintor
Rubens.

Como podemos apreciar, la forma de sus repertorios viene a -
ser casi siempre en este orden: El Cuento, la Vida de un Poe-
ta, un Enigma o una Copla y la Vida de un Pintor. Todos los
personajes que enumera son famosos en la historia.

En cuento que narra este mes se refiere a una señorita que -
era muy inclinada a indagar las vidas ajenas. Pidió a cierto
caballero que la galanteaba un libro sobre las vidas de los
Emperadores Romanos, pero él, queriendo darle una lección, -
le respondió "Señora, le vendí la semana pasada porque no -
soy amigo de saber las vidas ajenas".

En la narración de la vida de Petrarca alaba el brillantísimo
y resplandeciente sol de los poetas líricos, que fue Don Fran-
cisco Petrarca, hijo de Petrarca de Parenzo y de Brígida Can-
giani. Nació en Arenzo, Italia, un lunes, 20 de julio del -
año 1304. Comenzó sus obras literarias en Mompellier y estu-
dió Derecho Canónico en Bolinia, donde se enteró del falleci-
miento de sus padres y determinó "poner en cobro su hacienda".
En este viaje en el que tuvo que retirarse a Vavelusa por -
evitar el contagio que infectaba aquellos países, conoció a
la bellísima Laura, que fue la dama de sus pensamientos a la

que dedicó sus loores y muchas de sus obras amorosas, por las que, vuelto a Italia, mereció que el Rey Roberto de Nápoles - le tratase como un Príncipe, logrando a los 37 años de edad - la Corona Poética, el 8 de Abril de 1341. Esta misma distinción se la concedió la Universidad de París. El autor dice - que "apenas se hallará ingenio alguno que más distinguidos honores haya recibido de los Sumos Pontífices, Reyes, Príncipes y Grandes Señores". Por fin se retiró a Padua, donde obtuvo - un Canonato y donde los Florentinos le concedieron permiso para establecerse. En esta misma ciudad sus padres habían sido expulsados por las luchas entre Guelfos y Gibelinos. Los Florentinos ofrecieron a Petrarca la restitución de los bienes confiscados, pero él no lo aceptó. Continuó sus estudios y producciones y murió el 18 de Julio de 1374. Sus honras fúnebres fueron de gran suntuosidad y muy grandes los elogios - que todos los grandes sabios de aquel siglo le hicieron, pero no solo entre sus antemporáneos, sino que su fama se extendió a todos los tiempos y llega hasta nuestros días, y siempre será venerada la memoria de "este Varón Insigne".

El Enigma dice así:

Dios alumbra en la Iglesia
el padre que me engendró
mi madre sirve en las casas
y en el río lavo yo

Solución: El Jabón

Esta costumbre de introducir enigmas para hacer más ameno e interesante un Piscator, parece haber continuado hasta nuestros días, pues en los ratos que Radio Nacional de España mantiene por las mañanas, titulados "Al alba", se pueden escuchar enigmas parecidos a los que en el siglo XVIII salpicaban las publicaciones populares.

El resumen de la Vida del Pintor Rubens la recopilamos de esta forma:

Pedro Pablo Rubens fue hijo de Juan Rubens, Regidor de la ciudad de Amberes, nació en Colonia en el año de 1577. Desde niño fue instruido en las letras, e hizo sus primeros estudios en la pintura porque tuvo a ella especial inclinación. En Italia el Duque de Mantua le envió a España con un presente para el Rey, Felipe III. Agradó tanto al Príncipe su arte y su comportamiento, que le envió a Roma a copiar los lienzos más exquisitos y dificultosos. En varias ciudades de Italia dejó el nombre de su gran destreza. Enfermando su madre, pasó de nuevo a su patria y se casó con una joven, Isabel Brant. Su pintura se distinguía por sus bellos coloridos y "poseía una libertad de pincel alfombrosa". Su fama se extendió a Francia y la Reina, Doña María de Médicis, le encargó las pinturas de la Galería del Palacio de Luneburg. La Infanta Gobernadora de Flandes le encomendó varias gestiones políticas, que desempeñó con acierto "y coronado por fin de tantos relevantes honores como adquirió por su habilidad, modestia y dulzura de genio, murió en Amberes el 30 de Mayo de 1640". Tenía 63 años de edad.

Agosto:

Este mes reseña el consabido Cuento, la Vida del célebre Poeta francés Pedro Cornelio, un Enigma y varias Cosas Notables que tiene el Rey de España, e introduce otro Enigma.

El cuento lo narra de esta forma: Estaba comiendo un Príncipe y mientras los criados se hallaban vueltos de espaldas al aparcador, entró un ladrón y dándose cuenta de que lo veía el Príncipe, a pesar de ello, le hizo señas de que callase, mientras él se llevaba un plato, que era uno de los mejores, y se fue escabullendo. Al recoger los criados la vajilla, se dieron cuenta de la falta del plato y se lo dijeron al Príncipe; es-

te les contestó: el plato se lo llevó un ladrón mientras yo - estaba comiendo. Contestaron los criados ¿por qué no nos lo - advirtió? respondiendo el Príncipe: me mandó que callase, y - ya que él se fió de mí, no era razón que yo le descubriese.

Vida del poeta Pedro Cornelio: en lo que se refiere a la vida de este poeta, comentamos lo siguiente: Este célebre poeta - francés, de la insigne Academia de París, nació en Ruán el 19 de Julio de 1606. Su padre llevaba el mismo nombre y fue Maestro de Aguas y Bosques, habiendo merecido que, por sus servicios, el Rey Luis XIII le concediera Letras de Gran Nobleza. Pedro Cornelio, su hijo, ejerció muchos años el empleo de Abogado de la Mesa de Mármol.

No se dió a conocer su gran talento por la poesía hasta que - cierto lance amoroso le inclinó a escribir su primera pieza - cómica; a ésta le siguieron otras muchas y sus bellas producciones fueron tan agradables al público que llevó a la perfección, en su último grado de grandeza, a los teatros franceses. Fue este ignorado autor el que obtuvo este beneplácido del público por sus obras trágicas, heroicas y festivas, en notable producción. Además hizo Cornelio diferentes sagradas traducciones que le cubrieron de gloria y de fama inmortal y, siendo Fecano de la Academia de los Sabios de París, murió el año de 1684, a los 78 años de edad.

En una estrofa de cuatro versos, con rima de dos en dos, hace una pequeña exhortación respecto a cómo se deben de amar y amparar a los enemigos:

Si es mi enemigo eh sus hechos
amor, como yo le abrigo,
mas, ay que en lances estrchos
siempre fue de nobles pechos
amparar al enemigo.

Este mes de Agosto introduce un escrito singular sobre las Cosas notables que tiene el Rey de España:

Por lo interesante que resulta esta narración de ocho famosas posesiones pertenecientes a la Corona de España, las transcribimos como lo escribe Castro:

- 1°. Un pueblo grande fundado sobre fuego es la Villa de Ma---
drid, que tiene su asiento sobre un duro pedernal.

En una pared muy próxima a la calle Toledo puede leerse esta tradición que existe sobre la Villa de Madrid. La pintura encierra, además del dibujo de un pedernal de fuego sobre agua, un pareado que dice así:

"Fuí sobre agua edificada, mis muros de fuego son".

- 2°. Un puente grande, por encima del cual pasa el agua, y por debaxo el vino.

Es el puente de la ciudad de Segovia. que por la parte de arriba dirige los encañados del agua, y por abaxo cruzan los arrieros del vino.

- 3°. Un león que cada día se come más de cien panes, y cincuenta carneros

Es la ciudad de León.

- 4°. Una Granada que dentro de ella caben más de sesenta mil personas.

La Ciudad de Granada.

- 5°. Un puente sobre un río, encima del cual se apacentan más de diez mil cabezas de ganado.

Es el territorio de La Mancha, en que por siete leguas se esconde el río Guadiana.

6°. Un campo en donde hay unos toros, más de dos mil años hace.

Los Toros de Guisando.

7°. Una Puerta Cerrada de Madrid, por donde entra y sale infinito número de gente.

La Puerta Cerrada de Madrid.

8°. Una Cruz cuya peana vale más de ochocientos mil pesos.

La Cruz que está sobre el Cerro del Potosí, en el Perú.

Al terminar la lectura de este trozo literario nadie podrá negar a nuestro José Julian López de Castro ingenio, agudeza, cultura y acierto. Nada nos extraña que el público arrebatara sus Piscadores de los puestos en que se exponían a la venta.

Acompaña a los refranes de este almanaque en el mes que comen-
tamos, el siguiente Enigma:

Qual es un Buey, señores, duro y bermejo,
que tiene las costillas sobre el pellejo?

Solución: La Cuba

Lo introduce entre dos refranes. El que corresponde al lunes, 30, dice así, después de anunciar que el tiempo será Bueno:

"Aquella es bien casa, que no tiene ni suegra,
ni cuñada"

Y termina el mes con lo referente al tiempo del 31:

"Como ayer, Mujer, viento, tiempo y ventura,
presto se muda".

Septiembre:

Este mes publica, entre las relaciones de refranes, un Cuento, la vida del Ingenio Portugués Faria, una Historia divertida y la vida del famoso Pintor José de Ribera, el Españoleto.

Referente al asunto del "Quento" narra cómo cierto señor, bastante adeudado, entabló un diálogo con un célebre Poeta que - marchaba a a pié, y que había tenido coche. Era invierno y el suelo estaba lleno de lodo. Nuestro señor adeudado, que iba - en coche, llamó la atención al Poeta desde el coche, admirándose de que caminara sobre el suelo, lleno de lodo. Oyéndole el Poeta, le respondió con la siguiente Quintilla:

Aunque Usía andar me ve,
a pie de día, y de noche,
Quanto yo trigo pague:
Pero otros, que van en coche,
tienen sus deudas en pie.

A lo que el señor, que era también aficionado a la poesía, le contestó chistoso:

No son los que un porte honrado
sustentan de agenos bienes
los mentecatos: pues quienes
los que lo dan fiado?

Sobre la vida del ingenioso Poeta portugués Faria se expresa así:

Don Manuel Faria de Sousa, hijo de Amador Pérez de Sousa y de Doña Luisa Faria, nació el año de 1590, en el lugar de Souto, en Portugal, estudió en Braga y se crió en casa de su pariente Gonzalo de Morales, que ocupó la sede Obispal de Oporto, - en donde se formó y aprendió a "gravar y escribir gallardamente". Dejó el estado eclesiástico y se casó a los 24 años con Doña Catalina Manchado, con quien tuvo diez hijos. Luego pasó

a Madrid, sirviendo a Don Alvaro Pereira, Consejero de Estado del Rey Felipe IV, y fue nombrado por él Secretario de las Indias Orientales, pero este nombramiento no tuvo efecto. Recibió grandes honores, en Roma, del Pontífice Urbano Octavo, durante el tiempo que vivió en esa ciudad, y de nuevo en Madrid algunos émulos suyos le metieron en prisión. Su honradez fue justificada y el Rey le premió con setenta escudos mensuales. Murió el 3 de Junio de 1649, de retención de orina. Fue sepultado en la Iglesia de San Norberto y luego fueron trasladados sus restos a Portugal, reclamados por su esposa Doña Catalina que le había acompañado en sus adversidades y peregrinaciones. Murió Doña Catalina en Portugal el 6 de Septiembre de 1660. - Tenía 70 años.

Entre estos dos párrafos introduce seis refranes.

Al comenzar el Cuarto menguante de la Luna, a las 11 y 48 ms. del día en Géminis. Tiempo bueno, el sábado, día 18 de Septiembre, sugiere: "Quando la vejez sale a la cara, toda la tez se empaña, y al día siguiente". Arbol sin flor, día sin sol.

Continúa con una Historia divertida:

Una moza holandesa fue herida por una pestulencia horrible. - Esto sucedió el año 1636; por el peligro que suponía el contagio, la bajaron a un jardín para que allí expirase. Todos - - huían de ella, pero un joven que la amaba la acompañó, y al considerar cómo le aliviaba su compañía continuó con ella - - tres días consecutivos, cuidándola y acompañándola. Y, cosa - rara, sin medicina alguna la joven quedó sana, al cabo de estos tres días. No hay duda de que el joven contrajo matrimonio con ella, aunque la Historia no lo cuente. Lo que sí sabemos es que el amante no recibió contagio ninguno.

Con la vida del Españoletto termina las narraciones de este mes de Septiembre.

El insigne pintor Joseph de Ribera, el Españoletto, hora de nuestra nación, asombro de Italia y pasmo de Europa, fue natural de Játiva, perteneciente al Reino de Valencia, hoy Comunidad Valenciana. Siempre se sintió o invadido de una fuerte vocación a la pintura y le introdujeron sus maestros en este arte. Se fue a Roma, donde pasó muchas miserias y tuvo que pedir varios créditos para vivir, hasta que recibió la protección de un Eminentísimo Cardenal que le recibió en su casa, y le introdujo en la Escuela de Carbagio, encaminándole a continuación a Nápoles, donde su falta de medios económicos le obligó a empeñar su capa en una hostelería. Se puso en contacto con un pintor de Obrador, y encargándole éste copiase una cabeza, se quedó admirado de la habilidad del joven y le ofreció su hija en matrimonio, dándole una dote de innumerables riquezas. Ayudado de estos medios y la pericia de su arte, llegó Ribera a ser una Gran Eminencia, que le granjearon una eterna eminencia. El Sumo Pontífice le honró con el Hábito de Cristo. La inclinación que tenía a la pintura de cosas horrendas, pero, por contraste, también conservamos la preciosa Inmaculada, famosa en todo el mundo, titulada "Inmaculada de Ribera". A los 67 años de edad moría en Nápoles, después de haber extendido su nombre por varias provincias y Reinos. Su muerte acaeció en el Palacio del Buen Retiro. Sus pinturas se conservan hoy día, como joyas de arte, en los Conventos de Atocha, Santa Isabel, San Pascual Baylón, de Madrid, y en el Museo del Prado. Es una gloria de la pintura española nuestro Españoletto.

Octubre:

Este mes, ya entrado en el otoño, nos aporta el consabido "Quento", la vida de Calderón como Gran Poeta madrileño, un Enigma para que agudizasen los lectores su ingenio, y la narración de un Juego de Naipes, de tradición entre los pueblos de todos los tiempos.

El cuento refiere que, habiendo en un pueblo, en las heras - del campo, una Cruz que al Consejo le pareció interesante para atraer la devoción de sus vecinos, llevara al pie una inscripción, para lo que convocaron concurso de poesías. Ninguna pareció apta sino la del Sacristán, que decía de este modo:

Cruz tan alta y tan rolliza
reverencien humillados,
los hombres y las mugeres,
los solteros y casados.

Un estudiante de otro lugar, al leer tan macarrónica composición, teniendo él mucho ingenio, colocó más abajo lo que sigue:

Los solteros solamente
de esta Cruz busquen la luz,
porque los que están casados,
no necesitan de Cruz.

No podemos negar que la Cruz de este pueblo, con sus inscripciones, la hicieron famosa en el mundo entero.

Vida de Calderón: Don Pedro Calderón de la Barca, hijo de - Don Diego Calderón de la Barca y de Doña María de Enao y Riaño, nació en Madrid el primero de Enero del año 1601. Fue un verdadero genio. Castro no designa como genio entre los poetas cómicos, pero no fue solo esa su grandeza, sino que su nombre se engrandeció especialmente por los Autos Sacramentales. Estudió Gramática y Retórica en el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús, le trasladaron sus padres a la Universidad de Salamanca donde cursó cinco años y se hizo dueño de varias Escuelas y Facultades. Estrenó en los teatros de la Corte la - mística Comedia del Carro del Cielo, que fue muy aceptada y - le obligó a continuar en la labor que le proporcionó inimitable éxito. Sirvió al Rey Felipe IV en las Guerras de Italia y

Flandes, en donde se empezaron a manifestar sus progresos, pero Su Majestad le hizo volver a Madrid y le encomendó, por su talento, las Funciones Reales, desempeñando esta función tan a su agrado, que le honró con la Merced del Hábito de la Orden Militar de Santiago. Escribió, de orden del Rey, la descripción de las solemnes fiestas que se ejecutaron con motivo de la "Entrada de la Serenísim Reyna, Doña Mariana de Austria desvelo que remuneró Su Majestad concediéndole una de las Capellanías de los Reyes Nuevos de Toledo, nombrándole Capellán de Honor de su Real Palacio, y señalándole diferentes considerables pensiones.

Ingresó Don Pedro en la Congregación de Presbíteros Naturales de Madrid en la que fue Capellán Mayor, y el recompensó esta atención dejándola heredera de todos sus bienes.

Adornado con singulares virtudes y distinguido con elevados honores, falleció en Madrid el día 25 de Mayo del año de 1681, a los 80 años de edad.

Escribió treinta y siete Autos Sacramentales para la Villa de Madrid, su Patria, y para diversas ciudades de España, dejando un nombre de fama universal por sus excelentes Comedias, - Loas, Sainetes y curiosos Trabajos en Prosa y Verso. Fue una gloria de España.

Un pequeño cuartero de una Adivinanza que Don José López llama Enigma, anima las páginas de este mes de Octubre.

De espinas estoy vestida
y es tan grande mi virtud
que al sano causo alegría
y al enfermo doy salud

La Rosa

Y continua con los refranes. "Mientras en mi casa estoy, Rey - me soy," y "quien los labios se muerde, mas gana que pierde," - "mal por mal nunca se debe dar." Escoge aquellos refranes que pueden ayudar a sus conciudadanos a reflexionar en su forma de proceder.

Inserta este mes, como original, el Juego de Naipes

Se trata de un Juego donde por medio de Naipes tiene que decidirse el que lo practica a una solución difícil. Propone la forma siguiente de presentar el Juego:

"Toma tres Cavallos y tres Sotas del mismo palo, busca un As de Oros, y tiende después lo restante de la baraja sobre la meta, y dí a los circunstantes "Señores, esto es un Río (apuntando a la Baraja tendida), este As de Oros es la Barca por donde se pasa de una parte a otra, pero en ella no caben mas que dos personas: supongamos que lleguen pidiendo pasage, estos tres Cavalleros y estas tres Damas: pregunto".

Y aquí viene la verdadera trama del Juego, que llena de interés a los que lo desean participar, para manifestar su ingenio.

"De qué modo se pasarán, con la circunstancia de que a un lado ni a otro haya más hombres que mugeres, sino es al contrario, tanto de un sexo como de otro, o solos los hombres, o solas las mugeres?"

Y aquí viene la prueba que trae interesados a los participantes:

"Tomas tú el As de Oros, que es la Barca, y desempeñarás lo propuesto en esta forma: Embarca dos mugeres pasando el río: dexa la una en la otra orilla, vuelve con su compañera y embarca la que quedó a este lado. Da vuelta luego con la que hace de barquero y déjala con su marido: pasa dos galanes y trae Dama y Galán, lleva dos galanes a donde están marido y muger, embarca la muger y tráela donde están las damas: llévate dos y trayéndote luego el Galán, para que acompañe en el pasage a la que quedó sola, quedan todos pasados, cumpliendo lo prometido y sin ir ni venir la barca sola".

Todos estos interesantes juegos introducidos en este Almanaque hacían que su compra fuera profusa, como ya lo hemos indicado con pruebas anteriormente, como nada más salir a la venta recían por el esparcimiento que proporcionaban.

Noviembre:

El mes de Noviembre narra el consabido "Quento", la Vida del Poeta Tasso, como poeta famoso, y la del Pintor Lucas Jordán. Introduce además una nota que parece un contrasentido, según veremos luego en su comentario,

El Cuento se refiere a la Audiencia que tuvo en Constantino--pla el Gran Señor Turco, a la cual fue invitado el Embajador de Venecia, pero resultó que así como todos los Embajadores - tuvieron asiento, al Embajador de Venecia no se lo pusieron. Entonces él, sin demostrar ningún sentimiento, se quitó los - vestidos y se sentó en el suelo. Al terminar la Audiencia se levantó y dejó los vestidos en el suelo, en el lugar en que - había estado sentado. Advirtiéndolo en Gran Turco, le hizo no - tar este olvido, y el Embajador respondió "Serenísimo Señor, los Embajadores de la República de Venecia no acostumbran a - llevarse las sillas en que han tenido el honor de estar senta - dos".

Sobre la Vida del Poeta Tasso hace el resumen de esta forma: El Poeta Tasso nació en Bérgamo, Italia, el 11 de Marzo del - año de 1544. Cosa notable "es que a los seis meses hablaba - con distinción, jamás lloró en la niñez, ni cometió defecto - porque mereciese ser reprendido". Sigue la descripción del ta - lento tan extraordinario de este hombre que a los cuatro años comenzó a aprender las Letras por las que se sentía muy incli - nado, y a los siete años hacía ya versos perfectísimos; a los doce acabó sus estudios y a los diez y siete defendió en Pa--dua, Conclusiones Públicas de todo género de Ciencias. Su pa--

dre le negó el permiso de aplicarse a la Poesía, pero él lo hizo, no obstante, y el año de 1565 se estableció en Ferrara, en el Palacio del Duque de Ferrara y a petición suya. Se trasladó a Francia con el Cardenal Est, y adquirió la estima del Rey Carlos IX y de los hombres mas sabios de París. Compuso en Ferrara, a la vuelta a esta ciudad, su Obra en Verso titulada "Aminta", en ella finge estar enamorado de una dama llamada Leonor, pero como había en la ciudad tres con este nombre nadie entendió a cual de ellas se dirigía. A los 39 años acabó su principal poema "La Jerusalem Conquistada" que fue de universal aceptación, traduciéndose al latín, francés, español, árabe y turco. Tasso venció en un desafío a su contrario y el Duque de Ferrara se disgustó con él, metiéndole en prisión, pero él se refugió en Turín. Luego se reconcilió con el Duque y éste le tuvo en su Hospital por una locura que padecía. Estuvo después en Florencia y Roma, muriendo en esta última ciudad en el año de 1593, a los 41 años de edad.

Como cosa curiosa introduce José López, en la página 65 de su Almanaque, a continuación del día 21 de Noviembre, Domingo, - con la característica de la señalización del tiempo con "Ayre" y sin refrán relativo a este día, el chusco cuento que resumimos: En el Testamento de un caballero que hizo mandar a todos sus criados, puso una cláusula excepcional referente al mozo de la compra en la que decía: "Item, es mi voluntad, que al mozo de la compra no se le de ochavo, ni maravedí, porque - me ha servido en este oficio, diez y siete años y tres meses". Como comentario añadimos que ignoramos si le parecían pocos años los que le había servido tal mozo, o es que le sabía diariamente, y ya lo consideraba pagado por sus sisas.

Con la Vida del Pintor Lucas Jordán termina casi el mes de Noviembre, ya que solo queda el refrán del último día 30, que anuncia "Ayre" y aconseja que "Al almendro y al Villano el palo en la mano"

Sobre la vida de Jordán narra lo siguiente: Dicho pintor nació en Nápoles, fue discípulo de célebre Españoletto e imitó con perfección el modo de pintar de su Maestro, y añade: "puede decirse que no ha habido un Pintor que mas producciones haya mostrado, ni con mayor rapidez, ya que en quince días terminó los lienzos de la Galería del Marqués de Ricardi, en Florencia". El Rey de España, Don Carlos II, le hizo venir a su Corte y le encargó las Pinturas de la Escalera de El Escorial y otras obras que le granjearon notable éxito en Madrid. Jordán pasó de nuevo a Italia, y el Rey Felipe V le proporcionó la vuelta a Nápoles, su patria, la que enriqueció con muchos de sus lienzos. Lleno de honores y fama murió en ella en el año de 1704.

Diciembre:

En este último mes del año con la relación de un Cuento, la Vida de un Cómico Español y sin añadir Enigma, describe el resumen de la vida de un Caballero, singular en su árbol familiar, como veremos.

El resumen del "Quento" lo exponemos de esta forma: Existió un Corregidor que al pasar un Caballero, por un descuido, no se quitó el sombrero para saludarlo. El Caballero quedó muy disgustado por ello, y se vengó de la forma siguiente: "viendo al criado del Corredigor que llevaba dos sombreros nuevos, recién comprados, se los quitó diciéndole 'anda y dile a tu señor que le beso las manos, y que ya que el otro día no le quité un sombrero, ahora le quito dos, y que perdone'".

Resumen de la vida del Cómico Español Don Francisco Rancés Cándamo. Fue hijo de Don Domingo Rancés Martínez y Doña María López Cándamo; nació en Sabugo, principado de Asturias, el

día 6 de Abril de 1662. Sus padres le enviaron a Sevilla, aún pequeño, para que se educara con su tío Don Antonio López Cándamo, que era Canónigo de aquella Santa Catedral. Estudió Filosofía, Leyes y Cánones en esta ciudad. Falleciendo su tío, se dirigió a la Corte de Madrid donde inició la dulce elocuencia en los Gabinetes y maravilloso ingenio en las Academias y Teatros. Habiéndose herido en el pecho, envió el Rey Don Carlos II, los mas insignes cirujanos para que lo curaran y llegaron a tal extremo los cuidados que con él tuvieron, que atajaron la calle de Alcalá donde vivía, hasta que pasó la gravedad, dando gracias a los cuidados de Julian de Heredia.

Repuesto, siguió trabajando en su arte en los Teatros Reales, y en el Palacio del Buen Retiro. Su Majestad lo nombró Administrador de las Rentas Reales de la Villa de Cabra y los siguientes cargos: Visitador de Alcabalas, Cientos y Millones de la ciudad de Sevilla, Córdoba y Málaga, etc. Le confiaron después las Intendencias de Ubeda, Baeza y San Clemente, en La Mancha, cuya provincia pasó bajo su Intendencia por Orden del Real Consejo, a una pesquisa a la Villa de Lezuza, en donde murió, no sin sospechas de efectos de veneno, el día 8 de Septiembre de 1704. Sus restos dieron celebridad a aquel pueblo, por guardar sus cenizas, más que por haber sido edificado en honor de Hércules.

Pasamos por último a considerar lo que Don José López de Castro narra sobre el Caballero que "tuvo a un mismo tiempo dos padres, dos madres, dos nombres, dos apellidos y dos mugeres".

Su resumen es el siguiente: A principios de siglo vivía en Madrid una Dama de la Corte, llamada Doña Isabel de Ambersa, que mantenía a un Caballero, Don Francisco Pérez. Se enamoró de ella un Grande de España y halló correspondencia en Doña Isabel y tuvieron un hijo, que se creyó era de Don Francisco, llamado en el bautismo Julian. Se crió y vivió hasta los diez

y ocho años con las ganancias ilícitas de su madre. Al morir su madre pidió a Don Francisco que le declarase por hijo, -- pues no quería ganancia alguna. Pero al acercarse su muerte, condescendió a su súplica. Julian, conocido con el nombre de Julian Pérez, marchó a las Indias donde, por sus desvaríos, -- fue condenado a pena grave. Obtuvo por fin el perdón por ser amigo de D. Francisco el Virrey. Volvió a España y continuo -- en la Milicia hasta los 25 años. A esta edad pasó a Madrid y contrajo matrimonio con Doña Leonor de Unzueta. El matrimonio se efectuó en casa de Doña María, su madre "que vivía en Pa--rroquia distinta". En 1641, hallándose sin hijos, Doña María, de improviso, declaró, con la intervención del Rey, que Julian era hijo suyo, y le impuso el nombre de Don Henrique de Guz--mán. Resolvió luego casarle con una gran señora, pero enterada Doña Leonor, reclamó al Sumo Pontífice. El asunto fue enco--mendado al Obispo de Avila que declaró que el matrimonio de -- Doña Leonor con Don Enrique era y debía ser nulo, por no ha--berlo ejecutado su legítimo Párroco. Ya se ha mencionado como Don Julian y Doña Leonor se casaron en casa de Doña María, ma--dre de Doña Leonor, a quien para dejar bien terminado este ne--gocio, casaron con un caballero y le dieron el cargo de Oidor en Indias. Disuelto así este matrimonio de Don Julian y Doña Leonor, casaron a Don Julian con nombre de Don Henrique de -- Guzmán, con el de la señora que le presentó la madre de Doña Leonor.

De esta forma se vió que Don Henrique, antiguo Don Julian Pérez, fue un Caballero hijo de dos padres y dos madres, que tu--vo dos nombres, dos apellidos y dos mugeres...

Este es el último relato que presenta Don José López en el -- Aparador del Gusto, y con tres refranes más, correspondientes a los días 29, 30 y 31 de Diciembre, da Fin a su célebre Alma--naque para el año de 1756.

EL JARDIN DE LOS DONAYRES Y VERGEL DE LAS DELICIAS ⁽⁹²⁾

Selva amenísima
de floridos conceptos
equívocos graciosos, donosos
chistes, graciosas poesías,
sentencias elegantes, sucesos
peregrinos, satyricos motes, y
divertidos sazonados quentos.

Primera parte

Autor: Don Joseph Julian López de Castro

En Madrid. en la imprenta del Autor.
calle de Jesús María. Año de 1756

Se hallará en la Librería de Antonio
del Castillo. calle del Correo. y su
Puesto de las Gradas de San Phelipe.

El escrito que comentamos, cuyo autor se denomina José Julian de Castro, pertenece al género literario, ya que en él se comenta un gran número de graciosas poesías, donosos chistes, - etc. etc., es por lo tanto, un Escrito Literario de género festivo, escrito con el ánimo de servir de esparcimiento en los tiempos de ocio que la sociedad madrileña del siglo XVIII procuraba a sus habitantes. Como hemos podido apreciar en los escritos presentados, las reuniones de sociedad y las tertulias familiares y populares, se entretetían con las lecturas de temas satíricos y divertidos

Castro titula a su "Jardín de los Donayres y Vergel de las Delicias" : selva amenísima de floridos conceptos, entre los que enumera los ya citados, al comienzo de este escrito.

La exposición de este conjunto de variados temas de esparcimiento consta de dos partes: la primera contiene 78 páginas - (70 págs. y las restantes no paginadas) en las que incluye - los permisos para su publicación. etc. La segunda contiene 86 páginas, 77 paginadas y 9 sin paginar, según comentaremos a - su tiempo.

1ª parte del Jardín de los Donayres

Como nota excepcional en los Escritos de José Julian de Castro hay que hacer notar que los permisos que le conceden, - - siendo el de mayor importancia el de la Aprobación dada a este escrito por Don Manuel Macías Pedrejón, Cura propio de la Iglesia Parroquial de San Justo en esta Corte, tiene la particularidad de ser concedidos con la excepción de que se debe - prohibir una parte de él, según lo que indicamos:

"De Orden del Sr. V icario de esta Villa y Corte de Madrid, he visto este papel intitulado: El Jardín de los Donayres, y lleva tachado lo que juzgo se debe prohibir, para evitar el riesgo que puede inducir su jocosidad, a la juventud mal inclinada".

Y lo demás que contiene puede imprimirse, etc.

Lo firma en Madrid, a Mayo, 14, de 1755.

Va la firma de Don Manuel Macías Pedrejón"

La Licencia del Vicario, el Doctor Don Juan Antonio de las Infantas, Canónigo Doctoral de la Santa Iglesia de Toledo, y Vicario de esta Villa de Madrid y su Partido, sede vacante:

"Por la presente, y por lo que a Nos toca, damos licencia para que, con las limitaciones que expresa la Censura del Doctor, Don Manuel Macías Pedrejón, se pueda imprimir el Papel intitulado: El Jardín de los Donayres, compuesto por Don Joseph López, mediante que de nuestra orden ha sido visto, y reconocido, y parece que con las

enmiendas y testaduras que comprehende, no contiene cosa opuesta a nuestra Santa Fe, Catholica y buenas Costumbres. Fecha en Madrid, a 18 de Mayo de 1755.

Doctor Infantas

Por su mandado

Joseph Muñoz Olivares

En esta licencia se ve de nuevo acreditado que Don Joseph López es la misma persona que Don Joseph Julian Lopez de Castro, ya que al comienzo de este escrito, lo mismo sucederá en la segunda parte, aparece como Autor Don Joseph Julian de Castro, y la licencia para su publicación va dirigida en esta autorización a Don Joseph López.

Continúan las Aprobaciones del Doctor, Don Francisco Lorenzo Tangués, Cura Propio de la Iglesia Parroquial de San Pedro el Real, de esta capital, y lo mismo que las anteriores, aduce - que "fuera de lo testado y borrado por el Doctor Don Manuel Macías Pedrejón, Cura Párroco de San Justo desta Corte" y entre paréntesis expone (lo que está bien tachado por la razón que expresa), todo lo demás puede imprimirse, etc.

Firmado por Don Francisco Lorenzo Tangués,

en San Pedro el Real, de Madrid, y Junio 1, de 1755.

La Licencia del Consejo firmada por Don Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey, su escribano de Cámara mas antiguo y de Gobierno del Consejo, certifica:

"... que por los Señores de él, se ha concedido licencía a Don Joseph López, vecino de la ciudad de Toledo, para que por una vez pueda imprimir, y vender el Li--bro que ha escrito, intitulado: El Jardín de los Donayres y Vergel de las Delicias, e incluye todo el título completo con el contenido".

En esta Licencia no se pone reparo alguno, ni se manda tachar cosa que no parezca apta "para la juventud mal inclinada", si no que siendo la Licencia oficial, se requiere el cumplimiento de algunas normas, en cuanto al Papel, que ha de ser fino, y que vaya rubricado con la firma de quien da la Licencia, y se lleve al Consejo el Libro impreso, juntamente con su original, y Certificación del Corrector. Todo ello para que pueda tasarse el precio a que se ha de vender, guardando en su impresión lo dispuesto y prevenido por las Leyes y Pragmáticas de estos Reynos.

Se firma en Madrid a nueve de Junio de mil setecientos cincuenta y cinco"

Don Joseph Antonio de Yarza

Viene luego la Fe de erratas, que no contiene ninguna y que va dirigida a Don Joseph López, su Autor, con fecha de "veinte y uno de junio de mil setecientos cincuenta y cinco.

Lic. Don Manuel Licardo de Rivera
Corrc. en por S.M.

Y, por fin, la Tassa:

Dicho escrito está tasado por "Don Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey, nuestro Señor, su Escrivano de Cámara mas antiguo, y de Gobierno de Consejo, el cual "Certifica:

"que habiendose visto por los Señores de él, el Papel intitulado: El Jardín de los Donayres y Vergel de las Delicias, su Autor, Don Joseph López, que con Licencia de dichos Señores, concedida a éste, ha sido impresso, tassaron a seis maravedis cada pliego, y dicho Papel parece tiene quatro, sin principios, ni tablas, que a este respecto importa veinte y quatro maravedis: y a dicho precio y no mas mandaron se venda,

y que esta Certificación se ponga al principio de ca da Papel, para que lo sepa el que se ha de vender. Y para que conste lo firmo en Madrid a treinta de ju-- nio de mil setecientos cincuenta y cinco.

Don Joseph Antonio de Yarza

En una página, en la que se comprueba que su anterior escrito sobre diversos temas de esparcimiento, combinados en un almanaque especialmente dedicado a la divulgación de los refranes mas aptos para los hombres de su tiempo, demuestra el - autor "la bella apreciación que ha merecido al Público, el ingenioso Aparador del Gusto, que dí a la estampa el año precedente". Piensa José López de Castro continuar con las publicaciones Deus volente, para solaz del público que necesita de estas recreaciones honestas. Explica exhaustivamente como "Muchos de los Quentos que en él se incluyen, tienen mas de chistosos que de modernos, pero en ninguno de ellos tendrá, quien los leyere, que preguntar quando se ha de reir, como sucede con los de la Floresta y otros Librillos de igual assumto, - pues para descubrir uno medianamente sazonado, es necesario - tragar cincuenta totalmente desabridos".

Y luego, dirigiéndose al lector, le dice que espera sea el Ramillerico de su agrado y, en ese caso, estará dispuesto a seguir publicando, no importándole otro ningún aspecto de sus publicaciones. La liberalidad que demuestra el Autor en este escrito nos confirma la enorme difusión de sus escritos y su generosidad en cuanto a trabajo y aportación económica. Así - no es de extrañar que muriera pobre en un hospital de Madrid, siendo aún relativamente joven.

La Introduucción de Jardín de los Donayres es una descripción barroca de la Primavera, que hace vibrar con su contemplación el alma del escritor. El año de la Abundancia llama a este pa

sado de 1755, pues la lluvia sazonó los campos y la Primavera aparece con todo su verdor, como puede apreciarse en el siguiente párrafo:

"Jamás se vieron los copados árboles tan frondosamente vestidos de vástagos viciosos, y de pimpollos tiernos, ni jamás de sus hojosas ramas, se desgajaron tantos sazonadísimos frutos; nunca los verdes campos restituyeron con mayor incremento el congelado thesoro, que próvido el Agricultor, archivó en sus entrañas; - ni nunca coronaron sus verdosas mieses tan copiosas, ni espigas tan granadas: no echando menos los ojos al registrar su variedad hermosa"...

Y continua describiendo bellamente las flores, tan vivamente, que casi se aprecia su hermosura y su olor:

"así en la producción opima, de blancas azucenas, moradas violetas, hermosos tulípanes, purpúreas rosas - jaspeadas clavelinas, nacarados jazmines y demás flores bellas"

y de aquí pasa a exaltar los frutos que, naturalmente, siguen también en abundante cosecha en este año maravilloso:

"la singular pomposa lozanía de los floridos almen---dros, perales excelentes, regalados guindos, granados especiales, fecundísimas parras y olorosos naranjos, con el restante conjunto de fructíferos árboles, entre el bullicioso arrullo de las hojosas ramas, cristalino despeño de las fuentes y música sonora de las aves"...

Y, etc., etc., la descripción va sembrando cierta suavidad de sentimientos que proporcionan esa distensión tan necesaria para nuestro ^{enjuogo} Y para sazonar también los tiempos de ocio que proporcionan los viajes, a la sociedad madrileña - -

"que, aunque cortos, siempre son molestos". Alude Castro a los viajes que desde Madrid se hacían a algunas poblaciones mas amenas y saludables de toda la comarca y, según su experiencia:

"no se puede proporcionar entretenimiento mas útil que la narración chistosa de Historias agradables, donosos chistes y sazonados cuentos, deseando yo que no careciesen de este apacible y honesto pasatiempo, los ofreció con gusto el agraciado Ramillético siguiente":

Podemos reseñar en este primer "Jardín de los Donayres y Vergel de las Delicias" hasta 48 narraciones que denomina el autor "variados conceptos, equívocos agudos, donosos chistes, etc.", que van intercalados con un soneto, ocho Décimas, un Epitafio, una Redondilla, un Epigrama, un Romance y un Retrato Peregrino".

Entresacamos el resumen de diez de "estos variados conceptos ante la imposibilidad de enunciarlos todos, por falta de espacio.

Un príncipe tenía un cocinero que, dejándose llevar de su apetito, cercenaba parte de los guisos que presentaba a su Señor. Un día habiendo cazado el Príncipe una grulla, el cocinero, después de aderezarla cortó una de las patas para comérsela. Notándolo el Príncipe, llamó al cocinero y le preguntó por la otra pata de la grulla; el cocinero le respondió que las grullas tenían una sola pata. El Príncipe montó en cólera no solo por la sisa de la pata, sino también porque el cocinero se atrevía a mentirle de aquella forma, y le dijo: "¿Aceptas venir de caza para demostrarte que las grullas tienen dos patas?" El cocinero aceptó. Llegando al lugar en que las grullas acudían en bandadas, el Príncipe dijo al cocinero se fijara bien en las patas que tenían, y observando éste que las grullas al posarse ponían una pata en el suelo y la otra la tenían doblada, dijo a su Señor: "Observe como las grullas tienen una sola pata".

Entonces el Príncipe comenzó a espantarlas, diciendo: "Ox, ox, ox" comenzando las grullas a revolotear, dejando ver sus dos patas. "¿Veis, dijo el Príncipe, como tienen dos patas las grullas?", "mi Señor, respondió el cocinero, es que si mi Señor hubiera exclamado lo mismo 'ox, ox, ox' a la grulla que se hallaba en su plato posada, ésta se hubiera levantado, y mi Señor hubiera podido apreciar las dos patas del animal". Hizo tanta gracia al Príncipe la respuesta aguda de su cocinero, que no solo le perdonó, sino que le dió Cien Escudos, y la permanencia a su servicio.

Relata un pequeño Romance de un hombre ciego que se casó con una mujer muda, y por su juego de palabras, que tan acertadamente introduce el autor, vamos a transcribirlo completo:

"Inés se ha casado a Ciegas
Dios se lo perdone, Amén,
pues escoge por marido
a quien no la puede Ver.

Muger callada le han dado
pues por no Oirle jamás
tiene palabras con él

Dicen que él Ciego por ella
mas lo hace con tal desdén
que uno quiere sin Mirar,
Y otro mira sin Querer.

El casa y se encierra en ella
mas digan qué puede hacer,
si aún para ir a la cama
ella no le dice: Ve.

Dícenle algunos por mas
que la vista tu amor fiel,
no ha de poder alabarse,
que viste su desnudez.

El no-vió lo que ella calla,
tanto, que forzado es

a-de-ver lo que ha de hablar,
y a no hablar lo que a-de-ver,

Tan fuera está de sentido,
que sintiendo no poder
poner en ella los Ojos,
pone las manos tal vez,
sin duda ha perdido el Habla,
que es mucho para muger,
porque no ve que la entiende,
quien no entiende que la ve.

Proseguimos con el resumen de los "Donosos chistes que para entretenimiento de los viajes y reuniones propone el autor:

Un cura de cierto lugar que, para no gastar, no tenía calendarios ni aconsejaba a los del pueblo que los comprasen, no sabía cuando se celebraban las fiestas movibles. Unos cuantos devotos del pueblo se preguntaron un año que cuando comenzaría la Cuaresma, y al no poder solucionarlo, se dirigieron al Sr. Cura para resolver el conflicto. Al ignorarlo también él, mandó al Sacristán a un pueblo vecino a preguntarlo, y cuando éste abrió la puerta de la Iglesia, oyó que estaban cantando las Tinieblas de Semana Semana, por lo que volvió corriendo al pueblo para decírselo al Sr. Cura. Éste le respondió "pues hombre, anda volando a la torre y toca a la Aleluya, que si cuando tu llegaste estaban cantando las Tinieblas, mientras has dado la vuelta, ya se hará Pascua de Resurrección". Hízolo así el Sacristán y el pueblo acudió conmovido a preguntar al Sacerdote qué significaba aquello; éste contestó "pues que ha de ser, que este año no hay Cuaresma, porque se ha mandado suspender hasta nueva orden". Todos aplaudieron la idea del Sr. Cura.

Un señor muy necio visitaba una ciudad de Francia, y el Alcayde, al mostrarle un Palacio muy bello, fue preguntado por el señor: "Bello edificio, por cierto, se hizo aquí este Palacio? A lo que contestó el Alcayde: "No señor, dos hombres lo trajeron a costas desde Bolonia". Ya me parecía a mí, replicó el inocente señor "que tan hermosa arquitectura no podía menos - de haber venido de Italia".

Un señorito pisaverde, casado en Madrid, engañó a una damita, parece ser de un pueblo. Al enterarse ella de este hecho, tomó los papeles que el mocito pisaverde le había entregado como seguridad para su casamiento. Al pasar un arroyo, llevando los papeles en la mano, se le cayeron al lodo, y así, todos - sucios, decidió llevarlos al Abogado que le había citado, para ponerle en conocimiento de su preocupación. El Abogado al leerlos, y reconocer el engaño de que la dama había sido objeto, chistosamente le respondió:

Hija, olvide estos cuidados,
y otro novio su fe elija,
porque estos papeles, hija,
son ya papeles Mojados.

Cierta mujer era engañada por su marido, que le decía iba a - sitar unas Cruces en el camino, cuando se trataba de unas andaluzas muy graciosas. La mujer, al descubrirlo, hizo saber a su marido estaba enterada de todo, y éste le respondió:

Que la muger es cruz, cosa es sentada,
y Cruz, que a muchos se hace bien pesada:
Con que bien digo yo, por tales luces,
que voy, muger, a visitar las Cruces.

Visitaba un pueblerino cierto lugar de Madrid, y se hospedó - en casa de unos señores amigos suyos. Le llevaron estos una -

tarde a la Comedia, y cuando volvieron, en la conversaci3n en la que estaba tambi3n una se1ora, el cavallere te no hacfa mas que alabar la suntuosidad de la decoraci3n, las mutaciones, - la agudeza de los graciosos. Pregunt3le la se1ora que le habfa p recido el verso, a lo que, qued3ndose 3l perplejo, le - respondi3: "3El verso? no ha salido esta tarde, porque dicen - que est3 su muger mala".

Pasaba un coche, tirado por dos caballos, por la Plaza Mayor, y como lo viese tan estropeado y viejo como estaba, coment3 - un chistoso: "Este coche no deberfa estar tirado por dos caba llos, sino por dos muletas".

Viajaba un soldado con su pistola y habiendo decidido pasar - la noche en una casa de hu3spedes, la Patrona le present3 un conejo sin patas, para la cena. Llam3 el soldado a la Patrona y le expuso como habiendo cenado el a1o anterior en esa misma casa, le dieron asado el conejo entero. "Es que Vd. ver3, con test3 3sta, cada cocinera tiene una forma de guisar los cone- jos". Habi3ndose metido en la cama el soldado, le comenzaron a picar las pulgas, de las que estaba lleno el cuarto, y 3l, cuando las vea sobre la cama, disparaba su pistola, con lo - que llen3 de agujeros las s3banas, adem3s de hacer un ruido - infernal. Se present3 entonces la Patrona, y le dijo "que ha- ce Vd. se1or soldado?, respondi3 3ste "3stoy matando pulgas". La Patrona contest3 alarmada "pues pasan por esta casa muchos soldados y nunca he visto a ninguno matar de esta forma las - pulgas". "Ay se1ora, es que todos los que profesamos la Mili- cia tenemos cada uno distinta forma de matar las pulgas, lo - mismo que las cocineras de esta casa tienen distinta forma de guisar conejos...".

Un Caballero de cierto lugar tenfa la costumbre de pagar los sermones que encargada, y aumentaba su pecunio, seg3n los san

Un Caballero de cierto lugar, tenía la costumbre de pagar los sermones que encargaba y aumentaba su pecunio, según los santos que nombrara el Predicador. Un criado suyo se lo advirtió así a un Religioso que con motivo de una festividad vino a predicar, por su encargo, al pueblo. El señor se introducía en un confesionario y con un punzón iba perforando un cuadro que al efecto había preparado. Al subir el predicador al púlpito, observó como el señor se metía en el confesionario con el punzón y el cuadro. Después de las ceremonias acostumbradas, el religioso comenzó el sermón de esta manera:

"Todos los Quatro Evangelistas, todos los Doze Apóstoles, y aún todos los setenta y dos Discípulos sacrificaron sus vida por el Señor, pero que unos cuantos Santos Varones, tan fuertes buscasen con tanta ansia la Corona del Martyrio, quando con el mas intrépido valor, executaronlos mismo, Santa Ursula, y las once mil Vírgenes. Apenas nombró el Predicador, los Quatro Evangelistas, y los Doze Apóstoles, quando el cavallero a toda prisa, empezó a dar punzonazos, en las tablas del confessorario, y con mayor ligereza quando oyó citar los setenta y dos Discípulos; pero al oír nombrar a Santa Ursula, y las once mil Virgenes, abrió el confessorario, diciendo en altas voces al Predicador: Vaya Vuestra Reverencia al Demonio, que le haga once mil agujeros, y bolviendo la espalda, se salió de la Iglesia, quedando el Religioso, por su misma codicia castigado..."

Termina todos los Floridos conceptos de la Selva Amenissima, con una Decima, que al mirar un Antojito de marfil de larga vista, en las manos de una Dama, escribió sobre él, en equivoco agudo el Licenciado D. Vicente Sánchez:

DECIMA

Tirfi, en tu Antojó, reparo
y engendro sospechas mil
que es cuerno, dice el marfil,
Y a mi me parece claro
Si yo mi juicio declaro,
y al Antojó aplico el ojo,
hace mas grande mi enojo:
que si mal no lo discierno,
A mi me parece Cuerno,
Mas debe de ser Antojó.

FIN DE LA PRIMERA PARTE

Y comienza la narración de los 33 "quentos" que incluye en este Jardín de los Donayres, mezclados con ^oDecimas, Redondillas, y otros versos. Hay una diferencia con la anterior Parte del Jardín de los Donayres, que es la extensión de varias de sus narraciones, que ocupan varias páginas; lo que hace, que siendo mayor el número de páginas, la Segunda Parte, 7, van incluidos 33, y en la Primera solo cuenta con 69, llevan 48 narraciones de floridos conceptos.

Entresacamos también en esta Segunda Parte, diez de estos floridos conceptos, que destelan por su agudeza, en esta Selva amenissima que expone el autor para solaz de los viajes y reuniones frecuentes en la sociedad del s.XVIII.

"Pfreciábase cierta Madamita de saber con mucha perfección, la Lengua Francesa, y así en todo el día se le caían de las manos los libros impresos en aquel idioma. Acertó a intervenir en su conversación un Caballero que dominaba la Lengua Francesa, y queriendo probar la ignorancia de la Dama en esta materia, le preguntó de que trataba el Libro que tenía en las manos. El título del libro estaba en francés: *Histoire du Monsieur Pierres Davison, Grand Maistre de Rodes*, que significaba "Historia de Monsieuir Pedro Davison, granMaestro de San Juande Rodas". A la pregunta del caballero contestó la Madamita, con desvanecido orgullo, al pensar que el caballero era un ignorante en lengua francesa: *Histoire du Monsieur Pierres Davison, Grand Maistree de Rodes*, quiere decir: "Vida, muerte, entierro y honras de Monsieur Pierres Camison, Maestro de hacer ruedas". Conteniendo la risa el caballero, dijo a la Señora: Si lo comprendo, solo que en vez de decir Vd. que fue "este Maestro Camison, Magesttro de Ruedas, debería haber leído que fue Maestro de Coches. La Damita alterada respondió: "De ninguna manera, que esto sería alterar la substancia de la Historia, y yo soy tan escrupulosa en esto de las tradiciones que no discreparé un ápice del original francés, aunque me quemaran viva". Despidiose aprisa el caballero, y se fue a celebrar con sus amigos "la presuntuosa simplicidad de la Madama".

Ciertos pícaros entraron en un corral de gallinas y después de haberles torcido los cuellos, robando las mas gordas, se llevaron unas cincuenta. Luego vistieron al gallo de bayetas negras con sucapuza en la cabeza, en medio del vellido pusieron esta copla:

Si quien pierde una muger
se viste de luto triste
con más razón oy se viste
quien perdió cincuenta ayer.

Y comenta al final el escritor: Discurrase, que gana de reir le daría la chueca, al dueño de las gallinas...".

Un mercader perdió una bolsa de dinero, con cuarenta ducados y prometió que daría diez ducados a quien la restituyera. Encontrándola un honrado Labrador, fue a entregársela, tal como la había hallado. Pero el codicioso Mercader le dijo "yo me equivoqué al poner el cartel diciendo que iba a recompensar a quien me restituyera la bolsa, que contenía cuarenta ducados, pues lo que contenía eran cincuenta. Así que como ya Vos os habeis guardado los diez ducados, os agradezco vuestra restitución y marchad en paz. Alterose el Labrador al considerar el cinismo del Mercado, y viendo que no conseguía nada con las súplicas y las palabras con que exponía su honradez, acudió al Duque, Alejandro de Médicis, contándole la superchería del Mercader. El Duque mandó llamar al mercader y le dijo estas palabras: "Bien claro se ve que la bolsa que ha encontrado este Labrdornoes la vuestra, pues esta solo contenía cuarenta ducados, y la vuestra tenía cincuenta. El Mercader dijo estaba conforme se entregaran los diez ducados prometidos al Labrador, pero el Duque insistió que esta no era su bolsa, y por tanto ya que el Labrador era su dueño, por haberla encontrado, tenía el derecho, al no aparecer su amo, de gastar el dinero en lo que más le agradara, pero le advirtió si hallareeis una bolsa con cincuenta ducados, entrégasela inmediatamente al Mercader, pues esta sería la suya... Y así despidió a los dos sin admitir réplica"

Acabada la siega, un grupo de gallegos se acercó a una Posada, donde se hallaban comiendo unos estudiantes. Admirados los gallegos de lo que estos comían se quedaron aún más admirados cuando, al terminar, se pusieron en pie y rezaron esta oración:

Esto que havemos rezado,
lo ofrecemos este día
por el alma del Señor
que fundó aquesta obra pía

Hay que advertir que los estudiantes habían pagado ya su consumición. Preguntaron los gallegos a los estudiantes qué significaba aquella oración, y estos les contaron la siguiente patraña: "la oración es para pedir por el alma del Posadero, que murió tal día como hoy, hace un año, y a la hora de la muerte, para resarcir las culpas que tuviera por haber cobrado de mas a los huéspedes, dejó dicho que el que comiera tal día como hoy en este bodegón y rezara esta oración, no tendría que pagar pecunio alguno". Los gallegos les pidieron que les enseñaran la oración, pues ellos querían contribuir al eterno descanso del difunto y disfrutar de su testamento. Después de repetir los estudiantes muchas veces la oración de forma que los gallegos la aprendieran, se fueron alabando al difunto, que tan buena obra había hecho respecto a los huéspedes que pasaran por aquel bodegón en tal día. Los gallegos comenzaron a pedir al patrono, además de lo que ya llevaban comido, una fuente de callos, un barreño de ensalada y media arroba de vino...El Bodogonero se lo sirvió todo, pensando que como venían de la siega habrían vendido a buen precio la cosecha. Al terminjar la comida todos se pusieron en pie y rezaron en alta voz la oración que les enseñaron los estudiantes, y luego con toda frescura se salían de la Bodega. Entonces les increpó el bodogonero pidiéndoles supecunio. Alterados los gallegos comenzaron a injuriarle diciéndole que ya habían rezado la oración por el difunto y que tenían derecho a gozar de su privilegio. ¡Qué difunto, ni qué demonio, exclamó el

amo, venga mi dinero y quitaos de historias". Comenzó una fuerte pelea entre los gallegos y el amo del Bodegón, y llegaron a venirse a las manos. Y armaron tal gresca que tuvo que acudir el pueglo. Los mas sensatos aconsejaron al Bodogonero los dejara marchar y éste conociendo que "más fácil sería hacer rodar con una mano un monte que sacar de sus empedernidas entrañas un maravedí" los dejó marchar, ya que habían sido víctimas del engaño de los Estudiantes.

= = = = =

Llegó cierto sabio religioso Profesor de Matemáticas a un pueblo, para dar una misión, y falleció repentinamente. Al ir a recoger en su aposento los instrumentos que había traído, se encontraron con un tubo muy largo, donde anidaba una especie de monstruo horrendo yasqueroso. Llamaron al Sr. Cura, creyendo éste que era una aparición del demonio que significaba que el Religioso se había condenado. Reunió a todo el pueblo y les expusola necesidad de hacer los exorcismos y de no poder enterrar su cadáver en lugar sagrado. Acudieron todos al entiero, portando cruces y calderos de agua bendita y todos, en fin, llenos de temor y de susto. Llegó un Caballero al Pueblo en este momento y preguntando qué significaba aquello se apresuró a visitar el aposento del religioso, y se admiró al contemplar que el tubo que mantenía aquel horrible monstruo era un instrumento llamado microscopio que contenía un pequeño escarabajillo. A la vista de todo el público lo aplastó con su pie. Un ahhhhh de admiración hizo comprender a todos su engaño, y enterraron al religioso con toda devoción en lugar sagrado.

Presentamos una décima con las que el Autor solía animar las reuniones:

"Un donairoso poeta del x.XVIII, dio un precioso clavel a una Dama, según se dice, de angélica hermosura, y le acompañó la siguiente Décima, que transcribimos totalmente:

"Oy busca vuestro lucero,
Un clavel, que sin reparos,
Apenas llegue a miraros
Se desojará por veros:
Que ha de amaros y quereros
No duda mi pecho fiel
Pues así que en tal vergel,
para gloria de los dos,
El-Clavel, la vista en Vos,
Vos hareis que Clave-El.

Cierto pobre mozo, perseguido de sus acreedores, decidió quitarse la vida, y para ello se fue al campo llevando consigo un cordel. Cuando ya había escogido el sitio y el árbol de donde iba pender su cuerpo muerto, comenzó a hacerse reflexiones sobre su alma y los castigos que tendría en el otro mundo y desistió de su proyecto. Para no tentarse mas con el cordel, decidió hacer un hoyo en el suelo para enterrarlo, y he aquí que al hacer el hoyo se encontró con un talego que estaba lleno de monedas. Loco de alegría lo recogió y con él pudo salir de sus trampas. El dueño de tal talego era un rico que por miedo a los ladrones lo había ocultado en tal sitio. Cuando fue a llenar mas su talego, como de costumbre hacía, se encontró que en vez de talego había en el agujero un cordel, y lleno de furia e ira, perdió el sentido y se ahorcó allí mismo, donde pagó las muchas injusticias que había cometido en su vida.

Había en un pueblo un hombre que todas las noches veía embriagado, por lo que apaleaba a la mujer hasta dejarla molida. Sabiendo esto las vecinas le dijeron: "No aguantes mas, cuando venga por la noche borracho, haz esta invocación: "Válgame las tres Marías". Llegó la noche y el hombre vino otra vez borracho, y comenzó a fustigar a su mujer, por lo que esta exclamó: "Válgame las tres Marías". Oyéndolo las vecinas entraron con palos y cumplieron tan bien su cometido, que dejaron al hombre medio muerto. Al día siguiente, arrepentido y temeroso el hombre se puso de rodillas delante de su mujer y la pidió perdón, diciéndole que su pensamiento por la noche había sido que si en lugar de pedir ayuda a las tres Marías se le hubiese ocurrido invocar a las Once mil Vírgenes, él hubiera perdido del todo la vida. Y así se corrigió de su vicio.

Cierto mozalbete en quien ya comenzaba a sentirse los influjos de Capricornio queriendo contraer matrimonio, alardeaba de descender de familia de gran rango, aunque su rango consistía solo en ser de "mucho peso" ya que su padre era Cortador de carne. Fue a consultar a un gran poeta, amigo de su pueblo, el cual supo agudamente responder con esta Quintilla:

Que es noble aqueste Varón
Ninguno puede dudar;
pues en cualquier ocasión,
con este hombre, y un collar,
se puede hacer un Toyson.

Sabiendo que al fin del collar del Toisón pende un Cordero, se comprende mejor lo acertado de la copla.

La esposa de un gran Duque, en una ciudad de Italia, se hallaba en trance de parir, y como fuese muy dificultoso el momento que se alargaba poniendo en peligro su vida, el criado que los servía dijo que conocía un buen médico, que ignoraba donde vivía, pero que su intervención había sido maravillosa en casos semejantes. Indagando por todos los medios posibles, por fin, hallaron donde residía tal médico y el Duque envió al criado fuera a buscarle, aunque se echara la noche encima. Llegó el criado a casa del médico, siendo ya media noche y -llamando a la puerta con gran fuerza, logró que abriera éste la ventana. Al enterarse del caso, dijo que él no saldría de casa a aquellas horas ni por todo el Cerro del Potosí. Retorno el criado a su amo y al darle la respuesta, decidió enviar otra vez al criado, advirtiéndole que si no lograba asistir personalmente, al menos le enviara la receta que creía conveniente para estos casos. Volvió el criado a la casa del médico y, al llamar de nuevo a su puerta, despertándose él con muy malos humos, -apareció en la ventana, y ante la insistencia del criado de -que le diera por lo menos algún remedio para su ama, dijo que le iba a enviar desde la ventana unos polvos con los que a -las dos horas de haberlo tomado nacería el infante. Cogiendo entonces unos polvos que había en su ventana los envolvió en un papel y se los tiró al criado, que dándole las gracias corrió hacia su amo. Y con gran admiración de todos la señora -tomó los polvos, naciendo al poco tiempo un robusto infante, que llevó de alegría a todos.

Queriendo el Duque recompensar "la receta de gran gran Médico" le envió sus pajes con grandes regalos. Acababa de levantarse, el Médico audndo vió entraban por su puerta:

"Media docena de mozos cargados de sabrosos perniles, chorizos y solomos, riquísimos pellejos de aceyte y curiosas botellas de exquisitos Viños; cuya agradable comitiva acompañaba el paje inquietador con una preciosa vandexa de plata llena de medias de seda, ligas, cintas, botes de tabaco y ladrillos de chocolate; y por -corona de todo, una caxa de oro con doscientos .. escudos del mismo.

Absorto se quedó el Médico viendo tan magníficos presentes, mas sacole de confusiones el Paje,

diciéndole "El Duque, mi amo, reconocido a la singular fineza que de a V.M. pues apenas tomó mi Señora los polvos que iban enbuelto en el Papel, parió - con toda felicidad un gracioso Niño, le embia esta corta insinuación de su agradecimiento.

Atónito quedó el Médico con la exposición del Criado, pero no pudiendo revelar el verdadero origen de aquellos polvos, se - aprovechó de aquel afecto tan maravilloso, y dijo emocionado: "Verdaderamente nadie sino yo entiende las peregrinas virtudes de ellos". El Criado le pidió, de parte de su amo, fuera a visitarle, lo cual hizo el Médico, saliendo la Señora a recibirle completamente restablecida. Adquirió tal fama este Médico - con la aplicación de aquellos polvos maravillosos, que servían para aligerar los partos, que acudían a él todas las señoras - que se hallaban en este trance. El Médico tuvo que componer - unos polvos que los vendía a gran precio, y logró excesivos - caudales y gloriosos aplausos y así termina el autor:

"Levantándose, como otro Adán, a la mayor altura desde el polvo de la tierra".

Termina esta Segunda Parte del Jardín de los Donayres" con unas Quintillas que como juego de equívocos, sabe usar tan acertadamente Don José Julian de Castro.

Soñaba él con la edición de otra Tercera Parte, pero no tenemos conocimiento de que se publicara que seguramente las Madamitas y Cavalleros, los mozos y los criados, esperaban con gran deseo su anuncio, para sus ratos de esparcimiento.

La sociedad del s. XVIII se halla retratada en los diversos - "quentos" que narra Don José López de Castro.

Nos fijamos en algunos hechos que demuestran las distintas facetas de la vida de sus contemporáneos madrileños.

La relación entre criados y amos, el respeto que exigían a los subordinados, y las muchas sisas que estos hacían a sus dueños, la ignorancia aún de los sacerdotes en materia de liturgia, como se demuestra en el cura que no tenía ni calendario, los engaños de los caballeros pisaverde, y como se burlaban de las Madamitas; el vicio de la embriaguez y los malos tratos que por este motivo sufrían las mujeres; la sencillez pueblerina de los que acudían a Madrid, y eran burlados por los que se daban de mas cultos; las Casas de Huespedes, que tan sucias y abandonadas se encontraban; los soldados que viajaban con gran escasez de medios; la presuntuosa simplicidad, con que algunas Madamitas querían expresar que dominaban la Lengua Francesa, recuerda al poeta que cantaba:

La ignorancia del pueblo, y la afición de los científicos, en investigar por medio de las Matemáticas y los microscopios, las leyes aún ocultas, las supersticiones que en materia religiosa hacían vibrar al pueblo en ocasiones (como la del Profesor en cuya habitación encontraron aquel monstruo que resultó ser un pequeño escarabajo. La escasez de medio de atención sanitaria que les hacía recurrir a singulares medicinas; la avaricia del que poseía y la pobreza de los mas, que por un maravedí eran capaces de romperse la crisma. La Fe que conservaba el pueblo humilde como se puede observar en aquel mozo que iba a ahorcarse, y no lo hizo, pensando en la salvación de su alma. El ansia de estimación por posser títulos de nobleza y la consideración de que la sociedad tenía a los Grandes Duques y Nobles, etc.".

Todos estos hechos narrados como "Quentos" por José Julian de Castro, nos llevan a percibir mejor cuan necesitada estaba la sociedad diezcrochesca, de una evolución social y leyendo en el libro de la vida, que es la Historia, advertimos como la humanidad va quemando etapas preparatorias que la condujeron a la revolución que culminó al final del siglo.

ROMANCE SOBRE LA VIDA DEL SOLDADO (D) (93)

de José Julián de Castro

El romance describe la triste situación del soldado, que
 con ardiente deseo
 de ganar dinero y honra

se mete uno a ser soldado,
 Religión la más penosa.

En el intermedio de estos versos alude al "Tabernero de Atocha" al cual saca de sus casillas, la partida del soldado. Betalla que, mientras hay paz, se puede comer y hay gallinas y hay patronas, pero, declarada la guerra, y aquí describe la triste situación del soldado que va a la guerra y entremezcla las órdenes del General con la obediencia del soldado, el mundo al cual puede ser enviado, y las alusiones a la protección de -- Dios, que eran de costumbre en los labios de los soldados de este tiempo. La descripción de la guerra es muy viva y hace sentir su dura realidad. Escogemos algunos de los versos de este romance para demostrarlo más expresivamente:

Mas declara la guerra
 empieza la batahola
 Marcha allí, marcha acullá
 Hoy a Argel, mañana a Roma,
 Pasado mañana a Flandes,
 y el esotro día a Liorna...

Parece ver moverse al enemigo en la descripción de la batalla

Descúbrese al enemigo,
 Fuego de Dios, y que tropa,

Ya se mueven las Escuadras
 Ya el General les exhorta

(1) Este romance y el de la Viuda, se hallan también en la Comedia
 "MAS VALE TARDE QUE NUNCA".

y filosóficamente añade:

A despreciar una vida
como si uno tuviera otra.

Y comienzan las interjecciones religiosas, que son propias al ver la vida en peligro:

Ya comienzan los cañones
a echar almendras tan gordas,
ya trompetas y cajas
a tocarse el cuadro tocan:
aquí es ella, ¡Ay Virgen mía!
que nos cercan, que nos cortan!

Bum, bum, ¡Jesús mil veces!

Estremecedores son los versos siguientes, describiendo los horrores de la batalla, y las caídas de muchos soldados:

a uno sin brazos le dejan
a otros las manos le cortan
a otros los ojos le sacan,
y a otros le envían por la costa.
Nadie afloje, mueran todos
Cruja el parche y arda Troya.

Así estimulados los soldados, logran una gran Victoria, que es celebrada por el autor:

¡Qué batalla hemos ganado!
Buen suceso ¡Gran victoria!

Y al llegar a su patria le toca "como caballo de posta"... "sudar la gota gorda" y aparece la situación social, dura al terminar una guerra, de la gente que padece hambre, entre los que se encuentra el soldado que ayudó a conseguir la victoria ... y termina José Julian de Castro con este verso lastimero, de injusticia, para el que escapó de la muerte en la batalla:

Logra... ¿qué? una ración de hambre:
Y esto si acaso la logra.

Hay que hacer notar que este romance está ya transcrito al castellano actual, quizás sea por ser publicado por la Biblioteca de Autores Españoles que hizo el traslado del lenguaje, ya que todos los demás escritos de José Julian de Castro conservan el castellano propio del siglo XVIII, excepto el Romance del Soldado, y el de La viuda, que a continuación comentamos:

LA VIUDA

de José Julian de Castro

Aunque el Autor señala este romance como Segunda parte, no tiene ninguna conexión con el anterior. El romance trata de lo sucedido a una viuda, y Dios quisiera que no fueran muchas las viudas y los hijos como los vió en este romance José Julian de Castro. La viuda que aquí presenta es una mujer, que al perder el marido, no siente su dolor, sino por la relación que tiene con su soledad, y está dispuesta a entregarse al primero que solicite su amor, y así lo hace, antes aún de ser enterrado su marido. No es muy frecuente este caso, aunque José Julian de Castro alude al final del romance al expresar "así muchas en Madrid y en otras partes". La mayor parte de las viudas protestarían al verse así juzgadas, y esto sucede en nuestro siglo y en los siglos anteriores, pues siempre ha habido matrimonios que se han amado profundamente, sin tener en cuenta, en esos momentos, de solucionar su soledad y sus necesidades materiales. Distinto sería el caso, pasado algún tiempo de la muerte de su esposo y cerrada ya la llaga de su ausencia. Los Hijos, muy desnaturalizados, no piensan más que en la herencia que van a recibir, cosa que tampoco se puede generalizar, aunque hay siempre casos tristes, que solo amen a sus padres por lo que esperan recibir de ellos cuando mueran. Como siempre en cada circunstancia, existen casos heroicos de Hijos que saben sacrificarse por sus padres, sin esperar nada de ellos, y ojalá que estos fueran legión.

Comentamos algunos de estos versos para que el romance nos -
muestre la cara de esta viuda, que describe José Julian de -
Castro:

Apenas cierra los ojos
el enfermo a los arranques
de la muerte o del doctor.

Y aquí la intervención jocosa de la consabida alusión de la -
intervención del médico que nos recuerda también aquel verso
de Selgas que decía, comentando la pericias de un médico que
era tan mal cazador que no acertaba nunca con su presa, que -
cuando le decían en la cacería:

"Ahí va un enfermo, doctor
y, pum, lo mata enseguida"

Así, con sentido jocoso exclama Castro, haciendo un paréntese--
sis en su romance:

(Pues donde un médico entra,
al punto un difunto sale)

Sigue luego describiendo a los hijos desnaturalizados que - -
piensan sólo en la herencia:

Abren tanto ojo los hijos,
viendo la herencia delante,

y, tristemente, también incluye a la mujer en estas zaranda--
jas:

Y la mujer, de alegría,
está que danza en el aire.
Descerrijan los baúles
y los escritorios abren.

Y ahora viene el comentario filosófico:

Si dejó mucho, buen hijo;
si dejó poco, mal padre,
si hay talego, era un bendito,
un siervo de Dios, un ángel;

más si no lo hay, era un bruto,
un perdido y un alarbe.

Parece que José Julian de Castro escribe este romance más en sentido crítico de la sociedad que describiendo una realidad generalizada, ya que al describir a la vieja que amortaja al difunto más bien parece hace revivir aquél que va sintiéndolo todo. La descripción es tan viva, que parece percibirse el su frimiento del que se supone difunto:

El inocente difunto,
tendido como un alarbe
está sufriendo las vueltas,
de una vieja perdurable,
que al coserle la mortaja,
le atenaza las carnes,
y de los sepultureros
los golpes inaguantables
pues del primer pisonazo
todos los casos le abren.

Y aquí viene la situación de la viuda, que parece sentir dolor cuando su semblante afligido del difunto se separa, pero para que inmediatamente "parezca con su luto" una cédula que dice - al aire: "Aquí se alquila la boda".

Las reflexiones que a continuación presenta la parienta que viene acompañada de seis pajes para darle pésame, "no para darle consuelo, sino para hartarse de dulces y de bebidas, me lindres y chocolate" . En medio de todo esto sugirió a la viuda reflexiones cristianas sobre la brevedad de la vida, y el acatamiento a la voluntad de Dios, y el conocido pensamiento de que todos nos tenemos que ir, y el

Acompaño a Usted
en el sentimiento grave
de la muerte de Don Pedro:

Y aquí se deshace en alabanzas.

Nos trae aquí a la memoria aquel párrafo de José Luis Garfer

y Concepción Fernández, que al hablar de los velatorios de difuntos en Galicia, sobre todo, en su libro de dos tomos, el - Adivinancero popular español, primer tomo, alude al popular - cortejo que acompañaba al difunto, con el siguiente comentario:

En los velatorios gallegos se ejecutaba la danza o abellón, los asistentes formaban una rueda, enlazados por las manos, y giraban tres veces seguidas - alrededor del abejorro -cadaver- simulando el zumbido del abellón o abejorro, y a continuación se iniciaba el turno de adivinanzas que servía de distracción.

En estas horas largas de toda una noche no hay duda de que los acompañantes tomaban toda clase de alimentos que preparaba el ama de casa, "dulces, bebidas, melindres y chocolate". Y aquí se deshace en alabanzas al que ya dejó este mundo, recordando sus virtudes, entre ayes y exclamaciones:

¡Qué galán; ¡qué afable;
¡qué cortés; ¡qué bien hablado;
¡qué prudente; ¡qué galante;
Pues a liberar ¡Jesús;
no le ganaría nadie.

Y la viuda comienza a desahogar su dolor, con frases entrecortadas, exponiendo que el dolor más grande que padece es la soledad en que va a sumirse... y, para que no se quede en la calle, como dice, le interrumpe el Usía calafate:

Ay, señorita, responde
el Usía calafate,
vaya que no faltará
quien a llevar se prepare
de tan hermosa prebenda
la dulcísima vacante.

Ella prosigue el diálogo con quejas amargas, de ¿quién la va

a querer a ella? lo que mueve al Usía calafate a declararle su amor y la viuda "sin enfriar al cadaver" le responde que "al instante, al instante" y en un instante también:

lo que era entierro, ya es boda
y el llanto, se vuelve baile.

Y para terminar el comentario, jocoso y real de muchas viudas alegres, que gracias a Dios no son las más, que José Julian de Castro con su fino gracejo añade:

¡Oh, cuanto de esto sucede
en Madrid y en todas partes!

N O T A S

- (91) CASTRO, José Julian de - Fotocopia del Aparador del Gusto, deleitoso país de refranes, chistes, noticias... Madrid, 1757. Plau III. No se hallaba localizado según Aguilar Piñal en su reseña sobre Bibliografía de Autores Españoles. Madrid, Biblioteca Nacional. R-i-342 Imprenta de Francisco Javier García. Librería de Antonio del Castillo. Calle del Correo. Año de 1756. Hay un error en las páginas, de la 64 se pasa a la 95 y termina en la 102, en vez de la 72, como sería lógico.
- (92) CASTRO, José Julian de - Fotocopia del Jardín de los Donayres y Vergel de las Delicias, Selva ameníssima de Floridos conceptos... Segunda Parte. La Primera no se conserva. Imprenta del Autor, C. Jesús María. Año de 1756.
- (93) CASTRO, José Julian de - Comedia famosa "Mas vale tarde que nunca", Valencia, Viuda de Orga, 1763. Sevilla, Salamanca, Toronto, Madison, Barcelona, Madrid, Biblioteca Nacional.

CAPITULO VIII

... Y TAMBIEN DRAMATURGO

LA COMEDIA FAMOSA : "MAS VALE TARDE QUE NUNCA" (94)

de Don Joseph Julian de Castro

La Comedia que compuso José Julian de Castro denominada "Mas - Vale tarde que Nunca", va dirigida a la clase popular. José Julian de Castro escribió versos, entremeses, como puede apreciarse, pero propiamente Comedias, solo aparece la mencionada: "Mas Vale tarde que Nunca", que parece tuvo notable éxito, pues son muchas las ciudades que conservan sus ediciones. En la Biblioteca de Autores Españoles, cuyo autor es Don Francisco - - Aguilar Piañal, podemos observar que se halla en los archivos de las siguientes Bibliotecas:

- * Comedia famosa. Mas vale tarde que nunca Valencia, Viuda de Orga
1763 - 23 pp. 20 cm. (Núm. 62)
Madrid, Nacional, T.14826 Barcelona

- * Comedia famosa. Mas vale tarde que nunca Salamanca, Santa Cruz, s.a.j.
32 pp. 20 cm.
Madrid Nacional, T. 14827

- * Comedia famosa. Mas vale tarde que nunca Sevilla, Joseph Padrino, s.a.j.
20 cm. (núm. 63)
Toronto University

- * Comedia famosa. Mas vale tarde que nunca.
De hombres solos Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, s.a.j.
28 pp. 20 cm.
Madrid Nacional, T. 15056

- * Comedia. Mas vale tarde
que nunca

Madrid, Viuda de Quiroga
1814, 32 pp. 20 cm.

Barcelona, Instituto del Teatro,
T. 45466 y 60435
Sevilla, Facultad de Letras
C. 19 (50) Oviedo Universitaria,
p. 59-2

- * Mas vale tarde que nun-
ca. of Wisconsin

Cádiz, Quintana, 1806, 50 pp.
15 cm. Madison. University.

Como hemos podido observar, hay seis publicaciones de la Comedia Famosa "Mas vale tarde que nunca", cuyo autor fue Don José Julian de Castro. Incluimos en esta tesis el estudio de la edición publicada en "Valencia, en la imprenta de Joseph y Thomas de Orga, calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará esta y otras de distintos títulos. Año de 1763.

Que esta Comedia fue escrita por Don Joseph Julian de Castro - lo vemos confirmado por la edición a que nos referimos, donde al pie del título de la Comedia, añade "De Don Joseph Julian de Castro".

Al término de la Obra, en su último verso, Don José Julian de Castro se expresa así:

"Todos: Y Joseph Julian de Castro
un vitor humilde busca,
pues aunque tardéis en darle,
mas vale tarde que nunca".

Nos recuerda un entremés de Rojas que decía:

"Y Don Francisco de Rojas (del ciclo de Calderón)
Un vitor solo pretende
porque escribió esta comedia
sin casamiento y sin muerte (107).

Antes de comenzar el comentario de esta Comedia, vamos a investigar, en la Historia de la Literatura del s. XVIII, como se hallaba la situación del Teatro Español, respecto a estas piezas que tanto agradaban al público popular.

El teatro de Lope fue el que dió un verdadero impulso a la comedia, sin ser su fundador propiamente. En el siglo XVI todavía era muy primitiva la forma de representar el teatro en España. Madrid, Valencia, Sevilla, Toledo y Barcelona son las ciudades que mas sobresalieron en las representaciones que, generalmente, comenzaron a desarrollarse en "los corrales". Los representantes eran comunmente "miserables gentes andariegas", y las comedias se ofrecían en tablados improvisados en la plaza pública donde se podían congrega a las gentes; algo semejante a los actuales títeres de los pueblos. (108)

"Existía, según Alborg, ocho maneras de compañías y representantes, todas diferentes...

Bululu, naque, gangarilla, cambaleo, garnacha-bojigan-ga, farándula y compañía ...".

Nos parece interesante recordar qué actores componían estas compañías según el número de los que las formaban:

- * Bululú ... Un representante solo, al cual se unen el barbero y el sacristán, y con el permiso del cura, subido en un arca, representa la comedia, en la que va nombrando actores improvisados, por ejemplo "ahora sale la Dama...
Se contenta con la limosna que pide con el sombrero, un pedazo de pan y una escudilla de caldo.
- * Naque Dos hombres que hacen un entremés, o quizás un auto, dicen unas octavas, dos o tres loas, tocan el tamborín y cobran a ochavo o algo más.

- Gangarilla... Es compañía mas gruesa, tres o cuatro hombres, uno sabe tocar una locura, visten a un hombre - de dama, hace el Auto de la Oveja Perdida. Comen cuatro pedazos de pan y huevos y sardinas, piden ropa prestada y luego se olvidan de devolverla...
- Cambaleo.... Es una mujer que canta y cinco hombres que lloran. Estos traen una comida, dos autos, tres o cuatro entremeses, representan en los Cortijos, están en los lugares cuatro o seis días, y alquilan para la mujer una cama y ellos duermen - en el pajar...
- Garnacha ... Son cinco o seis hombres, una mujer que hace la dama primera y un muchacho la segunda. Llevan - en un arca los vestidos, y el arca en un pollino, la mujer en las arcas gruñendo, y todos los compañeros, detrás arreando. Están ocho días en un pueblo, duermen en una cama cuatro. Llevan - cuatro o cinco entremeses, cuatro comedias, - tres autos, etc.
- Bojiganga... Van dos mujeres y un muchacho, seis o siete hombres, de los cuales uno es necio, otro bravo, - otro mal sufrido y los restantes uno tierno, - otro celoso y el último enamorado. Tienen entre sí muchos disgustos. Suelen traer seis comedias, cinco entremeses, dos sarcas, uno con ható de - la comedia y otro con las mujeres. Suelen traer entre siete dos capas, y con ellas van alternando.
- Farándula... Es víspera de compañía. Traen tres mujeres, - - ocho o diez comedias, dos arcas de ható, caminan en mulos de arriego y a veces en carro. Entran en buenos pueblos, tienen buenos vestidos, hacen fiestas del Corpus, en a doscientos ducados.

Compañía.... En las compañías hay todo género de gusarapos y baratijas... saben de mucha cortesía, hay gente muy secreta, hombres muy estimados, personas - bien nacidas y mujeres muy honradas. Traen cincuenta comedias, trescientas arrobas de hato, - diez y seis personas que representan, treinta - que comen, uno que cobra y Dios sabe el que hurta. Ensayan mucho y trabajan mucho.

Termina así Alborg esta relación de cómicos:

"La cita es larga, pero la gracia y la plasticidad de este aguante plateresco, bien lo vale".

En el mismo resumen poético, Discurso Histórico, que hemos comentado, escrito por José Julian de Castro, hemos podido apreciar los avances de la Comedia en el Teatro Español. Como es, en general, muy conocida su narrativa, solo haremos mención de la Comedia en el siglo XVIII, y a las situaciones en que se encontraba cuando Castro escribió su Comedia famosa "Mas vale tarde que nunca".

En nuestra Tesina de licenciatura "El Mágico de Salerno" publicamos un párrafo donde se puede apreciar la costumbre del pueblo madrileño de asistir a las representaciones de las Comedias.

"Terminado al anochecer, su cotidiano paseo, al honrado vecino de Madrid, acompañado o no de su apreciable familia, entrábase a refrescar sus fauces con un baso de limón o de leche helada, en la botellería de Canosa, obscuro cuchitril, situado en el esquinazo de la Carrera - de San Jerónimo o la de Santa Catalina, o se retiraba a su casa para entablar con sus amigos, la partida de Mallilla o Mediator hasta las 10, en que después de una modesta cena, íbase a acostar, si no es ya en los días - mas solemnes, o de los santos de familia, se animaba a entrar en los dos Teatros o Coliseos del Príncipe o de la Cruz...". (109).

En estos Corrales se representaban comedias mas comunmente de estilo popular.

Según afirma Tirso de Molina, en el "Vergonzoso en Palacio" poniéndolo en boca de Doña Serafina, en la Comedia, se encuentran los siguientes goces:

¿qué fiesta o juego se halla,
que no le ofrezcan los versos?
En la Comedia los ojos,
¿no se deleitan y ven
mil cosas que hacen que estén
olvidados sus enojos?

La música ¿no recrea
el oído, y el discreto
no gusta allí del concreto
y la traza que desea?

Para el alegre ¿no hay risa?
Para el triste ¿no hay tristeza?
¿para el agudo agudeza?
Allí el necio ¿no se avispas?
El ignorante ¿no sabe?
No hay guerra para el valiente?
¿consejos para el prudente,
¿y autoridad para el grave? (110)

Y termina estos versos con la serie de propiedades que halla en la "Comedia", las cuales nos parecen tan acertadas que las transcribimos en la Tesis, para animar a todas a asistir a nuestras comedias españolas, de tanto valor, relajante para toda clase de público.

Tirso enumera los epítetos que en la Comedia ha encontrado:

"De la vida es un traslado,
sustento de los discretos,
dama del entendimiento,

de los sentidos banquete,
de los gustos ramillete,
esfera del pensamiento,
olvido de los agravios,
manjar de diversos precios,
que mata de hambre a los necios
y satisface a los sabios.

Con el criterio de tan grande autor sobre la Comedia, podemos dejar bien sentado que este género gusta a todos, grandes y chicos, de una época y de otra, y se conservará a través de los siglos. Hoy mismo, en la prensa del domingo, día 8 de Septiembre, dice el diario YA sobre el éxito del "anuncio de la representación de la Comedia de Lope de Vega "El Castigo sin venganza", en un montaje dirigido por Miguel Narros, dentro del programa teatral de ETROPALIA 85. Será representada en Bruselas, con asistencia de los Reyes de Bélgica y la Reina Doña Sofía, de España, con motivo de haberse cumplido recientemente los trescientos cincuenta años de la muerte de Lope de Vega" (diario YA, 7 de septiembre, 1985, pp. 20). (111)

El diverso género de comedia que Lope de Vega dirigió en Comedias y Autos

Piezas cortas, Comedias religiosas, comedias mitológicas, comedias sobre historia clásica, comedias de historia extranjera, comedias de historia y leyendas españolas, comedias pastoriles, comedias caballerescas, comedias tomadas de novelas, comedias de enredo y de costumbres, etc.

ha continuado admitiendo nuevas subdivisiones.

Respecto a la Comedia Famosa de José Julian de Castro, recoge un tema que según algunos historiadores de literatura del siglo XVIII, señalan como muy en boga en su tiempo. Dice así Don Francisco Ruiz Ramón en la Historia del Teatro Español, desde sus orígenes hasta 1900:

A todo lo largo del último cuarto del siglo XVIII se sucederán en los escenarios, siempre con éxito del público, el ciclo de teatro, batallas, comedias heróicas, o comedias militares, verdaderos seriales escénicos, protagonizados por Carlos XII de Suecia, los Luis catorce el Grande, los Federicos II de Prusia, héroes que fueran del teatro, gozaban de gran popularidad y de los cuales sus incansables productores destacaban todas aquellas cualidades morales o sentimentales que los aproximaban a los gustos del público". (112)

El asunto de la Comedia "Mas vale tarde que nunca" parece mas bien referente a estas clases de Comedias militares, y justamente dedicada a ensalzar las virtudes del Gran Federico. Mas bien podría tomar el calificativo de "Comedia de intriga palaciega", ya que se desarrolla en el Palacio del Gran Ladislao, a quien Federico quiere proporcionar por medio de una gran batalla el Trono de Hungría. Hay que advertir que según la antigua costumbre española, en esta Comedia no interviene ninguna mujer. Los personajes son los siguientes: Ladislao, Rey de Hungría, Federico General, Galán. Lidoro Galán, Aurelio, Barba. Peregil, Gracioso. Soldados húngaros. Son por lo tanto cinco personajes y algunos soldados, no se da el número exacto. Toda la comedia es en verso, de rima, usa el pareado.

El argumento lo exponemos a continuación:

"La comedia está dividida en tres jornadas. En la primera se halla un grupo de soldados dando vivas al Gran Federico, General. Se encuentra además -el Gran Federico Galán, vestido con plumas, botas, espuelas y bastón de General, Peregil, un soldado ridículo y gracioso, y varios soldados húngaros.

Se encuentra en un "ameno y deleitoso prado, haciendo un alto con las tropas vencedoras para efectuar la entrada victoriosa en la Corte de Hungría". Federico convoca a todos sus ejércitos, llenos de gloria por haber vencido en las últimas batallas. Y su deseo es ponerlo a todo a las plantas del Gran Ladislao "honor del mundo, nuevo Alexandro, y Marte sin segundo".

Peregil el soldado gracioso, que siempre se hallará a favor - del General Federico, con sus salidas cómicas, intenta dar amenidad a la comedia. Aquí hace alarde de que un soldado "se traga las balas de rodillas" "como si fueran platos de natillas", y con sorna añade "que viniendo una bomba por el aire, en vez de retirarse por no vella, un cigarro al pasar encendió en - - ella".

Y así continúan los dos, el General y el soldado, en un colo-- quio por breve tiempo, desapareciendo luego de la escena. En - todas las explicaciones de Federico se reconoce la gran fidelidad que tiene a su Rey Ladislao.

Salen el Rey, Lidoro, Galán, y Aurelio Barba. Lidoro quiere ha cer ver al Rey de que Federico lo traiciona, y que lo que bus ca en la victoria de Hungría, es que le reconozcan a él por - Rey y le pongan en sus manos el Cetro, que pertenece a Ladis-- lao. El Rey se deja convencer por las palabras de Lidoro, pero se queda asombrado de lo que éste le dice. Lidoro le muestra - una carta falsa, cuyo texto transcribimos, para poder mejor in terpretar el argumento de comedia y la maldad de Lidoro.

Lee el Rey:

"La libertad que el General Hundaro concedió a Alí Soli mán, Gran Visir del Imperio Otomano, y el tránsito pací fico de sus Tropas por el Danubio, a vista de las armas de aquel jefe, dieron bastante que hablar a esta Corte, en orden a su conducta, pero con el regreso de Solimán a ella, cesaron las pláticas; pues informó a la Puerta, dexaba concluido un tratado secreto con aquel General - en que se prometía hacer el Reino de Hungría feudatario del Gran Señor, como este le protegiese con sus Armas, a fin de destronar al Monarca Reynante, y ocupar el - - Augusto Solio. Otras circunstancias dicen que tiene es ta convicción, que observar: pero hasta ahora no se han podido traslucir. Quedo como siempre vuestro".

Al concluir la lectura de esta carta, Lidoro insiste en la verdad de ella y volviendo hacia sí mismo, murmura que ya con - - ella ha vertido la ponzoña para conseguir lo que desea, su ansia traidora.

El Rey no lo puede comprender, recuerda la fidelidad de Federico hacia la corona y su persona, y cómo cada vez que vuelve el Turco a atacar a Hungría, Federico lo vence y sale victorioso. Y ahora se muestra contra él, su persona y su Patria, con semejante conspiración...

El coloquio continúa entre el Rey y Lidoro que convence al Rey de la infidelidad de Federico y el cual le envía una carta diciéndole acuartele las Tropas y venga al instante a la Corte. Lidoro se halla gozoso de haber conseguido en parte su intento y sale. El Rey continua dando Órdenes a Aurelio, Barba, de que pongan mayor guardia a su Palacio. El Rey se queda solo, y en alta voz expresa el plan que va a seguir respecto de Federico: separarlo de su Corte y de su Persona, y quitarle los honores que ostenta en su pecho; en este momento se oyen los clarines y entra Peregil, el soldado gracioso. Peregil cuenta al Rey la gran batalla que ha ganado Federico con sus soldados y como - "ha enviado a veinte mil turcos a cenar con Mahoma", y describe la forma tan rápida como gana sus batallas, con una figura retórica que recuerda al "llegué, ví y vencí, de César":

"sale, llega, marcha, trotá
corre, buela, sube, baxa,
brinca, salta, buelve, torna
y a ponerse a buestros pies
viene . Señor, en persona".

El Rey está nervioso y pregunta Peregil qué es lo que quiere, éste le contesta que una Cruz por lo valiente de su actuación, y el Rey responde que no se dan aquí mas cruces, sino que pretenda las marciales, honras, con la lengua de las obras".

El monólogo que a continuación declama el soldado Peregil, man tiene parte del romance que el mismo José Julian de Castro escribió sobre "La Vida de un Soldado", y que ya hemos comentado

Se oyen a lo lejos clarines, y el soldado exclama:

"Pero, ya según anuncian
las dulces marciales Trompas,
al salón de las Audiencias,
donde su sitial coloca
el Rey, llega Federico
a ofrecerle la victoria"

Se retira luego y salen el Rey, Federico, Lidoro y Aurelio.

Comienza Federico alabando al Monarca, y dice viene a colocar a sus plantas "de las Otomanas Lunas los celages eclipsando, - en Marcial función reñida, digna del bronce y del mármol"...

deja el crédito aplaudido
y el honor acrisolado...

El Rey manda levantar a Federico, el cual nota la aspereza con que lo trata. Federico relata su gran victoria, pero el Rey, a pesar de la bella y real descripción, se muestra cauteloso, lo que hace exclamar a Peregil, el soldado:

O en las cosas de Palacio,
no estoy yo aún bien cocido,
o el Rey está mal guisado.

La descripción de Federico sobre la batalla, pone de manifiesto en una larga enumeración de hechos militares, cuanto ha sido su valor y su pericia. Comienza - haciendo mención - de los grandes dioses griegos, porque ni Neptuno, ni Diana, ni Marte, ni Jano, vieron tan gran batalla como aquella en la que

Alí Solimán, el valiente turno otomano, "Visir de Constantinopla y Gobernador del Cayro" al que tantas veces coronaron las sienes los laures, logró sitiarse a Belgrado "Plaza la mas importante de Hungría, pues la llave de Europa, y su antemural resguardó". Y luego comienza a alabar el celo, el ánimo y la Constancia con que respondieron los sitiados, de forma que deshicieron las ideas del gran Solimán. Se formó en Hungría - un ejército de treinta y cinco mil soldados, número mayor que el contrario, pero inferior al contrario, pues para cualquier soldado bizarro húngaro con ser tantos los infieles, aún no eran bastantes. Y como el Rey le ordenó desempeñar el cargo de General, honra que no consiste en adquirirla, sino en desempeñarla, puso en marcha sus tropas y ejecutó celoso sus órdenes. El lance era arriesgado, pero emplearon sabios medios miliares y así acamparon junto al ejército de Solimán. Por la mañana atacaron y dividieron el ejército, lo que hizo que al verse los ejércitos afrontados, el sol hubo de presenciar una gran batalla que describe así Castro:

"Sembrada la verde selva
de vivos árboles blancos
en la Arcadia producidos
y a la Europa trasplantados
crugiendo el parche ruidoso
fogoso el cañón bramando
entre armonías de Vénus
de Palas entre aparatos,
infundiendo nuevo aliento,
nuevo espíritu engendrando
ofrecieran a los ojos
el mas insigne, el mas raro,
maravilloso, excelente
dulce espectáculo grato,
que vió Roma en sus antiguos
famosos Anfiteatros...

Y continua:

empezó la artillería
 a inundar el aire vago
 de basiliscos de plomo,
 y de abrasadores rayos
 a cuyo tronante esfuerzo
 a cuyo horroroso estrago
 las bóvedas del abismo
 crugieron y resonaron".

Al poco tiempo de comenzar la batalla ya pusieron en fuga dos batallones turcos. Esta acción hará célebre vuestro reinado - en la Historia. Hasta el Sol temeroso de que aquellos infantes lograran vencerlo "se escondió medrosamente de Tetis en los estrados". Proseguía la batalla con las heroicidades de los ejércitos contrarios, cuando divisé a Solimán en su caballo, lanza en ristre, y...

y azia él con desnudo parto:
 pero el Turco valeroso
 la fuerte daga abrazando
 batió el encuentro y del golpe
 tan altas los dos echamos
 las dobles erradas lanzas
 que al romper el azul claustro
 subiendo astillas de pino
 flechas de carmín baxaron.

Al segundo choque fué
 Solimán mas desgraciado,
 pues traspasando mi acero
 su bruñido arnés gravado
 peligrosamente herido
 se desprendió del cavallo,
 donde del turbante rojo
 la pedrería saltando
 mullido catre le forma

de diamantes y topacios,
y rindiéndose a mi esfuerzo
a las tiendas le llevaron".

Federico mandó que lo curasen en la Tienda, pero los turcos - viendo a su General herido, se desmandaron y por más que hizo Muley Xeuqe por dirigirlos, no le fue posible y se dieron a la fuga. Los turcos se fueron por el Danubio, y al día siguiente pudimos ver los campos llenos de militares pertrechos de bélicos aparatos, y de importantes tesoros que excedieron a nuestra imagen, por lo cual dimos gracias al Dios de las Batallas, porque había castigado a los que tantas veces habían injuriado su nombre Santo. Y llega el momento de poder ofrecer esta victoria al Gran Rey Ladislao, Federico se la dedica con estas palabras:

"Este aplauso generoso
este vencimiento raro
esta singular victoria
este triunfo soberano,
ni es vencimiento, ni es triunfo,
ni es victoria, ni es aplauso,
para quien briso espera,
de su valor inflamado,
obscurecer la memoria
de los Héroes Otomanos,
rompiendo sus Medias Lunas
y de Cruces coronando
de sus elevadas Torres
las chapiteles dorados
hasta conseguir que sea
su Imperio del Nuestro Esclavo,
y la gran Constantinopla
Corte del Mundo Christiano
porque vuestro Nombre Augusto
siempre pío, y siempre claro
en caracteres de bronce
en láminas de alabastro
logre quedar estampado".

Los dos soldados que escuchaban tal relato alabaron espontáneamente tal combate. Pero Lidoro se sentía lleno de envidia y de cólera. El Rey, a pesar de la exposición tan maravillosa de tan colosal batalla, se muestra cauteloso movido por la calumniosa carta que Lidoro le entregó y salió con una respuesta que Federico no esperaba:

"Federico, los trofeos,
de que venís coronado
que sois buen capitán demuestran
pero desleal vasallo".

Y con palabras llenas de recelo le va exponiendo su pensamiento de retirarle su confianza, y hacerle salir de su Palacio y dejar su Corte. Interviene Lidoro para hacerle ver que Su Majestad tendrá motivos para tratarlo de esta forma. Se siente gozoso al contemplar que su plan se lleva adelante y el Soberano ha caído en la trampa de la calumnia que él ha levantado a Federico.

Aurelio recorre un poco la cortina de las intrigas palaciegas, de la envidia y la ambición. Peregil reflexiona, como al que está caído, todo el mundo "huye de él como del diablo".

Federico se siente del mal tan grande que le ha tenido encima. No comprende lo que pasa después de tan gran victoria, y exclama despidiéndose de sus hazañas gloriosas en las batallas:

"A Dios, militares glorias,
A Dios, bélicos aplausos,
A Dios, bastón abatido,
A Dios, laurel deshojado,
A Dios, procelosa corte,
Patria común del engaño,
A Dios que ya de su centro
lleno de congojas salgo".

Peregil con toda filosofía medita en alta voz. Semejante situación hace recordar la que tantas veces se presenta en la sociedad, con la caída de los válidos. Por ser tan frecuente, la transcribimos:

"Ayer, que para sus cosas,
necesitó el Rey a mi amo,
de mercedes y grandezas
le llenó de arriba a baxo:
y hoy que no lo necesita,
le embia a espulgar un galgo:
y si esto hace un Rey, señores,
que hay que fiar de un Indiano?"

Fin de la Primera Jornada.

Jornada Segunda

La escena representa una expedición de caza, en la que intervienen varios empleados de Palacio. El Rey sale también de caza, y sus criados le están preparando las presas. Federico se halla en la selva con su fiel soldado Peregil. Entre los allegados al Rey está Lidoro. Federico hace varias reflexiones sobre el estado en que se encuentra, y Peregil siempre gracioso, le ayuda en la caza que Federico y él, por su parte, también han organizado.

Mas de pronto observan que el caballo del Rey ha sido herido, y baja despeñándose. Todos se hallan asustados y Federico y Peregil desde otro punto, temerosos también por lo que pueda sufrir el Rey, contemplan la escena. Pero Federico exponiendo su vida corre para recoger al Rey, que se escapa del caballo, quedando en estado de coma. Lo pone sobre sus hombros y lo reclina sobre una peña. El Rey no da señales de vida, Federico ordena a Peregil que vaya a la Quinta y que pida una litera - mientras él va por un poco de agua a una cercana fuente.

Lidoro disparó sobre el Rey, pero erró la puntería y vino a -

dar a su caballo. De pronto se para y ve al Rey sobre la peña solo. Su corazón late y piensa que buena ocasión es esta para darle muerte, y se acerca. Saca el puñal para darle muerte, pero el Rey vuelve en sí en ese momento y él mete el puñal en la vaina.

Lidoro, explica al Rey cómo se hirió el caballo y se despeñó y él perdió el sentido. engañosamente le demuestra que no temiera nada que él le ha salvado la vida. En ese instante llegan Federico y Aurelio llevando un poco de agua. El Rey al ver a Federico le echa de su presencia. Federico le demuestra como le ha librado de la muerte, salvándole de la caída de su caballo herido, y Lidoro sale al paso desmintiendo el hecho, pues dice ha sido él solo quien esto ha hecho. Comienzan a discutir, pero el Rey ataja la discusión y vuelve a llamar traidor a Federico, y le condena con estas palabras:

"Federico, ayer os dixe
que jamás a ver bolbierais
irritar mas mi clemencia:
y pues no aveis respetado
hoy mis ordenes supremas,
desde mañana mi enojo
os estaña y os destierra
de mi Reyno, y solamente
os perdona la cabeza
porque cuando el gran Señor
a Hungría a conquistar venga
la corona que os ofrece,
tengáis adonde ponerla...".

Federico asombrado de las palabras del Rey, y piensa que ya que el Rey esa noche descansará en la Quinta solo, a donde llega la mina que le regaló su padre, se acercará hasta él, para hacerle ver su inocencia, y pedirle de nuevo su favor.

Peregil que sale a escena en este instante, hace una alusión a la muerte con reflexiones sobre la situación de las viudas.

Dicho monólogo está publicado en el lugar de los romances escritos por José Julian de Castro, titulado La Viuda, que en otro lugar de esta Tesis hemos ya comentado. Al terminar de recitar este romance, va en busca de Federico a la Quinta.

Salen Aurelio y Lidoro y este echa la culpa a Lidoro por su ambición de la situación de Federico. En ese momento llega el Rey y ve a Lidoro y Aurelio batiéndose. Lidoro dice al Rey - que Aurelio quería quitarle la vida y el Rey cree tan engañosa trapisonda Y vuelve a prometer honores a Lidoro por buscar solo su bien, pues le debe la vida. Lidoro que ve se van a descubrir todas sus marañas, piensa que el Rey, que no ha querido acostarse esa noche, estará solo en su Gabinete, gozando de la lectura agradable de sus libros. Se dispone a buscar una llave para poder penetrar en su presencia.

Sale a escena el Rey. En un monólogo va recorriendo todas las peripecias de la vida de un Rey y las suyas propias, como su padre el Rey, le colocó en su mano el Cetro adquiriendo mayor Diadema, de Hungría y de Transilvania, luego deseosa la Puerta Otomana, se hallaba sedienta de sorberse el Universo, y quiso invadir todos sus Reinos, pero fue derrotada. Muchas dudas y disgustos le cuestan los negocios de sus Reinos. Y cuando estaba inclinado a las prendas y talentos de Federico a quien fió su corona y todo su gobierno, éste le falló, pero - dijo muy bien el sabio "que si a un hombre vieramos por dentro, lo veríamos tan lleno de fraudes, cavilaciones, fingimientos y engaños, que esto le llevaría a taparse los ojos; huir de él lo antes posible". Comprende que la envidia tiene por objeto derrumbar a aquel hombre que se halla elevado en su asiento, pero gracias a Lidoro se descubrió la traición, movido por su lealtad y cariño. Pero parece que Morfeo va invadiendo sus sentidos y allí, en una silla, va a descansar un rato su sueño. El Rey murmura:

"Oh sueño
quien podrá eximirse, quien

de las leyes de tu imperio
 sí a tu potencia tributan
 hasta los Monarcas feudo?"

El Rey se duerme y sale Federico que ha logrado, sin ser visto, llegar a la cámara real, y para no molestar el sueño del Rey, queda en un rincón de la habitación que está cerrada por dentro, esperando que despierte.

Sale por el otro lado Lidoro, que descubre al Rey en una silla durmiendo. Federico se abruma al verlo entrar, pues estropea su intento de hablar con el Rey. Lidoro se dispone a sacar su puñal para asesinar con él al Rey. Va Lidoro a matar al Rey, pero interviene Federico y lo evita y el Rey despierta.

Se entabla un trágico diálogo entre los dos. El Rey pregunta ¿qué es esto? y Lidoro vuelve a encubrir sus deseos, culpando a Federico de querer asesinar al Rey. El Rey cre de nuevo a Lidoro y llama a sus guardias. Salen Aurelio y Peregil. Peregil se asombra de ver allí a su amo, y el Rey manda que lleven preso a la Torre a Federico. Lidoro en cambio queda libre. Federico pide piedad al Rey exponiendo su inocencia y apelando a la justicia del Rey, de la que siempre ha dado muestras, pero el Rey airado contesta a la pregunta que le hace Federico:

En fin, Señor, que respuesta
 me dáis, si es que la merezco?

El Rey:
 Que del haberos quedado
 oculto en el aposento
 y del haber esgrimido
 contra mi vida el acero
 luego que dormido estuve
 vuestra deslealtad infiero:
 y así, poneos bien con Dios
 porque habeis de morir presto".

Y al criado Peregil manda el Rey lo cuelguen de un árbol por traidor. Lidoro se regocija de que muera Federico, pues eso asegura su Laurel. Federico se queja a Aurelio, el Barba, de los sucesos, y Peregil entona una verdadera canción de romances para despedir la vida y dice así, mientras va quitándose el traje militar:

"A Dios sombrero raído,
 hombre de mucho descuello,
 A Dios peluquín peynado
 con polvos de zapatero:
 A Dios militar vestido,
 Congregación de remedios:
 a Dios cortadora espada,
 doncella, y no de estos tiempos:
 a Dios galas, a Dios joyas,
 a Dios, honras, a Dios puestos;
 que ya en despeño ha parado
 de mi vida el desconcierto:
 Ay del que viene a este mundo,
 para no tener dinero,
 Ay del que sube a un andamio
 para estrellarse los sesos
 Y ay del que nace a ser cabo y
 sargento,
 de la sopa que dan en los Conventos".

Jornada Tercera

En la escena Peregil con dos muletas, una pierna de palo, un parche en un ojo, una córcoba detrás, como pobre de solemnidad.

Se halla pidiendo limosna, exponiendo sus males y sus muchas necesidades, y va contando la vida que lleva diariamente, pa-

ra mover a compación a las gentes que pasan:

"Yo me levanto caliente
a las diez como hombre antiguo,
y al instante me santiguo
con dos quartos de aguardiente.
A un garito mi fec baxa,
donde muchos se entretienen,
y así que las cartas vienen
me meto al punto en baraja,
Dos tazas dan a la tuna
de caldo y sopas por Dios,
y en demanda de las dos,
me voy corriendo a la una:

Y así pasa la mañana logrando alguna limosna, porque grita pa
ra obtener su comida...

Por la tarde con fervor
me voy al Sol de los Prados
a buscar a mis criados
por ser todos de mi humor.

Luego a casa mi destino,
dirijo a cerrar el ojo
y en el camino recojo
lo que encuentro de camino.
Ceno mucho, bebo bien,
y duermo a pierna tendida;
y ve aquí toda mi vida
por siempre jamás, Amén".

Sale Aurelio y queda admirado al ver a Peregil tan destrozado, y de la conversación que ambos tienen Aurelio promete a Peregil, si lo lleva en secreto, conducirlo a visitar a su amo Federico que se halla encerrado en la Torre. Y se van los dos - aprisa, después de recibir la promesa de Peregil de no descubrirlo.

Federico queda perplejo al contemplar la situación de Peregil y le pregunta quien le ha causado tantos males físicos como - padece. Peregil responde que gracias a estos males pasa una - vida de Corregidor. Y así va descubriendo sus embustes. La - pierna de palo es tramoya de elevación, se la quita y sale co - rriendo. ¿Y los dedos? ¿Y la córcoba? ¿y el ojo izquierdo? Pe - regil queda completamente normal ante la admiración de Federi - co y de Aurelio. Federico pregunta si sabe algo de su destino y Peregil responde que de la prisión lo sacarán brevemente, - pero en procesión, hacia la Plaza Mayor, para que allí el Ver - dugo le corte el cuello con un cuchillo.

Peregil se lamenta al comprender que Lidoro tiene la culpa de todo, y de que es un traidor. Federico pregunta:

"Pues imaginas tu acaso,
que Lidoro fue traidor?

Peregil contesta:

Mas que el Conde Don Julian,
que Bellido y Galalón".

Federico considerándose buen católico piensa que le vienen de Dios tantos males, y Peregil le dice:

"Pues si Lidoro no fuera
estarías tú en prisión?

Federico siempre fiel a su fe responde:

Sí, que si estaba del cielo
que pasase tal rigor,
en otro sugeto huviere
recaido la elección".

Peregil se revela ante las insidias de Lidoro y pide para él toda clase de males, pues lo conceptua un Nerón y un Atila - frente a tanta maldad.

Federico pide que no se utilice la fuerza en su defensa, pero ^{dese} llegue a manos del Rey un Memorial que él va a escribir. Y le ofrece a Peregil un diamante que es lo único que conserva de sus bienes, después de que el Rey le ha confiscado todos. Peregil acepta y Federico se va a escribir el papel para el Rey, en su defensa.

Sale Lidoro a escena: Se queja de lo angustioso que es su descanso por su mala conciencia. Se ve combatido de la envidia y la ambición y las pasiones le muerden a conseguir el trono de Hungría y a dar muerte al Rey para obtenerlo. Ya Federico no le estorba, pues va a morir en el cadalso, y para poder lograr su intento, quiere valerse de Peregil, pues si no busca un camino, no podrá lograr su intento.

Sale Peregil de pobre, pero sin muletas, y elevando el Memo--rial se queda suspenso al ver ante sí a Lidoro. Entra en chanzas con él y éste le dice si quiere hacerle una fineza; él - responde con estos versos:

"Como sea llevar algún villete,
exercer el oficio de alcahuete
citar a una muger a una hostería
engañar a su madre, o a su tía,
robar a un mercader con diligencia
o cosa en que me cargue mi conciencia,
desde luego me animo a tal intento
mas sí es algún pecado me arrepiento".

Lidoro le promete premiar su encargo con lindas joyas, y con un gran cargo. Y le pide, cosa inaudita... que con un puñal - quite la vida al Rey. Peregil le pide recapacitar primero, y

le expone que si cuando se lance al intento, le cogen preso, y le llevan a la cárcel y luego le toman la confesión, y lo montan en el potro y le hacen contar y luego le llevan a juicio, y allí los jueces "hechos unos Anasses y Caifasses, y luego el Abogado le defiende, y el Relator dice:

Señor, cuando el delito es constante,
no castigar al Reo es mal sonante,
como dice Barbosa, Ruiz, Medina
y Calderón en su arte de cocina:
el delito es notorio, y bien sabido,
el Reo está confesso y convencido:
ergo secundum legem de Mallorcam,
Peregilis colgavitur in horcam

El abogado insiste en que el reo estaba borracho:

ergo, secundum practicam civilis,
debet saltari libris Peregilis..."

Recita versos donde entran distintas teorías de los que en pro y contra discuten sobre los delitos de los culpables y se citan nombres tan conocidos como Villarroel, Villalpando, Villalobos, el Sarrabal y el Piscator de Torres... y así sucesivamente, el pensamiento de Peregil va decidiendo si acepta o no el asesinato del Rey que Lidoro le propone. En este momento sale Lidoro y le pregunta que ha determinado. Peregil no acepta, pues prefiere morir ahorcado que matar al Rey. Lidoro lo increpa diciéndole:

"Con que dar muerte al Rey dudas?

Y llega el Rey que oye las últimas palabras de Lidoro. Peregil exclama:

"Plegue a Dios que sordos sean:
cerca mi muerte está, pues que me olean".

El Rey llama a Aurelio, y cuando entra lo manda hacia Peregil. Peregil temblando dice a Aurelio entregue al Rey el Papel del Memorial que le dió Federico. El Rey que ha comprendido desde el principio la inocencia de Peregil, dice ante la extrañeza de éste:

"Para que a verme cada día venga
dadle el vestido mejor que yo tenga"

Peregil responde con palabras de doble sentido:

"Vestido estés de perlas y diamantes,
de esmeraldas, topacios y brillantes,
desnudo del que tienes frenesíes
de llenar tu vestido de rubíes,
y vestido en el cielo halles tu nido
sin que del diablo sean en vestido".

El Rey ve en Lidoro un rostro de semblante incierto y deduce su turbación nace de lo que oyó al entrar en escena. Mientras lee en el Memorial que le entregó Peregil:

"En este Memorial Federico le dice que aunque inocente -
está dispuesto a morir, pero que no es eso lo que le -
preocupa, sino la muerte que pueda dar al Rey, Lidoro, -
Ya que aspira a su Laurel al faltar Federico".

El Rey después de leer el Memorial sigue recelando de Lidoro, Y piensa que lo mejor es que Federico le descubra toda la trama. Así pues se acerca a la prisión.

Sale Federico en la prisión; oye pasos y exclama:

... Pero ¿quien pisa
aquesta mansión obscura?

Sale Lidoro que se ha adelantado al Rey. Llega el Rey, y se siente molesto al ver allí a Lidoro y se pregunta ¿qué intención será la suya?

Lidoro y Federico están hablando y el Rey los escucha de lejos. Lidoro y Federico mantienen el siguiente diálogo:

Lidoro : Sepamos si estamos solos.

Federico : Aquí a nadie hallar discurras,
porque un privado, en cayendo,
pocas visitas disfruta.

Lidoro : Pues oid

El Rey en su rincón se pregunta ¿dónde irán cielos, a parar - tales preguntas?. El diálogo continua entre Federico y Lidoro y el Rey, que escucha, descubre todo el embuste y la malicia - de Lidoro. Transcribimos estos versos por encerrar el desenla - ce de la comedia:

Lidoro : Airado el Rey, en venganza,
de los agravios que juzga,
que le haveis hecho, olvidando,
con tirana ley injusta,
los trofeos que le dieron
vuestra espada, y vuestra pluma,
que en un público cadahalso
la vida os quiten, promulga;
pero yo reconociendo
quanto vuestro honor fluctua
que el perder la vida un noble
ni le altera, ni le inmuta,
pidiéndoos perdón de todas
nuestras antiguas disputas,
vengo, no solo a libraros
de tan estrecha clausura
sino a poner anímoso
(o logre su fin mi industria)
en vuestras sienes de Hungría
la Imperial Corona Augusta;

por cuyo efecto, solo
os pido me déis ayuda
para darle muerte al Rey,
que esto en tu valor se funda,
luego que la libertad
mi fineza os restituya.

Rey : ¿Para darle muerte al Rey?

Federico : Que aquesto mi pecho sufra;

Lidoro : Pues teniendo en favor vuestro
del Pueblo todas las Turbas
y yo a todos los soldados
de las Plazas mas robustas,
facilmente lograremos
si protegeis mis industrias,
que muerte el Rey, toda Hungría
su Monarca os constituya.

El Rey se queda admirado de la villanía de su Vasallo Lidoro.
Pone su oído atento a la respuesta de Federico. Este hace a -
Lidoro unas preguntas claves.

Primero le dice si sabe que su sangre está ceñida de verdes -
laureles. Añade que siempre ha servido con fidelidad a la Co -
rona.

Lidoro responde que no hay en todo el pueblo quien no lo reco -
nozca y quien no lllore su ausencia.

Prosigue Federico preguntando a Lidoro si sabe que nunca ha -
manchado el esplendor de la Otamana Luna.

Lidoro aprueba que esta se halla mustia y pálida desde que Fe -
derico la venció.

Continúa Federico: cuando a Solimán prendí fue mi cuidadora - cómplice de su fuga?

No por cierto responde Lidoro.

Y el recoger las Tropas, yo viendo que se echaba la noche, no fue cordura,

Lidoro se confiesa autor de una carta falsa que leyó al Rey - "donde os supusse crimen, que vuestra gloria deslumbra" o fue solo "por ascender de vuestro empleo a la altura".

El Rey no puede casi contener la respiración al escuchar las astucias de Lidoro.

Federico añade. No dí yo muerte al caballo que iba desbocado, llevando al Rey a muerte segura?

Lidoro le responde que sí y que fue él el que tiró para matar al Rey, pero lo erró y dió al caballo.

El Rey y Federico juntos:

¡Qué escucha mi pecho!

Insistió Lidoro: fuí yo quien quiso dar muerte al Rey cuando sobre la peña estaba sin conocimiento, cuando tu apareciste - con el agua salvadora. Y yo pretendí disimularlo, echándote - la culpa a ti. El Rey sigue murmurando para sí: Y que yo estu viese tan ciego, para reconocer tales maldades...

Federico exclama ultimamente:

"decidme
quando aquella noche mustia
estaba durmiendo el Rey
quise yo matarle?

Lidoro: Nunca
 Federico: Pues ¿quien?
 Lidoro: Yo que con su muerte
 labrar pensé mi ventura.

El Rey siente arder la sangre en sus venas, al ver con que -
 oprobios ha respondido a la fidelidad de Federico.

Federico piensa que ya ha llegado el momento de hacer ver a -
 Lidoro que el que tantas hazañas y sangre ha vertido por la -
 Corona, que tan pura ha conservado la espada de toda infidelid
 dad, que prefiere morir antes que faltar a su Rey, que nunca
 dió una queja...

se precipitase alevoso
 a la maldad mas impura
 que es dar la muerte a su Rey
 de Dios Retrato y figura
 y agradece a las prisiones,
 que mi valor descoyunta
 el que sin castigo buelvas
 de tu infame vil conducta.

El Rey ya no puede contenerse y piensa que el nombre de Fede-
 rico habrá de esculpirse en bronce.

Lidoro al ver que no puede lograr su deseo de que Federico man
 te al Rey, al verlo solo e indefenso, saca un puñal y dice:

Pues para que en tiempo alguno
 reveles lo que rehusas
 executar este aceo
 que mi cólera desnuda
 ahora que estás indefenso,
 te daré muerte sañuda.

Al ir a darle muerte, sale el Rey y le quita el puñal:

Aguarda, traïdor, detente

Lidoro queda mudo de espanto. El Rey llama a sus guardias.

Salen Aurelio y Peregil de gala.

El Rey manda que lleven preso a Lidoro como traidor.

Peregil, el gracioso, proclama:

Me alegro mas,
que si fuera suegra suya!

El Rey pide a Federico que se llegue a sus brazos, ya que es columna de sus Imperios, y así disimule el grave crimen de - como lo ha tratado, y le restituye todas sus honras, grandezas y empleo y además le intitula "Gran Condestable de Hungría".

Federico: Agrade al Rey las honras, diciéndole ahora es el mismo.

Aurelio y Peregil se alegran del premio a las hazañas de Federico. El Rey manda se cumpla la sentencia con Lidoro.

Pero Federico dejándose llevar de su gran corazón, hace una petición al Rey:

Gran Señor, si acaso pueden
merecer vuestra ternura
la púrpura derramada
en tantas marciales luchas,
las excelentes victorias,
que mi brazo reditúa,
y en fin las grandes fatigas,
y las mortales angustias,
que he padecido mirando,
que mis hazañas se ocultan
que mis méritos se olvidan,
que mi valor se calumnia,
que mi voluntad se ofende,
y se ultraja mi conducta
que a Lidoro perdoneis

El Rey se siente emocionado ante esta petición que le parece imposible salga de un corazón que ha sido tan agraviado por Lidoro, pero se complace en no negar nada a su fiel vasallo:

Que me podrás tu pedir,
a que yo me niegue nunca?
Ya la gracia de la vida,
Mi Real pecho le assegura.

Lidoro, agradecido, promete demostrarlo con sus obras, y ante Federico, pone su alma a sus pies, y le otorga dignas alabanzas - justas.

Federico promete interesarse por todos los que han luchado - con él y contra él. Todos se muestran contentos al ver el - triunfo de la inocencia. Y el Rey exclama:

Ay Federico, ay amigo,
Sol de la lealtad mas pura,
tarde vino el desengaño

Federico: "MAS VALE TARDE QUE NUNCA"

A Peregil le darán mil Ducados cuando él dice que con "uno - solo hay hombre, que oro bate y plata acuña".

Y todos unidos termina la comedia, con los cuatro versos ya citados:

Y Joseph Julian de Castro
un vitor humilde busca,
pues aunque tardeis en darlo
mas vale tarde que nunca.

La moraleja que se desprende de esta Comedia, toda ella ejemplar y educativa dentro de las comedias de intriga palaciega, nos parece que es mostrar aún en este mundo el triunfo del bien sobre el mal. Las virtudes propias del militar y su gran fidelidad al Rey, mando supremo. La valentía, el amor a la Patria y la nobleza de sentimientos. La verdadera virtud cristiana que prefiere la muerte antes de hacer daño, y el perdón a los enemigos que tan claro se refleja en la petición de gracia que Federico hace al Rey para su gran enemigo Lidoro.

El segundo plano aparece la singular gracia del soldado Peregil, que al mismo tiempo tiene un corazón recto y fiel a su General.

A través de toda la trama de la comedia se pueden apreciar también el desorden de las pasiones, sobre todo de la envidia y la ambición que llevan a la ruina al Galán Lidoro, haciéndole caer en graves culpas, hasta desear manchar sus manos con la sangre del Rey.

En fin, siendo la Historia lección de vida, estos episodios pueden ser fuente de ejemplos vivos para indicar el camino que los hombres deben seguir, en cualquier cargo que les toque ejercer, y, como Federico, dejar detrás de sí huellas de haberla vivido engrandeciendo a la Patria, al ejército y a los íntimos que han compartido sus horas malas y buenas, que suelen ser alimento común de nuestra estancia en la tierra

- - - - -

COMENTARIO SOBRE LA COMEDIA "MAS VALE TARDE QUE NUNCA"

Según el Atlas Histórico Mundial que trata de los Orígenes a la Revolución Francesa, escrita por Herdan Kinder y Werner Hilgemann, colección Fundamentos, Madrid, Ediciones Istmo, - 1972.

Al dar cuenta del Último Ladislao, Rey de Hungría, dice que fue Ladislao VI, llamado el Póstumo, su Tutor fue Federico - III, en 1456. Ganaron las Tropas de Ladislao una batalla sobre los Turcos cerca de Belgrado. La fuerza Otomana se rehacía después de cada victoria, Soliman II el Magnífico, en - 1521, conquista de nuevo Belgrado: fue en 1521. En 1571 serían por fin derrotados los Turcos en la Batalla de Lepanto, bajo la dirección de D. Juan de Austria.

La leyenda de la Comedia "Más vale tarde que nunca" pudo ser una realidad, ya que tiene un fondo histórico, la victoria - de Belgrado y el Reinado Póstumo de Ladislao en Hungría.

- - - -

N O T A S

- (94) CASTRO, José Julian de - Romances del Soldado y de la Viuda. Biblioteca de Autores Españoles. Madrid, Atlas, 1951. R,42, vol. 2º, p. 572, c. 573, a y b.

CAPITULO IX

LA COMEDIA TRIUNFANTE: Un comentario en verso sobre
el teatro español

Transcribimos solamente los últimos versos del poema relativos a la Comedia Moral: (95)

La Comedia moral es digna fuente
con erudición sabia y eloquente,
si examinan sus gracias y sus partes,
ciencia de ciencias, y arte de las Artes,
con que los hombres doctos resplandecen
pues la ilustran, decoran y engrandecen...

Y va nombrando las principales Ciencias que en el siglo XVIII
tenían especial importancia y estudio:

La Gramática, vasa prodigiosa
de la Sabiduría generosa,
la Lógica sutil quanto profunda
la Eloquente Retórica fecunda
la Aritmética docta por lo grave
la concertada Música, por lo suave,
la Divina Pintura celebrada,
la Gran Geometría dilatada,
la Astronomía que los orbes media,
que estas partes contiene la Comedia.

Y por último el Cante final nos hace recordar algunas de las
liras de José Julian de Castro:

"Canté, mi bien, mi luz, mi sol, mi aurora;
canté blanco jazmín: canté señora,
de las cómicas bellas transparencias,
los elogios, blasones, excelencias;
tú, ahora suavizando los enojos,
admite el culto con benignos ojos".

Acadecida la muerte de José Julian de Castro el día 13 de marzo de 1762, se comprende que este poema lírico, discurso histórico, fuese posteriormente aumentado, ya que trata de autores posteriores a su muerte, y con esta aclaración que hace del poema, Don Manuel García Villanueva queda explicado, -- guardando como él dice "el mismo orden y estilo".

La fotografía que se halla en la portada del discurso histórico, se cree pertenece a Don José Julian de Castro, como lo afirma D. Cayetano de la Barrera (1).

Comienza este Discurso con una Introducción.

Al estilo de José Julian de Castro, va alegoricamente cantando las Glorias "de los Teatros Cómicos de España"

"que a ser llegaron de unos celebrados,
de otros hollados, tristes y eclipsados".

Y la alegoría se extiende "desde los floridos sauces inmortales" los amenos prados, los canoros cisnes, que van difundiendo en bálsamos divinos, del don de Dios la sacra poesía, desde las selvas frondosas, donde extáticas las aves han quedado hasta los instrumentos músicos que descuelga", para decir que no canta las heroicas acciones de generosos ínclitos varones, ni canta por laurel de sus victorias, gloria de amor, si en el amor hay gloria...

Lo que el escritor quiere cantar son:

Los Trofeos Superiores
las excelencias, timbres y esplendores,
la regia pompa, y la grandeza extraña
de los Teatros Cómicos de España...

Y termina la introducción con una pletórica alabanza "a la divina ninfa soberana, de la poesía", pidiéndole:

- (1) En el Catálogo bibliográfico del Teatro antiguo español desde su origen a mediados del siglo XVIII en la pág. 221 al hacer referencia a D. José Julian de Castro reseña "LA COMEDIA TRIUNFANTE", reimprimió José García Villanueva Hugalde y Parra en su Origen del Teatro Madrid 1802, con el retrato de Castro.

"Válgame el Patrocinio de tu cielo
y todo ceda con feliz ventura
en elogio y honor de tu hermosura".

La figura literaria que emplea Castro en este poema es una Silva, que es una combinación métrica en que ordinariamente alternan con los versos endecasílabos, los heptasílabos. Composición poética en que José Julian de Castro escribe en - - 1760 discurso histórico de 509 versos, de los cuales solo son de su pluma los relativos a los poetas que vivieron

hasta 1760, Los restantes, según anuncia en su nota Don Manuel García Villanueva, fueron aumentados siguiendo su misma rima y estilo. Según el mismo autor, José Julian de Castro fue fiel en él "al orden con que conduce las noticias, - el qual no dexa de ser bastante exacto y verídico." Consideración "que movió al editor a publicarlo" como poema que prece de a su obra "de la historia general de los Teatros, hasta - la era presente."

' por Manuel García Villanueva Hualde y Parra primer actor de una de las Compañías Cómicas de esta Corte, en Madrid, 1802."

Comienza la Silva describiendo en poético resumen la vida - que en principio dió Dios al hombre en el Paraíso Terrenal, donde todo era gozo y hermosura. Y lo especifica:

"Era del mundo la mañana hermosa
estación la más pura y deliciosa,
corría el alba al solio de rubíes
las preciosas cortinas carmesíes
destilaba las luces que atesora
el azul gabinete de la aurora".

Y prosigue alabando al Sol que brillaba en esta matutina pri

mavera. Primavera no sólo por poner la acción de la Creación del mundo en la mas agradable estación del año, sino sobre todo por ser primavera para el mundo la creación del primer hombre y la primera mujer.

Y todavía siendo bello: las fuentes, los jazmines, las hojas de los árboles, los pájaros alegres y todos los elementos y - los animales obedecían "al hombre por ley grave", y así lo describe:

El tronco, el pez, la fiera, el bruto y el ave
y en fin todo brotaba con dulzura,
recreo, suavidad, gusto y ventura...

Pero, de pronto, aparece el mal y causa "la terrible culpa, - la noche tenebrosa".

Es bello el contraste que presenta el escritor al reflejar la suavidad del ambiente antes de la culpa, indicándola como:

"Recreo, suavidad, gusto y ventura"

se trocó en:

"su pálida, opaca, sombra fría,
borró toda la luz del mejor día,
transformando las claras brillanteces,
en fúnebres obscuras lobregueces".

Aludiendo ya claramente al castigo del primer hombre por el - pecado, que quedó desheredado del "celestial imperio de la - gracia..." Y aquí comienza la desenfrenada carrera en busca - de los placeres y los vicios que Introdúcen en el mundo, - la ambición, la malicia, la injuria, la lujuria, la envidia y la rabia y el encono... y todos estos pecados sucedieron por haber perdido "el hombre el noble estado". Sobrevino el dolor, las miserias todas de la tierra, y tuvo que sufrir el hombre hasta la muerte y la severidad de los elementos:

"Del fuego las voraces inclemencias,
del agua la incesante dura guerra,
las ruinas, los estragos, los insultos"

Y todo esto lo tuvo que sufrir igual "el Monarca sublimado" que "el pastor que por la escarcha fría, el cándido rebaño - conducía".

Nadie queda eximido de los males, de las zozobras y disgustos... pues comenta: "el mundo es un valle de lagrimas".

Parece que José Julian de Castro tiene presente ante sus ojos aquellos pasajes del Génesis, que en el capítulo 2º, versículo 3º dice: "Plantó luego Yahvé Dios un jardín en Edén, al - oriente, y allí puso al hombre, a quien formara. Hizo Yahvé - Dios brotar en él de la tierra toda clase de árboles hermosos a la vista y sabrosos al paladar y en el medio de jardín el - árbol de la vida y el árbol de la ciencia del bien y del mal".

Y continua narrando la felicidad del primer hombre y la creación de la primera mujer, añade, pero envidioso el demonio de esta felicidad, transformándose en serpiente, tentó a la mujer y ésta al hombre, y los dos desobedecieron la voz de - Dios, y en el capítulo 3-15 escribe: "Dijo luego Jahvé Dios a la mujer, multiplicaré los trabajos de tus preñeces, parirás con dolor tus hijos, y buscarás con ardor a tu marido que te dominará".

17.- Al hombre le dijo "Por haber escuchado a tu mujer, co---miendo del árbol de que te prohibí comer, diciéndote no comas de él, por tí será maldita la tierra toda, con trabajo comerás de ella, todo el tiempo de tu vida.-

18.- Te dará espinas y abrojos, y comerás de las hierbas del campo.

19.- Con el sudor de tu rostro comerás el pan, hasta que vuel

vas a la tierra, pues de ella has sido tomado, ya que eres polvo y al polvo volverás".

Sagrada Biblia. Eloino Nacar y Alberto Colunga, O.P.

Y todo este argumento de dolores, penas y melancólicos gemidos, lo aporta José Julian de Castro para deducir que el hombre:

"solicitando el mundo en tanto ahogo
algún género hallar de desahogo,
gustoso inventó divertimentos,
fiestas, concursos y entretenimientos
con que en recreaciones ingeniosas,
suavizar sus fatigas laboriosas...".

Presenta por tanto la necesidad de la Comedia, y señala como "entretenimiento decente", pues la Comedia "es espejo de la vida, corona de los siglos, de los tiempos" "y reyna de dulces pasatiempos".

La historia de la comedia, según la expone Castro en esta Silva recogiendo el sentir de la historia, comenzó en Atenas donde los griegos festejaban con bailes a sus dioses, que dice "ser mentirosos". Desde Atenas, se extendió esta costumbre a toda la República de Grecia, de allí pasó la danza a Roma,

"a los trescientos treinta y nueve años
de haber sido por Rómulo fundada".

Con motivo de distraer al pueblo que sufría las consecuencias de una peste, introdujo la Comedia el primer cómico latino Nevio. Advierte José Julian de Castro en una nota "que se dice que fue Livio Andrónico el primero que la introdujo en Roma" y añade "era griego de nación, según lo afirman varios autores".

Surgieron entonces los primeros Coliseos, siendo el más importante el de Pompeyo "insigne anfiteatro". Pero como suele - - acontecer muchas veces, la grandeza y el vicio hundió recreación tan aceptable que se convirtió en "pernicioso abuso" y - el Senado Romano la condenó, pero reflexionando luego de que eran mayores los estragos que sucedían sin esta diversión, ya que las mismas mujeres de los Senadores caían en la mayor desenvoltura, la volvieron a introducir con algunas reformas, - conservándose ya "con el mas decoroso lucimiento". La nota - que aquí relata el escritor es digna de tener en cuenta:

"Llegaron las representaciones teatrales en Roma a tal - Alteza, que no solo los poetas miserables se dedicaban a aquel género de composiciones poéticas, sino que los Emperadores mismos no se desdeñaban de hacer la Corte a - Melpomene. Julio Cesar compuso un Edipo; Augusto empezó un Ajax, que no saliendo a su gusto, quiso rasgarlo; Germanico, si no Emperador, Príncipe ciertamente de sangre imperial, compuso Comedias griegas; y así otros nobles y poderosos señores se emplearon en composiciones semejantes".

Prosigue introduciéndose ya en la Comedia española desde su nacimiento. Acudiendo al siglo XV, considera Juan de la Encina, el inventor de las comedias en España:

"Y de la Encarnación de Jesu-Christo
se contaban por cálculos extraños
mil cuatrocientos noventa y dos años,
Quando Juan de la Encina, esclarecido,
poeta donayroso y entendido,
que con sus chistes la eloquencia baña,
inventó las comedias en España.

Así va detallando la Historia de estas Comedias. Al nombrar - el aplauso que recibieron del alto público primeramente; hay que recordar que las comedias comenzaron a representarse, pa-

ra entretenimiento de la Corte, o de altos señores, y por ello nombra aquí Castro al Duque del Infantado.

Al principio estas comedias eran representadas solo por hombres, pero luego fueron comprendiendo que las mujeres eran necesarias para completar la escena y para atraer "con su hermosura y agudeza" pues "sin su presencia no hay diversión, contento ni grandeza".

Pasa a comentar lo sucedido en la comedia, en el año 1502, en el que Basco Díaz:

"dió a luz a imitación de las Toscanas,
las primeras tragedias castellanas",

y va anotando como se va perfeccionando la Comedia, primeramente con las eglogas pastoriles, en el que Juan de la Encina "en su primera época, observa un deliberado propósito de realzarlas hasta lo sumo".

Para representarlas, solo necesitaban una pastora y dos o tres zagales:

"los cuales componían muy discretos
de sutiles dulcísimos Tercetos".

Según José Julian de Castro, antes que Taso, Garcilaso de la Vega, fue inventor de los Tercetos. Alaba a Garcilaso, poeta, renacentista, que con sus eglogas y canciones abre la puerta a la lírica italiana "que se seguiría cultivando en España por sus sucesores" divididos en tres corrientes: lírica, italiana, representada por los llamados Petrarquistas, lírica de transición, representada por los que importaban de Italia las formas y las simultaneaban con los metros indígenas, y lírica tradicional que cultiva especialmente los metros de corte español, con preferencia el octosílabo, bien solo, o bien combinado con su pie quebrado".

Godínez, Roxas amorosos
 Cáncer, Moreto y Matos dchayrosos
 Guillén de Castro, cuya heroyca fama
 el Teatro Francés su nombre aclama,
 Villamediana el Conde, y a su exemplo
 el Gran Felipe Quarto, en que contemplo
 felices los teatros en su ornato,
 en brillantez, cultura y aparato.

Aclaremos, respecto a la alusión que hace Castro sobre el ornato que Felipe IV proporcionó a los teatros, con el siguiente párrafo de la Historia de la Literatura española e hispanoamericana que lo expone así:

Con Felipe IV (1621) la decoración de los teatros de la Corte sufre un profundo cambio. Se confía la dirección de estos festejos al Marqués de Heliche, quien hace venir ingenieros y tramoyistas italianos: Cosino Lotti (1626), Pier Francesco Candolfi, a quien los españoles llaman "el hechicero" y otros.

En 1630 había en el Buen Retiro hasta cuatro teatros de Corte, con características especiales: uno de naturaleza, con fondo de árboles y bosques; una sala cuyas vistas dan al Parque; un escenario en medio del estanque; y finalmente un suntuosísimo salón de palacio.

En 1649 llega a España el artista Francisco Ricci acompañado de Bacio del Bianco.

El lujo aumenta; las consignaciones para estas fiestas son mayores cada día.

Por fin llega a Calderón y aquí se explaya con las frases laudatorias mas brillantes por la gloria que mereció para el teatro español.

que todos de esplendores baña
Don Pedro Calderón, Gloria de España:

Calderón de la Barca, que nace en 1600 y muere en 1681, fue educado en el Colegio Imperial de los Jesuitas, y quizás debió su vocación de sacerdote a su madre, como él comenta:

Crecí y mi señora madre,
religiosamente astuta...
dió en que había de ser cura.

Estudió en las Universidades de Alcalá y Salamanca. Tuvo un lapso de tiempo en que dejó la carrera sacerdotal, pero después de muchas vicisitudes, se ordenó en 1651. Algunos le criticaron por escribir comedias profanas, pero él se defendía diciendo: "Si es bueno no se me obste, si es malo, no se me mande" aludiendo a que los Reyes le mandaban escribirlas. Fue tan grande su ingenio y su fama, que:

"de la Selva de amores en la falda
mereció de Minerva la guirnalda".

Sus Autos Sacramentales fueron su mayor timbre de gloria y escribió la primera zarzuela que se representó en España. Así lo recuerda Castro cuando dice:

Logrando timbres inmortales
los Autos que escribió Sacramentales
Este divino Fénix, que al Sol vuela,
Hizo en España la primera zarzuela,
o representación de dos jornadas
de la armoniosa música ilustrada,
a quien por exquisita y primorosa
la Púrpura (la puso) de la Rosa).

En su comentario de las Zarzuelas de Calderón se expresa así la Literatura Española e Hispanoamericana:

Cita a Jorge Manrique, poeta, nacido en 1440, fallecido en 1478, célebre "por las coplas que hizo a la muerte de su padre"

De las Quintillas los agudos versos
que estaban con dulzura sazonadas
por Don Jorge Manrique ya inventadas.

La descripción que hace en esta Silva del primitivo teatro - español, concuerda con testimonios expuestos en los Manuales de literatura de nuestro tiempo. Dice así en la descripción del Teatro:

Dividía el teatro en fiesta tanta
la grosera cortina de una manta
detrás de la cual siempre en las funciones,
los músicos tocaban las canciones
y labrándose solo los tablados
de rústicos maderos enramados
por cuya causa aquestas diversiones
se llamaron escénicas funciones.

Los principios del teatro español, en su origen y formación, coinciden en las líneas esenciales del teatro en Europa, Alemania, Inglaterra, Italia y sobre todo Italia. Parece que el teatro español nació al calor de la Iglesia, pasando luego a las representaciones profanas, en su lógica evolución, los juegos escolares, los dramas sacros, los juegos de escarnio y los momos, que tenían lugar mas bien en los salones de la Corte y en los Palacios. Más tarde, a finales del siglo XV, principios del XVI, se abrió un teatro nuevo con caracteres ideológicos distintos. "La secularización lo arranca de los estrechos recintos de los autos y farsa sagradas, lanzándolo a las corrientes ideológicas de la España renacentista y pasando por Lucas Fernández, Juan de la Encina, Torres Naharro y Gil Vicente, con el consiguiente desenvolvimiento en la tramoya y forma de representaciones, llegamos al Teatro Preloquista, en que sobresale la influencia italiana en Lope de Rueda, de quien dice Castro que:

"con chistosos sabios intereses
 introduxo los bayles y entremeses
 cuyo estilo verá el que hallar pueda
 sus obras que imprimió Juan Timoneda".

"No es nada de extrañar que el impulso de nuestros dramatur--
 gos fuese el de imitar un arte que creían era mas perfecto -
 que el suyo".

Así lo hace notar en su Historia de la literatura española e
 Hispanoamericana sus autores Don Emiliano Díaz Echarri y José
 María Roca Franquesa. Inspirándose en el teatro italiano, Lope
 de Rueda lo perfeccionó introduciendo en España un nuevo tipo
 de teatro popular "los Pasos".

Timoneda fue un librero valenciano que después de muerto Lope
 de Rueda, en 1567, imprimió sus cuatro comedias, dos coloquios
 pastoriles y un diálogo. Timoneda fue además de impresor, na-
 rrador en prosa y dramaturgo.

Hace alusión también José Julian de Castro a la especial gra-
 cia de Lope:

"para imitar con garbo y eficacia
 de risibles figuras el conjunto
 que es de los entremeses el asunto".

Castro nombra a Pedro Navarro como sucesor de Lope de Rueda.
 Pedro Navarro era natural de "la imperial Toledo":

"el qual con mutaciones visuales
 inventó los adornos teatrales:
 dió a las comedias inclitos trofeos,
 haciendo iluminar los Coliseos".

Recuerdan o anticipan mas bien todos estos párrafos las esce-
 nas que hemos comentado en nuestra Tesina "Estudio del Mágico

de Salerno, Pedro Vayalarde" en la que detalladamente describimos todo lo concerniente a la Comedia de magia, cuyo autor, el sastre madrileño, Juan Salvo y Vela, tuvo tan extraordinario éxito en la representación, antes expuesta, ya que en ella funcionaban todos estos fenómenos, haciendo del tablado un espectáculo grandioso que tanto atraía al público popular.

Nota: Edición y Estudio del Mágico de Salerno. Pedro Vayalarde. pág. 23. "Para interesar al público, Salvo se valió de una continua mutación de las escenas, de una extravagancia rayada en lo fantástico, de forma que se suceden tempestades, terremotos, truenos, peñascos marinos y palacios, con sus salones encantados."

Todo esto sucedía en 1733, y el sucesor de Lope de Rueda lo había ya introducido en el teatro, como José Julian de Castro describe hacia 1565:

En la parte de afuera del Tablado
Introduxo los angeles lucientes
Montes, jardines, valles, ríos, fuentes,
Ciudades, fortalezas y murallas,
Desafíos, torneos y batallas,
los temblores, las ruinas, los desmayos,
los truenos, relámpagos y rayos.

En el libro titulado "Teatro y Sociedad del siglo XVIII" en el capítulo II, René Andioc describe así algunas de las escenas del Mágico de Salerno:

"las plantas crecen a ojos vistas, vegetales, animales, o peñascos se abren para dar paso a nuevas figuras, unas trasmutaciones repentinas convierten a un hombre en mono o en papagayo, un pelícano en flor o una mujer ya en estatua, ya en árbol, según las necesidades del enredo", y "en otras ocasiones, se desata la tempestad, acompañada de incendios, hundimientos de muros, caídas de árboles, granizo".

Prosigue José Julian de Castro comentando que la primera Comedia de Teatro en el año de 1554, se representó en Segovia con motivo de la Boda de Felipe II.

Cosme de Oviedo fijaba los carteles anunciadores y según datos fidedignos, la primera comedia de Santos se representó en El Escorial y fue sobre el Martirio de San Lorenzo.

En la Historia de la Literatura española ya citada, leemos:

Uno de los grupos mas importantes de la dramaturgia española está formada por el teatro religioso las llamadas comedias de Santos son numerosas.

El tema bíblico, las tradiciones devotas, las leyendas piadosas, o simplemente las historias de pura imaginación, son ampliamente tratadas por nuestros dramaturgos".

Viene luego a nombrar al gran Don Miguel de Cervantes y Saavedra, lo llama divino Cisne resonante, honor de Alcalá, su patria amante...

"que de Apolo bebió en la dulce copa,
Este en fin, sol de España y de la Europa
ilustro del Teatro los primores
con exquisitas obras superiores
que adquiriendo a su numen mucha gloria
eternizan su fama y su memoria.

Hemos querido transcribir todo lo que a Cervantes se refiere, ya que supera en mucho a otros escritores ya citados. Es grande el elogio que de él hace José Julian de Castro, Cervantes cultiva un sinnúmero de temas literarios divididos en poesía, teatro, novela. Cervantes ofrece en el drama una multiplicidad de temas y de técnicas que recoge todas las corrientes dramáticas de su época, aunque no puede dudarse que su mayor obra fue la realizada como novelista en El Quijote de la Mancha, de resonancia universal.

A continuación, también con encomio, dice:

"El día veinte y siete de Setiembre,
para que el mundo en eloquencia nombre
nació en Madrid, que a tanta dicha llega,
el Virgilio Español Lope de Vega
el año que contaba naturales,
mil quinientos sesenta y dos cabales,
este varón en todo prodigioso
con su eminente espíritu glorioso
dando al teatro glorias sublimadas,
las comedias halló de tres jornadas
y a la primera comedia que ingenioso
compuso con estilo tan precioso,
de todas las antiguas muy distinta
La Pastoral la llaman de Jacinta.

Realmente Lope de Vega fue para el teatro español, e incluso universal, una gran lumbrera. Cultivó como Cervantes, todos los géneros literarios, pero como dramaturgo fue el mas fecundo, incluso fue el precursor de los Autos Sacramentales. Aludiendo a la Comedia Pastoril resalta "la selva sin amor", egloga pastoril, que fue escrita para representarse ante el Rey en una de aquellas fiestas palaciegas tan frecuentes en los jardines del Buen Retiro.

El asunto se reduce a la intervención del Amor, aconsejado por Venus, para que cambie en selva con amor, el bosque que

rodea al Manzanares, que antes era selva sin amor. La intervención del Dios transforma en ardientes y apasionados los corazones fríos de los Pastores, que habitaban junto al río madrileño. Añade la Literatura Española e hispanoamericana, la siguiente nota:

"Esta pieza fue recitada en acompañamiento musical, por lo que algunos la consideran la primera zarzuela española, en orden cronológico".

Así se expresa el amor dirigiéndose a Venus:

"Madre, ya estás vengada:
de hoy más será llamada
de ninfas y pastores
la selva sin amor,
selva de amores".

Porque la égloga fue representada en Madrid, hemos hecho este pequeño comentario, pero José Julian de Castro alude a la Pastotal de Jacinto, que Lope compuso en su juventud.

Se conservan varios Autos Sacramentales de Lope, y el escritor señala el del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo; escribió también otros como "El Pastor Lobo y cabaña celestial" "El Bautismo de Cristo", "Las Albricias de Nuestra Señora" y "Los Hijos de María del Rosario". Dice así la Historia de la literatura española e hispanoamericana:

"Los autos de Lope revisten excepcional interés en cuanto sirven de modelo a todo un género para lo sucesivo; el mismo Calderón no hubiera alcanzado la meta sin este precedente".

Nombra Castro a Montalbán que fue discípulo de Lope, a quien también se atribuye el Auto Sacramental el Polifemo, afirma de Lope de Vega, que dejó "ochocientos en este siglo". Montalbán fue el discípulo preferido de Lope, y se cuenta entre el grupo madrileño de sus discípulos.

Entre los poetas granadinos de la lírica del siglo XVII debe mencionarse a Vicente Martínez Espinel. Fue el primero que empleó la Décima en su forma actual, a tal punto que se le considera su creador.

Lope de Vega compuso el poema didáctico "El laurel de Apolo" con motivo del homenaje que la Academia de Madrid tributó en 1628 a su amigo Vicente Espinel.

Por todo esto dice José Julian de Castro, en Silva:

Vicente Espinel, músico de Orfeo
 las Décimas compuso en sus novelas
 que entonces se llamaron Espinelas
 ya en este tiempo plácido y fecundo
 el mas fértil de tiempos que vió el mundo,
 con las cómicas obras que escribían
 en Español Teatro enriquecían.

Y a continuación designa varios discípulos de Lope exponiendo laudatoriamente sus cualidades:

Montalbán, sazonado y elegante,
 Guevara, conceptuoso y abundante,
 Quevedo erudísimo y salado,
 Ramírez de memoria el mas dotado
 Mira de Mescua, Enciso, Solís, Fuente,
 El Conde de la Roca Benavente,

discípulos seleccionados en grupos: valencianos, madrileños, andaluces... y se extiende luego al gran Tirso de Molina que fue "como anillo de enlace entre la escuela dramática de Lope y Calderón". José Julian de Castro no se detiene a comentar este gran dramaturgo español y autor reconocido en todo el mundo literario, y continua dando nombres de otros poetas antes de llegar a Calderón:

"Aunque el elemento musical desempeña papel importante en las comedias mitológicas, es en las zarzuelas donde Calderón consigue la creación de un género en que escenografía, lirismo y música se funden de tal manera que hacen preludiar el moderno drama lírico. Dos son las mas importantes: El Laurel de Apolo y La Púrpura de la Rosa. Ambas de fondo mitológico. En La Púrpura de la Rosa trata de la historia de Adonis, víctima de los celos de Marte, convertido en jabalí para darle muerte cuando cazaba en el monte. Venus enamorada de Adonis, transforma su cuerpo en la flor anémona".

Desciende luego el escrito al año 1657 para recordar a los sucesores de Calderón, entre los que destaca a Don Agustín de Salazar y Torres y a Don Francisco de Bances y Cándamo,

En 1662 nacía Don Agustín Salazar y Torres, cuyas obras se titulaban "Cítara de Apolo", que la publicó en 1681, sigue el estilo culterano gongorino, y Don Francisco Antonio Bances y Candamo (1662-1704) que fue de copiosa producción dramática, como señala Castro, cuyas comedias valen un tesoro. Su mejor obra "El esclavo en grillos de oro", sobre un episodio de la vida del Emperador Trajano, está bien versificada que puede figurar entre las mejores comedias del teatro clásico español.

El escritor prosigue, en su poema histórico, nombrando algunos otros autores de teatro, como: De 1579 a 1644, Leyva, León y el Conde de Clavijo.

Leyva. - Francisco Leyva y Rodríguez de Arellano tiene varias comedias dignas de mención, como "Albania turabuzada" y "Mucio Scévola" en tema histórico y varias de enredo, entre las que sobresale "La Dama presidenta y de figurón", "Cuando no se aguarda" y "Príncipe tonto".

Parece que al llegar a este último poeta, José Julian de Castro deja su poema sin terminar, y sus últimos versos son los siguientes:

Merece por su ingenio literario .
la corona del orbe literario.

Según la nota de Don Manuel García Villanueva que arguye de la siguiente forma:

El autor del presente poema fue Don Josef Julian de Castro, que lo imprimió en Madrid el año de 1760, reynando el Señor Don Fernando VI, que de Dios goce. Y así de todas las épocas de que en él se hacen relación, desde antes que fuese presidente el Conde de Aranda... son aumentadas, etc.

Justamente al llegar al verso del Poema que hemos aludido anteriormente el poeta comienza a nombrar la fecha en que el Conde de Aranda dió al teatro mayor lustre, y fue en setecientos y sesenta y ocho. Castro falleció en mil setecientos sesenta y dos. Por eso esta parte posterior del poema fue escrito citando a Don Manuel García Villanueva:

"guardando en ellas el mismo orden y estilo que se encontró en lo antiguo, aunque ha sido forzoso retorcarle y corregirle en algunos lugares que se hallan sumamente defectuosos a causa de querer muy malamente guardar la rima, quedando solo aquellos que no es posible corregirlos".

Por no pertenecer ya el poema a la pluma de José Julian de Castro, no seguimos su comentario. Puede leerse hasta su término en el documento literario núm. que va anejo a esta tesis.

El Conde de Clavijo parece ser Don José, que formó una especie de compañía de cómicos, bajo su dirección. Perteneció a la Escuela Neoclásica.

En cuanto a León, no sabemos ciertamente a cual se refiere, pero por la fecha que va relatándose este discurso histórico podría ser D. Manuel León Marchante.

Continúa Castro su poema mencionando las nuevas funciones - que vienen de Italia:

A fines de aquel siglo laureado
y principios del otro celebrado
entraron en España en feliz hora
desde Italia bellísima inventora
de todas las humanas diversiones
las Operas o músicas funciones,
que el noble Oracio Vechi inventa
año de mil quinientos noventa,
y que Perrin, con mas vigor promueve
el de seiscientos y sesenta y nueve.

Cuando en el siglo XVIII entra la ópera en España, caían muchos géneros de teatro que hasta entonces habían tenido notable éxito. Sin embargo la zarzuela creada por Calderón, como ya hemos comentado, por ser obra típicamente española, tomó de nuevo auge, llegando a su mayor esplendor en el siglo XIX.

Nombra Castro distintos géneros de teatro que gustan al público denominándolas Serenatas, Dramas, Natales y las Follas Reales, como él mismo explica: "Ramilletes de varias novedades" y "Miscelánea en fin de habilidades".

Y entrando ya en el siglo XVIII de lleno encontramos a los dos autores que sobresalieron en la Comedia Cómica:

cuyo ingenio entre chistes y juguetes
el Señor Don Antonio de Zamora
compuso tales bayles y saynetes
que no tienen sus gracias exemplares.

N O T A S

- (95) CASTRO, José Julian de - La Comedia Trinfante, Poema Lírico, del origen, antigüedad, progresos y excelencias, de todas las españolas theatrales representac iones. Lo cita Manuel García Villanueva. Madrid, Joseph Francisco Martínez Abad. (s.A). Madrid, Biblioteca Naconal. Barcelona, Instituto del Teatro. Fotografía del Autor José Julian de Castro.

COMENTARIO FINAL

Hemos podido conocer la persona de José Julian de Castro por los documentos presentados en esta Tesis, que por sí solos hablan de la extensa cultura del escritor. Al deshojar los rasgos más salientes del hombre que los perfiló en su mente, podremos captar la época que le cupo en suerte vivir, el ambiente social que le rodeó, la familia, los hechos y circunstancias que envolvieron su existencia.

José Julian de Castro fue un escritor con características propias del siglo XVIII. Su preocupación principal fue asegurar la moral y la fe de las clases populares, y, siendo un madrileño castizo, dirigió sus escritos principalmente al pueblo de Madrid:

"de su fecundo númen que, bien dirigido, pudiera haberlo hecho plausible a las personas de buen gusto y no sólo al vulgo, para quien escribió"

Sus contemporáneos lo definen como coplero popular y entremesista, pero después de conocer algunos de sus muchos escritos, tenemos que dar a sus documentos una acepción universal. Como muy bien hemos podido apreciar, Castro escribió todo género de literatura, agradando notablemente al público que, falto de prensa, acudía a las noticias de los escritores que con todo este género llamado "literatura de cordel" suplía la información y entretenimientos que hoy se reciben por medio de diarios y revistas.

Para concretar mejor los rasgos propios de su persona a través de su obra literaria, sintetizamos algunos de los más salientes:

- a) De espíritu hondamente cristiano.
- b) Madrileño castizo, típico, nacido en la calle de Santiago, barrio próximo a la Plaza Mayor.
- c) Escritor especialmente dedicado a las clases populares.
- d) Notablemente interesado por el movimiento de los Piscatores, calendarios y pronósticos.
- e) Preocupado por dar a sus contemporáneos un medio de pasar sus jornadas de ocio, con entretenimientos amenos y saludables. Literatura de entretenimiento.
- f) Poeta, escritor y entremesista. Didáctico.
- g) Crítico general, observador de la sociedad.

Analizaremos brevemente algunas de estas condiciones que tan primordialmente sobresalieron en él.

Fue el XVIII un siglo en el que sobresalieron la crítica y la erudición. Se puede decir que fue un siglo de anticipación, ya que en este tiempo se organizaron las bases de futuras fundaciones literarias que tan útiles serían al desarrollo de las Ciencias y las Letras.

La falta de figuras relevantes como las de nuestro siglo de oro, hizo que proliferaran más los escritores menos nombrados, pero no por ello de valores despreciables para el estudio y las letras.

José Julian de Castro fue un escritor singular, cuya literatura se extendió a muy diversos géneros.

Los rasgos de su persona que anteriormente hemos indicado, lo revelan como pleno hombre del siglo XVIII.

Fue un apasionado del estudio de los Piscatores, que le habían precedido y supo mantener la ilusión por los calendarios y los signos del zodiaco, en boga aún en nuestros días. Sus refranes

ofrecidos para cada día en las dos Partes del Jardín de los Donayres y Vergel de las Delicias, son un resumen de su participación valiosa en las reuniones de la sociedad madrileña.

Además de su espíritu religioso, manifestado en diversos escritos, dedicados plenamente a este fin, sobresale en todo momento su visión de fe, y su intención moral. Madrid, parcela de España que le vió nacer y morir, se halla latiendo en su pluma constantemente, ya que dedicó a la vida madrileña casi todas sus Obras entre las que sobresalen las satíricas, religiosas y didácticas.

Su preocupación por las clases populares han hecho que sea conocido bajo este signo, por eso dice de él sus historiadores "que dedicó sus escritos a las clases populares, a las que él mismo pertenecía". Este rasgo se ve acreditado por su Oficio de Impresor y Librero, y su puesto popular en la Puerta del Sol, donde vendía a bajo precio sus escritos.

El deseo de llenar el tiempo de ocio de los madrileños le llevó a escribir obras como El Aparador del Gusto, que servía de solaz en reuniones, viajes y veladas familiares.

Quiso hacer llegar su cooperación a la escena representando en los corrales innumerables veces sus entremeses y saltando desde ellos a toda España y al extranjero, ya que muchos de ellos se hallan en los archivos de Londres British Library, Estados Unidos, Madison of Wisconsin y Toronto, Canadá. Su comedia "Más vale tarde que nunca" se representó con éxito en las ciudades más importantes de España.

No puede uno ceñirse a exponer la forma literaria en que escribió, ya que el verso y la prosa salen de su pluma con agilidad notable, y fue narrador, prosista, romancero, poeta, didáctico, crítico y moralista.

Su cultura clásica se revela especialmente en el escrito que hizo del recibimiento de la ciudad de Barcelona a Carlos III, donde acude exhaustivamente a la mitología griega y romana. Y su caudal literario se trasluce en su Discurso Histórico, poema literario que, después de su muerte, publicó con algunos aumentos García Villanueva en su Obra "La Comedia Triunfante".

En sus Obras Satíricas, se observa al hombre que con picante gracia madrileña penetra en la sociedad, y hace resaltar sus vicios, no para encizañarla, sino para ayudar a la juventud a encontrar los caminos rectos que la conducirían a formar una sociedad más perfecta. Y esto lo sabe hacer con delicadeza y realidad tal que relaja y anima a la vez.

Su Obra se puede considerar positiva bajo todos sus aspectos.

Su conocimiento de las Letras Sagradas y Profanas le valió el título de Notario Apostólico, que desempeñó en el Obispado de Toledo, con sede en Marid, ya que hasta 1885 Madrid no se erigiría en Diócesis propia.

Pero lo que más nos conmueve del estudio de la Obra de José Julian de Castro y a través de ella, de su persona, fue un intenso trabajo, ya que pueden considerarse sus primeros escritos, fechados en 1753, y su muerte acaeció en 1762. En este tiempo, que coincide con sus años treinta hasta los 39 que tenía cuando sufrió la hidropesía de la que falleció, fue su trabajo tan intenso que escribía e imprimía obras de género tan diverso como las que hemos podido estudiar.

Y nos queda por considerar un punto muy relevante de su entrega a la causa literaria, para llegar por este medio a la vida de los madriñelos que le eran coetáneos, José Julian de Castro tenía imprenta en la calle Jesús y María y después en la del Correo, y un puesto en la Puerta del Sol, frente a la calle del Carmen.

Así lo hace constar Alvarez de Baena, puesto que se entregaba tanto al bien de sus semejantes, que a pesar de estos pequeños negocios, vino, como también expresa Alvarez de Baena, a "extrema pobreza" y murió en el Hospital General.

¡Qué mal pagaban los madrileños al Maestro sus horas de soledad nocturnas en la calle de la Luna, mientras daba a luz tanto género de literatura!.

Bien podemos comentar con el autor del Diario Curioso, erudito y comercial, Don Manuel Ruiz de Uribe (Mariano Nipho) que al darnos cuenta de los libreros que publicaban o imprimían en la Corte, refiriéndose al Puesto que José Julian de Castro tenía en la Puerta del Sol, informa que se puede uno inducir a error al considerar a Castro como pobre librero de su época, sin más trascendencia que tener un puesto de libros en la Puerta del Sol, pues:

"Encontramos a este Castro nada menos que incluido en la Lista de Escritores Célebres Madrileños, que nos da D. Pascual Madoz, en su Diccionario Geográfico, Estadístico, Histórico, Provincia de Madrid donde se lee:

'Don José Julian de Castro nació en 1723, fue impresor y librero, con puesto en la Puerta del Sol. Escribió muchas Obras populares, diarios, entremeses, relaciones, cuentos, glosas, sátiras, etc., que le dieron mucha boqa en su tiempo. Aunque no le arrancaron de la suma pobreza, y murió en el Hospital en el año 1762'".

Es bastante frecuente, entre los grandes escritores y poetas que sean más apreciadas sus obras en la posteridad, y que pasen algo inadvertidas a sus contemporáneos. Al ser mas reducidas, las Comunidades establecidas hoy en España, podrá llegar mejor a estimar los valores artísticos de sus ciudadanos. Esperamos que así suceda con José Julian de Castro y que la Comunidad de Madrid, que él tanto amó y ensalzó, lo evalúe entre sus escritores célebres y lo dé a conocer a las generaciones futuras.

B I B L I O G R A F I A

de Don Julian de Castro

P I S C A T O R E SLOS PISCADORES DE LAS DAMAS POR LOS AÑOS 1752, 1753, 1754, 1755 y 1756

- a) El Piscator de las Damas o La Quinta del Manzanares,
Madrid
Año 1753, Madrid, Joseph Martínez (s.a.) 4 hj. 24 pp.
8 hj. 14 cm. Exp. de impresión A.H.N. Consejos 50.648.
Madrid Nacional R-1-342 (1753)
- b) El Piscator de las Damas o Comedia de Carabanchel,
Madrid
Año 1754, Joseph Francisco Martínez Abad (s.a.) 32 pp.
8 hj. 14 cm. Madrid B.N. R-1-342 (1754)
- c) El Piscator de las Damas o Los Jardines de Aranjuez-
Madrid
Año 1755, Madrid, Joseph Francisco Martínez Abad
(s.a.) 3 hj. 78 p. 14 cm. Madrid B.N. R-1-342 (1755)
grab.
- d) El Piscator de las Damas o Los Cármenes de Grañada
Año 1756, Madrid, Francisco Xavier García (s.a.) 4 hs.
89 p. 14 cm. Madrid B.N. R-1-342 (1756)
- e) El Piscator de las Damas o La Alameda de Sevilla
Año 1757, Madrid, imp. del Autor (s.a.), 2 hs. 34 p. 1
h. 16 pp. 14 cm. Madrid, R-1-342 (1757)
- - f) El Piscator de las Damas
Año 1759. Sólo se conserva el esp. en el A.H.N.
Consejos 50.654

Los hechizos de Triana y Bellas Ninfas del Betis: continuación del Piscator de las Damas para el año 1757. Cit. Alvarez de Baena "Hijos de Madrid" p. 78-1a. y 2a. Paret-Imp. del Autor.

DOCUMENTACION:

En el Archivo Histórico Nacional se conservan las instancias en las que José Julian de Castro solicitaba licencia para pedir las tasas de sus escritos titulados "LOS HECHIZOS DE TRIANA Y BELLAS NINFAS DEL BETIS" para el año 1757 y "EL PISCATOR DE LAS DAMAS, O LOS CIGARRALES DE TOLEDO" para el mismo año de 1757. No se conservan en la Biblioteca Nacional estos escritos.

Instancia para pedir la tasa de LOS HECHIZOS DE TRIANA Y BELLAS NINFAS DEL BETIS, del cual tiene licencia. Es relativo a los seis meses últimos del año. Contestación. Seis maravedís por pliego. 1 de Abril, 1757.

Instancia de D. José Julian de Castro, pidiendo licencia para la publicación del PISCATOR DE LAS DAMAS O LOS CIGARRALES DE TOLEDO.

D. Miguel Pérez Pastor, censor de la obra contesta afirmativamente, aunque dice:

"es de poquísima utilidad para el público, con todo necesario para ocupar la ociosidad... 30 de Agosto 1757"

Madrid, A.H.N. Consejos, leg. 50.653

f) El Piscator de los Pajes

Existe el Nuevo Piscator de los Pajes. Pronóstico diario con el Nuevo Entremés de los Médicos de la Moda, su autor, Don Atanasio Pérez, pero en el Entremés dice su autor es Castro.

Parece una doble autoría.

TEATRO Y COMEDIAS

- a) El Informe sin Forma
Entremés-Madrid. Biblioteca Nacional y Barcelona, Instituto del Teatro, 11 hs. Madrid, Nacional, Mss-14516 (58).
- b) Los Aspides de Cleopatra
Entremés asaynetado, Madrid, Barcelona, París, Santander. Madris, s.i., s.a. 14 pp. 15,5 cm. Santander, Menéndez Pelayo, 33.288.
- c) El Castido del Celoso
Entremés nuevo de Don. Londres y Pontevedra, (s.a.) 16 pp. 14 cm. Pontevedra, Museo Col. Seoane.
- d) Del Derecho de los Tuertos
París, (Piscagor 1753)
- e) Los Indianos de Hilo Negro
Entremés nuevo. Barcelona, París, Londres, Santander (s) (s.i.) (s.a.) 15,5 cm, 2 hs. Se halla en el Piscator 1753.
- f) Los Sastres Desastrados
De Don José Julian de Castro. Madrid, Francisco Javier García (s.a.) 16 pp. 19 cm. Londres, British Library, 11.726. aaa. 1 (5)
- g) Un Ventero y un Ladrón ¿cuál es mayor?
Entremés nuevo compuesto por Don (s. s.i.s.a.) 16 pp. 19 cm. British Library, Londres. Se halla en el Piscator 1757.

- h) El Barbero de Repente
Cit. Alvarez de Baena (pág. 79).
- i) El Gato
Alvarez de Baena, pág. 79
- j) Los Médicos de la Moda
Cit. Alvarez de Baena, Madrid, Imp. Joseph Francisco
Martínez Abad, s.a. 8 h. 14 cm. R-1-342 (1753) pág.79
- k) El Galán Duende y la Quinta de la Noche Buena
Piscator de los Cármenes, Granada, pág. 67-80, 1756,
V.E. Caja 642 (40).

ESCRITOS DIDACTICOS Y LUDICOS

- a) Arte real de jugar a las Bolas en perfección
(s.l.) Madrid, s.i., s.a., Madrid 1755, B.N. R.-8-342-
1755, 48 pp. 15 cm. San Lorenzo de El Escorial, Monas-
terio, 32-11-73 (1).
- b) Tarifa general. Regulación curiosa de lo que se nece-
sita para mantener una casa en Madrid, compuesta de ma-
rido y muger, una criada para romper el vidriado y un
mozo para sisar en la compra...
Madrid (s.i., s.a.) 2 hs. 20 cm. Madrid, R.A.H.
Papeles Varios 9/17/2/3474 "Todo mancebo goloso".
- c) Botica General de Agua.
Cit. Alvarez de Baena, "Hijos de Madrid", pág. 80.

ESCRITOS RELIGIOSOS

- a) La Bella Hija de Madrid y Blasón de la Merced. Narración, historial de la prodigiosa vida; heróicas virtudes y estupendos prodigios de la venerable Mariana de Jesús, tercera recoleta del Observantismo, Real y Militar orden de Mercenarios Descalzos en la Imperial Villa de Madrid...
Madrid, Nacional V.E. Caja 642 (40), Manuel Martín (1761) 2 hj. 20 cm.

- b) Católicas reflexiones importantes en quienes se manifiesta que los grandes trabajos que su Majestad se ha servido enviarnos en la presente esterilidad.
Madrid, Nacional (s.i., s.a.) 2 hs. 19 cm. V.E. Caja 529 (77).

- c) Continuación histórica de la admirable vida de la Virgen Mariana de Jesús, religiosa Tercera de las Descalzas: Mercedaria, desde su entrada en ella hasta su felicísimo tránsito.
Madrid, Nacional V.E. Caja 642 (39)
Madrid Manuel Martín, 1761, 2 hs. 18 cm.

- d) Místicas consideraciones doctrinales en quienes se manifiesta el sagrado descendimiento de la Cruz del Soberano Redentor del Mundo.
Madrid, Nacional V.E. Caja 529 (37)
Madrid, s.a.) 2 hs. 20 cm.

- e) Nuevo prodigioso triunfo del glorioso San Francisco de Asís, en su excelsa religión de Menores Observantes.
Madrid, Manuel Martín 1761, 4 hs. 18 cm.
Madrid Nacional, V.E. Caja 642 (35)

- f) Festivas demostraciones gozosas que en referente solemne acción de gracias tributan plausibles los fervorosos católicos corazones al brillantísimo Lucero de la Corte Jesús Nazareno.

Madrid, Nacional, R. 18957 (39)

(Grab.) Madrid, s.i., s.a. 2 hs. 20 cm. -No se conserva-.

- g) Villancicos espirituales al Nacimiento del Hijo de Dios

Londres, Valencia, Londres British Library T. 1956 (6)

Madrid, Andrés Sotos, 1762) 4 hs. 19 cm.

Valencia, Agustín Laborda, s.a. 4 hj. 10 cm. Var. 108 (19).

Semana Santa Poética

(

Semana Santa en Madrid

(No se conservan

Las procesiones de Madrid en

(aparecen citados

Seguidillas.

ESCRITOS SATIRICOS Y FESTIVOS

- a) Divertida jácara chistosa en que se refiere la melancólica y llorosa despedida que hizo de todos los barrios, plazas y plazuelas... de Madrid, un caballero majo del Barquillo, llamado Paño-Pardo.

Madrid, Imp. de la Viuda de Vallin (s.a.) 2 hs. 20 cm. Viñeta,

Madrid, B.m. M.B. 1142 (9) "En el eminente patio".

- b) Quexas amargas y exclamaciones tiernas de todas las señoritas, doncellas de labor (que de las obras se encuentran pocas) viudas, fregonas y mozas de servicio que estaban en vísperas de ser novias.

s.l.: Madrid, Imp. Plazuela de la Calle de la Paz.
(s.a.) 2 hs. 20 cm. Madrid. B.N. U/10435 "Buena la hicimos".

- c) Relación satírica y curiosa que declara con el mayor donaire los casos, lances y chistes que pasan regularmente entre amas y criadas, pages y mayordomos, cocheros y lacayos...

- d) Loa en favor de las Señoras Mugerres para comedias carseras -No se conserva-.

- e) Divertido y satírico chiste de las lágrimas, suspiros y desconsuelos de todos los señores forasteros que, después de haber vendido sus haciendas para venir a ver fiestas reales, se tuvieron que volver con motivo de lo que se dilataron.

Cit. A. de Baena, en sus "Hijos de Madrid" T. III, pág. 81.

- f) Donairoso traslado de la graciosa entretenida carta del famoso Gil Brinca Tapias.

Madrid, Imp. de Castro (s.a.) 2 hs. 20 cm. Madrid, B.N. R. 24571 (15) "Después que al subir la cuesta".

- g) Motes para Damas y Galanes.

Cit. y añade Alvarez de Baena, en su obra "Hijos de Madrid" (pág. 80): 'y otros papeles y relaciones a cuantos motivos ocurrían en la Corte y fuera de ella, que es casi imposible de saber'. -No se conserva-.

- h) Alegres seguidillas nuevas de los Granaderos, en favor y elogio de las señoras mugeres... Decláranse... los más principales barrios, plazuelas y calles de Madrid. Madrid, (s.i. s.a.) 2 hs. 20 cm., Madrid, B.N. V.E. 1184 (11).

ESCRITOS SOBRE ACONTECIMIENTOS HISTORICOS

- a) Demostración gozosa de la más entrañable y fidelísima lealtad, magníficas y solemnes funciones con que la inclita ciudad de Barcelona ha felicitado la próspera Navegación y venturoso arribo a sus famosas playas de nuestros católicos Monarcas Don Carlos III y Doña Amalia de Saxonia, su distinguida Consorte, en compañía de su real y muy amada Familia.

Madrid, Manuel Martín (s.a.) Spp. 20 cm. Octava "La dulce, la sonora, la cadente...", Oviedo, B. Universitaria, F-129-6.

- b) Elogio a los mejores capitanes.

No aparecen en ninguna de las bibliotecas consultadas:

- * Relación de las fiestas que Madrid hizo a los desposorios de la Señora Infanta Doña María Antonia Fernanda con Víctor Amador, Duque de Saboya.
Cit. Alende y Mira, Jenaro: Relaciones y fiestas de solemnidades y fiestas públicas de España, Madrid, 1903, Tomo II-1986, abril 1750.
- * Donosa y agradable pintura de todo cuanto pasó en Madrid en la tarde del 19 de Marzo del año 1758, etc.
Cit. Alvarez de Baena "Hijos de Madrid", pág 80.
- * Demostración festiva: con que solemnizaron los vecinos de esta Villa la llegada de Don Carlos III con toda su Real Familia.
Cit. Alvarez de Baena "Hijos Ilustres de Madrid", pág. 80, ¿1769?

ESCRITOS LITERARIOS

- a) El aparador del Gusto
BN - L - 342 - 1755

- b) El Jardín de los Donayres
BN - L - 574 - 1756

- c) Más vale tarde que nunca (Comedia)
Barcelona - 32821 - Int. Valencia, Viuda de Orgaz
763 - 23 pp. 20 cm.

- d) (Número 62) Oviedo - Univ ¢sitaria -
P - 14 - 6
Sevilla - Colombina - 100 - 4 - 7

- e) La Comedia Triunfante (Discurso)
Madrid - Nacional. V.E. Caja 577 (8)
Barcelona, Inst. del Teatro - 62.367

- f) El Soldado y la Viuda (Romance)
Biblioteca de Autores Españoles, Madrid, 1954 - tº
42 - vol. 2º p. 5.726 - 573 - a) y b)

C R O N O L O G I C O

Orden cronológico de los escritos de José Julian de Castro

1750: Relación de las Fiestas que Madrid hizo a los Desposorios de la Serenísima Señora Infanta Doña María Antonia Fernanda con Víctor Amador, Duque de Saboya, desde el 4 hasta el 13 de abril de 1750, en verso (no se conserva el escrito).

El Jardín de los Donayres y Vergel de las Delicias: selva amenísima de floridos conceptos, equívocos agudos, 1ª y 2ª parte, Madrid 1750, y creo que tercera parte.

1752: Los Piscadores de las Damas, para los años de 1752, 1753, 1754 y 1755, adornado de varias exquisitas noticias, invenciones, antigüedades, chistes, enigmas o quisicosas.

1753: El Piscator de las Damas o la Quinta del Manzanares. Pronóstico el más cierto de quanto ha de suceder en Madrid el año que viene 1753, adornado de varias curiosidades, noticias, invenciones, enigmas o quisicosas, y del famoso entremés nuevo del Derecho de los Tuertos para casas particulares.

1754: El Piscator de las Damas o las Comedias de Carabanchel. Pronóstico el más cierto de quanto ha de suceder en Madrid el año que viene 1754, adornado de varias curiosidades, noticias, invenciones, enigmas o quisicosas, y del famoso entremés Los Indianos de Hilo negro, para casas particulares. Su author D. Joseph Julian de Castro.

1755: El Piscator de las Damas o los Jardines de Aranjuez. Pronóstico diario historial de los sucesos políticos y elementales para el año de 1755. Exornado de diferentes chistosas graciosidades, batallas insignes, conquistas famosas, empresas memorables, y casos peregrinos. Su autor D. Joseph Julian de Castro.

El Aparador del Gusto, con varias noticias, curiosidades, chistes, agudezas, refranes, etc., año 1755.

El Arte Real de Jugar a las Bolas con perfección. Declaración individual de sus excelencias, reglas, condiciones, partidas y jugadas: con un breve método de conocer, sentenciar y medir las bolas más dificultosas, muy importantes para el régimen de los jugadores, y de grave utilidad para los aficionados principalmente, y adornado con el nombre de algunos de los más habilidosos jugadores que existen hoy en Madrid, y una resolución de todas las dudas que puedan ocurrir en tan diverso juego. Su autor D. Hijo de esta Coronada Villa, Notario Apostólico y compositor de Letras en ella (1755).

1756: El Piscator de las Damas, o los Cármenes de Granada. Pronóstico diario historial de los sucesos políticos y elementales, para el año 1756. Exornado de diferentes exquisitas noticias, seguidillas alegres y bellas quisi-cosas, junto con un divertido entremés nuevo para casas particulares. Su autor D. Joseph Julian de Castro, Madrid 1756.

1757: El Piscator de las Damas o la Alameda de Sevilla. Pronóstico diario historial de los sucesos políticos y elementales para el año 1757. Exornado de diferentes exquisitas noticias, seguidillas alegres y bellas quisi-cosas. Su autor Don Joseph Julian de Castro con un Entremés nuevo. Un Ventero y un ladrón ¿cuál es mayor?.

Hay dos expedientes en el A.H.N. (Consejos 50.652 y 50.653) con censura de Manuel Pérez Pastor, y el segundo con censura de Manuel Macías Pedrejón, y el título de "Los Hechizos de Triana y bellas ninfas del Betis-Madrid, 1757".

Relaciones de las Fiestas de San Dámaso y Santa María de la Cabeza, hechas en el año de 1757.

1758: Donosa y agradable pintura de todo quanto pasó la tarde del día de marzo del año 1758 en el Puente de Segovia, con motivo del bullicioso desordenado Concurso de personas y coches, quebaxó de Madrid al Santuario del Angel.

1759: Demostración Festiva de los ruidosos incomparables júbilos con que solemnizan todos los vecinos de esta Villa el viaje y llegada del Sr. D. Carlos III con toda su Real familia - 1759.

1761: Nuevo y prodigioso triunfo del glorioso San Francisco de Asís en la excelsa Religión de Menores Observantes, después de los desacatos del Santo Templo del Sepulcro de Jerusalén, 1ª y 2ª parte en verso, año de 1761.

La Bella Hija de Madrid y blasón de la Merced. Narración historial de la prodigiosa vida, heroycas virtudes y estupendos prodigios de la Venerable Mariana de Jesús. Primera Parte.

Continuación histórica de la admirable vida de la Virgen Mariana de Jesús. Religiosa Tercera de las Descalzas Mercenarias, desde su entrada en ella, hasta su felicísimo Tránsito... 1761.

1762: Villancicos espirituales al Nacimiento del Hijo de Dios ... 1762.

1763: Comedia famosa. Más vale tarde que nunca. 1763.

1802: La Comedia Triunfante. En este escrito se adjunta una nota en la que el discurso cuyo autor comenzó D. José Julian de Castro, acaecida su muerte, lo continuó otro autor que procuró adaptarse al metro y estilo de D. José Julian de Castro. Puede verse en esta Tesis en la parte dedicada a los escritos literarios de D. José Julian de Castro.

Escritos pertenecientes a D. José Julian de Castro que aparecen sin fecha.

El Piscator de los Pages, Semana Santa Poética, Semana Santa en Madrid, Enquiridión o Paraíso universal de los más insignes y memorables casos que han sucedido en España desde la creación del mundo hasta hoy, añadido e ilustrado en 16. Arancel económico, para mantener una casa en Madrid (se reprimió por otro autor, D. Francisco Boyocrisa, año de 1768. Varios de sus entremeses. Loa para las Señoras mugeres, para comedias caseras. Pasa-tiempo entretenido. Las procesiones de Madrid en seguidillas. Botiva General del Agua y gran cúmulo de Villancicos a varios asuntos sagrados, de Motes para Damas y Galanes y de otros pales y relaciones a quantos motivos ocurrían en la Corte y fuera de ella, que es casi imposible de saber...

Parece ser una continuación del escrito que sobre la "Demostración festiva de los ruidosos incomparables júbilos con los que solemnizan todos los vecinos de esta Villa el viage y llegada del Sr. D. Carlos III con toda su familia, antes citado en 1759, el escrito que lleva el siguiente título y esta sin fecha "Divertido y satírico chiste de las lágrimas, suspiros y desconsuelos de

todos los señores forasteros, que después de haber vendido sus haciendas por venir a ver las fiestas reales, se tuvieron que volver, con motivo de lo que se dilataron: en seguidillas.

Festivas demostraciones gozosas, que en reverente acción de gracias, tributan plausibles los fervorosos catholicos Corazones al brillantísimo Lucero de la Corte Jesús Nazareno.....

Catholicas reflexiones importantes en quienes se manifiesta que los grandes trabajos que su Magestad se ha servido embiarnos en la presente esterilidad de todos los naturales mantenimientos son en castigo de nuestros vicios, desordenes, excesos y profanaciones.....

Mysticas consideraciones doctrinales, a quienes se manifiesta el Sagrado Descendimiento de la Cruz del Soberano Redemptor del Mundo Christo nuestro Bien

En 1764, después del fallecimiento de D. José Julian de Castro fue publicada la "Relación satyrica y curiosa que declara con el mayor donayre los casos lances y chistes que pasan regularmente entre Amas y Criadas, Pages y Mayordomos, Cocheros y Lacayos"...

BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA**AGUILAR PIÑAL, Francisco**

Poesía y Teatro del siglo XVIII. Madrid, La Muralla, 1973, 58 pp. 51 am. diapositivas 23 cm. Literatura Española en imágenes.

La prensa española en el siglo XVIII. Diarios, Revistas y Pronósticos. Madrid, C.S.I.C., 1978, XXI, 134 pp. 25 cm. Cuadernos bibliográficos, 35.

Biblioteca de Autores españoles. C.S.I.C. siglo XVIII, Tomo II.C.Ch. Instituto Miguel de Cervantes. Madrid, 1983, 838 pp. 29 cm.

ALBORG, Juan Luis

Historia de la Literatura española. Editorial Gredos, vol. 2 y 3-5 edic. año 1983. 979 pp. 24 cm.

ALEDA Y MIRA, Genaro

Relación de solemnidades y fiestas públicas de España. Madrid, Sucesores de Rivadeneira, 1903, 2 vol. 28 cm. t. 2º p.

ALLES, F. - ABAD, P.

Cómo dar más estilo a vuestro español. Barcelona, De Vecchi, 1971. 166 pp. 18 cm. Precede al tit. Allés F. Abad P.

ALONSO, Severino M. (C.M.F.)

La Vida Consagrada. Síntesis teológica, 7ª edición, año
Madrid, Publicaciones Claretianas, 463 pp. 22 cm. R-16-84.

Síntesis orgánica y visión de conjunto de la vida religiosa,
desde el concepto de consagración, para ayudar a los religio-
sos a centrar teológicamente su vida y conocer su identidad.

ANDIOC, René

Teatro y Sociedad en el Madrid del siglo XVIII. Pensamiento
literario español. Editorial Castalia. Fundación Juan March.
año 1976, 571 pp. 19 cm.

ANES, Gonzalo

El antiguo Régimen: los Borbones. Madrid. Alfaguara, 1975. 513
pp. 1 h. 20 cm. Historia de España Alfaguera.

El antiguo régimen de los Borbones. Historia de España, Alfa-
guara IV. dirigida por Miguel Artola, Alianza Editorial, Ali-
anza Universitaria, 1979.

ANONIMO

El Lazarillo de Tormes. Edición de Francisco Rico con apéndice
bibliográfico por Bienvenido C. Morros. Madrid. Cátedra, 1987,
191 pp. 18 cm., bibliografía p.169 (letras hispánicas 443).

ASENSIO, Eugenio

Itinerario del Entremés, desde Lope de Rueda a Quiñones de
Benavente, con cinco entremeses inéditos de Don Francisco de
Quevedo. Segunda Edición revisada. Madrid, Gredos 1971, 374
pp. 21 cm. Biblioteca Románica Hispánica. Estudios y Ensayos,
núm. 82.

Itinerario del Entremés. Editorial Gredos, 1971, pp. 371, 20
cm.

BOCK JACA

La Iglesia y su Historia. La época de las revoluciones de 1700 a 1850. Ediciones Encuentro. vol. 8, Hay 10 volúmenes. 1981, 119 pp. 35 cm.

BRAUN, Julio

Bolos y Cultura. Aportación al origen y desarrollo de los Bolos en Cantabria. Artes Gráficas Resina, 1984, 234 pp. 29 cm.

CALDERON DE LA BARCA, Pedro

El Médico de su honra. Comedia, 219 pp. 18 cm. Clásicos Castellana, año 1981. Edición D.W. Cruickshank.

CASTRO, José Julian de

Comedia famosa "Más vale tarde que nunca". Valencia, Viuda de Orga, 1763. 23 pp. 20 cm. Número 62. Madrid, Nacional. Barcelona, Instituto del Teatro, Oviedo, Universitaria. Sevilla, Colombina.

CATENA, Elena

"Características generales del siglo XVIII", en Historia de la Literatura Española. Taurus. vol. III, siglos XVIII - XIX

DIEZ BOSQUE, José María (varios autores)

Historia de la Literatura Española. Taurus. vol. III, siglos XVIII - XIX. Madrid, Taurus, 1980.

DIEZ ECHARRI, Emiliano
ROCA FRANQUESA, José María

Historia de la Literatura Española e Iberoamericana. Imprenta Aguilar, 2 ediciones, año 1972. vol. I, 1590 h. 24 cm.

FALCON MARTINEZ, Constantino
FERNANDEZ GALIANO, Emilio
LOPEZ MELERO, Raqué

DICCIONARIO DE LA MITOLOGIA CLASICA
Alianza Editorial, 2 vol. 4ª edición, año 1985. 972 pp. 18 cm.

GARCIA DE ENTERRIA, María Cruz

Sociedad y poesía de Cordel en el Barroco, Madrid, Taurus, 1973.

GARFER, José Luis
FERNANDEZ, Concepción

Adivinancero popular español. 2 vol. Editorial Taurus. Edición 1983, pp. 425, 18 cm.

GLENDINNING, Nigel

Historia de la Literatura Española. vol. 4, siglo XVIII, Editorial Ariel, 4 ediciones, 1983. 280 pp. 20 cm.

GOMEZ, Elías (Doctor)

La Beata Mariana de Jesús. Biografía de un milagro madrileño. 198.. 366 pp. 24 cm.

HAZARD, Paul

La crisis de la Conciencia Europea. 1680-1715, 3ª edición. Pegasus Ed. año Madrid 1975. 420 pp. 23 cm. Traducción de Julián Marías.

HURTADO Y TORRES, Antonio

Pronósticos y Lunarios burlescos de los siglos de oro. Índice bibliográfico. Cuadernos bibliográficos, SIC, núm. 40, Madrid, 1980.

IGARTUA, María Emilia

Edición y Estudio del Mágico de Salerno, Pedro Vayalarde. pp. 23. Tesina presentada en la Universidad Complutense, curso 1980/81. Inédita.

KINDER HERMANOS**WERNER, Hilgemann**

Atlas histórico mundial. Colección Fundamentos. Ediciones Istmo Madrid, 2 ediciones, 1971, 312 pp. 18 cm.

LA BARRERA, Cayetano Alberto de

Catálogo bibliográfico del Teatro antiguo español, desde su origen hasta mediados del siglo XVIII. Madrid, 1860, 362 pp.

MADOZ, Pascual

Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar y L. Sagasti, 1850, 16 vol. tomo 3, pp. 65.

MARCO, Joaquín

Literatura Popular en España en los siglos XVIII y XIX. (Una aproximación a los pliegos de cordel). Taurus Ed., 2 vol. 1.039 pp., 21 cm. año 1977.

MESONERO ROMANOS

Madrid y los Madrileños, Edic. Aribau y Cía., 151 pp.

MERCADIER, Guy

Vida, Ascendencia, Nacimiento, Crianza y Aventuras de Diego de Torres Virrarroel. Clásicos Castalia. 1980, 300 pp. 18 cm.

MERCADIER, Guy**TORRES DE VILLARROEL, Diego**

Masques et Miroirs. Ouvrage publié avec le concours du Ministère des Universités. Editions Hispaniques. (Association pour l' Encouragement aux Etudes hispaniques). Université de Provence 1981 448 pp. 25 cm. La Paraliteratura española en el siglo XVIII. El almanaque.

NACAR, Eloino y COLUNGA, Alberto, O.P.

Sagrada Biblia, Génesis, 2.3. y 3.15.

NIFO, Francisco Mariano

Diario nuevo, curioso, erudito y comercial-económico. Madrid, 1757.

ORTIZ, Antonio

DOMINGUEZ Y CORTES, Antonio Luis

PESET, Mariano; PESET, José Luis; HERNANDEZ SÁNCHEZ BARBA, Mariano

El reformismo borbónico. La España del siglo XVIII. Madrid, Información y Revistas, 1981, 129 pp. grab. col. 24 cm. Historia de España 8. Historia 16. Extra XX.

PEMAN, José María

Historia de España de la Real Academia Española. 2ª edc. 1958, 376 pp. 18 cm.

PETRIE, Sir Charles

Felipe II. Editora Nacional, 1964. 319 pp. 24 cm.

PEY, Santiago

RUIZ CALONJA, Juan

Diccionario de Sinónimos, Edeas afines y contrarios. Editorial Teide. Barcelona, tercera edición, 427 pp. 18 cm.

RUIZ RAMPON, Francisco

Historia del Teatro Español. Desde sus orígenes hasta 1900. 2 ed. Madrid, Alianza Editorial, 1971, 449 pp. 18 cm. El libro de bolsillo, 66.

Historia del Teatro Español. vol. I. Alianza Editorial, 2 ed. año 1971, 449 pp. 18 cm.

ULLOA CISNEROS, Luis

Historia de España. Gran Historia General de los Pueblos Hispanos. Instituto Gallach, de Librería y Ediciones, Barcelona, vol. 14. La Casa de Austria, siglos XVI y XVII. 616 pp. 29 cm.

VARIOS AUTORES

PASTOR MATEOS, Enrique; ARQUERO SORIA, Francisco; FRADEJAS LIBRERO, José; DEL CORRAL, José; GARCIA NIETO, José

Virgenes de Madrid. Santillana editorial, año 1966, 64 pp. 24 cm.

ZAVALA, Iris María

Clandestinidad y Libertinaje erudito en los albores del siglo XVIII. Editorial Ariel. 1978, pp. 459, 20 cm.

MARIA EMILIA IGARTUA Y LANDECHO

JOSE JULIAN DE CASTRO

AUTOR POPULAR DEL SIGLO XVIII

Tesis doctoral

Directora: Dra. Elena Catena
Profesora Emérita de la
Universidad Complutense
de Madrid

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Facultad de Filología

Departamento Filología II

Reproducción fotocopada de
la obra de José Julian de
Castro, autor popular del
siglo XVIII.

Madrid, 1991

BIOGRAFIA DEL AUTOR

María Josepha En la Iglesia Parrochial de Santiago de esta Villa de Madrid
 2da de en catorce dias de el mes de febrero de el año de mill e
 Joseph Fernandez Veinte e tres Yo Don Pedro de Castro e Lobato cura pro-
 de dha Iglesia Bautiza una niña q nacio el dia siete
 de dho mes hija de Joseph fernandez de Prado Natural de la
 Villa de Monforte Obispado de Lugo e de Ines caballero
 Natural de la Villa de Tordesillas Obispado de Tuy Legiti-
 mamente Casados mis felixesces q al presente viven y ha-
 bitan calle de el capon Casas de Don Inesorio de Espinosa
 ala dñia le fue puesto por nombre María Josepha fue
 por sus padrinos q la tubieron Benito Sanchez figuera Na-
 tural de la Ciudad de Batanion Parrofia de Santiago e
 Maria Sanchez figuera Natural de Madrid Parrochianos
 de esta Iglesia adberitelo el parentesco espiritual que
 contraian e la obligacion de enseñarle la doctrina
 christiana q ha v^{ta} supra =
 Don Pedro de Castro

Andres hito En la Iglesia Parrochial de Santiago de Madrid en diez e
 De ocho dias de el mes de febrero de el año de mill e
 Ciprian Perez Veinte e tres Yo Don Pedro de Castro e Lobato cura pro-
 de dha Iglesia Bautiza un niño q nacio en quatro de
 dho mes hijo de Ciprian Perez Natural de dha Villa de
 de Boron Obispado de Oviedo e de Philippa Fernandez Natu-
 ral de Pozoblanco Obispado de Sigüenza Legitimamente
 Capados mis felixesces q al presente viven e habitan calle de
 el capon Capon de Don Inesorio de Barzas Al dñio le fue
 puesto por nombre Pedro fue padrino q la tubo Don
 Baltazar de Alvaros Natural de Madrid e Parrochiano de
 esta Iglesia adberitelo el parentesco espiritual q contraian
 la obligacion de enseñarle lo q le conviene saber para ser
 buen christiano q ha v^{ta} supra =
 Don Pedro de Castro

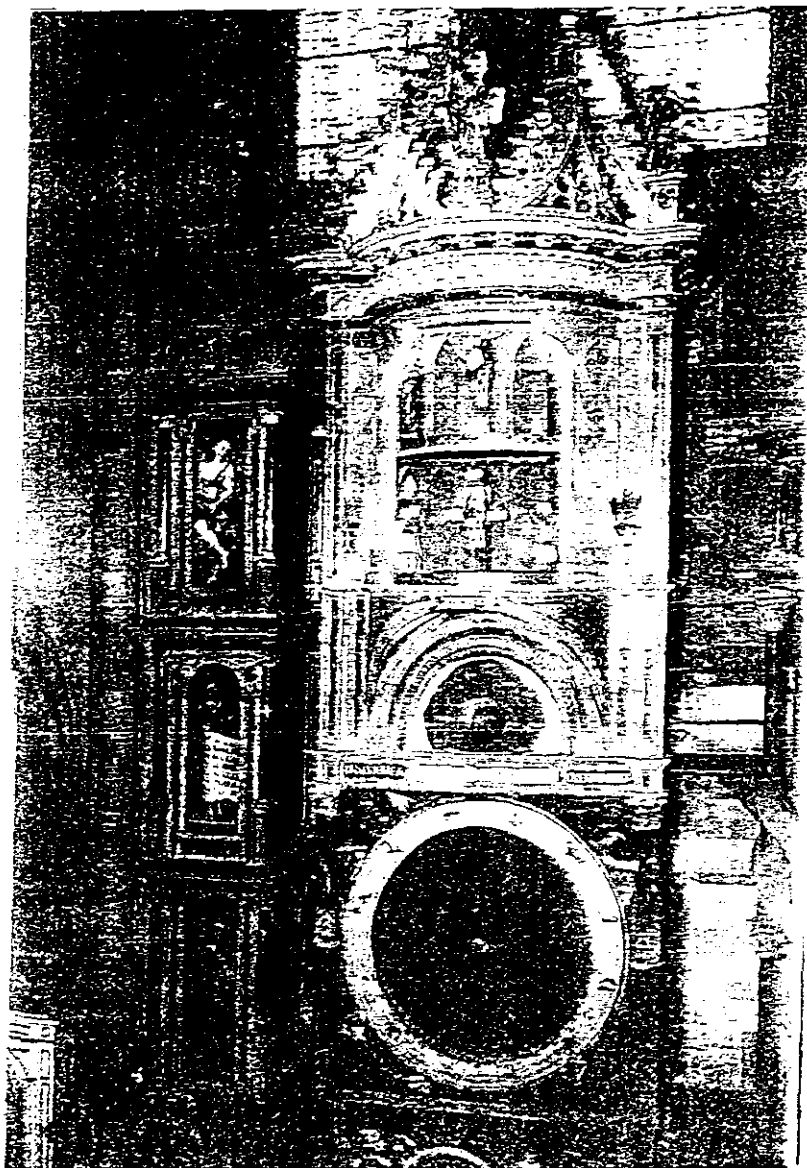
Juan Ant^o En la Iglesia Parrochial de Santiago de esta Villa de
 hijo de Madrid en veinte e tres dias de el mes de febrero de el año
 Manuel de Castro de mill e Veinte e tres Yo Don Pedro de Castro e
 2da de Lobato cura pro-
 de dha Iglesia Bautiza un niño q

Julian de Castro y Maria de Castro. Veinte y cinco años, Comandante, D. D. Manuel Navarro, cura de la Iglesia Parrochial de S. Juan de esta Villa de Madrid, por la presente, en el día diez y ocho de Diciembre del año presente pasado, remite a los señores Concejales y Regidores, Julian de Castro, con Maria de Castro, como madrastra, contra la partida del Derramado, que está en el libro Conciente: matrimonios de esta Villa de San Juan, al folio ochenta y de vuelta a que se refiere; Por lo qual D. D. Joseph Cortón, cura de la Parrochial de San Sebastian de esta Corte, de la infante Celestina, los dichos, Parrocos, actuales de esta Villa en el referido día, cinco y nueve de Enero, siendo testigos Juan Cano, y Gregorio Martin, lo firmé. — D. D. Juan de Valga —

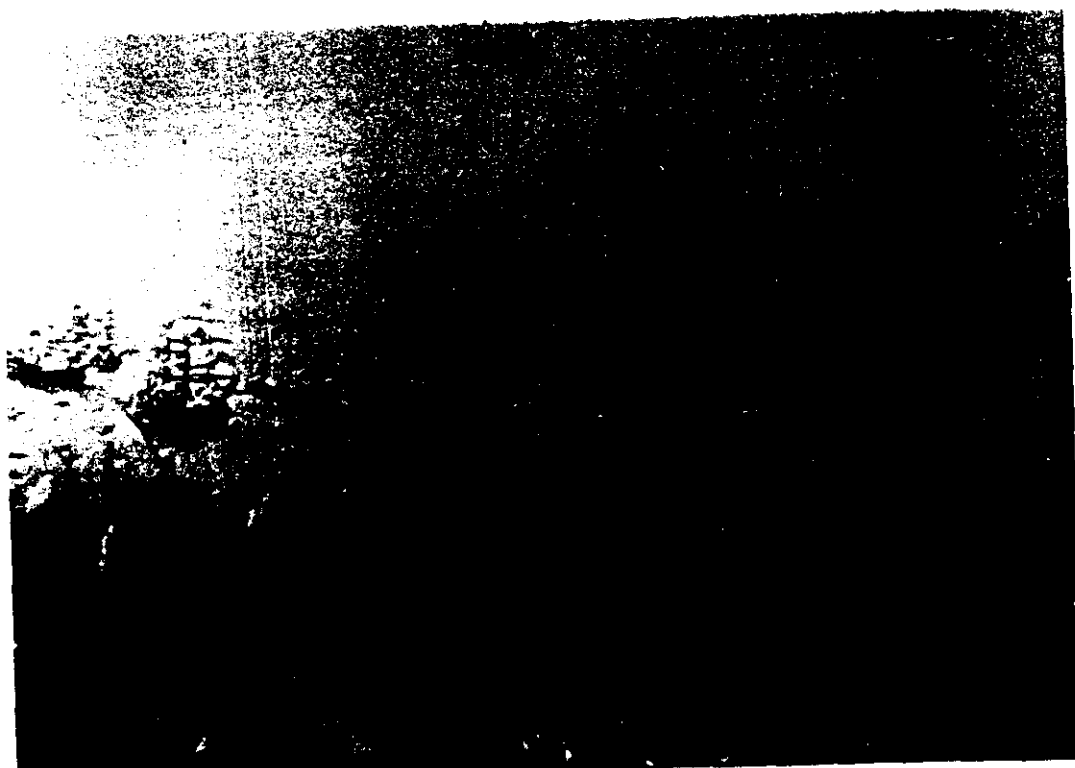
Relacion.

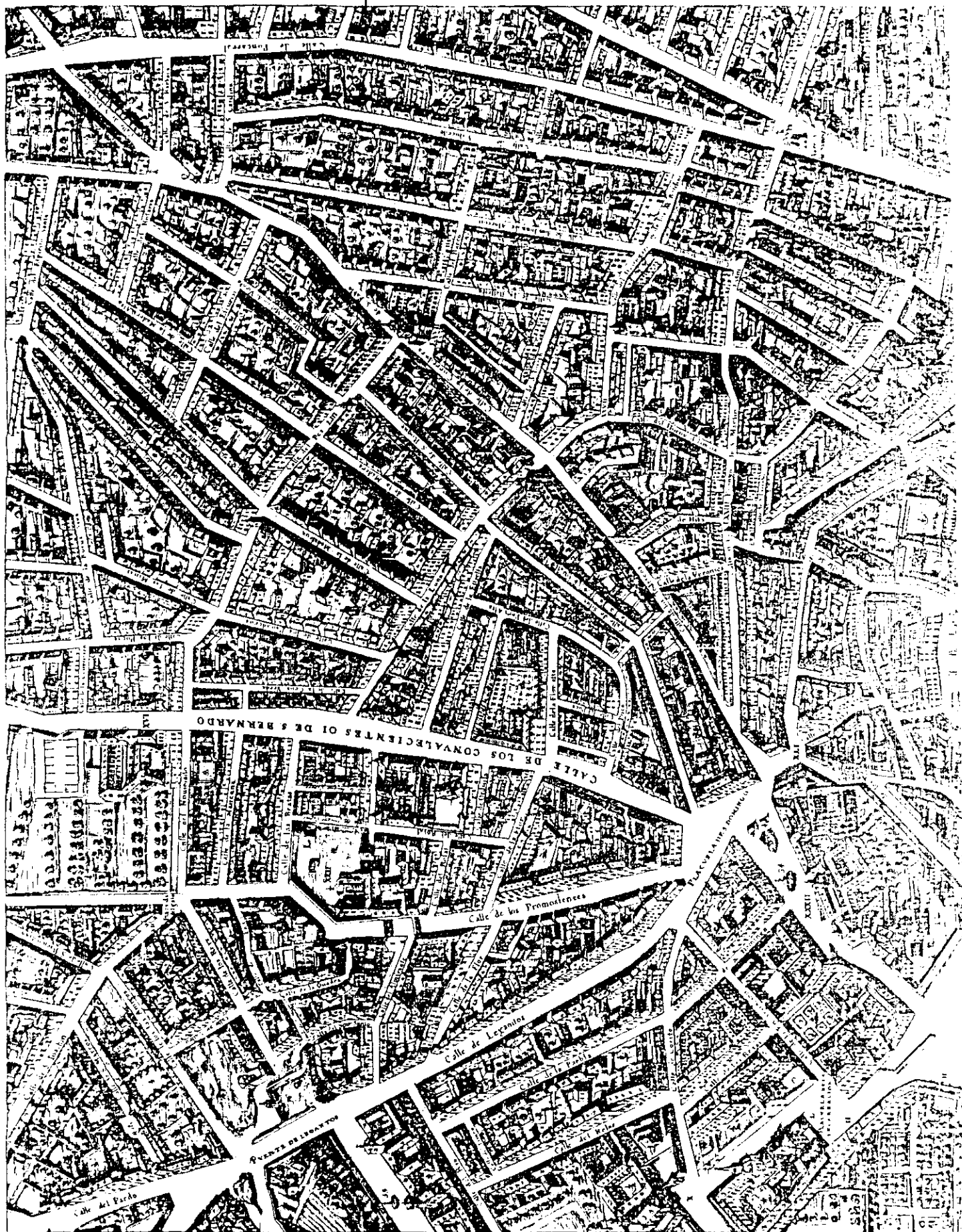
Man Suarez y D. D. Manuel Navarro, cura de la Iglesia Parrochial de S. Juan de esta Villa de Madrid, y suplico, ante el Sr. D. D. Manuel Navarro, cura de la Parrochial de San Sebastian de esta Corte, de la infante Celestina, los dichos, Parrocos, actuales de esta Villa en el referido día, cinco y nueve de Enero, siendo testigos Juan Cano, y Gregorio Martin, lo firmé. — D. D. Juan de Valga —

Partida de las Velaciones de D. Julian de Castro con Dña. Maria de Castro - Iglesia de San Sebastian.



*Catedral de
Estrasburgo.
El reloj,
creado por
los
hermanos
Habrecht y
los
matemáticos
Dasypodius
y
Wolkenstein
entre 1572 y
1574, y
luego
restaurado
por un
estrasbur-
gués, J.R.
Schwügué,
de 1838 a
1842.*

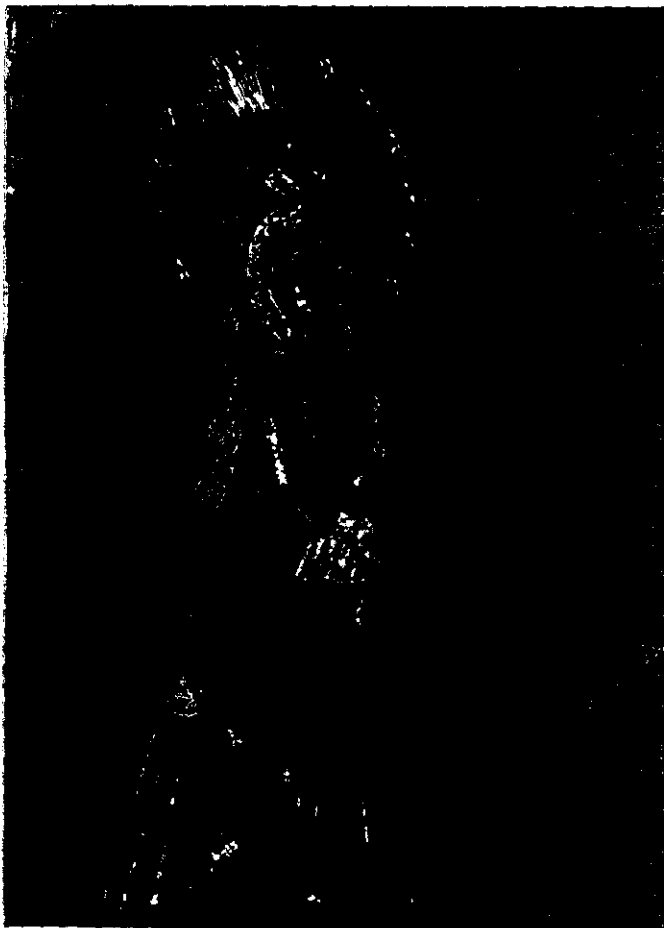




Plano de Madrid del siglo XVIII.
Se puede observar la Calle de la
Luna, donde vivió Don José Julian
de Castro.



Iglesia y convento de San Felipe el Real. Fundado en 1547 y demolido en 1838 por aplicación de las leyes desamortizadoras. Las gradas de San Felipe fueron lugar de encuentro de todos los desocupados de la Villa y Corte, el más popular de sus mentideros. Ilustración litográfica de J. Cebrian y dibujo de J. Avrial para la obra de J. Amador de los Rios y J. de la Rada y Delgado. *Historia de la Villa y Corte de Madrid*. Madrid, 1863.

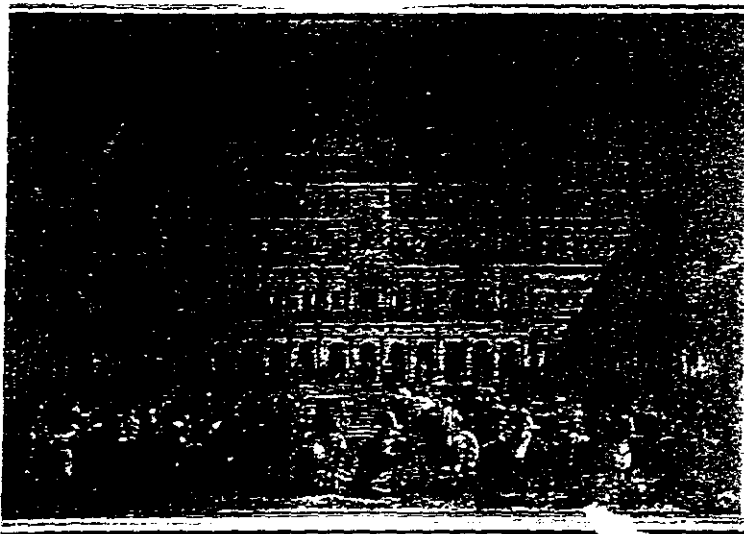


Virgen de Madrid.



Capítulo V. La Piedad
en el Pueblo de Madrid.

Estatua de la Beata Mariana, en la
primera Puerta de Alcalá de Madrid.



CAPITULO II

LOS PISCADORES

7 1753

EL PISCATOR
DE LAS DAMAS,
O LA QUINTA
DE MANZANARES.

PRONOSTICO EL MAS CIERTO
de quanto ha de luceder en Madrid el año
que viene de 1753. adornado de varias cu-
riofidades, Noticias, Inyenciones, Enigmas,
ò Quilicofas, y del famoso Entrepe-
nuevo del Derecho de los Tuertos,
para Casas Particulares.

SU AUTOR.

DON JOSEPH JULIAN DE CASTRO,
hijo de esta Coronada Villa, y Notario
Apostolico en ella.

~~~~~  
En Madrid: Con las licencias necesarias.

En la Imprenta de Joseph Francisco Mar-  
tinez Abad.

~~~~~  
Se hallará en el Puesto de Antonio del
Castillo, Gradas de San Phelipe el Real, y en su
Libreria, calle del Correo, junto con los Moscos
para Damas, y Galanes del mismo Autor.

1311, 1767, 21, 1, 1, - 21

EL PISCATOR

CHIKUITO POR EL CIELO,

Y LOS DEMAS POR TIERRA:

VIAGE SOÑADO

ENTRE GALLOS, Y MEDIA NOCHE,

EN QUE SE ACOMETE LA ASTROLOGIA,
y de camino se les hace à los Astrologos ver
las Estrellas,

HACIALE EL Lic. DON ANTONIO ANGEL
de Fravega, Beneficiado en las Parroquiales uni-
das de San Andrés, y Santa Maria la Blanca
de la Ciudad de Burgos.

Y LE DEDICA

A la Exma. Señora Marquesa de Val-
decarzana.

CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS.

En Burgos: En la Imprenta de Joseph de Navas
Año de 1767.

G
14233

repuso sobre la marcha: y le dixe, que no podía ser de otra manera; y que en esta suposicion me dexasse de la misma forma, y prosiguiesse, si tenia que decir en la materia.

Pues digo, rompió sin detenerse, que aquel pronosticar en unos tiempos unas enfermedades, y otras en otros, es hacer justicia, y dár à cada uno lo que es suyo. Pues digo, opuse yo, que para pronosticar en cada tiempo las enfermedades, que reynan en él, v. g. en invierno reumas, catarros, y sabañones, que yo mismo por mis miserrimos ojos he visto pronosticados en Enero muchas veces, no es necesaria de algun modo la Astrologia, aun en suposicion de que la haya: y redigo, que la causa ocasional de semejantes sintonias es la respectiva constitucion de la Atmosfera: y rataradigo, que la temperatura de esta proviene, como de unico principio, de la accion del Sol en ella, y en el terraqueo globo; y que los demás Planetas, y zarrandajas en este particular tienen el influjo, que yo tube en las acciones de Clavijo, y el Salado. Por lo menos, declamó aqui Parla en valde, no me negarás que aciertan del tiempo las mutaciones. Por ne-
ga-

gado me rubiera, prorrumpi, sino lo negaría inmediatamente; pues

Las mudanzas de el tiempo
nadie ha acertado,
que si acaso se aciertan,
es por acaso.

Que se acierten de esse modo, replicó, no quita, que se acierten. Y sobre la marcha dixe:

Quando acaso se aciertan,
dice un discreto,
que los aciertos mismos
son desaciertos.

Pero dado, proseguí, que por accidente atinen alguna vez, quantas destinan, y no por casualidad! Quantas nublandose los Astrologos, el Cielo se serena! Quantas llueven ellos, y el Cielo nada! Quantas dan nieve, y ni en los pozos se topa! Quantas rebuelto, y es preciso armar una tremolina, para que se acredite! Quantas Sol y no se ve sino de molde! Y quantas vientos, y una calma manifesta, que todo es hablar à el ayre!

Aunque en orden à estas cosas acertasen mucho, contra mi prentension adelantarian poco; pues toda esta faramalla se reduce à frios en invierno, calores en verano
no

no, y lluvias en otoño, y primavera, que siendo fruta del tiempo, y fruta tan segura, que por ningún accidente se malogra, un día u otro es preciso que la haya. Prueba de esto es, que en Diciembre jamás pronostican truenos; aunque retumben, como retumbaron el último: y también lo serán dos Pronósticos, que tengo ánimo de hacer, dirigiendome en el uno por sola esta regla, y en el otro por las de la Astrología; y lisonjeandome desde ahora de que, aunque en ambos desvarre, no desvarraré mas en aquel, que en este.

Lo que no tiene quite, dixo Tormen-
ta, es que pronostican los demudos, que se experimentan, quando acontecen los aspectos de la Luna. ¿Y quién te ha dicho, salté á el instante yo, que lo que dices, es así? Quántas veces en estos casos, en vez de mudarse, se queda el mismo tiempo? Y quantas, por no mudarse, sigue con la misma ropa, aunque alguna por accidente se mude hasta la canifa? Lo que yo tengo obserbado, proseguí, es que en muchas ocasiones se observan dichas mudanzas antes ó despues de los Girantes, Plenilunios, y Quadraturas, y en pocas al tiempo preciso de ellas, Pues de este modo
los

los aspectos no tienen conexion con las mutaciones! Como hora y media havrá que lo dixe, le respondí, quando llegabamos á las Nubes. ¿Pues por qué se muda el tiempo? Porque es su moda estar en muda á lo pajarito. ¿Pero de qué procede, que se muda? El Sol, le dixe, segun se acerca ó desvía sucesivamente, calienta mas ó menos estos ó aquellos Países: con su accion levanta de la tierra, y de la mar, inmensas masas de agua, sales, y azufres: calentando lo mas frio de la Atmosphera, ocasiona vientos de estas, ó las otras partes: estos varían su primera direccion de innumerables maneras, embarazados, ó del ayre comprimido, ó de las alturas de las montañas: y batiendo las Nubes, á veces las disipan, y á veces las encorporan, y engruesan. Añade á esto la constitucion particular de las Regiones, la distancia, ó cercanía de las Lagunas, Rios, y Mares, y otras mil menudencias, que por no cansar suprimo, y cárate las causas, le dixe, de la mutacion del tiempo.

Pues si en ellas, saltó Cesta rota, no tienen parte los Astros, para que los crió el todo Poderoso? Yo no sé, le dixe, si para decorar el Universo, è para disminuir


el horror caliginoso de la noche; pero sé,
que para que le bendigan eternamente. Y
si sobre este particular, deseas otras razones
que las dichas, respondeme, le dixe, à es-
te problema: para qué criò Dios las chin-
ches, y las pulgas, que por momentos me
esperan en la cama? Proponer este enigma,
y entrar à despertarme, todo fue uno. Y
pareciendome, que el sueño no lo havia si-
do, por ser realidad y no ilusion lo soñan-
do, determinè darle à luz, como lo exe-
cuto aora, cerrando el Viage, la Come-
dia, y la Jornada con esta Decima.

Lo que en este sueño vario
dixe con ingenuidad,
no es sueño, sino verdad,
siendo sueño lo contrario.
Y si algun estrafalario,
à quien deslumbró el destello
de este, ò aquel Asiro bello,
solo porque se soñò,
no entra bien en ello, yo
libre està, que salga de ello.

F I N.



A LA BENIGNISIMA,
AMABLE, MAGNANIMA,
Y GENEROSA SEÑORA,
MI SEÑORA
D. M. B.

O puede llamarse venturosamente feliz el delicado Ingenio, el Numen eloquente que fatigando gloriosamente su laboriosa Pluma, en la deliciosa production de algun volumen sabio logra coronar sus honorables sienes de la immortal Diadema del aplauso, si la inefable soberania de la alta Deydad, à quien generoso la tributa, no ilumina con sus benevolos amorosissimos rayos el holocausto tierno, y la oblacion gatante. De esta politica maxima, instruido, y obligado de las singulares finezas especiosissimas.

con que su ayrosa benevolencia se ha dignado honrarme, asciende, amabilísima Señora, mi reverente veneración à exaltar obsequiosa en sus augustas éminentes Aías esta respiración volitiva de una entrañable, y fina gratitud.

La infinita distancia que hay del sacrificio, que fervoroso incienso, y la Deydad benigna à quien amante le consagro, pudiera intimidar mi noble culto; pero quando los magníficos templos de la Grandeza no han sido refugio dulce de los necesitados desvalidos? Y quando las Deydades hermosísimas no han tenido por el mas esplendoroso blason de su magnificencia, admitir propicias, y auxiliar constantes à los que en sus prodigiosísimos claustros cuelgan por amorosas víctimas los doctos labores de sus entretenidas tareas?

Cenir à explicaciones ingeniosas, ò demostrar en eloquentes cláusulas las éminentes sobrenaturales perfecciones de que vmd. se mira gloriosamente iluminada, es assumpto de tanta celsitud, que aun en la énergica facundia de Claudio no hallàra el merecido desempeño; pues los genealogicos ymbres de su calificada nobleza, la armoniosa singularísima proporcion de su gallardo cuerpo, el joven resplandor de su floreciente primavera, la genial dulzura de su benéfico animo, el donayroso chiste de su nativa gracia, la magnánima vizarría de su gar-

garbosísimo espíritu, su delicada comprehension en los melisluos compases de la Musica, y la inimitable sutileza de sus candidísimas manos en el sonoro Principe de los armonicos instrumentos el Clave, sobre las prebeminentes excelencias de su virtud, agrado, modestia, y caridad, son gracias de tan peregrina dimension, que no pudiendose manifestar en los mas retóricos Panegyricos, se retraran solo en las mas profundas, y silenciosas admiraciones.

Nuestro Señor dispense à vmd. los dilatados felicísimos años, elevación, condigna, y venturosa prosperidad, que la desea cariñoso

Quien sus pies besa, por su mas afectuoso
esclavo reverente

Joseph Julian de Castro.

APROBACION DEL SEÑOR D. NICOLAS
Gonzalez Martinez , Censor de Comedias , y
Representaciones Scenicas de los Reales Teatros
de esta Corte.

HAviendo de orden de V. S. reconocido
el Piscator de las Damas , que intenta
dár à la Prensa D. Joseph Julian de Castro,
no hallo en el reparo alguno, que embarace el
permiso que solicita, pues es de tan buen gus-
to su ingenio, que intenta divertir , sin meter-
se en adivinar, lo que muchos tienen por cier-
to, y jamás es seguro. Lo que D. Julian anun-
cia va sobre lo acaecido, porque por lo pasado
mira lo de presente, y no tiene tanto riesgo esta
práctica, como la del subirse muy alto, que es
peor que meterse en honduras, como dicen; y
así puede V. S. si fuere servido darle la licen-
cia que pretende, que este es mi parecer, salvo,
&c. Madrid , y Noviembre 23. de 1752.

D. Nicolás Gonzalez Martinez.

APROBACION DEL Rmo. P. PEDRO
Fresneda, de la Compañia de Jesus , Cosmogra-
fo Mayor de su Mag. y Maestro de Mathema-
ticas en el Colegio Imperial de esta Corte , &c.

M. P. S.

DE orden de V. A. he visto el Papel inti-
tulado Piscator de las Damas, compues-
to pro D. Joseph Julian de Castro: El Author
en

en chistosas Coplas divierte, y atrae para que
los bobos entretenidos gasten su dinero, y se
diviertan, y el Autor logre los quartos, y no
los de Luna, que estos no le sirven, y aquellos
le utilizan; y no teniendo cosa contra nuestra
Santa Fè, y buenas costumbres, merece la li-
cencia que solicita para la impresion. Así lo
siento, salvo meliori, en este Colegio Imperial
de Madrid à 16. de Noviembre de 1752.

Pedro Fresneda.

Suma de las Licencias.

Tiene Licencia el Autor de este Piscator
del señor Vicario de esta Villa, y de los
señores del Real Consejo de Castilla para po-
derle imprimir , cómo consta de sus origina-
les, &c.

Fee de Erratas.

HE visto el Piscator de las Damas, su Autor
D. Joseph Julian de Castro, y corres-
ponde con su original. Madrid, y Diciem-
bre 9. de 1752.

Lic. D. Manuel Licardo de Rivera,

Corrector General por su Magestad.

Suma de la Tassa.

TAssaron los señores del Real Consejo de
Castilla el Piscator de las Damas à ocho
mrs. cada pliego, à cuyo precio importan los
tres que tiene veinte y quatro mrs. como conf-
ra del original despachado en el Oficio de D.
Joseph Antonio Yarza en 9. de Diciembre de
1752.

A

A LAS SEÑORAS LECTORAS.

Hermosísimas Perlas;
bellos milagros,
sin juicio Reynas mías
doy el del Año.

Peró hay hechizos!
à quien no hareis, Señoras;
perder el juicio?

Los influxos del Año,
que amor produjo,
buscan en vuestro Cielo
mejor influxo:

Que sus venturas,
nacen de ser piadosas
las hermosuras.

En un Piscator busco
gracia tan bella,
que es estrella con Damas
tener estrella:

Y ya que sale,
vuestra piedad le valga,
que es lo que vale.

Fol. 1 INTRODUCCION.



las floridas deliciosas margenes del
Cortesano Principe de los Rios
Manzanares, formò el Arte en
gloriosa emulacion de la Natura-
leza una graciolísima explaya-
da, y suntuosa Quinta, que excediendo el
magnifico relevante esplendor de los Péniles
Babilonicos, Jardines Chipricos, y Egypcios
Mauséolos, retrata con la mas obltentosa
propriedad, los decantados maravillosos
Campos Elilios. Frondosas Alamedas, Fruta-
les exquisitos, artificiosas Fuentes, cristali-
nos Eltanques, primorosos Quadros, despe-
ñados Arroyos, graciosos Cenadores, neva-
das Azucenas, fragrantes Clavellinas, perfec-
tos Tulipanes, Jazmines nacarados, hacien-
do suavísima acorde delicada armonia con
el dulce amoroso arrullo de las hojas, soplos
del Zefiro, murmureos del Faborio, y la so-
nora melodia armonica de Ruiseñores, Gil-
gueros, Colorines, y Filomenas, purifican à
los humanos sentidos la inocente diversion
mas agradable. Corona tan olerosísima flo-
resta, un celebrado Alcazar eminente, cuya
maravillosa suntuosidad compite con su de-
sembarazada superior amplitud. Preciosísi-
mos ricos Gavinetes, con el mayor alio enri-
que-

2
quecidos de originales pinturas prodigiosas de varios sutilísimos Apeles Europeos, como el Ticiano, el Greco, el Jordan, y otros, y de diferentes inapreciables alhajas esquisitas: Anchurosos lujeticos elevados Salones donde costosas historiales Tapicerías, hermosísimamente iluminadas de laminas preciosas, espejos transparentes, doradas cornucopias, y arañas excelentes alagan la vista quando hieren la alma: Dilatadas, vistosas Galerías, cuyas esferas visten dibujos ingeniosos, y christales purísimos; Y otras diversas, raras, peregrinas, inefables Grandezas adornan con la mas portentosa brillantéz Palacio de igual excelssitud.

Esta deliciossísima, apacible Granja, que venera por dueño en el Narciso mas galán al Príncipe mas heroyco ilustraron con sus perfectísimos Angelicales rostros los quatro ayrolísimos Serafines de la Corte, las hermosísimas Lisi, Ciria, Nise, y Anarda, cuyos grandes talentos, y erudicion festiva, como infínue el precedente año se corona de Laureles entre la donayrosa singular agudeza de tantas gallardas excelentes Damas, como enriquecen la Española Corte con el inestimable caudal de sus dulcíssimos ingenios: Y como la circunstancia del tiempo las refrescasse la memoria del entretenido Pronostico

3
tico que con aprobacion universal dieron à luz el año antecedente, resolviendo unánimes continuar tan deleytoso Tema, destilando de sus purpureos, si hermosísimos labios eruditas sentencias ingeniosas à las siguientes infalibles predicciones dieron principio por el

JUICIO DEL AÑO.

Y A el de tres y cinquenta
año propicio,
ofrece à los mortales
un buen Principio.

Hay dulce vida!
en el Postrer es el quento
de la comida.

La Primavera alegre
desde tu esfera,
viene con una cara
de Primavera.

Madamas mías,
qué mañanas tan frescas;
pero, qué días?

Lluvias como agua anuncian;
vientos crecidos;
con que vendrán los lodos,
como *lluvias*.

Dos dias antes,
algunos tienen cosas,
que se las canten.

Los

4
 Los vientos seràn grandes,
 y en tal intento,
 havrà muchos que sean
 hijos del *Viento*;
 y aunque así crecen,
 se *desvanecen*, quando
 se *desvanecen*.
 Estos ayres producen,
 inaccesibles
 en los Payses baxos,
Truenos horribles.
 No te molestes,
 que el ayre se vâ luego
 echando *Pesles*.
 Gran cosecha señores
 tendrá el estado,
 de Machos bien *crecidos*,
 y mal *criados*.
 Yâ no se assombren
 de que valga el pan caro,
 si estos le comen.
 Aunque el Rio es tan pobre,
 pescas no falran,
 porque en la Corte muchas
 tienden *la raspa*.
 Fruta tan fresca,
 quien la pesca no sabe
 lo que se *pesca*.
 Hayrà en muchos Jardines
 Pe.

5
 Peritos bellos;
 pero lo que es *Naranjos*,
 que no hayrà de ellos?
 En otras piezas
 se veràn mil Serpientes,
 y què *Camuesas*?
 Como digo el Aceyte,
 Cebada, y Trigo,
 valdràn à muy buen precio,
 como lo digo.
 Todo esto es paja,
 que mas cuesta, señores,
 una mortaja.

ESTIO.
 POr ser Tio el *Es-tio*
 nos quita el pelo,
 què fuera de nosotros,
 si fuera Suegro?
 En tiempos tales,
 padeceràn *sequias*
 los miserables.
 Las crias en la Corte
 seràn corrientes,
 porque allí *genta* se hace
 de buena *gente*.
 Esto las claras,
 que las q̄ entrân por alto,
 ellas se callan.
 La

6

La fruta será grande,
y en tanta guerra,
los Doctores con muchos
daran *en tierra*.

Pues con locuras,
por sus *curas* algunos,
vân con los *Curas*.

Naufragarán en tierra
mil Petimetres,
que el *golfo de las Yeguas*,
no es mar de leche.

Tales temblores,
que *fatigas* no cuestan?
y *qué sudores*?

O T, O ñ O.

Coronado de Cepas
viene el Otoño,
que *tiempo* tan *de vino*
para los Lobos!

Y así infinitos,
à la Taberna acuden,
como mosquitos.

Los Melones, Sandías,
y los Pepinos,
à quantos de los muertos
harán vecinos?

à algunos pobres,
las tercianas los venden,
porque son *dobles*.

Quan-

7

Quantas doncellas; quantas
su *flor* rasiñan,
y luego decir suelen,
ancha es Castilla!

Pero estas tales;
paran en lo que *paran*
otras que *paren*.

INVIERNO.

YA el Invierno mostrando
sus crudos dientes,
à buen vivir recoge
todas las gentes.

Como aya lumbre,
párrase puede el trago
con media azumbre.

Rayos de los balcones
caen sin desmayo,
y à mas de quatro pobres
los coge el rayo.

El tal bolonio
buela el poste, y escapa,
como un demonio.

Yà la Gorda en su casa,
sin mas rebueltas,
suele con los Buñuelos
andar à bueltas.

Si

8

Si hay mucha prisa,
las piernas se la baylan
de pura risa.

ENERO.

ENero mes tirano,
crudo, y alevé,
se viene à casa frío,
como una *nieve*.
Y en tantas penas,
como ve que nos cansa;
dura por penas.

Yà inocentes Eroides
fiero no busca,
porque ve que en el mundo
no hay esta fruta.

Pues con rigores,
pueden degollar todos
al mismo Eroides.

Los Gatos como Perros
aunque los pelen,
à las Gatas el quadro,
tocarlas suelen.

Muchos Beatos,
en las casas se ingenian,
como los Gatos.

FL.

FEBRERO.

TRiste viene Febrero,
porque enojados,
un dia que le dieron,
se le han quitado.

Febrero loco,
con lo prestado, amigo,
se medra poco.

De San Blàs en la tarde,
por los chiquillos,
tendràn algunas niñas,
mil *garrotillos*.

En fiesta tanta,

S. Blàs les sale à muchos
à la *garganta*.

Por tomar muy à pechos
negocios hartos,
moriràn mil doncellas,
de *fièvre parte*.

Y algunos Padres

tendrán por hijo à un hijo
de quien Dios sabe.

Del Carnabàl principian
las algazaras,
y *mas-caras* se miran
en las *mas-caras*.

Pero es el bayle,
que à la *cabeza* à muchos
la función sale.

B

MAR-

MARZO,

Como un *Angel* se viene
Marzo bolonio,
y aunque al principio es *Angel*,
luego es demonio.

En tal mania,
yo le cortara el rabo,
a ver qué hacia.

La Ceniza los bayles
viene quitando;
pero à los nueve meses
salen chillando.

Negocios tales,
quien los tiene *entremanos*
son las *Comadres*.

Judas los Carpinteros
ponen inmundos,
mas como de esos Judas
hay por el mundo.

Madrid se tema,
q ha de haver esta noche
una gran *quema*.

ABRIL.

A Bril luego que Marzo
corre borrasca,
se viene alegremente,
como una *Pasqua*,
Sus mañanitas,

à tomar *leche* salen,
las *Señoritas*.

Aunque *ay-unno*, que dice
que ayunar vamos,
hay otro que no gusta;
este es el diablo.

En tal fortuna,
el que comer no tiene,
es el que *ayuna*.

En la Semana Santa
hay mil brutazos,
que por los *Pafos* andan
en malos *pafos*.

Dias tan tiernos,
son las *Carnestolendas*
de los *infiernos*.

Yà la Pasqua de Flores
para que huya,
à la Quaresma entierra
con la *Alcluya*;

Y las *fartenes*,
al olor del tocino,
chillan alegres.

Muchos mueren de ahito,
y en pena tanta,
los *Medicos* se rien,
los *Curas cantan*.

Y à sus entierros,
los *Primeros* que acuden,
son los *Terceros*. MA-

12

MAYO.

MAyo viene vestido
con mil primores,
porque toda su vida,
se le va en flores.

Caras de rosa,
las flores se marchitan:
cuidado hermosas,
A muchos que en la uña
trabajan tanto,

Los cuelgan en un día,
que no es su Santo.

Sin mas donayre,
el que en el ayre vive,
muere en el ayre.

Mayo que era un buen mozo,
de una caída,
se queda desmayado
por muchos días.

Peor les sucede
à otros que se desmayan,
y nunca buelven.

JUNIO.

Junio, gran cavallero,
viene importuno,
haciendo de las suyas:
valgame Junio.

Ea, chiquillos,

ya

13

ya empiezan los jolgorios
del Veranillo.

A muchos que en Carroza
por Madrid rujan,
se les quiebra la rueda
de la fortuna.

Y en su pobreza
no tienen, ni aun un Carro
de la Limpieza.

Del Señor en el Día
se ven lucidos:

valgame Dios que Machos
y que vestidas!

Tal mañana,

los Pendones los sacan,

los que los quitan.

De San Juan en la noche,

Damas hermosas,

que casar no harán ellas,

sobre sus casar.

A troche, y moche

aquesta noche à muchos
los hacen noche.

JULIO.

Julio con su bochorno,
que es una risa,
à quasi todo el mundo
dexa en camisa.

Bz

Y

Y aunque se encubren,
 se *defienden* mil cosas,
 que se *defienden*.
 Ya del Río los Baños
 las Niñas buscan,
 porque en *agua rosada*
 se bañan muchas,
 Y aunque se esconden
 lo que comen, vomitan,
 yo bien sé donde.
 Venid Damas hermosas
 de tapadillo,
 y à muchos esta *vista*,
 cuesta un *sentido*.
 La que se tapa,
 de alcahueta, ò de bruja
 jamás escapa.
 Havrà muchas camorras,
 y entre la chusma,
 las *Arañas de à-vara*,
 andan à la usma.
 Pues sin tormento,
 son todos muy devotos
 del *prendimiento*.

A G O S T O.

A gosto, mes terrible,
 viene, señores,
 Mayorazgo de Curas,

y de Doctores,
 Pues de sus mañas,
 se hacen lenguas *las lenguas*,
 de las campanas.
 Este mes havrà Toros
 muy celebrados,
 porque en la Corte siempre
 hay buen ganado.
 Muchos maridos
 en su casa entretantos,
 son los *corridos*.
 Quien muger fea tiene
 bien se lamenta;
 mas quien la tiene hermosa,
 tiene una renta.
 Pues à montones,
 como quiera si él quiere,
 tendrá doblones.

S E P T I E M B R E.

Y A Septiembre: hay Dios
 miol
 fiero homicida,
 peste furiosa anuncia,
 mas no *de-vida*.
 Hay dulce Gloria!
 tu *memoria* es el aspid
 de mi *memoria*.
 De la verdad el mundo
 B4 al

al otro llaman;
pero los que de él vienen,
mienten que rabian.

Fiero bocablo!

Las Indias en la Corte
las lleva el diablo
Tendrá Madrid su Feria,
y los maridos,
unos serán *comprados*,
y otros *vendidos*.

en estas solfas,
que suspiros que llevan
algunas *bolsas*!

Por la noche las Niñas,
muy escotadas,
à la Plazuela salen
de la Cebada,

Y en los rincones,
suelen tener algunas,
sus *aprétones*.

OCTUBRE.

YA Octubre macilento
viene à la *veta*,
dando à los aprendices
dolor deuelas.

O quanta gente,
porque nunca viaiera
daria un diente!

Las

Las ubas oy por tierra
se ven con flores,
y mañana en la mesa
de los señores.

Que los honrados,
aunque nazcan humildes,
son estimados.

Valgame Dios Octubre,
que presto pasó!
Nuestra vida es lo mismo:
esto digo yo.

Alerta estemos,
que si una vez nos vamos,
no bolveremos.

NOVIEMBRE.

NOviembre con rigores
muy *excesivos*,
anda con los *difuntos*,
tràs de los *viuos*.

Curas intonso,
logran una *Prebenda*,
con los *Responsos*.
Havrà muchos *baucilinos*,
y un inocente,
de quien dicen que es *fofo*,
no es ni aún *fofo*.

Que los maridos
tragaron un *espelido*,
que

que no han comido.
Yá empieza la matanza,
y en los lugares,
no dexan Puerco à vida,
que no le *salen*.

Pero en la Corte,
el mas puerco estos dias,
gasta mas porte.

DICIEMBRE.

Aunque Diciembre trayga
frios, y lodos,
con una Noche-Buena,
lo alegra todo.

Los baylecillos
anuncian mil Eclipses
en los bolsillos.

Con Perdices, Pichones,
Pollas, y Pabos,
se hacen muchos presentes,
hay que regalar!

Yo aunque los como,
en linea de estas cosas,
ni doy, ni tomo.

En las casas Comedias
hay mas de ciento,
y à muchas hacer suelen,
un mal *asiento*.

Pues sin alcance,

por

por sus lantes se miran
en otro lance.

Nacimientos se adoran
con luces puras,
y otros en otras partes
quedan a *absenar*.

Dios nos dé gracia,
y con ello, Señoras,
felices Pascuas.

HISTORIALES NOTICIAS EXCELENTES de los años en que han sido inventadas algunas cosas.

LOS Organos año de seiscientos y se-
renta y dos.

Los Toros en España el de mil y
ciento.

Las Cofradías, el de trescientos y treinta
Las Gatrachas el de mil quinientos. setenta
y nueve.

Los Corregidores el de mil trescientos no-
venta y seis.

El título de Magestad à los Reyes en Espa-
ña el de mil quinientos diez y nueve.

El llamarse Principe de Asturias el Primoge-
nito del Rey el de mil trescientos ochenta y
ocho.

Los Infantes el de mil treinta y cinco.

- I La Dignidad de Patriarca de las Indias el de mil seiscientos y tres.
 I La de Limosnero Mayor el de mil ciento quarenta y uno.
 C Los Condestables el de mil trescientos ochenta y dos.
 R Los Almirantes el de mil doscientos quarenta y seis.
 R Los Grandes de España el de mil quinientos diez y seis.
 R Los Ricos Homes el setecientos setenta y tres.
 R Los Duques el de mil trescientos setenta y uno.
 R Los Condes el de mil trescientos veinte y ocho.
 R Los Marqueses el mil trescientos sesenta y seis.
 E Los Lutos negros el de mil quatrocientos noventa y siete.
 R Las Flores de Lis el de quatrocientos ochenta y quatro.
 C Las Viñas en España el de doscientos y setenta.
 C Los Papagayos en España el de mil quinientos y setenta.
 I Los Rosarios el de mil y noventa.
 I Las Medallas el de mil quatrocientos cinquenta y dos.
 S Madrid hecha Corte el de mil quinientos sesenta y tres.
 C Las Risas el de mil trescientos y treinta.
 C Los Molinos el de quinientos y quinze.
 R El cubrirse los Grandes el de mil quinientos veinte y seis. El

- S El enfriar las bebidas con nieve el de mil quinientos quarenta y seis.
 C El taparse las mugeres de medio ojo, y el decir *bejó á usted. tú. a. un. el de seiscientos tatorce.*
 I El lebantar los Pendones en la aglacion de los Reyes el de mil quatrocientos y siete.
 C El primer Coche en España de mil quinientos quarenta y seis.
 C Los Correos el de mil quinientos diez y ocho.
 C Las Escopetas en España el de mil quatrocientos noventa y tres.
 C Los Espadines en España el de mil setecientos y uno.
 I El comulgar los Ajusticiados el de mil quinientos sesenta y siete.
 C El Sitio del Pardo el de mil quatrocientos y cinco.
 C El Escorial el de mil quinientos sesenta y tres.
 C Las Vanderas en Atocha mil seiscientos treinta y ocho.
 C La Musica el de mil y veinte.
 C La Gaceta el de mil seiscientos treinta y uno.
 C Las Golillas el de mil seiscientos veinte y dos.
 C La Feria en Madrid el de mil quatrocientos sesenta y tres.
 C La Imprenta en España el de mil quatrocientos y cinquenta y tres, y en en Indias el de mil quinientos treinta y dos.
 El bendecir las Campanas el de novecientos sesenta y siete. El

- C El primer Relox de campana en España el de
 mil quatrocientos.
 C El Camollano el de seiscientos sesenta y siete.
 C El Mercado en Madrid el de mil quatrocientos
 sesenta y tres.
 I Las Estampas el de mil quatrocientos y
 treinta.
 R El insigne Orden del Toyson de Oro el de
 mil quatrocientos veinte y nueve.
 R El de Santiago el de mil ciento diez y siete.
 R El de Calatrava el de mil ciento cinquenta
 y ocho.
 R El de San Juan el de mil trescientos y ocho.
 R El de Alcantara el de mil ciento setenta y siete.
 R El de Montesa el de mil trescientos diez y siete.
 I El labar el Rey los pies à doce pobres el Jue-
 ves Sto. el de mil doscientos quarenta y dos.

VARIAS DIVERTIDAS ENIGMAS,
 d quiscosas.

CON su marido nació,
 y luego que murió el
 tuvo despues lo que antes
 no tuvo alguna muger.

Delbora, la muger de Abel, que nació de un
 mismo parto con su marido, y por haver sido es-
 te el primer hombre que murió en el mundo, fue
 la primera que tuvo el estado de Viuda.

Qual es una Fortaleza,

que

que está llena de Soldados,
 con vestidos colorados,
 y corona en la cabeza?

La Granada.

Dia de Ramos me sacan
 en Procecion los vecinos,
 y en la virtud, y en el nombre,
 en todo soy peregrino.

El Romero.

En pobres trapos nacido
 ablo à todos liso, y llano,
 y nadie puede ser hombre,
 si yo no le doy la mano.

El Papel.

Qual es aquella Comedia,
 que se executa en la vida,
 que nadie quiere que llegue,
 y se ensaya cada dia?

La Muerte.

Hombre soy de muchos humos,
 doy grandes cultos à Dios,
 y al padre que me echò al mundo,
 coste bastante sudor.

El Incienso.

Quien es aquella señora
 peynada con muchas trenzas,
 que al instante que la cocan
 se corre, y no es de verguenza?

La Cortina.

Abier-

Hallarse este *Entremes suelto* en la Libreria de Antonio del Castillo, Calle del Correo, y en su Puesto de las Gradas de S. Phelipe el Real, junto con las siguientes divertidas Obras del mismo D. Joseph Julian de Castro.

EL *Piscator de las Damas* para el año de 1752. adornado de diferentes noticias, curiosidades, chistes, enigmas, y quiscosfas.

El *Piscator de las Damas* para el año de 1753 enriquecido de varias, esquisitas invenciones, anécdotas, noticias, enigmas, y quiscosfas, y del famoso *Entremes del Derecho de los Tueros*, que se vende tambien suelto.

El *Librito de la Semana Santa en Madrid*, que contiene todo quanto hay que ver en tan Sagrado tiempo.

El *Librito Arte Real de jugar à las Bochas*, con varias noticias, avisos, documentos, Canciones, Sonetos, Octavas, Decimas, y Seguidillas.

El *Librito Enquiridion, y Parayso universal* de los mas insignes, y memorables casos que han sucedido en España desde la creacion del mundo hasta el dia de oy.

Motes para Damas, y Galanes de doce generos.

La Botica general del Agua en divertidas, y chisposas coplas,

Las Fiestas de S. Dámaso, y Santa Maria de la Cabeza, y otros papelillos curiosos.

TODO PUEDE IR EN CARTA.



EL PEQUEÑO PISCATOR

DE SALAMANCA
PARA EL AÑO DE M. DCC. LIV.

1754 (27)
1754
Palm
AC 10
MAC
C. 11

EL PISCATOR
DE LAS DAMAS,
O LAS COMEDIAS
DE CARABANCHEL;

PRONOSTICO EL MAS CIERTO
de quanto ha de suceder en Madrid el año
que viene de 1754. adornado de varias Curio-
sidades , Noticias , Invenciones , Enigmas,
ò Quilicofas , y del famoso Entremes
nuevo de los Indianos de Hilo negro,
para Casas Particulares.

SU AUTOR.

DON JOSEPH JULIAN DE CASTRO.

~~~~~  
En Madrid : Con las licencias necesarias.  
En la Imprenta de Joseph Francisco Mar-  
tinez Abad.

~~~~~  
Se hallará con los Moles para Damas,
y Galanos , y todas las Obras del mismo en la
Libreria de Antonio del Castillo, Calle del Correo,
en la de Joseph Mathias Escribano , frente à las
Gradas de San Phelipe el Real , y en los Puestos
de venta en dichas Gradas.

ALA EXC.^{MA} SEÑORA

DOÑA MARIA LUISA DEL ROSARIO;
Fernandez de Cordova, de la Cerda, y Mon-
cada, Duquesa de Arcos, Maqueda, y Naxe-
ra, Marquesa de Zahara, y Elche; Señora de
la Casa de Villa-Garcia; Condesa de Baylén,
Casares, Triviño, y Valencia de Don Juan
Dama de la Reyna nuestra
Señora, &c.

EXC.^{MA} SEÑORA.



*Oronadas están las resplandecientes
tutelares Aras de vuestra magnani-
ma Soberanía, de tantas fervorosas
Victimas, exalados Incienfos, y
tiernas Oblaciones, como tributan in-
cesantemente à tan amorosísimo Templo, quan-
tos floridos doctos Escritores iluminan sus Pro-
ducciones sabias con el distinguido Blason de
vuestro gloriosísimo Nombre: y consiguiendo to-
dos de la nativa angelica benignidad de V. E.
las mas dichosas gratas protecciones, no será
mucho que mi reverente cariño tenga la pre-
sumpcion feliz de colocar baxo vuestro supremo
Patrocinio este conciso humilde Entretenimiento
por demonstrativo Geroglifico de la veneracion
mas obsequiosa.*

Es tan inmensurable la elevacion condigna del Simulacro hermoso à quien dirijo mis obsequios, que al passo que se concilia los aplausos introduce en el pecho los temores, porque como podrá resonar mi destemplada Lyra entre la sonora dulce melodía de tantos armoniosos Ruysñores, como emplean la delicada voz en sus eternas justas alabanzas? Pero ya que al oír la meliflua dulzura de su canto, no pudiere mi Numen competirlos, logrará por lo menos venturoso en los acendrados quilates de la voluntad el excederlos, y clemente la Deydad apreciará el Desco, como el Culto.

Retratar la magnitud de las heroicissimas virtudes que componen el Carácter de V. E. sería digno assumpto, pero ocioso, quando no puede haver quien las ignore, ni pluma que ingeniosa las diseñe. V. E. ha tenido el honor de nacer en una tan nobilissima Casa, que unida con las mas brillantes de la Europa, ha producido Monarchas Augustos, Principes supremos, Heroes prodigiosos, Campeonos illustres, esclarecidos Santos, inclitos Varones, y virtuosissimas Matronas: Quien huviere cogido algunas deliciosas flores de los Genealogicos Pensiles de la Historia conocerá el elogio sin hiperbole. V. E. es Amable, Sabia, Benigna, Prudente, Apacible, Generosa, Discreta, Grande, Ingenua, Clemente, Perfecta, Piadosa, y Caritativa, y

V. E. en fin, archiva, como Reyna de todas las singularissimas Gracias que dice este

S O N E T O.

Trono de Amor la frente Celestial
Donde Venus coloca su Dosel,
Y ciñendo de Rosas el Laurèl,
Dispara blandas flechas de Cristal:
Los ojos con imperio Angelical,
Roxas Estrellas del azul Verjel,
Y la boca de Púrpura, y Clavel,
En golfos de Carmin, Perla Oriental:
La garganta de nacares crisol,
El pecho de Azucenas Camarin,
El tallo de bellissimo arcebol,
Y el pie vivo retrato del Jazmin:
Esto es el Dia, el Alba, el Cielo, el Sol,
MARIA LUISA DEL ROSARIO en fin:

Iguales amorosas influencias me anuncian,
Excelentissima Señora, los felices parabienes,
de que recibirá en su agrado esta cordial Ofrenda,
que respetuosamente la consagra quien à V. E. y
al Duque, vii Señor, desea la mas dilatada Vi-
da en la mas opulentissima Grandeza, y.

É. Q. S. P. B.

Por su mas fidelissimo Esclavo
Joseph Julian de Castro.

A4

APRO-

APROBACION DEL SEÑOR D. FRANCISCO
de Quadros, Fiscal de Comedias, &c.

HE visto de orden de V. A. el *Piscator de las Damas*, ó las Comedias de Caravanchel, su Autor D. Joseph Julian de Castro, *Notario Apostolico en esta Corte*, y habiéndole registrado con todo cuidado, é inspeccion, no solo no encuentro reparo alguno que se oponga á las regalías de S. M. (que Dios guarde) ni á las buenas costumbres, y politicas de estos Reynos, sino que hallo una chistosa travesura en todo el contexto de su obra, que es preciso que sazonada con la sal que en él está vertida, dé mucho gusto á los Vecinos de esta Corte, y Forasteros que le lean. Este es mi sentir, cumpliendo con la orden de V. A. Madrid, y Agosto 30. de 1753.

D. Francisco de Quadros.

LICENCIA DEL CONSEJO.

Don Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo, certifico, que por los señores de él se ha concedido licencia á Joseph Julian de Castro, para que por una vez pueda imprimir, y vender el *Piscator de las Damas*, ó Comedias de Caravanchel, Pronostico el mas cierto de quanto ha de suceder en Madrid el año que viene de setecientos cinquenta y quatro, adornado de varias Curiosidades, Noticias, Invenções, ó Quilicofas, y del famoso Entremes nuevo de los Indios.

dianos de Hilo negro, con que la impreslon se haga por el original que vâ rebreicado, y firmado á fin de mi firma; y que antes que se venda se trayga al Consejo dicho *Piscator* impreso, junto con su original, y Certificacion del Corrector de estar conformes, para que se tasse el precio á que se ha de vender, guardando en la impreslon lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmáticas de estos Reynos. Y para que conste lo firmé en Madrid á 1. de Septiembre de 1753.

D. Joseph Antonio de Yarza.

Tiene licencia el Autor del Sr. Vicario para imprimir este *Piscator*, como consta de su original, &c. Despachado en el Oficio de D. Joseph Muñoz de Olivares.

Fee de erratas.

El *Piscator de las Damas*, ó las Comedias de Caravanchel, Pronostico el mas cierto de quanto ha de suceder en Madrid el año que viene de 1754. adornado de varias curiosidades, noticias, invenciones, &c. su Autor Joseph Julian de Castro, está bien impreso, y corresponde con su original, excepto algunos defectos de letras por no bien señaladas, muy facil de conocer. Madrid 18. de Octubre de 1753.

Lic. D. Manuel Licardo de Rivera.

Corrector General por su Magestad.

Suma de la Tassa.

Tassaron los señores del Real Consejo de Castilla el *Piscator de las Damas* á 6. mrs. cada pliego, á cuyo precio importan los 3. que tiene 18. mrs. como consta del original despachado en el Oficio de D. Joseph Antonio Yarza en 30. de Octubre de 1753.

103 A LAS SEÑORAS LECTORAS.

AL soberano Cielo
De la hermosura,
Voy à buscar la *Estrella*
De mi ventura:
Que en lo propicio
Tengo de la belleza
Hecho *buen juicio*,
Oy de la Corte anuncio
Las novedades,
No de la Astrologia
Las falsedades:
Porque esta ciencia
Se pone en los *sucessos*
A *contingencia*.
Como el Piscator mio
Serviros trata,
De conseguir la vuestra,
Tiene la *Gracia*;
Pues quando sale,
Vale Dios que divierte
Que esso le vale.

Continuando en recrear gustoso à los que, sin merecerlo, me favorecen, debo prevenir, que la proxima Pasqua, por via de Aguinaldo, darè à la Estampa un Papelito titulado el Carnabal de Madrid, que serà no menos noticioso, que entretenido, y podrà ir en Carta.

INTRO.

17
INTRODUCCION.



Eclinado el Sol en los Díasanos
Christalinos Jardines de la
hermosísima Tetis, sacra Dey-
dad del transparente Imperio
de las hondas: enriquecido el
ayre de nitidos celajes lumi-
nosos: exalando el campo entre los delica-
dissimos aromaticos olores de jaspeados Cla-
veles, purpureas Rosas, y tiernos Alelies,
Zefiros alhagueños, blandos Fabonios, y dul-
cissimas Auras: riyendo las Fuentes, sono-
do las hojas, bullendo los Arboles, y res-
pirando todo mansamente delicia, suavi-
dad, gusto, y fragancia brindaba el Coro-
nado Príncipe de las doradas mieses el Agos-
to en una de sus amenas, y fresquissimas
tardes à los ayrosissimos Narcisos, y pere-
grinas Ninfas de la Corte à recrear las te-
naces molestias de la estacion ardiente en
tantas divertidas Alamedas, frondosos Pra-
dos, ricos Vergeles, Sotos floridos, y Rea-
les insignes Pascos, como gloriosamente
magnifican al suntuoso Alcazar de las Cien-
cias, Cuna de las Gracias, y Templo de las
Musas la Imperial, y Nobilissima Villa de
Madrid.

Es en aquel benigno deliciosissimo tiem-
po, 1

po, gustoso, y apacible Teatro de la corefana recreacion el divertido Lugar de Carabanchel de Abaxo, alegre Poblacion antigua, que tuvo su Ereccion, quando las Catholicas Armas del magnanimo Rey Alfonso el Sexto restauraron gloriosas año de mil y ochenta y tres à la invencible Mantua Carpentana, Trono del Sol, y Corte de dos Mundos del barbaro Dominio mahometano, y à quien brillantemente adornan, ilustran, y engrandecen las celestiales benevolencias de templado Clima, sutiles ayres, delicadas Aguas, y fértiles Cosechas: Plausibles, generosas circunstancias, que atraen à varias, distinguidas familias de la Corte à establecer alli su domicilio, acreditando en la saludable robustez que experimentan la propicia constelacion de su gracioso Cielo.

Si bien las eminentes glorias de este Pueblo no le provienen de merecer dichoso influxos tan benignos, y dotes tan amables, ni menos de gozar en su recinto anchas Plazuelas, curiosas Calles, y bellos Edificios, quienes ofrece el mayor incremento de perfeccion vistosa, su antiquissima insignie Parroquial Iglesia, que en el costoso inapreciable adorno de preciosas Capillas, lucidos Altares, divinas Imagenes, talladas he-

hechuras, y alhajas exquisitas, junto con su celebre Relox de Campana, y primoroso dorado Organo concluido el año pasado de mil setecientos quarenta y nueve compite, sin duda, con quantas puede haver en la Comarca.

Nada de esto, pues, acrecienta los Timbres à Lugar tan ilustre, si solo el haver merecido tener en su feliz esfera por dignísimos huéspedes à los dos amabilísimos Espósitos el señor San Isidro, y Santa Maria de la Cabeza, como lo manifiestan diferentes clasicos Historiadores, que refiere el Padre Serrano, de la Compania de Jesus, en la Vida de esta bendita Matrona, y lo testifica la celebrada Hermita de la Magdalena, que en las cercanias de Carabanchel existe hasta el dia de oy, en donde le sucedió à nuestro Glorioso Santo aquel tan sabido, quanto prodigioso caso del Lobo, y el Jumentillo; y para mayor confirmacion de tanta dicha celebra este Pueblo su buena memoria concediendo al bendito Labrador el honroso titulo de Hermano Mayor perpetuo de la antigua Congregacion del Glorioso Patron de las Españas el señor Santiago de quien ay tradicion, fué Cofrade San Isidro; conservando asimismo como preciosa inmemorial Reliquia unos curjolos Mantos que asse-

afleguran fueron propios de los dos Bien-aventurados Confortes, y que exponen en algunas Festividades à la publica reverente veneracion.

Tanto, pues, por el agradable motivo de ver alguna de las Comedias con que el Autor Manuel Leon entretenia à la Española Nobleza la temporada en que les prohibe el calor en los Coliseos de Madrid, quanto por visitar à la gallarda hermosa, y discretissima Lili (de unas groteras Tercianas, aún no enteramente allí restablecida) le transfirieron gozosas à Carabanchel la vizarra Cintia, la perfecta Nise, y la gambola Anarda, Honor, Corona, y Timbre de todas las Cortesanas hermouluras.

No sabré yo significar con los debidos retoricos colores la alborozada impresion de regocijo que hizo en la graciosa Lili la amabilissima villa de sus tres amigas, ni menos los reciprocos, y cordiales jubilos con que manifestaron las tres Damas su gratitud amorosa à proporcion de tan entrañables, y especiosissimas finezas: Assumptos eminentes, gigantes Ingenios debben manejarlos. Los retratos del inclito Alexandro solo del inimitable Apeles merecieron ser coloridos: quedense, pues, iguales soberanos gmpgnos à la delicada lubril-

lissima pluma del floridissimo Cisne de Manzanares el señor Don Nicolàs Gonzalez Martinez, cuyos preciosos labios rociaron las Musas con el candido nectar de sus jazminicos, y aljofarados pechos, tributandole en digno premio de su incomparable sazónada agudeza, y chistosa festiva erudicion el teatral insigne Laurel de Oro.

Pues yo solo dirè, que finalizadas las galantes, urbanas cortesanas pasaron à ver la gran Comedia de *To me entiendo, y Dios me entiende*, que fuè la que representaron aquella tarde, y restituidas à la decente casa que ilustraba en Carabanchel la hermosa Lili, queriendo agradecidas consagrar à quien tanto las favorece el divertido Pronostico de los antecedentes años, hicieron ufanas el consecutivo prudente juicio del

JUICIO DEL AÑO.

DAndo à los años gloria
viene al Teatro,
el de mil setecientos
cinquenta y quatro:

Este año ameno,
para unos sera malo,
para otros bueno.

La Primavera al valle
dà mil colores,
porque siempre ha gastado
muy lindas flores.

Hay niñas raras!
si las flores se arrugan,
qué harán las caras?

En el ayre las Nubes
saldrán unidas,
con que vendrán las lluvias
muy de caídas.

Años marchitos,
no andemos por la Virgen
à milagritos.

Las crias serán muchas,
que en nuestros días,
por las malas crianzas
hay buenas crias:

y sin fortunas:
à cencerros tapados
salen algunas.

En la Corte las Truchas
serán colmadas,
con que havrà, si Dios quiere
mil en truchadas:

Por sus abusos,
colgados de la agalla,
se quedan muchos.

Tendrán fluxos de quartos
en

en el bolsillo,
en todos los miserables,
mal tabardillo:

Y al postre luego
de camaras espira
todo el talego.

ESTIO.

Con calor el Estio
viene à buscarnos,
el es tío, y por esso
tira à matarnos:

Nadie le embista,
que si fuera cuñado,
Dios nos alsita.

De Dios las bendiciones,
sin mas castigos.
echarán à Dios gracias
por esos trigos:

Y así se acecha
una cos-echa grande
por cosa-echa.

Por Pepinos, Sandías,
y por Ciruelas,
se vestirán algunos
de tercianela:

Y sin mas suerte,
darán en las Parroquias
clamores de muerte.

B OTO.

OTOÑO.

DEl Otoño *de-vino*
cantan el zelo,
los que entienden las lluvias
de su majuelo:

Y en las Tabernas,
compran *medias* algunos,
que andan en piernas.

La cosecha de bestias
no tendrá quento,
porque los animales
vân en aumento:

Raro atributo!
còmo ha de haver Cebada
con tanto bauto?

Por ladrón sube Fabio,
y se coloca,
y por ladrón Anfriso
sube à la horca:

Que con sus porros,
no ay ladrón que no *suba*
unos mas que otros.

INVIERNO.

YA el Invierno tirano
sale violento,
publicando en las casas
recogimiento:

Y en los talones,

sim

empiezan à explicarle
los sabañones.

Tendrán algunas Naves
Camaras vagas,
con que muchas al golfo
vân à hacer *aguas*:

Y aunque lo escondo,
mas de quatro *por tierra*,
se irân à fondo.

En los juegos de Naypes,
que estân en uso:
las *fuentes* de buñuelos
correran mucho:

El caldo vuela,
y esto es para la Gorda,
miel sobre ajuelas.

ENERO.

DEsconsolado Enero,
roto, y sin brio,
se viene como siempre,
muerto de frio:

Al ver sus leyes,
no es mucho que en el *caigán*,
hasta los Reyes.

En este mes los Gatos,
sin apretura,
andan tras de las Garas
con *calentura*:

Bz

Mas

Más si los copio,
yo conozco unos quantos
que hacen lo propio.
Niñas que están de esquivas,
con resfriado,
el oro-zuz las curá;
que es un milagro:
Pues allagueñas,
las *Pildoras doradas*,
ablandan peñas.

FEBRERO.

A Legre entra Febrero,
mas luego al bobo,
le le amontona el juicio,
y sacude el polvo:

Nadie regañe,
que es loco, pero tiene
quien le acompañe.

Del Carnabal empiezan
bayles, y arrojos,
y los Ciegos en ellos
abren tanto ojo:

En tales Danzas,
mientras los unos tocan,
los otros *palpan*.

En algunas meriendas
quatro bolonios,
suelen armar un ajo

de mil demonios:
Y sin paradas,
le cuesta mas el caldo,
que las tajadas.

MARZO.

MArzo por lo risueño,
bello, y clarito,
si no tuviera rabo
fuera un bendito:

Pero al instante,
levanta unas canteras,
que no ay aguante.

Por no ayunar algunos
se fingen malos,
y andan por otras partes
catando caldos.

Ellos bien zampan,
mas la Ley de Dios, hijos,
no quiere trampas.

Mil vias en Coche
corren sin modo,
y algunos dan en tierra
con Coche, y todo:

Quando se atrancan,
las Mulas harto tosen,
pero no arrancan.

ABRIL.

EL Abril serenando
nuestros enojos
con la Palqua de Flores
nos dà en los ojos:

Tiempo tan pio,
quien no come Torreznos,
serà un *fudio*.

A cumplir con la Iglesia
vàn mas de ciento,
y algunos cumplir suelen
de cumplimiento:

El que así anda,
cumple; pero no cumple,
como Dios manda.

La tarde de San Marcos
en las Riveras,
respingan en el ayre
las Lavanderas:

Día tan basto,
muchos dàn lo que tienen
guerno, y qué chasco!

MAYO.

PUes Abril se nos muda
con harta pena,
venga Mayo mil veces,
en-orabuena:

Tardes tan chufcas,

por hacer ejercicio,
se opilan muchas.

La mananita alegre
de San Isidro,
digo yo que havrà cosas,
que yo no digo:

Y por la tarde,
anda todo el que quiere,
como Dios sabe.

Algunos que à las niñas
rondar procuran,
tienen que cargar luego,
con la *asadura*:

Bodas tan dobles
à la *cabeza* talen
à muchos pobres.

JUNIO.

ALabaré de Junio
las vizarrías,
porque *días* mas grandes,
no vi en mis *días*:

Noches tan francas,
à andar *sueñas* empiezan
las Batas blancas.

En el día del Corpus
por mas decoro,
se ven Galas que valen
otro tanto oro:

B Mas

Mas sin embargo,
el Pendon de los Saltres
es el mas *largo*.
De S. Juan, y S. Pedro
las noches grandes,
què Mùlicas no suenan
por essas calles?
Muchos menguados,
aunque tocan à bulto,
vàn *alumbrados*.

JULIO.

Julio todos los años
por su locura,
à casa se nos viene
con *calentura*:
Y sin enredo,
anda pulga en el ayre,
que sabe el Credo.
A los Autos embian
à las Doncellas,
y ellas vàn donde quieren,
diablos son ellas:
Con que sin votos,
por unos Autos suelen
andar en otros.
En los baños del Rio,
quando se ajustan,
unos ajos *reuelven*,

que

que no' me gustan;
De tal rocío,
se *corre* Manzanares,
y yo me río.

AGOSTO.

EA, ya viene Agosto,
mes con fèpticas,
en que pinta la *buva*
en las Boticas:
pues con desgarró
muchagente del *bronce*
vâ a malcar *barro*.
Mùlica dà à su Novia
claro, ù oculto,
el que quiere en el ayre
peiscarla el bulto:
Si la grangea,
despues nada la toca,
mas la *solfâa*.
Las cortinas de Julia,
del vicio torre,
se *corren* de mirarla,
que no se *corre*:
Ay penas finas,
quantas cosas se quedan
entre cortinas!

SEP.

SEPTIEMBRE.

Viene Septiembre al punto
muy temerario,
despachando las gentes
del otro barrio:

Y en los Conventos,
no se dãn *barro à mano*,
à zampar muertos.

En este mes los Toros
seràn *corrientes*,
con que iràn à ver muchos
à sus parientes:

Y por la siesta,
en las casas de algunas,
anda la *siesta*.

El pobre que en la Corte
casa mantiene,
en llegando la Feria,
buena la tiene:

Pues sin acierto,
los *sudores* de bolsa
le dexan muerto.

OCTUBRE.

Con una *vela* Octubre
viene encendida,
recogiendo la gente,
que anda salida:

En noches tales,

estàn los aprendices
con mal de madre.

Los Doctores las gentes
vàn encerrando,
y los Curas los zampan
à Dios rogando:

Por estas gangas,
todos los Sacristanes
andan con *Mangas*.

Muchos en la Vendimia,
con gracias tiernas,
vàn a tirar al *blanco*
en las Tabernas:

Y otros en Pinto,
beben el mismo caldo;
pero *dis-tinto*.

NOVIEMBRE.

Noviembre con Resposos,
que es su comida,
no dexa en las Iglesias
difunto à vida:

Y los Monagos,
à la salud del muerto
cuelan los tragos.

Ha hacer labor las Damas
vàn sin enojos,
y la *labor* de algunas
sale à los ojos:

Pues ay sin uso,
labor que luce poco,
y abulta mucho.

Por darnos un buen rato
con sus perniles,
no ay Puercos que no dexen
que se acochinen.

Dulce principio!
quien creyera que un Puercos
fuesse tan limpio.

DICIEMBRE.

Los dias de Diciembre
dan alegria;
pero la Noche-buena,
Jesus Maria!

Mes tan ufano,
no ay pobre que no cuyde
de su regalo.

Las Pollas que en las calles
andan que vuelan,
en las casas las comen,
que se las pelan:

Y en las Cocinas,
suelen armar algunas
gran *chamusquina*.

Ponense Nacimientos,
y ay sin recibo,
detrás de los pintados

muchos al vivo:

Este no es modo,
mas sobre todo Niñas;
Dios sobre todo.

HISTORIALES NOTICIAS EXCELENTES de los años en que han tenido su Invention, Principio, y Origen de algunas Cosas.

Los Juegos de Cañas, y Sortija tuvieron
principio en España año de setecientos
catorce.

Los Abanicos se inventaron en Flandes el de
mil quinientos treinta y dos.

Las Garrafas el de mil quinientos quarenta
y siete.

Los Estrivos de los Cavallos el de mil qui-
nientos y cinco.

Las Bombas de Artilleria el de mil seiscien-
tos treinta y tres.

Las de apagar incendios el de mil setecien-
tos veinte y dos.

Las Guardias de Corps, Alabarderos, y
Compañias Española, y Valona en Ma-
drid, el de mil setecientos y quatro.

Las Zarzuelas, ó Representaciones de dos jor-
nadas el de mil seiscientos cinquenta y siete.

Las Operas Italianas en Madrid el de mil se-
recientos treinta y seis.

Los

Los Clavicordios el de mil quinientos y tres.
 La Bula de la Santa Cruzada en España el de mil quinientos y nueve.
 La Romería de Santiago el de ochocientos diez y seis.
 El firmar con Estampilla el de mil quatrocientos ochenta y seis.
 El contar en España los caminos por leguas el de mil ochenta y cinco.
 La Consulta al Rey los Viernes el de mil trescientos y siete.
 El primer Grande de España en Indias el de mil seiscientos y quarenta.
 La Santa Inquisicion en España en el de mil quatrocientos setenta y nueve.
 En Indias el de mil quinientos setenta.
 El Papel Sellado el de mil seiscientos treinta y siete.
 Las Casas de las Mugeres Publicas , prohibidas en España el de mil seiscientos y treinta.
 Las Milicias Provinciales el de mil quinientos sesenta y dos.
 Las Velas de Sebo el de mil quinientos y dos.
 Las Carceles Arzobispales el de seiscientos cinquenta y quatro.
 Y la primera que tuvo la Inquisicion el de mil quatrocientos noventa y quatro.
 Las Capillas de las Carceles el de mil quinientos sesenta y nueve.

La

La Cria de los Gusanos de Seda el de mil quatrocientos cinquenta y dos.
 Los Coches prohibidos en España , excepto los de los Grandes, y Titulos el de mil seiscientos diez y siete.
 La Aguja de Marear el de mil trescientos y diez.
 Los Escotados, y Puntas de los Mantos prohibidos en Madrid el de mil seiscientos cinquenta y seis.
 Los Reloxes de Faltriquera el de ochocientos cinquenta.
 Las Lamparas el de seiscientos y cinco.
 El titulo de Coronada à la Nobilissima Villa de Madrid el de mil quinientos quarenta y quatro.
 La muerte de los siete Infantes de Lara el de novecientos ochenta y seis.
 Las primeras Mugeres en los Teatros Comicos de España el de mil quatrocientos noventa y ocho.

VARIAS DIVERTIDAS ENIGMAS,

ò quisicofas.

Qual es la Casa formada de vestidos de animales, donde tienen su aposento cinco hermanos desiguales?

El Zapato.

Ilus-

60 1755

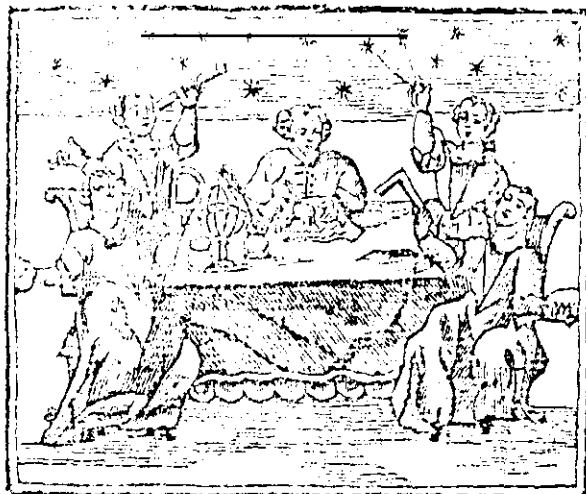
28. Sab. # Los Santos Inocentes. revuelto, y viento. Serà desde las 2. y 24. ms. de la M. hasta las 8. y 36. ms. del D. y desde las 2. y 48. ms. de la T. hasta las 9. de la N.
29. Dom. lo mismo. Serà desde las 3. y 12. ms. de la M. hasta las 9. y 24. ms. del D. y desde las 3. y 36. ms. de la T. hasta las 9. y 48. ms. de la N.

☾ Luna llena à la 1. y 33. ms. de la noche en S. gr. de Cancer. Viento frio, y copiosa nieve. Sale el Sol à las 7. y 25. ms. y se pone à las 4. y 25. ms.

Agudas dolencias empiezan por constipacion, y los sudorificos conducirán à la feliz terminacion.

30. Lun. nubes negras, ò nieve. Serà desde las 4. de la M. hasta las 10. y 12. ms. del D. y desde las 4. y 24. ms. de la T. hasta las 10. y 36. ms. de la N.
31. Miér. # San Sylvestre Papa, y Confessor. viento frio, y nubes. Serà desde las 4. y 48. ms. de la M. hasta las 11. del D. y desde las 5. y 12. ms. de la T. hasta las 11. y 24. ms. de la N.

DIOS SOBRE TODO.



EL PISCATOR DE LAS DAMAS

PARA ESTE
PRESENTE AÑO.

EL PISCATOR
DE LAS DAMAS,
O LOS JARDINES
DE ARANJUEZ,

PRONOSTICO DIARIO HISTORIAL
de los sucesos Politicos, y Elementales
para el año de 1755.

EXORNADO
DE DIFERENTES CHISTOSAS
Graciotidades, Batallas insignes, Conquistas famosas, Empresas memorables,
y Casos peregrinos.

SU AUTOR.

JOSEPH JULIAN DE CASTRO.

En Madrid : Con las licencias necesarias.

En la Imprenta de Joseph Francisco Martínez Abad , Calle del Olivo Baxo,

Se hallará con los Motes para Damas , y Galanes , y todas las Obras del mismo en la Librería de Antonio del Castillo , Calle del Correo; en la de Joseph Mathias Escribano, frente à las Gradas de San Phelipe el Real , y en los Puertos de ambos en dichas Gradas.

*APROBACION DEL SEÑOR DOCTOR DON
Francisco Lorenzo Yanguas, Cura propio San
Pedro el Real de Madrid.*

Puede imprimir este Piscator por no con-
tener cosa contra nuestra Santa Fè, y bue-
nas costumbres. Madrid 27. de Agosto de 1754.
[Doct. D. Francisco Yanguas.]

Suma de la Licencia del Ordinario.

Tiene licencia el Autor del señor Vicario
para imprimir este Piscator, como consta
de su original, &c. Despachado en el Oficio de
Phelipe Ignacio Vazquez de Neyra.

*APROBACION DEL SEÑOR DOCTOR DON
Manuel Macias Pedrejon, Cura propio de la
Parroquia de S. Justo, y Pastor de esta Corte.*

De orden del Supremo Real Consejo he
visto este Pronostico General, compues-
to por Joseph Julian de Castro, y no contiene
cosa contra nuestra Santa Fè, y Regalias de su
Magesiad, por lo que se le puede conceder li-
cencia para imprimirle; así lo siento. Ma-
drid, y Septiembre 15. de 1754.

Doct. D. Manuel Macias Pedrejon.

LICENCIA DEL CONSEJO.

DON Joseph Antonio de Yarza, Secretario
del Rey nuestro Señor, su Escriuano de
Camara mas antiguo, y de Gobierno del Con-
sejo, certifico, que por los señores de el se ha
concedido licencia à Joseph Julian de Castro.
vecino de esta Corte, para que por una vez
pue-

pueda imprimir, y vender el Pronostico diario Historial de los sucesos Politicos, y Elementales para el año de 1755, intitulado, *el Piscator de las Damas*, ó *los Jardines de Aranjuez*, con que la impresion se haga por el original que va rubricado, y firmado al fin de mi firma, y que antes que se venda se trayga al Consejo dicho Pronostico impreso, junto con su original, y Certificacion del Corrector de estar conformes, para que se tasse el precio á que se ha de vender; guardando en la impresion lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste lo firmé en Madrid á 5. de Octubre de 1754.

D. Joseph Antonio de Yarza.

FEE DE ERRATAS.

Este Pronostico General, ó *el Piscator de las Damas*, compuesto por D. Joseph Julian de Castro, está fielmente impreso, como corresponde á su original, rubricado, y al fin firmado. Madrid 26 de Octubre de 1754. Y es para el año proximo de 1755.

Lic. D. Manuel Licardo de Rivera.
Corrector General por su Mag.

SUMA DE LA TASA.

Tallaron los señores del Real Consejo de Castilla *el Piscator de las Damas* á 6. mrs. cada pliego, á cuyo precio importan los 5. que tiene, sin el de principios, 30. mrs. como consta de Certificacion dada por D. Joseph Antonio de Yarza en Madrid á 22. de Octubre de 1754.

INTRO:

Fol. 1

INTRODUCCION.



IEGAN las chrystalinas olorosas aguas del caudaloso Tajo una amenisima, y explayada Rivera, donde emulando á el celebrado Tempe de Tefalia, tiene su alegre, pingue, y saludable asiento á siete leguas de la Española Corte el delicioso Parayso de Europa, el Real Sitio de Aranjuez, voz arábica, que se interpreta CASA DE NOGALES; pero que debiera llamarse CASA DEL SOL; pues es digna esfera en los dos floridos meses del que ilumina á España con sus rayos.

Esta Recreacion apacible, propia en algun tiempo de los Cavalleros de Santiago, á quienes se la concedió el Rey D. Alonso el Nono de Castilla, por la valerosa expugnacion de la Villa de Mora, y otras de la Comarca: Fué incorporada á la Real Corona con Pontificia Bula por el señor Don Phelipe Segundo, destinandola para agradable retiro de la Magestad en la benigna estacion de la Primavera, que hacen en Aranjuez mas gra-

A

ta

²
ra las bènebolas influencias de su claro Cielo, templados ayres, y bella situacion, à cuyo fin erigió un suntuoso Palacio de quatro sobresalientes fachadas, que en nuestros dias le ostenta tan primorosamente engrandecido, como magnificamente alhajado.

Los famosos Jardines de esta maravilla del universo, ya por su esquilirèz agraciada, y ya por su laboriosa cultura compiten, sino exceden, à los antiguos de Roma, y à los tan decantados de Versailles.

Distínguese entrè todos el peregrino de la Isla enriquecido de artificiosas Fuentes, que elevan à las nubes el rizado aljofar de sus delgadas Aguas, vistosos Miradores, donde Venecia atelora sus cristales, amenas Calles de simetricas carreras de Arboles, y à trechós anchurosos esparcidos transitos, que decoran perfectísimas Estatuas de Bronce, y Alabastro, y que divierte la celestial incesante melodía de tantos delicados hermosos Pajarillos.

No se puede historiar en tan breve Quaderno la suavísima fragrancia, pureza, y donosura de las naturales, y estrangeras flores; el inimitable artificio, así de los espaciosos risueños Estanques, christalina Republica del plateado vulgo
de

de los Peces, como de los graciosos dilimulados aqueductos, y surtidores, que à el menor impulso de la ingeniosa llave transforman las matizadas selvas de Pomona en las salobres bobedas de Anfitri-te: los varios exquisitos Frutales, texidos Quadros, Cenadores umbrios, despenados Arroyos, frondosos Bosques, y delectosas Huertas, llenas estas de regaladas, sabrosas Legumbres, y colmados aquellos de abundantísima Caza de Pluma, y Piel.

Difícil nos es tambien hacer el correspondiente diseño de la magestuosa suntuosidad del gran Palacio, sus ostentosos Adornos, Medallas, Bustos, Porticos, Escaleras, y Galerías, junto con los inapreciables, raros, y peregrinos menajes que visten, y adornan sus Antecamaras, Salones, y Gabinetes: baste decir, que en todas sus magnificas Decoraciones se transparenta la alta soberania de sus augustísimos Dueños.

Del christalino rostro del espumoso Rio son verdes fertilísimos lunares varias divertidas Isletas, cuya delicia, y la que ofrece à los ojos la ruidosa artificial Cascada, que al pie del Palacio, por la vanda Occidental figura, y reprata el bulli-
cio-

⁴
cioso embate de las Maritimas olas, no admite comparacion, ni semejanza.

Cruzafe el Rio por un bien construido Puente de madera que corona una Poblacion de hasta doscientas Casas, con la que llaman de Oficios. Hallase alli la antiquissima Iglesia de nuestra Señora de Alpagès, tutelar Patrona del Sitio, y Parroquia, con Prior que presenta el Real, y Militar Orden de Santiago, que en ella disfruta una quantiosa Encomienda.

Por la parte de abaxo và la dilatadissima Calle de la Reyna, sombreada de eminentes copados Alamos, con bellos Jardines, y despejados Circos, y al fin, la Casa de las Aves.

Ultimamente, como à un quarto de légua del gran Sitio està el afamado Mar de Antigola, à quien baxa de un cerro un precipitado Despeñadero de madera para correr los Toros que matan dentro del Mar quando sus Magestades gustan de igual entretrenimiento.

Todas estas Grandezas, y otras que no nos permiten describir las estrechas reglas de la concision tan importante en Obras de igual especie, subliman, y engrandecen las glorias de este floridissimo Alcazar de Diana, bien que ninguna lle-

ga

⁵
ga à la feliz ventura de haver tantas veces honrado sus pensiles inclitos Monarchas, augustas Reynas, Principes heroycos, juvenes Infantes, y distinguidos Prínceres; añadiendo à la singular recreacion, que ofrece el Sitio, los publicos gustosos divertimientos de las Reales Batidas, Nau-maquias apacibles, Mascaras festivas, Sa-raos lucidos, armoniosas Musicas, y Comicas Representaciones; especialmente nuestro amabilissimo soberano Don Fernando el Sexto, que todas las Primaveres transfiere à Aranjuez su Real Casa, mereciendo las placidissimas ondas del venturoso Tajo tener algun stardes en su Diamano transparente imperio à la hermosissima Venus de España, la Reyna nuestra seño-ra; y de tanta gloria, ò quanta envidia tendran las sagradas ondas del hundesco Oceano; pero tal allumpto le desempeñará mejor este

SONETO.

Quando la bella Coronada Aurora
Con sus benignos ojos Celestiales
Ilustra el Gabinete de Christales,
Que el Tajo entre sus linsas atesora:
Manfas las aguas con quietud sonora,
Estrellas son del Orbe de Corales,

A3

Que

6
Que tachonan de Perlas Orientales,
El augusto Sitial de su Señora.

Del Río Tajo cuentan por decoro,
Que de oro son las arenas que baña,
Y aunque esto ser hiperbole no ignoro,
Oy bien pueden decir con gloria extraña,
Que tiene Tajo las arenas de oro;
Pues tiene en su poder al Sol de España.

Solemnizando, pues, en este País de
delicias el glorioso nombre de tan hero-
císimo Monarca, con la regia pompa, y
magnífica brillantéz correspondiente de
vistosas Iluminaciones, artificiales Fue-
gos, y armonicas Serenatas, no fué mu-
cho concurriessen, entre varias, y distin-
guidas familias de nuestra insigne Corte,
las mas que peregrinas hermouluras de las
gallardas Lili, Cintia, Nise, y Anarda,
que como huvieslen asistido juntas una
tarde à la apacible diversion de los Jardi-
nes, reconocidas mas que nunca à la gra-
ta aceptación, que merecen al publico
sus entretenidos Pronosticos; pues el año
anterior sobaron deseos, y faltaron
papeles, resolvieron escribir el del año
de mil setecientos cinquenta y cinco, en-
riqueciendolo así de curiosas diarias his-
toriales noticias, como de sazoadas fes-
ti-

7
tivas alegres chifosidades, unas, y otras
de los mas eruditos, y acreditados Auto-
res. Esto así convenido, dieron principio
en esta forma à el

JUICIO DEL AÑO.

Este presente Año es de la Encarnacion
de nuestro Señor Jesu-Christo el
de 1755. de la Creacion de el Mundo
6954. de la Fundación de España 3999.
De la de Madrid 3924. Del establecimien-
to de la Corre en ella 172. Del Pontificado
de nuestro Santísimo Padre Benedicto
XIV. el 16. Del Reynado de nuestro Ca-
tholico Monarca Don Fernando Sexto
el 10.

FIESTAS MOVIBLES.

Aureo numero 8. Ciclo Solar 28. In-
dicion Romana 3. Letra Domini-
cal E. Del Martirologio Romano S. Sep-
tuagesima à 26. de Enero. Ceniza à 12.
de Febrero. Pascua de Resurreccion à 30.
de Marzo. Letanias à 5. 6. y 7. de Mayo.
La Ascension à 8. de Mayo. La Pas-
qua de Pentecostès à 18. de Mayo. La
Santísima Trinidad à 25. de Mayo. SS.
Corpus Christi à 29. de Mayo. Advien-
to à 30. de Noviembre.

A4

LAS

LAS QUATRO TEMPORAS.

LAs primeras son à 19. 20. y 21. de Febrero. Las segundas à 21. 23. y 24. de Mayo. Las terceras à 17. 19. y 20. de Septiembre, y las ultimas à 17. 19. y 20. de Diciembre.

ECLIPSES.

EN este año hay quatro Eclipses, dos de Sol, y dos de Luna; pero solo uno de esta será visible en el día 27. de Mayo; empezará à las 11. y 10. minutos de la noche; eclipsándose (à no impedirlo las nubes) la mayor parte de la Luna por el angulo Meridional; el fin será à la una, y 50. minutos de la madrugada, y su duracion 2. horas, y 35. minutos. Los demás Eclipses se asignarán en sus correspondientes Lunaciones.

LAS QUATRO ESTACIONES.

LA Primavera tiene principio en el día 20. de Marzo à las 9. y 55. minutos de la noche. El Estio en 21. de Junio à las 8. y 19. minutos de la noche. El Otoño en 23. de Septiembre à las 9. y 48. minutos de la mañana. El Invierno en 21. de Diciembre à las 8. y 12. minutos de la noche.

NO.

N O T A.

E Levado sobre todos los Planetas el tonante Jupiter en el regio angulo, con irradiacion diametral de la bella Ericina, obtiene este año la predominante Celestial Regencia con alguna participacion de Saturno, por cuyo apreciable sistema deberemos conjeturar un buen temperamento caliente, y humedo, con repetidas abundantes lluvias, acompañadas algunas de Truenos, y Granizo, proporcionando todas una excedentemente opima cosecha general de Trigo, Cebada, Centeno, Garbanzos, y demás Semillas; no siendo inferior la de Vino, Aceyte, Miel, Lino, y Seda. Los fatigables Politicos acacimientos se anunciarán en las Lunas que les perteneciere.

Aunque los años pegan

Tales Ventosas,

El de cinquenta y cinco

Será otra cosa:

Que en tal rebuelta,

No ha de estar siempre el diablo

Detràs de la puerta.

Las lluvias serán grandes,

Segun lo infieren;

Y caeran en el día,

Que ellas quisieren:

Puz

10

Pues sin chacota,
Como el mundo està *ciego*,
Yà no vè *gota*.
La Primavera viene
Tan fresca ; y bella,
Que parece no passa
Día por ella:
 Burla , burlando,
 La flor de nuestras vidas
 Nos và soplando.
Muchas seràn las Bodas,
Còmo veremos,
Y esso que por las nubes
El Pan tenemos:
 Mas sin embargo,
 Hasta tener la carga
 No se hacen cargo.
 Como tío el *Es-tío*
Nos desespera;
Pero si fuera tía
No sè que fuera:
 Yà sin excusa,
 Anda el riego en el Prado,
 Y pàra en la lucifà.
e. Por mas que el año venga
De trigo lleno,
Para los Labradores
No hay Año bueno:
 Ellos se entienden,

Por

11

Porque venden à todos,
Y à todos venden.
Yà el Dios Baco en las Viñas,
Prados , y Sotos,
Pone la mesa franca
A sus devotos:
 Esta bebida,
 Por ser la que mas *corre*,
 Es la que *priva*.
Por los muchos descuidos
De los Doctores,
No se oye en las Iglesias
Sino clamores:
 Que estos venenos;
 Estàn à matar siempre
 Con los Enfermos.
El Invierno debiera
Ser aplaudido,
Porque , al fin , es un hombre
Muy recogido:
 De noche luego,
 Anda el juego de Naypes;
 Y el otro juego.
Unos llenos de penas,
Y otros de reales;
Todos al fin vendrèmos
A ser iguales:
 Y assi en tal modò;
 Aunque no *sobre nada*;
 DIO, SOBRE TODO.

ENERO. Tiene 31. dias, y la Luna 30.

Miercoles primero, ayre. En este dia, año de mil seiscientos y uno nació en Madrid el Fenix de los Poetas Comicos de España Don Pedro Calderon de la Barca.

Jueves 2. nublado. En este dia, año de quarenta del nacimiento del Verbo Divino falleció en Roma la Muger Veronica, Esposa, que fue de San Amador, Oficial de San Joseph.

Viernes 3. vario. En este dia, año de setecientos diez y seis fue martyrizada en Cordova la Reyna Egilona, muger que havia sido del Rey Don Rodrigo.

Sabado 4. frio. En este dia, año de mil trescientos noventa y dos se apareció à un venturoso Pastor la milagrosa Imagen de nuestra Señora de Nieva.

Domingo 5. sigue. En este dia, año de mil seiscientos y tres entraron las Religiosas Franciscas en el Convento, que fundò en Madrid el Cavallero de Gracia.

Cuarto menguante à la 1. y 8. minutos de la tarde en Libra. Nubes, y vientos. Terminan los Dolores de Costado con el sufragio de los sudorificos.

Lu-

Lunes 6. ayre. En este dia, año de mil quinientos treinta y siete diò Lorenzo de Medices muerte à puñaladas à su primo Alexandro de Medices, Duque de Florencia.

Martes 7. frio. En este dia, año de mil seiscientos veinte y uno resolvió el Supremo Consejo de Castilla, que los Religiosos Trinitarios Descalzos pudiesen redimir Cautivos.

Miercoles 8. continua. En este dia, año de mil quinientos cinquenta y uno murió en Pavia el celebre Jurisconsulto Andres Alciato, dexando enriquecida la republica de las Letras con sus eruditas sentenciosas Emblemas.

Jueves 9. vario. En este dia, año de mil setecientos treinta y siete se descubrió en un Sepulcro en la Villa del Orcajo un Santissimo Crucifixo cubierto todo de pelo natural.

Viernes 10. bueno. En este dia, año de mil quatrocientos diez y nueve tuvo principio el insigne Orden de el Toyson de Oro.


Sabado 11. ayre. En este dia, año de mil quatrocientos noventa y cinco falleció en Guadalaxara el gran Cardenal de España Don Pedro Gonzalez de Mendó-

22,

14

za, viendose al tiempo de su muerte una Cruz muy resplandeciente en el Cielo, sobre su casa : premio de la incomparable devocion que tuvo siempre al Sagrado Arbol de la Redempcion humana.

Domingo 12. sigue. En este dia, año de mil quinientos y catorce se vieron en Alemania tres hermosísimos Soles.

 *Luna nueva à las 12. y 28. minutos del dia en Capricornio. Lluvia, y nieve. Constipados.*

Un Petimetre encontró
Una tapada garvosa,
Pareciòle mucha cosa,
Y à Dulces la convidò:
Descubriòla, en fin, y hallò,
Una vieja que daba asco:
Ira de Dios, y que chalco!

Lunes 13. nublado. En este dia, año de mil seiscientos y ocho en el Monasterio de San Geronymo de Madrid fue jurado Principe de Asturias el señor Rey Don Phelipe Quarto.

Martes 14. ayre. En este dia, año de mil quinientos veinte y seis se firmaron los Conciertos de Paz entre Carlos Quinto, y el Rey de Francia.

Mier-

15

Miércoles 15. continúa. En este dia, año de mil quinientos ochenta y tres tirò un Arriero un Arcabuzazo à un Guarda de esta Corte llamado Gabriel Viñuelas; pero invocando este à nuestra Señora de Madrid, de quien era devoto, y cuya estampilla traia en el pecho, no solo recibió daño alguno, sino que pudo aprisionar, y conducir à esta Villa al insolente Arriero: contó Gabriel el prodigio, y registrandole le hallaron entre el jubón dos balas, y treinta y quatro perdigones.

Jueves 16. frio. Este dia, año de mil quinientos cinquenta y seis hizo solemne renuncia de sus Estados en Bruselas el Emperador Carlos Quinto.

Viernes 17. prosigue. En este dia, año de mil seiscientos quarenta y tres cayò de su privanza el Conde Duque de Olivares, mandandole el Rey que se retirase de la Corte.

Sabado 18. lo mismo. En este dia, año de mil quatrocientos y uno con motivo de una gran Peste que assolò el Reyno, concedió el Rey Don Enrique Tercero licencia para que se pudiesen casar las Viudas antes del año, sin incurrir en pena alguna.


Domingo 19. ayre. En este dia, año de mil quinientos setenta y quatro se es-

tu-

16.

estableció en Madrid el Tribunal de la Contaduría Mayor de Cuentas.

Lunes 20. sigue. En este día, año de mil quinientos y cinquenta se acabó de edificar la Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoza.

 *Quarto creciente à las 11. y 15. minutos del día en Tauro. Nieve copiosa. Naufragios.*

Martes 21. rebuelto. En este día, año de mil quinientos cinquenta y siete se comenzó à experimentar en España una lamentable sequia, que destruyó todos los sembrados, y duró mas de treinta y quatro meses.

Miércoles 22. nieve. En este día, año de mil quinientos sesenta y tres fue Madrid hecha Corte.

Jueves 23. sereno. En este día, año de mil y dos falleció el Emperador Oton Tercero, Principe tan recto, que hizo quemar à su muger por haver levantado un falso testimonio, y hecho degollar à cierto Conde que no quiso condescender à sus lascivas sollicitaciones.

Viernes 24. sigue. En este día, año de mil ciento diez y nueve empezó en la Tierra Santa el Orden Militar de los Cavalleros de San Juan.

La-


17

Sábado 25. yelo. En este día, año de mil quinientos sesenta y siete se dixo la primera Misa en la Iglesia del Colegio Imperial de esta Corte.

Domingo 26. vario. En este día, año de mil seiscientos diez y ocho tuvo su primera Junta, en el Noviciado, la Ilustrísima Hermandad del Refugio, establecida en Madrid el de mil seiscientos diez y siete.

Lunes 27. ayre. En este día, año de mil seecientos veinte y dos hizo el Sumo Pontifice Fiesta de Precepto el día del glorioso San Antonio de Padua.

Martes 28. lo proprio. En este día, año de mil quinientos noventa y uno empezó en Valdepeñas la Sagrada Descalcez del Orden de la Santísima Trinidad.

 *Luna llena à las 4. y 40. minutos de la madrugada, en Leon, vario. Afec-
tos al pecho. Caída impensada.*

Si sale una Dama à Misa

Està à pique que resvale;

Y quenta con lo que digo,

Que yà veràn como sale.

Miércoles 29. nubes. Este día, año de veinte y seis del Nacimiento de Christo, haviendo muerto al Prector Lucio Pilon un Labrador, y otros compañeros,

B

pre-

preso aquel, y puesto à question de tormento para que manifestasse los complices, no solo se negò à descubrirlos, sino que dándole un grande golpe en la cabeza se quitò la vida, porque el rigor de las cuerdas no le movièssè à revelar el secreto.

Jueves 30. como ayer. En este dia, año de mil quinientos sesenta y seis tuvo principio el Real Archivo de Simancas.

Viernes 31. ayre. En este dia, año de mil quinientos y ochenta falleció el Cardenal Don Enrique, Rey de Portugal, con cuya muerte se unió aquella Corona à la de Castilla.

FEBRERO. Tiene 28 dias, y la Luna 29.

Sabado primero, Sol. En este dia, año de mil setecientos y dos, habiendo entrado los Alemanes por sorpresa en la Ciudad de Cremona fueron valerosamente rebatidos de los Españoles.

Domingo 2. bueno. En este dia, año de mil quinientos ochenta y dos se colocò nuestra Señora de Madrid en el Hospital General de esta Corte.

Lunes 3. sigue. En este dia, año de mil seiscientos sesenta y tres falleció en Valencia su Arzobispo Don Pedro de Urbina,

bina, que fue el primero que labrò à su costa Galeras, ò Casas de Reclusion para Mugeres Publicas.

Quarto menguante à las 10. y 24. minutos de la noche en Escorpion. Lluvias. Muertes repentinas.

Martes 4. ayre. En este dia, año de mil seiscientos treinta y seis hubo en la Ciudad de Valladolid un Uraçan tan soberbio, que durò quarenta y ocho horas, y causò considerables estragos.

Miercoles 5. lluvia. En este dia, año de mil quinientos diez y ocho se estableció la Real Camara de Castilla.

Jueves 6. sigue. En este dia, año de mil seiscientos y quarenta falleció el Gran Turco Amurates Quarto, que prohibió à sus Vassallos el uso del Tabaco de humo con pena de la Vida.

Viernes 7. vario. En este dia, año de mil y tres murió el Rey Don Sancho de Navarra, padre del Rey Don Fernando el Magno de Castilla.


Sabado 8. bueno. En este dia, año de mil quinientos y cinco se despachò la Real Cedula para transferir la Chacilleria de Ciudad Real à Granada.

Domingo 9. agua. En este dia, año de mil seiscientos y nueve entraron las Religio-

giosas Mercenarias en el Convento de Don Juan de Alarcon en Madrid.

Lunes 10. pr. figue. En este dia, año de mil trescientos quarenta y nueve llovió sangre en Roma, y hubo un grande Terremoto en toda la Europa.

Martes 11. lo mismo. En este dia, año de mil quattrocientos y carorce fue Coronado por Rey de Aragon el Infante Don Fernando de Castilla.

 *Luna nueva á las 3. y 45. minutos de la mañana en Aquario. Nubes. Robos Caseros.*

Qué triste volvió la Niña
Del placer del Bayle ayer;
Mudanzas fueron del Bayle,
Que ella alegre al Bayle fue.

Miercoles 12. ayre. CENIZA. En este dia, año de mil quinientos ochenta y seis concedió el Pontífice Sixto Quinto Mil-
sa, y Rezo proprio al Glorioso S. Her-
menegildo.

Jueves 13. vario. En este dia, año de seiscientos y uno murió el Rey Recaredo, que fue el primero de los Godos, que abrazó la Religion Catholica.

Viernes 14. nubes. En este dia, año de mil seiscientos y carorce falleció en Madrid la Serenísima Reyna Doña Luisa
Ga-

Gabriela de Saboya, Madre de nuestro amabilísimo Monarcha.


Sabado 15. Sob. En este dia, año de mil doscientos diez y ocho prohibió el Sumo Pontífice Honorio Segundo, que los Religiosos de la Cartuja pudiesen vivir en Poblado.

Domingo 16. sigue. En este dia, año de mil ciento quarenta y nueve Don Guillén de Moncada dió muerte á puñaladas al Arzobispo de Tarragona por una burla que le hizo.

Lunes 17. lo mismo. En este dia, año de mil quinientos quarenta y seis murió el abominable Eresiarca Martin Lutero.

Martes 18. ayre. En este dia, año de mil quattrocientos setenta y siete Gomez Mautique, Alcaide de Toledo, fue nombrado primer Corregidor de ella.

Miercoles 19. continua. En este dia, año de mil trescientos noventa y cinco ex-
mió el Rey Don Enrique Tercero á la Clerecia de toda imposicion de tributos.

 *Quarto creciente á las 9. y 40. minutos del dia en Geminis. Truenos. Nubidad ruidosa.*

Jueves 20. sereno. En este dia, año de mil seiscientos y seis volvió la Corte de Valladolid á Madrid.

Viernes 21. lo propio. En este día, año de mil quinientos noventa y cinco se empezaron à descubrir las Reliquias del Santo Monte de Granada.

Sabado 22. viento. En este día, año de mil quinientos setenta y tres se quemò en Napoles el Hospital de la Misericordia, salvandose solo los Enfermos.

Domingo 23. siene. En este día, año de setecientos ochenta y seis falleció el Rey Mauregato, que prometió à los Moros el tributo de las cien doncellas.

Lunes 24. Sol. En este día, año de mil quinientos nació el Emperador Carlos Quinto.

Martes 25. bueno. En este día, año de mil quinientos veinte y ocho fue preso en Pavía el Rey Francisco de Francia.

Miercoles 26. templado. En este día, año de mil quinientos treinta y dos se undió à la anochecer el Templo de San Miguel de la Ciudad de Segovia, y sin embargo de estàr muchas personas rezando la Salve à nuestra Señora no recibieron el menor daño, excepto un muchacho que encontraron muerto con una Aceytera en la mano.

Luna



Luna llena à las 2. y 20. minutos de la tarde, en Virgo. Rebuelto con vientos frios. Maxima lograda.

Que quando en mi casa vaya
Alguno à ver à mi esposa
Se haga en el agua una raya,
Ella vaya:

Pero que sin que se ultragen,
Unos suban, y otros bagen,
Y yo toque las solias,
No en mis dias

Fuertes 27. claro. En este día, año de mil seiscientos quarenta y cinco fueron trasladadas desde Torre Laguna à Madrid las Reliquias del Cuerpo de Santa Maria de la Cabeza.

Viernes 28. alegre. En este día, año de mil seiscientos veinte y siete se castigò en un Auto de la Fè en la Ciudad de Sevilla à ciertos embusteros, que fingiendose Santos estafaban à todos sus haciendas.

MARZO. Tiene 31. dias, y la Luna 30.

Sabado primero. Sol. En este día, año de mil quatrocientos noventa y uno resolvieron los Reyes Catholicos en Sevilla empuñender el Sitio de la Ciudad de Granada.


Domingo 2. vario. En este día, año de
B4 mil

mil quatrocientos ochenta y dos ganó el Marqués de Cadiz à Alhama.

Lunes 3. nubes. En este dia, año de trescientos y quatro fueron martyrizados San Emererio, y Celedonio.

Martes 4. ayre. En este dia, año de mil quinientos ochenta y uno celebrò la Religión de los Carmelitas Descalzos su primer Capitulo General.

Miercoles 5. sigue. En este dia, año de mil quinientos diez y nueve tuvo el Emperador Carlos Quinto el primer capitulo del insigne Orden del Toison de Oro.

 *Quarto menguante à las 6. y 20. minutos de la mañana en Sagitario. Vientos, y lluvias. Expediciones de importancia.*

Fuertes 6. vario. En este dia, año de mil trescientos sesenta y ocho se trasladaron desde Huesca à Alcalà de Henares las Reliquias de San Justo, y Pastor.

Viernes 7. nubes. En este dia, año de mil doscientos treinta y nueve entraron en Daroca los Santos Corporales.

Sabado 8. bueno. En este dia, año de mil quinientos y cinquenta murió en Granada San Juan de Dios.

Domingo 9. bueno. En este dia, año de mil quatrocientos quarenta y nueve se


apa-

apareció Maria Santísima en los Campos de Cubas à una Pastora mandandola dixesse en el Lugar que la erigiesen en aquel sitio un Templo, el qual oy se venera con el nombre de Santa Juana de la Cruz.

Lunes 10. agua. En este dia, año de mil quatrocientos y cinquenta se viò en el ayre una Corona resplandeciente de varios, y exquisitos colores.

Martes 11. sigue. En este dia, año de mil quinientos noventa y siete ganó à Amiens Hernan Tello Portocarrero, disfrazado el, y sus compañeros en habito de Villanos, con costales de Nueces, y Manzanas, de donde se originò el adagio, de mas es el ruido que las Nueces.

Miercoles 12. frio. En este dia, año de mil seiscientos y doce Beatificò Gregorio XV. à el Glorioso San Isidro.

 *Luna nueva à las 10. y 4. minutos de la noche en Píscis, con Eclipse de Sol no visible. Vientos frescos. Dolores Pleuríticos.*

Si en la Quaresma muchos

Porque se estrague,

De carne no comieren;

Yo que la pague:

Aunque es mal hecho,

Con su pan se lo toman,

Y buen provecho.

Fuen

Jueves 13. malo. En este dia, año de mil doscientos setenta y cinco partió el Rey Don Alfonso el Sabio à tomar possession del Imperio de Alemania: Viage que no tuvo efecto.

Viernes 14. lo proprio. En este dia, año de mil quatrocientos noventa y nueve se empezó à fundar la Universidad de Alcalá de Henares.

Sábado 15. ayre. En este dia, año de mil setecientos y veinte en el terrible incendio de la Iglesia de San Millán de Madrid fue reducida à pavesas la milagrosa Imagen del Santísimo Christo de las Injurias, obra del célebre D. Joseph Echuriguera.

Domingo 16. continua. En este dia, año de mil seiscientos cinquenta y quatro se trasladaron al insigne Panteon del Escorial los cuerpos de los Reyes difuntos.

Lunes 17. frio. En este dia, año de mil seiscientos veinte y tres con motivo de la entrada que hizo el Principe de Gales en Madrid se volvió à permitir el uso de los vestidos de Oro, y Plata.


Martes 18. lo mismo. En este dia, año de mil quinientos y seis fue el casamiento del Rey Catholico con Doña Germana, que introduxo en Castilla las Mériendas.

Mier-

Miercoles 19. vario. En este dia, año de mil quinientos veinte y seis fue entregado el Delfin de Francia en Reenes por la libertad del Rey Francisco.

Jueves 20. ayre. En este dia, año de novecientos treinta y dos ganó Don Ramiro Segundo à Madrid.

Viernes 21. sigue. En este dia, año de mil y trece solicitando la Madre del Conde de Castilla Don Sancho darle veneno en la bebida, noticioso el hijo de la traicion la hizo beber primero, castigando por su propia mano tan deprabado intento; y desde entonces se acostumbra en España el beber primero las mugeres.

 *Quarto creciente à las 2. y 12. minutos de la madrugada en Cancer. Escarchas. Feliz comercio.*

Sábado 22. yelos. En este dia, año de mil y nueve falleció Don Garcia, Rey de Galicia, mandandose enterrar con los Grillos con que le tenían preso.

Domingo 23. siguen. En este dia, año de mil quinientos veinte y tres fue muerto el Obispo de Zamora por haver fomentado las Comunidades de Castilla.

Lunes 24. lo mismo. En este dia, año de mil sesenta y cinco la Reyna Doña Sancha, muger de Don Fernando el Prime-


ro,

ro, vendió sus Joyas para la Guerra de los Moros.

Martes 25. ayre. En este día, año de mil quinientos dió principio la Reyna Doña Margarita à la piadosa accion de dár de comer el día de la Encarnacion à nueve pobres mugeres en su Real Palacio.

Miercoles 26. vario. En este día, año de mil trescientos quarenta y tres se ganaron las Algeciras, en cuyo sitio se vió la primera Polvora.

Jueves Santo 27. Sol. En este día, año de mil quinientos y dos fue la insigni fundacion de la Capilla de los Muzarabes en Toledo.

 *Luna llena à las 12. y 34. minutos de la noche en Libra con eclipse de Luna no visible. Lluvias tempestuosas. Funcion de empeño.*

Que el Juez tenga un sueldo honroso
Para mantener ayroso
Su familia sin barreno,

Santo, y bueno.
Mas que fuerza con malicia
La Vara de la Justicia,
El empeño, ò el regalo,
Eso es malo.

Viernes Santo 28. ayre. En este día, año de quinientos sesenta y nueve queriendo celebrar en España la Pascua de Flq.

flores, que según el Concilio Niceno debia ser à diez y ocho de Abril, permitió Dios, que se secasen de repente todas las Pilas Baptismales.

Sabado Santo 29. vario. En este día, año de mil quinientos cinquenta y seis se vió en España un formidable Cometa.

Domingo de Pascua 30. Sol. En este día, año de mil quatrocientos noventa y dos se decretó en España la espulsion de los Judios

Lunes 31. lo mismo. En este día, año de mil quinientos noventa y uno se escapó de la prision que en Madrid tenia Antonio Perez, Secretario de Phelipe Segundo.


ABRIL. Tiene 30. dias, y la Luna 29.

M*artes primero. Ayre.* En este día, año de mil seiscientos diez y nueve se acabo de edificar la famosa Plaza Mayor de Madrid.

Miercoles 2. sigue. En este día, año de mil doscientos y doce fue hallado milagrosamente en el Cementerio de San Andrés de Madrid el Cuerpo del señor San Isidro.

Jueves 3. nublado. En este día, año de mil quinientos ochenta y ocho se colocó San Blas en su Hermita.

1717

uarto menguante à las 4. y 19. minutos de la tarde, en Capricornio. *Vario. Enfermedades Chronicas.*

Viernes 4. nubes. En este dia, año de mil seiscientos y tres murió la Reyna Doña Isabél de Inglaterra, inventora que fue del uso de los Fentillos.

Sábado 5. lo propio. En este dia, año de mil quinientos y quatro hubo en Castilla un formidable Temblor de tierra.

Domingo 6. continúan. En este dia, año de mil trescientos veinte y siete vió la primera vez en Lila à su adorada Laura el famoso Poeta Francisco Petrarca, de la qual estuvo enamorado hasta la muerte, y en cuyo elogio compuso muchas de sus eminentes, y celebradas Obras.

Lunes 7. Sol. En este dia, año de mil seiscientos y seis se colocó el Santísimo en la Iglesia de Trinitarios Descalzos en Madrid.


Martes 8. bueno. En este dia, año de mil seiscientos y ocho se quemó en Valladolid el Monasterio de San Basilio.

Miércoles 9. lo propio. En este dia, año de mil quinientos y quatro en Almadén, y Cazalla corrieron las Fuentes Sangre.

Jueves 10. sigue. En este dia, año de mil trescientos y veinte nació el Rey Don Pe-

Pedro de Portugal, amante, y esposo que fue de Doña Inés de Castro.

Viernes 11. como ayer. En este dia, año de mil setecientos veinte y seis fue la ruina de la Iglesia de Santo Thomàs en Madrid.

una nueva à las 4. y 36. minutos de la tarde, en Aries. Granizo. Tormentas marítimas.

Cantó de plano el Mulato,
Y viendo lo bien que canta,
Luego al instante le dieron
En la Capilla una Plaza.

Yà no quiere mas visftras
Con Señores de Garnacha,
Que él sale hasta la Escalera,
Y ellos no mas que à la Sala.

Sábado 12. viento. En este dia, año de mil seiscientos cinquenta y siete se puso la primera piedra en la magnífica Capilla de San Isidro en Madrid.

Domingo 13. vario. En este dia, año de ochocientos y catorce murió en Aquisgran el Emperador Carlo Magno.

Lunes 14. ayre. En este dia, año de mil seiscientos y uno fue la entrada pública del señor Rey Don Phelipe Quinto.

Martes 15. sigue. En este dia año de mil cinquenta y uno murió Santa Casilda, hija de Almenon, Rey Moro de Toledo.


Mier-

Miercoles 16. agua. En este dia, año de mil doscientos quarenta y seis ganó el Santo Rey Don Fernando à Jaén.

Jueves 17. Sol. En este dia, año de mil seiscientos noventa y cinco murió la célebre Poetisa Americana, Soror Juana Inés de la Cruz.

Viernes 18. lo mismo. En este dia, año de mil trescientos ochenta y ocho principió el llamarle Príncipe, de Asturias los Primogenitos de los Reyes de España.

Sabado 19. sigue. En este dia, año de mil quatrocientos noventa y nueve se hallò en Roma el título de la Santa Cruz.

 *Quarto creciente à la una, y 50. minutos de la tarde en Cancer. Lluvias. Insultos aplopeticos. Parto ruidoso.*

Domingo 20. nubes. En este dia, año de mil ochenta y tres fue trasladado desde Mira à Bari el Cuerpo de San Nicolás.

Lunes 21. agua. En este dia, año de trescientos quarenta y dos murió el Emperador Constantino Magno, Protector insigne de la Religion Catholica.

Martes 22. lo proprio. En este dia, año de mil setecientos y veinte y tres se erigió en Ayuda de Parroquia la Iglesia de nuestra Señora de las Angustias en el Buen Retiro.


Mier-

Miercoles 23. rebuelto. En este dia, año de mil doscientos y quarenta se ganó Lucena.

Jueves 24. vario. En este dia, año de ochocientos quarenta y dos murió el Rey Don Alfonso el Casto, que ganó la Batalla de Ronces Valles.

Viernes 25. bueno. En este dia, año de mil setecientos y siete fue la famosa Batalla de Almanza.

Sabado 26. Sol. En este dia, año de quinientos ochenta y siete abjuraron los Godos de la Secta de Arrio, y abrazaron la Religion Catholica.

 *Luna llena à las 11. y 3. minutos de la mañana, en Escorpion. Nubes. Personage regio sale de esta vida.*

Para aliviar el quebranto
De un Lugar que callo en valde,
Eligieron por Alcalde
A uno de virtud espanto:
Pafò el tiempo, y el tal Santo,
Se hizo un ladron manifestò;
O quanto sucede de esto!

Domingo 27. vario. En este dia, año de ochocientos quarenta y ocho diò muerte el Papa Leon Quinto, en Roma, à un formidable Basiliisco.

Lunes 28. ayre. En este dia, año de mil

C

mil ochocientos noventa y nueve fue el tumulto de Oropesa en Madrid.

Miércoles 29. sigue. En este día, año de mil quatrocientos ochenta y tres se ganó la Gran Canaria.

Miércoles 30. Sol. En este día, año de mil trescientos y catorce ahorcaron en Paris al Pretidente de Hacienda por Defraudador de las Rentas Reales.

MAYO. Tiene 31. dias, y la Luna 30.¹

Jueves primero. *Nubes.* En este día, año de mil quatrocientos cinquenta y cinco se comenzó à labrar Moneda en la Real Fabrica de Segovia.

Viernes 2. Sol. En este día, año de mil trescientos y once se resolvió la extincion de los Templarios.

Sábado 3. sigue. En este día, año de mil quatrocientos ochenta y siete se ganó la Ciudad de Velez Malaga.

Cuarto menguante à las 2. y 17. minutos de la mañana en Aquario. Rebuelto. Marcial aparato.

Domingo 4. ayre. En este día, año de mil y quinientos descubrieron el Brasil los Portugueses.

Lunes 5. sigue. Letanias. En este día
año

año de mil quinientos veinte y uno fue muerto Borbon en el asalto de Roma.

Martes 6. Letanias. En este día, año de mil quinientos noventa y ocho renunció Phelipe Segundo los Estados de Flandes en la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia.

Miércoles 7. vario. En este día, año de mil seiscientos treinta y siete ganó la Guarnicion de Oran, una gran victoria de los Moros.

Jueves 8. la Ascension. En este día, año de mil quinientos setenta y dos se fundó en Madrid la Real Casa de Niños Expósitos, en la qual el año de mil seiscientos y veinte entraron mil y veinte y quatro creaturas.

Viernes 9. Sol. En este día, año de mil doscientos veinte y uno la Casa de Maria Santissima, que estaba en Nazareth, fue llevada à Dalmacia en hombros de Angeles.

Sábado 10. sigue. En este día, año de mil seiscientos veinte y siete se dixo la primera Missa, y colocó el Santissimo en la Casa Professa en Madrid.

Domingo 11. vario. En este día, año de mil quatrocientos y uno estando Mahomad, Rey de Granada, à la muerte, em-
biò

bió un Alcayde à Salobreña para que quitasse la vida à su hermano Yuzaf, que havia diez años que estaba alli preso: halló el Alcayde à Yuzaf jugando al Aljedrèz con un Alfaquí, y notificòle la Sentencia; pidiòle Yuzaf dos horas para disponerle: no convino el Alcayde, y solo, à ruegos del Alfaquí, le concedió la vida hasta que finalizase el juego: caso raro! Antes de concluirle llegó la noticia de que habiendo muerto Mahomad le havian elegido los Moros por su Rey; con que en un breve instante desde las angustias de la muerte ascendió à las delicias de la Corona.



Luna nueva à las 8. y 50. minutos de la mañana, en Tauro. Lluvias. Arribo feliz de interessadas Naves.

Mal à Pasqual quiere Gila,
Bien quiere à Gila Pasqual;
Ella porque mas no quiere,
Y él porque no puede mas.

Lunes 12. bueno. En este dia, año de mil quinientos y tres se vieron los primeros Cañones de Artilleria en las Indias Orientales.

Martes 13. nubes. Este dia, año de mil setecientos veintey cinco se colocó San Isidro en su nueva Hermita.

Mier-

Miercoles 14. rebuelto. En este dia, año de mil seiscientos y diez, establecimiento en Francia de la Real Compañia de Guardias de Corps.

Jueves 15. agua. En este dia, año de mil quinientos ochenta y nueve, sitiando los Ingleses à la Coruña, inclinada la Guarnicion à capitular Maria Pita, valerosa Tomiris, no solo la retraxo con sus persuasiones del intento, sino que tomando una espada, y diciendo que quien tuviese honra la siguiese; abanzó à los enemigos, è hizo en ellos notable estrago, dando muerte à un Alferez, y siendo causa de que se levantasse el Sitio, por lo que el Rey la concedió el sueldo de Alferez vivo perpetuo.


Viernes 16. sigue. Este dia, año de mil quinientos y nueve ganó el Cardenal Cisneros à Orán.

Sabado 17. lo mismo. Este dia, año de ochocientos sesenta y nueve llovió en Lombardia sangre por espacio de tres dias.

Domingo 18. Pascua de Pentecostès. En este dia, año de mil quinientos ochenta y ocho se colocó en Madrid en la Iglesia de la Santissima Trinidad, de Calzados, la maravillosa Imagen del Santissimo Christo de la Fè, la que, sin cinbar-

go de su corpulencia es de una raíz de Hinojo, y vino de Indias.

Lunes 19. bueno. Este día, año de mil quatrocientos treinta y quatro se descubrió nuestra Señora de la Peña de Francia.

 *Quarto creciente à las 2. y 30. minutos de la mañana, en Leon. Vientos húmedos. Decadencia infausta.*

Martes 20. vario. Este día, año de setecientos y trece abrió Don Rodrigo la Torre encantada de Toledo.

Miércoles 21. sigue. En este día, año de mil quinientos cinquenta y nueve se celebrò el Auto de la Fè en Valladolid, en que fue quemado Agustín Cazalla, y otros.

Jueves 22. ayre. En este día, año de mil seiscientos veinte y seis concedió Phe-lipe Quarto título de Marqués de Villada à los primogenitos de los Duques del Infantado.

Viernes 23. lo mismo. Este día, año de mil seiscientos veinte y siete murió en Cordova, su Patria, el famoso Poeta Don Luis de Gongora.

Sabado 24. Sol. En este día, año de mil setecientos veinte y tres se dedicò en el Colegio Imperial de Madrid la insigne Capilla de S. Juan Francisco de Regis.

Do-

Domingo 25. la Santissima Trinidad. Este día año de mil ochenta y cinco ganó à Toledo el Rey D. Alfonso el Sexto.



Luna llena à las 2. y 30. minutos de la tarde, en Sagitario. Granizo. Muerte de Ecclesiastico condecorado.

En el día del Corpus

Con lindos talles,

Què Tarascas veremos

Por essas calles:

Y los vestidos,

Algunos seràn justos,

Y otros debidos.

Lunes 26. vario. Este día, año de setenta y dos hizo dàr muerte Neròn à su madre Agripina.

Martes 27. sigue. Este día, año de mil setecientos treinta y siete fue la ultima subida de la Moneda.

Miércoles 28. Sol. En este día, año de mil setecientos veinte y quatro hubo una furiosa tempestad en toda la Andalucia.

Jueves 29. Sol. SS. Corpus Christi. Este día, año de mil quatrocientos cinquenta y tres ganaron los Turcos à Constantinopla.

Viernes 30. ayre. En este día, año de mil trescientos cinquenta y ocho diò muerte el Rey D. Pedro à su hermano D. Fadrique.


C4

Sa-

Sábado 31. sigue. En este día, año de mil trescientos setenta y nueve falleció el Rey D. Enrique Segundo de Veneno que le pusieron en unos Borceguies Moriscos.

JUNIO. Tiene 30. días, y la Luna 29.

Domingo primero, bueno. Este día, año de mil quinientos y veinte se amotinó la Ciudad de Burgos contra el Imperador Carlos Quinto.

 *Quarto menguante à las 7. y 40. minutos de la tarde, en Píscis. Rebuelto. Avisos prosperos.*

Lunes 2. Sol. Este día, año de mil quinientos setenta y cinco ancló en las Playas de Valencia un Pez de ciento y cinquenta pies de longitud.

Martes 3. nubes. En este día, año de mil doscientos treinta y nueve hubo en España un caliginoso eclipse, que duró tres horas.

Miércoles 4. vario. En este día, año de mil quinientos ochenta y seis empezaron de nuevo las guerras de Flandes.

Jueves 5. sigue. En este día, año de mil quatrocientos sesenta y cinco en los campos de Avila hicieron los Conjurados de Castilla la ceremonia de destronar al Rey Don Enrique Quarto.

Vier-

Viernes 6. vario. Este día, año de tres mil seiscientos y once de la Creacion del Mundo nació Alexandro Magno.

Sábado 7. sigue. En este día, año de mil seiscientos setenta y uno hubo un terrible incendio en el Escorial.

Domingo 8. vario. Este día, año de mil quatrocientos y ochenta hubo en Segovia una terrible rebolucion por haver enagenado el Rey à la Ciudad algunos de sus Vassallos.

Lunes 9. lo mismo. En este día, año de mil doscientos cinquenta y quatro fue consagrada la Iglesia de S. Juan de Madrid.



Luna nueva à las 12. y 15. minutos de la noche en Geminis. Soles picantes.

Marica à labar su ropa
Una mañana salió,
Quantos mas ojos la daba,
Mas daba à Marica yo.

Martes 10. bueno. En este día, año de mil trescientos diez y siete principio del Orden Militar de Montesa.

Miércoles 11. sigue. En este día, año de mil seiscientos y siete murió el celebrado Escritor Cesar Baronio.

Jueves 12. lo mismo. Este día, año de trescientos setenta, queriendo el Empe-

ra-

rador Valente de Ferrar à San Basilio no pudo firmar la Sentencia.


Viernes 13. ayre. Este dia, año de mil quatrocientos setenta y quatro murió la Reyna Doña Juana, muger que fue de Don Enrique Quarto.

Sabado 14. continúa. En este dia, año de mil quatrocientos noventa y siete dieron de puñaladas en Roma al Duque de Gandia.

Domingo 15. viento. En este dia, año de mil noventa y nueve ganó Gofredo de Bullon à los Turcos la Santa Ciudad de Jerusalèn.

Lunes 16. Sol. En este dia, año de setecientos y trece librò San Basilio del poder del Demonio à un Mancebo que le havia hecho cedula de esclavitud.

Martes 17. lo proprio. Este dia, año de mil doscientos setenta y ocho se hundió en Trèberis un Puente con mas de doscientas personas que estaban baylando, porque no hicieron reverencia al Santisimo Sacramento, que iba de Viatico à un enfermo.

 *Quarto creciente à las 5. y 18. minutos de la mañana, en Virgo. Lluvias tempestuosas. Parto cèlebre.*

Miercoles 18. vario. En este dia, año de

de mil trescientos sesenta y quatro murió el Petrarca, insigne Poeta Italiano.


Jueves 19. sigue. Este dia, año de trescientos veinte y nueve se tuvo el primer Concilio general, dicho el Niceno.

Viernes 20. lo mismo. En este dia, año de mil seiscientos veinte y dos se celebrò en Madrid la Beatificacion de San Isidro.

Sabado 21. ayre. Este dia, año de mil seiscientos y quince entraron las Religiosas Bernardas Recoletas Descalzas en el Convento que fundò en Madrid el señor Duque de Uceda.

Domingo 22. sigue. En este dia, año de mil doscientos y ocho fue muerto à puñaladas el Emperador Philipo por un Conde su privado.

Lunes 23. lo mismo. Este dia, año de mil quinientos ochenta y ocho se prohibió en Madrid el baxar la gente al Rio la noche de la Vispera del señor S. Juan.

 *Luна llena à las 10. y 20. minutos de la noche, en Capricornio. Siguen los calores. Empreſſa ruidosa.*

En cierto Lugar agudo
Andaba un Fantasma tieſo,
Con mas cadenas que un preso,
Y mas hastas que un cornudo;
Def.

Descubrióse el tal embudo,
Y era un Mozo del Lugar,
Que aquellas son las Fantásmas.
Sin poner, y sin quitar.

Martes 24. viento. Este día, año de mil seiscientos y ocho se halló la Lanza de Christo.

Miércoles 25. bochorno. En este día, año de setecientos diez y ocho fue la milagrosa Batalla de Cobadonga.

Jueves 26. sigue. En este día, año de mil quinientos quarenta y siete fue muerto à traición, en Lima, el famoso Conquistador Don Francisco Pizarro.

Viernes 27. lo mismo. En este día, año de mil ciento y diez empezaron à manar Agua las Piedras del Altar de San Isidro, de Leon.

Sábado 28. ayre. En este día, año de mil quinientos diez y nueve fue Carlos Quinto electo Emperador de Alemania.

Domingo 29. lo mismo. En este día, año de mil doscientos treinta y seis se ganó Cordova.

Lunes 30. nubes. Este día, año de mil seiscientos y ochenta se celebró, con asistencia de los Reyes, en la Plaza Mayor de Madrid el ultimo Auto General de la Fè, en que salieron ciento y diez y ocho

Reos,

Reos, y fueron quemados diez y siete. Duró la Misa desde las seis de la mañana hasta las nueve de la noche.

JULIO. Tiene 31. dias, y la Luna 30.

Martes primero, Sol. En este día, año de mil trescientos y noventa se arriuinó la Iglesia Cathedral de Pamplona.

Quarto menguante à las 8. y 30. minutos de la mañana, en Aries. Calor. Comercio feliz.

Miércoles 2. calma. En este día, año de mil quinientos sesenta y dos se dixo la primera Misa en la Iglesia de la Santissima Trinidad de Religiosos Calzados en Madrid.

Jueves 3. ayre. Este día, año de mil ciento y nueve cercada Avila por un Rey Moro, no habiendo en la Ciudad la Guarnicion correspondiente, una muger llamada Ximena Blazquez, hizo vestir armas à todas las mugeres, y assomarse à los Muros, con que juzgando el Barbaro que havia dentro numerosa Tropa, levantó el Sitio.

Viernes 4. sigue. En este día, año de mil seiscientos y once se colocó nuestra Señora del Buen-Sucesso en el Hospital de la Corte,

Saba


Sabado 5. nubes. Este dia, año de mil seiscientos veinte y quatro celebrando Missa en el Altar de Santa Lucia, en la Iglesia de San Phelipe el Real de Madrid, un Herege ultraxò la Sacratissima Hostia; pero haviendole arrestado fue quemado vivo.

Domingo 6. vario. En este dia, año de mil trescientos ochenta y dos hizo el Rey Don Juan de Castilla la primera creacion de Condestables.

Lunes 7. lo mismo. En este dia, año de mil seiscientos quarenta y siete buvo en Napolès tan grande reboolucion, que nombraron por Virrey à un Pescador.

Martes 8. sigue. Este dia, año de mil doscientos cinquenta y tres falleciò en la Conquista de los Santos Lugares el Rey Teobaldo de Navarra.

Miercoles 9. ayre. En este dia, año de mil quinientos y setenta en la rebelion de las Alpujarras, haviendo muerto los Moriscos à un vecino del Lugar de la Alcozaina, una hija suya tomando el capotillo, y las armas de su difunto padre, hizo en los Barbaros un increíble destrozo.

 *Luna nueva à las 12. y 40. minutos del dia en Cancer. Bochoño. Fiebres benignas. Regio Himeneo.*

Quan-

Quando à bañarse baxau

Las Niñas bellas,

Dicen à Manzares,

Que son Doncellas:

Y el fin extremos,

Responde: Ay hijas mías,

Yo lo celebro.

Fueves 10. ayre. Este dia, año de ciento sesenta y cinco diò la vida por Christo el Pontifice San Pio Primero.

Viernes 11. calma. En este dia, año de mil quinientos noventa y nueve se trasladiò nuestra Señora de Monserrat à su nuevo suntuoso Templo.

Sabado 12. nubes. En este dia, año de mil ciento treinta y quatro se diò la memorable Batalla de Fraga.


Domingo 13. siguen. Este dia, año de mil seiscientos ochenta y tres puso el Gran Visir Sitio à Viena con trescientos y veinte mil combatientes.

Lunes 14. bochoño. En este dia, año de mil seiscientos y diez entrò la Santa Inquisicion en Cartagena de Indias.

Martes 15. continúa. Este dia, año de mil seiscientos veinte y cinco se descubriò milagrosamente el cuerpo de Santa Rosalia.

Miercoles 16. sigue. En este dia, año de mil

mil seiscientos ochenta y seis murió de un Mosquetazo en el Sitio de Buda el señor Duque de Bejar.

 *Quarto creciente à las 3. y 46. minutos de la tarde en Libra. Vientos Tercianas. Novedad plausible.*

Jueves 17. Sol. En este dia, año de mil setecientos quarenta y seis fue depositado en la Real, y Colegial Iglesia del Sitio de San Ildefonso el cuerpo del señor Rey Don Phelipe Quinto.

Viernes 18. ayre. Este dia, año de mil seiscientos y diez nació en Alcalá de Henares el eminente Historiador, y consumado Poeta Don Antonio Solis.

Sabado 19. prosigue. Este dia, año de mil quatrocientos cinquenta y quatro falleció el Rey Don Juan el Segundo, Principe muy generoso, y entendido.


Domingo 20. nubes. En este dia, año de mil quinientos treinta y cinco ganó Carlos Quinto à Tunez.

Lunes 21. vario. Este dia, año de mil seiscientos veinte y quatro fue quemado en Madrid un Herege, llamado Benito Ferrer, por haver ultraxado la Sacratissima Hostia en la Carcel de la Corona.

Martes 22. siguen. En este dia, año de mil seiscientos quarenta y quatro murió

en Toro el Conde Duque de Olivares, Ministro, y Privado de Phelipe Quarto.

Miércoles 23. ayre. En este dia, año de mil quinientos diez y ocho expidió el Pontifice Leoa Decimo Bula para erigir Iglesia Cathedral en Madrid; pero no tuvo efecto.

 *Luna llena à las 11. y 6. minutos de la mañana, en Aquario. Calor. Muerte sonata.*

Que la muger que es prudente
Trayga un vestido decente
Con Manto, y Escusali,
Esso si.

Mas que quiera, por ser franca,
Salir con su Bata blanca,
Sin saber quien se la dió,
Esso no.

Jueves 24. calor. Este dia, año de mil quinientos sesenta y ocho falleció en la prision el Principe Don Carlos, hijo de Phelipe Segundo.

Viernes 25. sigue. En este dia, año de mil seiscientos setenta y dos se colocó el Santissimo en la nueva Iglesia de San Gines de Madrid.

Sabado 26. ayre. Este dia, año de mil quinientos sesenta y quatro ordenó Pheli-

pe Segundo se observase en España el Concilio de Trento.


Domingo 27. lo mismo. En este día, año de doscientos cinquenta y tres murieron los Siete Durmientes.

Lunes 28. calor. En este día, año de mil seiscientos cinquenta y seis se instituyó la Fiesta del Patrocinio de nuestra Señora.

Miércoles 29. continúa. En este día, año de mil quinientos noventa y cinco fue sentenciado a muerte de horca el Pastelero de Madrigal, Gabriel de Espinosa, por haverse fingido el Rey Don Sebastian.

Miércoles 30. ayre. En este día, año de mil doscientos quarenta y uno ofreció el Rey Moro de Murcia aquel Reyno al Príncipe D. Alonso, hijo de S. Fernando.

Jueves 31. lo propio. En este día, año de mil setecientos treinta y uno se puso la primera piedra en el Real Seminario de Nobles en Madrid.

 *Quartomenguante à las 7 y 40. minutos de la mañana, en Tauro. Calor. excedente. Revolución aulica.*

AGOSTO tiene 31. días, y 30. la Luna.

V *lernes primero, Sol.* En este día, año de mil ciento y siete fue muerto de un Sacotazo el Rey Guillermo de Inglaterra.

Sa-

Sábado 2. lo mismo. En este día, año de quatrocientos diez y seis puso el Rey Alonzo la Real Corte en Barcelona.


Domingo 3. calor. En este día, año de mil quatrocientos noventa y seis se hizo a la Vela Colón para descubrir la America.

Lunes 4. ayre. En este día, año de mil quinientos setenta y ocho murió, peleando en Francia, el Rey Don Sebastian de Portugal.

Martes 5. bueno. En este día, año de mil setecientos veinte y uno ganó el Príncipe Eugenio la famosa Batalla de Belgrado.

Miércoles 6. sigue. Este día, año de mil seiscientos y catorce ganó Don Luis Farnaxardo la Fortaleza de la Mamora.

Jueves 7. continúa. En este día, año de mil quinientos sesenta y uno se dixo la primera Misa en la Iglesia de la Victoria en Madrid.

 *Luna nueva à las 9. y 50. minutos de la noche, en Leon. Bochornos. No-
ticia de mucho ruido.*

Que mi muger vaya un dia,
Aunque de calor se fría,
A los Toros de Larena,
Norabuena.

Oz

Mas

Mas que quiera sin decoros
Tockis los dias de Toros
Ir a bulcar alquileres,
Que si quieres.

Viernes 8. ayre. En este dia, año de mil seiscientos treinta y nueve se empezó à decir Milla en el Altar del Ayuntamiento à Santa Maria de la Cabeza.

Sabado 9. como ayer. En este dia, año de mil quinientos ochenta y seis se dixo la primera Milla en el Escorial.

Domingo 10. calor. Este dia, año de mil quinientos cinquenta y seis se dió la Batalla de San Quintin.


Lunes 11. nubes. Este dia, año de mil seiscientos noventa y uno se fundó en Madrid la Reclusion de San Nicolás.

Martes 12. siguen. En este dia, año de mil seiscientos setenta y ocho hubo en España un Cometa formidable, y no llovió en dos años.

Miercoles 13. bochorno. En este dia, año de mil quinientos veinte y uno ganó Cortés à Mexico.

Jueves 14. lo mismo. En este dia, año de mil quinientos noventa y seis se empezó à contratar en la nueva Real Lonja de Sevilla.

Quarta

 *Quarto creciente à las 8. y 10. minutos de la tarde, en Escorpion. Calor. Parto sublime.*

Viernes 15. ayre. En este dia, año de mil seiscientos treinta y uno empezó à celebrar su Fiesta à Maria Santissima en la Iglesia de la Compania de Jesus, en Madrid, el illustre Colegio de Abogados.

Sabado 16. prosigue. Este dia, año de mil quinientos noventa y nueve se empezó à celebrar en España la Fiesta de San Roque, abogado de la Peste.

Domingo 17. lo mismo. En este dia, año de mil quinientos noventa y siete empezó en la Praga arca de Segovia el uso de los quartos, y ochavos.

Lunes 18. nubes. En este dia, año de mil quatrocientos cinquenta y ocho se ganó la Ciudad de Malaga.

Martes 19. sol. Este dia, año de mil quinientos setenta y uno murió en Venecia la eruditissima Matrona Casandra Fidele, dexando en sus doctos escritos la mayor prueba de su monstruoso, y singular Ingenio.

Miercoles 20. sigue. Este dia, año de mil quatrocientos setenta y dos se ganó à los Moros la Ciudad de Gibraltar.

Jueves 21. lo mismo. En este dia, año de

D3

de

de mil trescientos veinte y dos se condenó el estilo de que los Rees proclaman la inocencia tocando un hienzo encendido.



Luna llena à las 8. y 50. minutos de la noche en Aquario. Calor. Alegres noticias.

Havrà muertes à docenas,
Y seràn en buen romance
Las calenturas agudas.
Los Medicos ignorantes.

Viernes 22. rebuelto. En este dia, año de trescientos veinte y quatro bautizó San Silvestre al Emperador Constantino Magno.

Sábado 23. lo mismo. Este dia, año de mil seiscientos diez y siete hizo voto la Univeridad de Alcalá de defender la Pureza de Maria Santissima.

Domingo 24. aire. En este dia, año de quatrocientos y diez asoló el Rey Halarico la Ciudad de Roma.

Lunes 25. continua. Este dia, año de mil quinientos quarenta y tres hubo en Segovia una gran Tempestad de Relampagos, y Truenos, y creciendo el Rio con el furioso aguacero, arrancó por el pie una Casa de un Molino, en cuya ventana iba una muger con una criatura al pecho invocando la piedad divina; llevó-

la

la de este modo hasta el Puente, en donde desplomandose el edificio quedaron sepultadas aquellas dos infelices.

Martes 26. Sol. Este dia, año de mil seiscientos y quarenta fué colocada nuestra Señora de la Almudena en su nueva Real Capilla.

Miercoles 27. bueno. En este dia, año de mil seiscientos y veinte se coloró el Santissimo en Recoletos.

Jueves 28. sigue. En este dia, año de mil seiscientos treinta y seis murió en Madrid el Principe de los Poetas Españoles Frey Lope Felix de Vega Carpio, cuyas eminentes Obras eternizaràn su nombre en los presentes, y venideros siglos.

Viernes 29. ayre. En este dia, año de mil seiscientos diez y seis hubo en Constantinopla una tan formidable revolucion, que estuvo la Ciudad à pique de perderse.

Sábado 30. lo mismo. En este dia, año de mil trescientos y noventa se empezaron à abrir los cimientos del Convento del Paular.

Quarto menguante à las 11. y 16. minutos de la noche en Geminis. Siguen los bochornos, y las enfermedades. Ministerio elevado.

Domingo 31. calma. En este dia, año de

D4

mil

mil quinientos y ochenta se empezó à experimentar en España la contagiosa enfermedad del Catarro.

SEPTIEMBRE tiene 30. dias, y la Luna 29.

Lunes primero, ayre. Este dia, año de mil trescientos setenta y dos tomaron los Monges Benedictinos posesion de la Iglesia, y Convento de nuestra Señora de Sopetrán.

Martes 2. sigue. En este dia, año de mil seiscientos ochenta y seis ganaron las Armas Imperiales la famosa Ciudad de Buda.


Miercoles 3. calor. En este dia, año de mil seiscientos y once murió la Reyna Doña Margarita, muger que fué de Phelipe Tercero, y Fundadora del Real Convento de las Señoras de la Encarnacion.

Jueves 4. sigue. En este dia, año de mil trescientos y nueve executò Alonso Perez de Guzmán la heroyca accion de arrojar desde los muros de Tarifa un Cuchillo para que degollassen à su hijo los Moros, que tenian sitiada aquella Ciudad, y le amenazaban, que sino la rendia le darian muerte.

Viernes 5. nubes. Este dia, año de mil seiscientos y uno salió de Madrid el señor

ñor Rey Don Phelipe Quinto para ir à Coronarle à Zaragoza.

Sábado 6. viento. En este dia, año de mil quinientos setenta y quatro se ganó à los Moros la Fortaleza del Peñon.

 **Luna nueva à las 9. y 50. minutos de la mañana, en Virgo. Calenturas rebeldes. Prevencion nautica.**

De un Ministro la regia
Silla de brazos
Cayò de recio, y toda
Se hizo pedazos:

Con que singuarda,
La Silla para el pobre
Se volvió Albarda.

Domingo 7. vario. En este dia, año de mil trescientos noventa y nueve entraron los Religiosos de Santo Domingo en el Convento de nuestra Señora de Nieva.

8. calor. En este dia, año de mil trescientos y quatro murió en Lezuza, Lugar de la Mancha, el sutilísimo, amoroso, y delicado Poeta Don Francisco de Bañes, y Candamo, dexando enriquecidos los Españoles Coliseos, con el inestimable condal de su peregrino, y soberano Ingenio.

Martes 9. sigue. En este dia, año de mil trescientos ochenta y tres se casò en Ro-


ma

ma un hombre vludo de veinte mugeres con una que havia enterrado yà veinte y dos varones.

Miercoles 10. ayre. En este dia, año de mil seiscientos ochenta y seis sanò à una muger baldada la Celestial Imagen de nuestra Señora de Belèn, que se veneraba entonces en el Claustro del Convento de Anton-Martin de esta Corte, desde donde fuè transferida à la Iglesia, y en adelante à la preciosa Capilla que hizo labrar el señor Marquès de Santiago en el dicho Convento.

Jueves 11. Sol. En este dia, año de mil setecientos veinte y tres fuè consumida por el fuego la casa del señor Duque de Ossuna en Madrid.

Viernes 12. nubes. En este dia, año de mil seiscientos ochenta y tres ganaron los Christianos la memorable Batalla de Viena.

 *Quarto creciente à las 10. y 20. minutos de la noche en Sagitario. Lluvia. Naufragio. Improvisa muerte de un joven Principe.*

Sabado 13. vario. En este dia, año de mil trescientos setenta y seis trasladò Gregorio Once la Silla Pontifical à Roma desde Aviñon en donde estuvo setenta años.

Don

Domingo 14. Sol. En este dia, año de mil seiscientos y seis se vieron en Francia formidables Exercitos pelear en el ayre con pavoroso estruendo.

Lunes 15. bueno. En este dia, año de mil quinientos y treinta fue traída del Cielo la milagrosa Imagen de Santo Domingo que se venera en Soriano, Lugar de la Calabria.

Martes 16. ayre. En este dia, año de diez y seis murió el insigne Emperador Octaviano Augusto.

Miercoles 17. nubes. En este dia, año de mil seiscientos sesenta y cinco falleció en Madrid el prudentissimo, y magnanimo Rey Don Phelipe Quarto.

Jueves 18. Sol. En este dia, año de mil seiscientos y catorce encendió un Rayo la Iglesia Cathedral de Segovia, costando mucho trabajo el cortar las llamas.

Viernes 19. ayre. En este dia, año de mil quinientos diez y siete vino el Emperador Carlos Quinto à España.

Sabado 20. calor. Este dia, año de mil quinientos cinquenta y cinco se empezó à fabricar la celebrada Mina de Datoeca, que tiene setecientos y cinquenta pasos de largo.

Lu-



Luna llena à las 8. y 50. minutos de la mañana, en Písces, con eclipse de Luna no visto. Moderanse las dolencias. Feliz natalicio.

Con una vieja de punto
Se casò cierto simplete
Pensando hallar mucho dote,
Y de Mexico gran unto;
Pero hallò luego por junto
Un asador, y una jaula:
Ha, lleve el diablo la manla.

Domingo 21. ayres. En este dia, año de mil y quinientos pusieron los Reyes Catholicos veinte y quatro Regidores en Granada con tres mil maravedises de renta cada uno.

Lunes 22. Sol. Este dia, año de mil seiscientos y trece se trasladò à su hermoso Santuario la prodigiosa Imagen de la Fuencisla.

Martes 23. bueno. En este dia, año de mil seiscientos diez y ocho se colocò en Madrid en la Iglesia de Trinitarios Calzados nuestra Señora del Rescate.

Miercoles 24. sigue. Este dia, año de mil seiscientos setenta y ocho inundaron las aguas de los Pirineos la Ciudad de Gerona, haciendo perecer mas de quatrocientas personas.

Jue-

Jueves 25. ayre. En este dia, año de mil seiscientos veinte y quatro falleciò en Madrid Don Pedro Giròn, Duque de Ossuna, à los tres años, y medio de su prision.

Viernes 26. sigue. Este dia, año de mil ciento ochenta y siete ganò el Soldàn de Egipto una gran Batalla à los Christianos, prendiendo al Rey de Jerusalèn.

Sábado 27. vario. En este dia, año de mil quinientos cinquenta y ocho muriò el valeroso Emperador Carlos Quinto.

Domingo 28. viento. Este dia, año de mil seiscientos veinte y quatro falleciò el Venerable Padre Fray Simon de Roxas, dexando fundada la illustre Congregacion del Dulcísimo nombre de Maria.

Quarto menguante à las 5. y 36. minutos de la tarde, en Cancer. Lluvas. Prosperas navegaciones.

Lunes 29. Sol. Este dia, año de mil seiscientos treinta y cinco se trasladò el Santísimo à la Iglesia de Santo Thomàs de Madrid.

Martes 30. sigue. En este dia, año de mil seiscientos setenta y dos hubo en Madrid tan furioso uracàn, que ocasionò imponderables daños.

ÓCTU-

OCTUBRE tiene 31. dias, y la Luna 30.


Miercoles primero, *Sol*. En este dia, año de mil quinientos setenta y ocho falleció en Flandes el señor Don Juan de Austria, habiendo ganado à los Moros la famosa Batalla de Lepanto.

Jueves 2. sereno. En este dia, año de mil quatrocientos noventa y uno concedió à los Reyes Catholicos el Pontifice Inocencio Octavo el Maestrazgo de las Ordenes Militares de Santiago, y Alcántara.

Viernes 3. ayre. En este dia, año de mil setecientos treinta y tres se dixo la primera Misa en la nueva Iglesia de nuestra Señora de las Angustias, en el Buen Retiro.

Sabado 4. vario. Este dia, año de mil quatrocientos noventa y siete empezó en España el uso de los Lutos negros.

Domingo 5. sigue. En este dia, año de mil seiscientos veinte y cinco murió el célebre Chronista Español el Padre Juan de Mariana.

 *Luna nueva à las 54 y 40. minutos de la tarde, en Libra. Rebuelto. Fracasán ricas nabes.*

Fabio aquel Thesorero
De la otra Renta,

A

A la quenta qué tarde

Cayò en la quenta:

Pues aunque abance,

A su alcance no hay pluma,

Que de un alcance.

Lunes 6. bueno. Este dia, año de mil seiscientos quarenta y quatro murió la Reyna Doña Isabel de Borbon, muger de Phelipe Quarto.

Martes 7. continúa. En este dia, año de mil seiscientos quarenta y tres fuè la célebre Batalla de las Horcas de Lèrida, entre Españoles, y Franceses, que durò catorce horas, y la ganaron los primeros.

Miercoles 8. nubes. En este dia, año de setenta y cinco asolò el Emperador Tito la Santa Ciudad de Jerusalèn.


Jueves 9. ayre. En este dia, año de mil quinientos quarenta y siete nació en Alcala de Henares el insigne Escritor Don Miguel de Cervantes, cuyas Obras han grangado en toda la Europa la mas distinguida aceptacion.

Viernes 10. tempestad. En este dia, año de mil quinientos setenta y tres se apoderò el Marqués de Santa Cruz de la Ciudad de Tuncz.

Sabado 11. vario. En este dia, año de setecientos y setenta falleció el glorioso San

San Gamaro, amantísimo de los Pobres.

Doziente 12. ayre. En este día, año de mil seiscientos cinquenta y dos, murió Don Juan de Austria el Segundo à Barcelona.

 *Quarto creciente à las 8. y 40. minutos de la madrugada, en Capricornio. Lluvia. Empeño urgente.*

Lunes 13. nublado. En este día, año de mil ciento setenta y tres, murió la Reyna Doña Petronila de Aragon, hija de Don Ramiro Segundo, que fue Monge, Rey, Casado, tuvo Incesion, y volvió à ser Monge.

Martes 14. signo. En este día, año de ochenta y uno, murió el Emperador Domiciano, gastando toda su vida en cazar Moscas.

Miercoles 15. agua. En este día, año de mil trescientos y setenta, entraron los Religiosos Geronymianos en España.

Jueves 16. signo. Este día, año de mil quinientos noventa y cinco, fue degradado de sus Ordenes en la Iglesia de San Martin de Madrid Fray Miguél de los Santos, por haver inducido à Gabriel de Espinosa à fingirse el Rey Don Sebastian; entregaronle à el brazo Seglar, y fue ahorcado al tercero día.


Vier-

Viernes 17. continúa. En este día, año de mil quinientos y tres, fue electo por primer Rector de Alcalá de Henares el Doctor Pedro del Campo.

Sábado 18. ayre. En este día, año de mil seccientos veinte y siete, se abrió en Madrid el Real Seminario de Nobles.

Domingo 19. nubes. En este día, año de mil quinientos y sesenta, se instituyó en Italia el Orden Militar de S. Estevan.

Lunes 20. prosigue. Este día, año de mil quinientos noventa y nueve, fue hallado en Roma el Cuerpo de Santa Cecilia.

 *Luna llena à las 8. y 53. minutos de la madrugada, en Aries. Tiempo vario. Dolores pleuríticos. Fallece un Ecclesiastico Principe.*

Cathalina plegue à Dios,
Segun ha sido tu vida,
No sea tu enfermedad,
Cathalina, Cathalina.

Martes 21. rebuelto. En este día, año de mil seiscientos veinte y uno, fue degollado el Marqués de Siete Iglesias.

Miercoles 22. ayre. En este día, año de mil trescientos ochenta y nueve, tomaron los Religiosos de San Geronymo posesion del Monasterio de Guadalupe.

Jueves 23. nubes. En este día, año de mil

E

mil

mil quinientos quarenta y uno salió de diferentes Puertos de España la Armada contra Argel.


Viernes 24. siguen. En este dia, año de mil quinientos veinte y dos se publicó en Valladolid el Perdon General de las Comunidades.

Sábado 25. vario. En este dia, año de doscientos y setenta fueron degollados en Francia los dos valerosos Martyres San Crispin, y Crispiniano.

Domingo 26. nublar. Este dia, año de novecientos y treinta abrazó el Reyno de Bohemia la Religion Catholica.

Lunes 27. agua. En este dia, año de mil quatrocientos veinte y tres se ajustaron Paces entre el Rey Don Juan de Castilla, y el de Portugal.

Martes 28. sigue. Este dia, año de mil setecientos veinte y nueve se abrieron, por la primera vez, las Escuelas Pias de Madrid à solicitud del Doct. D. Martin de Carbajal, Cura de San Justo, y concurren ciento y dos niños.

 *Quarto menguante à las 5. y 11. minutos de la mañana en Leon. Viento, y nieblas. Agudos accesos.*

Miercoles 29. vario. En este dia, año de mil quinientos sesenta y nueve tiró un Here-

Herege un Pistoletazo à San Carlos Borromeo; pero libròle Dios milagrosamente.

Jueves 30. lo mismo. En este dia, año de mil trescientos quarenta fue la gloriosa Batalla del Salado.

Viernes 31. ayre. En este dia, año de mil doscientos y sesenta se hallò en Zamora el Cuerpo de San Ildefonso.

NOVIEMBRE tiene 30. dias, y la Luna 29.

Sábado primero, nublado. En este dia, año de mil quinientos quarenta, y nueve hubo un horroroso incendio en la Capilla de San Martin de la Iglesia Metropolitana de Zaragoza.

Domingo 2. sigue. Este dia, año de quarenta nació en Cordova el gran Poeta Latino Lucano, al qual estando en la Cuna se le sentò una Abeja en la boca, anunciando la dulcedumbre de su futura eloquencia.

Lunes 3. ayre. En este dia, año de mil quatrocientos ochenta y tres fue coronado Don Francisco Febo por Rey de Navarra, el qual murió de veneno puesto en una Flauta Dulce, que solia tocar.

Martes 4. vario. Este dia, año de mil seiscientos veinte y ocho se empezó à leer en los Estudios del Colegio Imperial de Madrid.



Luna nueva à las 8. y 30. minutos de la mañana en Escorpión. Hostilidades belicas.

Con una Niña casan
A un viejo duro,
Y al querer darle un verde
Cae de maduro:
Nadie lo tienta,
De que sirve en el mundo,
Quien no le aumenta?

Miércoles 5. viento. En este dia, año de mil seiscientos veinte y tres se trasladaron las Religiosas Calatravas desde Almonacid à esta Corte.

Jueves 6. lo mismo. Este dia, año de mil trescientos ochenta y quatro nombrò el Rey Don Alfonso el Onceno los primeros Regidores de Madrid.

Viernes 7. nubes. En este dia, año de mil quinientos y dos haviendole à un Alferéz Español, en la guerra de Napolès, llevado una bala la mano derecha, tomò la Vandera con la izquierda, y llevada esta tambien por otro tiro, la abrazò con el cuerpo, y la manuvo de este modo hasta que se ganò la Batalla.

Sabado 8. Sol. Este dia, año de mil seiscientos quarenta y cinco se descubrieron las Malucas.

Don

Domingo 9. siguen. En este dia, año mil quatrocientos treinta y quatro murió en Madrid Don Enrique de Villena, celebrado por su extraordinaria aplicacion al estudio de la Magia.

Lunes 10. sereno. En este dia, año de mil quinientos veinte y dos se trasladaron en Granada los cuerpos difuntos de los Reyes Catholicos, desde la Alhambra à la Capilla Real que havian para su entierro fabricado.

Quarto creciente à las 8. y 16. minutos de la noche, en Aquario. Frio, y lluvia. Accidente infauslo.

Martes 11. nubes. En este dia, año de setecientos y catorce con motivo de la irrupcion de los Moros se introduxeron en España los Juegos de Cañas, y Torneos.

Miércoles 12. agua. En este dia, año de mil quinientos sesenta y seis se diò Garrote en Simancas à Moniur de la Mota, fomentador de los alborotos de Flandes.

Jueves 13. sigue. En este dia, año de mil seiscientos veinte y dos fue erigida Arzobispal la Santa Iglesia de Paris.

Viernes 14. ayre. Este dia, año de mil seiscientos y trece se volarou los Almagacenes de Polvora de Triana, causando indecibles estragos.

Es

Sa-

Sábado 15. nubes. En este día, año de mil quinientos cinquenta y uno leu. la lujosa fabrica de la Louja de Zaragoza.

Domingo 16. ayre. En este día, año de mil seiscientos treintay tres fue muerto el Rey Gustavo de Suecia, enemigo capital de la Iglesia.

Lunes 17. vario. En este día, año de mil setecientos veinte y tres se publicó la Real Pragmatica de Coches, Trages, y Galones.

Martes 18. sigue. Este día, año de ciento ochenta y nueve murió el sabio Emperador Marco Aurelio, marido de la celebrada Faustina.



Luna llena à las 12. y 7. minutos de la noche, en Tauro. Vientos frigosos constipados. Incendio lamentable.

Miercoles 19. ayre. Este día, año de mil seiscientos setenta y nueve con motivo del Real hymeneo del señor Rey Don Carlos Segundo con Doña Luisa de Borbón, entró en España el uso de los vestidos à la moda Francesa.

Jueves 20. ayre. En este día, año de doscientos y sesenta fue desollado el Emperador Valeriano.

Viernes 21. prosigue. Este día, año de mil seiscientos sesenta y dos se fundò la Iglesia de S. Lorenzo de Madrid. 51.

Sábado 22. agua. Este día, año de mil quatrocientos sesenta y nueve murió en unas justas el Conde de Fox, cuñado del Rey de Francia.

Domingo 23. lo mismo. En este día, año de mil doscientos quarenta y ocho ganó San Fernando à Sevilla.

Lunes 24. sigue. En este día, año de mil ciento diez y siete, Baldovino, Rey de Jerusalem, derrotò un numeroso Exército de Paganos.

Martes 25. ayre. Este día, año de mil quinientos noventa y siete fue erigida la Iglesia de Valladolid en Cathedral.

Miercoles 26. ayre. En este día, año de mil quinientos y quatro murió la Catholica Reyna Doña Isàbel, Princesa la mas illustre que ha tenido España.



Quartomenquante à las 10. y 50. minutos de la noche, en Virgo. Nieve. Alta sensible.

Jueves 27. frio. Este día, año de mil quatrocientos quarenta y seis saliendo D. Juan Pacheco à reñir con un Cavallero, hallò que venian de escolta otros dos; pero el sin perder animo le dixo: Traydor, si uno de los que te acompañan me cumple lo prometido, presto estaremos iguales: con cuyas palabras, recelándose cada uno

de los tres de los otros, pudo Don Juan herirlos à todos, y salir del peligro.

Viernes 28. yelos. En este dia, año de mil seiscientos sesenta y quatro entregaron los Religiosos Minimios, en Granada, à los de S. Juan de Dios, el Cuerpo de este gloriosissimo Patriarcha.

Sabado 29. sigue. Este dia, año de mil seiscientos setenta y cinco falleció en Madrid el sentencioso, y eruditissimo Poeta Don Agustín de Salazar y Torres, cuyos reatrales escritos merecieron siempre la mas sobresaliente aceptación.

Domingo 30 lo mismo. En este dia, año de mil seiscientos y dos se dió la primera Misa en la Iglesia del Noviciado de la Compañía de Jesus de esta Corte.

DICIEMBRE tiene 31. dias y la Luna 30.

Lunes primero, ayre. Este dia, año de novecientos cinquenta y nueve compró el Rey D. Sancho el Gordo al Conde de Castilla un Cavallo, y un Azor; poniendo cierto plazo, con la condicion de que pasado este cada dia se havia de duplicar el precio, de lo qual resultò el eximirse Castilla de la jurisdiccion de los Reyes de Leon.

Martes 2. yelo. En este dia, año de mil

quí-

quinientos y quinze murió en Granada el famoso D. Gonzalo Fernandez de Cordova, à quien sus gloriosas expediciones, trofeos, y conquistas adquirieron el distinguido epíteto de Gran Capitan.

Miercoles 3. continua. En este dia, año de treinta y siete de la humana reparacion; llegó el Apostol Santiago à España.



Luna nueva à la 17. y 10. minutos de la tarde, en Sagitario. Viento frio. Fa-
llece un Printipe.

Si un Pernil te pidieren

Damas fatales,

Llevalas à un Texado,

Que alli hay Canales:

Jueves 4. ayre. En este dia, año de mil doscientos setenta y nueve fue la invencion en Francia del Cuerpo de Santa Maria Magdalena.

Viernes 5. sigue. Este dia, año de seiscientos treinta y tres tuvo principio, en el sexto Concilio de Toledo, el Oficio de la Misa, que oy se llama Muzarabe.

Sabado 6. continua. En este dia, año de mil quatrocientos ochenta y cinco nació en Alcalà la Real la Infanta Doña Catharina, Reyna que fue de Inglaterra.

Domingo 7. ayre. En este dia, año de mil quatrocientos noventa y uno un tray-


dor

Ahor dió en Barcelona al Rey Catholico una cuchillada; pero haviendole aprehendido fue rigorosamente atenaceado.

Lunes 8. sigue. En este dia, año de mil trescientos y sesenta entró el Rey D. Pedro en el nuevo suntuoso Alcazar de Sevilla, que de su orden se havia edificado.

Martes 9. frio. En este dia año de mil quatrocientos quarenta y siete se comenzó à construir el insigne Convento del Parral en un sitio tan deleytoso, que por él se dixo: De los Huertos al Parral, Parayso Terrenal.

Miercoles 10. lo proprio. En este dia, año de mil doscientos noventa y quatro fue trasladada à Italia, por manos de Angeles, la Santa Casa del Loreto.

 *Quarto creciente à las 9. y 10. minutos de la tarde, en Sagitario. Vientos recios. Vasos naufragantes.*

Jueves 11. vario. En este dia, año de mil quinientos treinta, y tres hubo en la Ciudad de Milán una espantosa tempestad que hizo inauditos estragos.

Viernes 12. nubes. En este dia, año de mil seiscientos treinta y tres murió el eminentísimo Orador Fr. Felix Ortenio, Paravicino, corona, y lustre de su Trinitaria Calzada Religión.

84-

Sabado 13. siguen. Este dia, año de mil quinientos quarenta y cinco se abrió el Santo Concilio de Trento.

Domingo 14. ayre frio. En este dia, año de mil cinquenta y seis tuvo principio en Alemania el llamar Reyes de Romanos à los primogenitos de los Emperadores.


Lunes 15. lo mismo. En este dia, año de mil quatrocientos sesenta y nueve se empezó à edificar la Plazuela del Ayuntamiento de Madrid.

Martes 16. nublado. Este dia, año de mil quinientos setenta y siete haviendo un Capitan Francés violentado en una Aldea de Plandes à una hija de un Labrador, le pasó esta el corazon con un cuchillo, y queriendo ponerse en salvo fue cogida, y arcabuceada por los Soldados de aquel tyrano; pero confederándose el padre de la valerosa heroyna con los vecinos de otras Aldeas, degollaron la misma noche à tres Compañias de Soldados que estaban alojados en aquella comarca.

Miercoles 17. yelo. Este dia, año de mil ochenta y siete fue consagrada la Santa Iglesia de Toledo.

Jueves 18. lo mismo. En este dia, año de mil quatrocientos noventa y nueve fue erecta Cathedral la Iglesia Mayor de Granada.

Lu-

 Luna llena à las 2. y 30. minutos de la tarde, en Geminis. Nieve. Ataques aplopeticos.

Un Duende una noche entrò
En casa de una Doncella:
Metia tal ruido en ella,
Que la Justicia scudiò,
Y un Majó en el quarto hallò,
Que con la Niña se entiende:
Fuego de Dios en el Duende.

Viernes 19. ayre. En este dia, año de mil setecientos diez y siete se empezó à leer en la nueva, y Real Universidad de Cervera.

Sabado 20. del mismo modo. En este dia, año de setecientos y once murió infelicitísimamente el tyrano Vviticia, penultimo Rey de los Godos, que mandò que los Clerigos pudiesen ser casados.

Domingo 21. nieve. En este dia, año de mil sesenta y tres se trasladò el Cuerpo de d e S. Isidoro desde Sevilla à Leon.

Lunes 22. permanece. En este dia, año de mil setecientos veinte y tres se consagrò la Iglesia Colegial del Real Sitio de S. Ildefonso.


Martes 23. vario. Este dia, año de mil quinientos sesenta y ocho yendo unos Ecrivanos de Ujijar à Granada estafando los Lugares de su transiço, cayeron en las manos

nos de unos vandidos Moriscos que los quitaron las vidas, y quanto havian arañado.

Miercoles 24. sigue. En este dia, año de mil quinientos cinquenta y tres falleciò en Madrid el Venerable Anron-Martin, Fundador del famoso Hospital de su nombre.

Jueves 25. ayre. En este dia, año de mil setecientos treinta y seis fue reducido à cenizas el magnifico Real Palacio, que construyò en Madrid el Emperador Carlos V. perdiendose, además de algunas vidas, esquisitas alhajas de inestimable precio.

Viernes 26. nieve. En este dia, año de quarenta del nacimiento de Christo murieron los tres Pastores que adoraron en Belenja su Divina Magestad.

 *Quarto menguante à las 8. y 20. minutos de la madrugada, en Libra. Catarrales fiebres. Magnate sublime en luctuoso Fèrretro.*

Sabado 27. nubes. En este dia, año de mil setecientos y catorce hizo su entrada publica en Madrid la Serenísima Reyna Viuda de España Doña Isabel Farnesio, que Dios guarde.

Domingo 28. nieve. En este dia, año de mil seiscientos sesenta y uno fue canonizado Santo Thomàs de Villanueva.

Lunes 29. continúa. En este dia, año de mil

mil quinientos y sesenta habiendo, en la pérdida de los Gelves, hecho prisionero à D. Diego de Mendoza, Capitan Español, y puestole al Remo en una Galera, sublevò à los demás Cautivos Chriitianos, y levantandose con ella se salvaron todos en Italia.

Martes 30. ayre. En este dia, año de mil quinientos y doce el Rey de Tremecen embiò al Rey Catholico un Presente de veinte y dos Cavallos Moriscos, un Loencillo manso, una Gallina vaciada de oro con treinta y seis Pollos de lo mismo, y serecientos y treinta Cautivos.

Miercoles 31. vario. En este dia, año de mil quinientos veinte y dos se celebrò en Zaragoza en presencia de Carlos Quinto el poltrer duelo de España, entre D. Pedro Torrellas, y D. Geronymo Ansa, dandolos el Emperador à entrambos por buenos, y valerosos Cavalleros.



F I N.

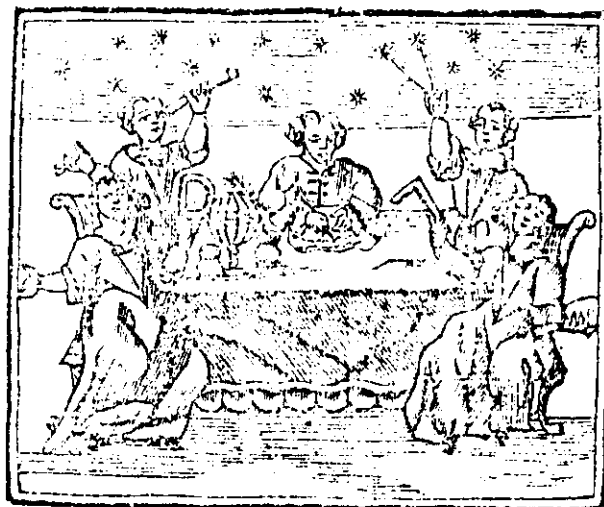
EL GRAN PISCATOR
DE SALAMANCA
PARA EL AÑO DE MDCCLV.

1756



EL PISCATOR
DE LAS DAMAS

PARA ESTE PRESENTE AÑO.



EL PISCATOR
DE LAS DAMAS.



EL PISCATOR
DE LAS DAMAS,
O LOS CARMENES
DE GRANADA:

PRONOSTICO DIARIO HISTORIAL
de los sucesos politicos, y elementales,
para el año de 1756.

EXORNADO

DE DIFERENTES EXQUISITAS
noticias, Seguidillas alegres, y bellas
Quisicofas, junto con un divertido Entremes
nuevo para casas particulares:

SU AUTOR

Don Joseph Julian de Castro.

Con Licencia: En Madrid, en la Imprenta
de Francisco Xavier Garcia.

*Se ballará, con el Aparador del Gusto, el Pis-
cator Chistoso, y los Motos del mismo, en la
Librería de Antonio del Castillo,
calle del Correo.*

T A S S A.

DON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, y su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo: Certifico, que habiendose visto por los Señores de el Pro-nóstico diario historial de los sucesos políticos, y elementales para el año proximo de setecientos cinquenta y seis, intitulado *el Piscator de las Damas, ó los Carmenes de Granada*, su Autor Don Joseph Julian de Cádiz, vecino de esta Corte, que con licencia de dichos Señores, concedida a este, ha sido Impreso, tallaron à seis maravedis cada pliego; y dicho Piscator parece tiene cinco, sin principios, ni Tablas, que à este respecto importa treinta maravedis; y al dicho precio, y no mas, mandaron se venda, y que esta Certificacion se ponga al principio de cada uno, para que se sepa el à que se ha de vender; y para que conste, lo firmè en Madrid à veinte y siete de Noviembre de mil setecientos cinquenta y cinco.

D. Joseph Antonio de Yarza.

IN-

Pag. 1:



INTRODUCCION.



DESDE las encanecidas inaccesibles cumbres de la famosa SIERRA NEVADA, atperra emanacion de los antignos Montes del Sol, y el Ayre (oy Alpujarras,) se descubren los altos capiteles, doradas agujas, y religiosas Cruces de las fuertes Torres de la inclyta, noble, y generosa Ciudad de Granada, deliciosa emulacion de los Pensiles Babylonicos, y Jardines Chipricos, Alcazar de las Ciencias, Palacio de las Gracias, Recreo de las Musas, y dignissima Metropoli en fin de su pingue fertilissimo Reyno.

Las venerables antiguedades de Ciudad tan insigne, cuyo preexcelso nombre

A

101

relucen con tanto honor en las historias, la maravillosa sumptuosidad de sus oblietos públicos edificios, entre quienes sobresalen, además de la Ilustre Chancillería, la Real Casa de Jeneralid, y el nuevo Coliseo de Comedias, la esplendorosa magnificencia de su Santa Metropolitana Cathedral Iglesia, y demás excelentes soberanos Templos; el asseo, y desembarazo de sus Plazas, Calles, Jardines, y Paseos, la inestimable preciosidad de sus sagradas Reliquias, y etquifitas alhajas, los distinguidos blatones de sus ilustres Mayerazgos, y nobles Cavalleros, y la singular hermosura de sus peregrinas, chiflosas, atractivas Damas, son alumptos de tanta celsitud, que no se permite su narracion à mi debil talento, y mal cortada pluma. Eruditiisimas han sido las que te han dignamente fatigado en parageyizar las glorias de esta Ciudad preclara, y mejor que todas la del ingenioso Don Joseph Patriocio Moraleja, que desempeno la idea con la critica veracidad, energia, pecturda, y docta exaditud, que es bien notorio: consulte el discreto, y faciarà su gusto. Hiaré, sin embargo, grata mencion de la in-

mi-

mirable aparatosa magestuosidad con que, por dotacion de los Señores Reyes Catholicos, solemniza annualmente Granada la institucion del Sacramento mas Augusto; y para decirlo todo de una vez, baste expresar, que excede, y sobrepaja esta funcion à quantas se executan en España con igual plausible, y soberano motivo.

A estas, pues, ruidotas incomparables Fiestas vinieron desde la Imperial Villa de Madrid los nunca bastantemente aplaudidos humanos Serafines Lili, Cecilia, Nise, y Anarda, à cuyos grandes talentos vienen estrechos los mas altos encomios; y finalizadas las publicas solemnes diversiones, concurren una tarde con diferentes perfectissimas Damas de aquel Cielo abreviado à unos amenissimos celeyrosos Carmenes, (que en Granada significa lo mismo que Quintasen Valencia, Granjas en Portugal, Cigarrales en Toledo, y Casas de Campo en Castilla) tan frondosamente entretexidos de fruñiferos Arboles, odoriferas flores, tartidores traviesos, laberynthos graciosos, cenadores umbríos, primorosas estatuas, y cristalinas fuentes, como extaticamente recreados de la celestial ca-

A 2

nò,

nora melodía de amantes tortolillas , parleras filomenas , y dulces raillores : y teniendo presentes las cordialísimas gracias, que debían retribuir á quien tanto se esmera en preferir , y honrar al divertido Piscator de las Damas (parto de su ingenio) pues el año antecedente, el día que se empezó á vender , se acabó de despachar , no hallaron otro camino de manifestar su cortésano reconocimiento, sino es el consagrar á sus plantas el que para el año que viene dispusieron, y en que formaron este buen juicio de el.



JU

JUICIO DEL AÑO

ESTE presente año Bisiesto es de la Encarnacion del Verbo Divino el de 1756. De la Creacion del Mundo 6955. De la fundacion de Madrid 3925. Del Pontificado de nuestro Santísimo Padre Benedicto XIV. el 17. De la exaltacion al Trono de nuestro Catholico Monarca Don Fernando VI. que Dios guarde , el 11.

NUMEROS, Y FIESTAS MOVIBLES.

AUREO numero 9. Ciclo Solar 1. Epacta 28. Indiccion Romana 4. Letra Dominical C. D. septuagesima á 15. de Febrero, Ceniza á 3. de Marzo, Pasqua de Resurreccion á 18. de Abril, Ascension á 27. de Mayo, Pentecostes á 6. de Junio, la Santísima Trinidad á 13. de Junio, Corpus Christi á 17. de Junio, Adviento á 28. de Noviembre.

Las Letanias, Temporas, y Estaciones del año se asignarán en sus correspondientes dias.

No hay Eclypse visible de Sol, ni Luna en toda la Europa.

A 3

NO:

*APROBACION DEL Dr. D. MANUEL
Macias Pedrejón, Cura proprio de la Iglesia
Parrochial de San Justo.*

HE visto el Papel intitulado: *El Pescador de las Damas*, su Autor Don Joseph Julian de Castro, y no tiene cosa que contradiga à nuestra Santa Fè, buenas, y loables costumbres: así lo siento. San Justo de Madrid, y Septiembre 14. de 1755.

*Doct. D. Manuel Macias
Pedrejón.*

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Doctor Don Juan Antonio de las Infantas, Canonigo Doctoral de la Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Españas, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. Por la presente, y por lo que à Nostros, damos licencia para que se pueda imprimir, e imprimir el *Pescador*, que nombran de las Damas, compuesto por Don Joseph Julian de Castro, residente en esta Corte, mediante que de nuestra orden ha sido visto, y reconocido, y parece

no

no contiene cosa opuesta à nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres. Fecha en Madrid en diez y ocho de Septiembre de mil setecientos cinquenta y cinco.

Doct. Infantas.

Por su mandado,

Joseph Muñoz de Olivares.

*APROBACION DEL Rmo. P. Fr.
Francisco Freyle, Predicador de su Magestad, y Comissario de Corte, del Orden de
nuestro Padre San Francisco.*

M. P. S.

DE orden de V. A. he visto el Papel intitulado: *El Pescador de las Damas*, compuesto por Don Joseph Julian de Castro, y hallo, que no tiene cosa alguna opuesta à las buenas costumbres, y Reales Pragmaticas. Así lo siento en este de nuestro Padre San Francisco de Madrid, y Octubre 15. de 1755.

Fr. Francisco Freyle.

L14

LICENCIA DEL CONSEJO.

DON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo: Certifico, que por los Señores de él se ha concedido licencia à Don Joseph Julian de Castro, vecino de esta Corte, para que por una vez pueda imprimir, y vender el Pronostico Diario Historial de los Successos Politicos, y Elementales para el año de setecientos cinquenta y seis, intitulado: *El Piscator de las Damas à los Carmenes de Granada*, y el Entremés nuevo, intitulado: *El Galan Duende, ó las Quentas de Noche Buena*, con que la impresion se haga en papel fino, y por el original, que vâ rubricado, y firmado al fin de mi firma; y que antes que se venda, le trayga al Consejo dicho Pronostico impresso, junto con su original, y Certificacion del Corrector de estàr conformes, para que se tasse el precio à que se ha de vender, guardando en la impresion lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste, lo firmè en Madrid à veinte

re y uno de Octubre de mil setecientos cinquenta y cinco.

D. Joseph Antonio de Yarza.

FEE DE ERRATAS.

EL Piscator de las Damas, &c. para el año de 1756. su Autor Don Joseph Julian de Castro, corresponde bien à su original. Madrid veinte y dos de Noviembre de mil setecientos cinquenta y cinco.

*Lic. D. Manuel Licardá
de Rivera.*

Corrector Gen, por S. M.

TAS-

NOTA.

POR la celeste configuracion de la Uranica suprema Monarchia, asciendo à la dominante regencia del Año el primero de los Gentilicos Dioses, y ultimo de los siete luminosos Planetas Saturno, quien por la dulce union de la bella Ericina, nos lisonjea con el favorable pronóstico de una buena cosecha general de trigo, cebada, centeno, garvanzos, y demás semillas, excediendo aún la de vino, aceyte, miel, y seda, con sazoadas frutas, y crias abundantes.

Yá murió el mas gran año,
Que à España ilustra:
O feliz año, digno
De morir nunca!
Mas yá conozco,
Que eras bueno, y los buenos
Duran muy poco.
Pero nadie se angustie,
Que en tales lutos,
Quien este dió, dar puede
Como este muchos;
Y sin envidias,
Los tomaremos todos

A

A ojos cerrados.
La humedad que producen
Lluvias amenas,
Ha de poner à España
De granos llena:
Y es el deleyte,
Que esta semilla cunde
Como el aceyte.
La Primavera baxa
Fresca, y alegre,
Cada dia mas vieja,
Pero muy verde:
Que solo dura
El que toma las cosas
Con gran frescura.
Con calor el Estio
Fiero nos quema,
El Es-tio, y no puede
Dar cosa buena:
Y aunque anda el riego,
Están los quartos baxos
Hechos un fuego.
Con el Dios Baco, muchos
De sus Soldados,
Quando están mas validos,
Se ven privados:
Que esto le aguarda

A 4

A

A quien en este mundo
 Mucho se carga.
 Por una buena cara,
 Que jugó el lance,
 La fortuna de Julio
 Mudó semblante:
 Mas nadie duda,
 Que es muy fuerte el imperio
 De la hermosura.
 Muchas serán las bodas
 Que el mundo tenga,
 Porque en holgarle todos,
 Yá nadie huelga:
 Y en tal asalto,
 De Capricornio el Signo
 Anda por alto.
 Aplicanse el Invierno
 Las buenas mezas,
 Unas á la costura,
 Y al dibujo otras:
 Y así á lo largo,
 Se hacen telas, que suelen
 Urdir el Diablo.
 De remediar el inundo
 Yá se trataba,
 Mas todo se ha quedado
 Como se estaba;

504

Solo en tal modo,
 Poner puede el remedio
 DIOS SOBRE TODO.

ENERO. Tiene 31. dias, y la Luna 30.

JUEV. 1. En este dia, año de 1515.
 murió en Paris el Rey Luis XII.
 de Francia, á quien por sus generosidades
 cognominaron el Padre de los Pobres.



Luna nueva á las 12. y 4. minutos de
 la noche, en Capricornio. Yelos.

Si inocentes Hero les
 Hallar consiente,
 Digo que es sin duda
 Un inocente:
 Todo se vicia,
 Y aun tambien esta copla
 Lleva malicia.

Viern. 2. En este dia, año de 1690:
 se apoderaron los Turcos de la Albania.

Sab. 3. En este dia, año de 1701. fa-
 lleció en Lisboa el invencible Martç Lu-
 sirano Don Gomez Freyre de Andrade.

Dom. 4. En este dia, año de 1431.
 fue hecha Ciudad Truxillo, Lun.


Lun. 5. En este día, año de 1654. fue declarado el político Oliverio Cromwel Protector de Inglaterra.

Mart. 6. En este día, año de 1625. murió en Leon de Francia la famosa Dama cortesana Luisa de Labé, excelente Música, y docta Poetisa: era muy desinteresada, y admitia mejor à los hombres sabios, que à los ricos.

Mierc. 7. En este día, año de 1119. tomaron posesión los Católicos de la Ciudad de Barcelona, que conquistaron de los Moros.

Juev. 8. En este día, año de 1700. falleció en Roma el celebre Rafael Fabretti, uno de los Antiquarios mas hábiles, que se han conocido.

Viern. 9. En este día, año de 1540. lograron los Portugueses felices progresos, en la conquista del Brasil.

 *Quarto creciente à las 7. y 37. minutos de la madrugada, en Virgo. Nieve.*

Baxa Tíve al pascó,
Muy apacible,
Para ver si ay alguno,
Que A-tisbe A-tisbe:

Ta:

Tapada fite;
Pero en viendola, todos
En ella caen.

Sab. 10. En este día, año de 1486: murió la Princesa Doña Margarita de Austria, Marzona hermosísima, y Poetisa célebre, captaada que estuvo con el Delfin de Francia, y Esposa que fue del Principe Don Juan de Castilla. Viníendo a efectuar este matrimonio, y estando para naufragar en las Costas de España, compuso ella misma su Epitafio en estos terminos:

Yace aquí Margarita,
Gentil Damitella,
Que tuvo dos maridos,
Y murió doncella.

Dom. 11. En este día, año de 1314. fue ahogada con un lienzo la Reyna Doña Margarita, muger de Luis X. de Francia.

Lun. 12. En este día, año de 1582. falleció en el Reyno de Portugal el valerosissimo Campeón de España Don Fernando Alvarez de Toledo.

Mart.

Mart. 13. En este día, año de 1560. fue ahorcado de orden de Pío V. el mortuacísimo Poeta Italiano Nicolo Franco.

Mierc. 14. En este día, año de 1345. un formidable Cometa anunció diferentes calamidades, y sediciones.

Juev. 15. En este día, año de 1621. falleció en Lobayna el docto jesuita Leonardo Lessio, cuyas Obras están bien recibidas de todos los Moralistas.

Viern. 16. En este día, año de 1305. murió en Cataluña el invencible Almirante Rogerio Lauria.

Sab. 17. En este día, año de 1436. ganó la Ciudad de Jén una insigne victoria de los Moros de Granada.



Luna llena à las 10. y 47. minutos del día, en Cáncer. Puntos.

Coming. 18. En este día, año de 1560. expidió Pío V. su Bula para la reproducción del Orden de San Basilio en España.

Lun. 19. En este día, año de 1565. murió en Roma el Padre Diego Lainez, segundo General de la Compañía de Jesus.

Mart. 20. En este día, año de 1508.

fin-


fundaron los Portuguéses la Ciudad de San Sebastian en la India.

Mierc. 21. En este día, año de 1706. murió en Roma el estudioso Medico Juan Maria Lancisi, que dexó una Libreria de mas de veinte mil volúmenes.

Juev. 22. En este día, año de 1325. falleció en Paris la Reyna de Francia Doña Juana de Borgoña, muger de Phelipe Quinto de Francia.

Viern. 23. En este día, año de 1572. nació la Venerable Juana Francisca Fremiot, Fundadora del Orden de la Visitacion.

Sab. 24. En este día, año de 1400. se unió la Religión de San Jorge de Aljama à la de Montesa.

 *Quarto menguante à las 5. y 49. minutos de la tarde, en Escorpion. Telos.*

Riñe un Alguacil majo
Con una chufca,
Pero apenas le dexa,
Quando la busca:
Nadie lo estrañe,
Que Alguaciles, y Zorras
Son mia, y carne,

Dom:

Dom. 25. En este día, año de 1340. hubo en Venecia un recio temblor de tierra.

Lun. 26. En este día, año de 1699. se declaró la paz entre Christianos, y Turcos.

Marn. 27. En este día, año de 1591. ganaron los Portugeses la Ciudad de Fapaparan en la India.

Mierc. 28. En este día, año de 1654. rió una señora en Londres un pistoletazo al Protector Cromwel, pero no le hizo daño.

Juev. 29. En este día, año de 1678. murió en Lisboa el sabio Jeluista Geronymo Lobo, cuyas Misiones hicieron tanto fruto en la Abyfinia.

Viern. 30. En este día, año de 1636. nació el Pontifice Clemente XIII.

Sab. 31. En este día, año de 1411. Gabrinio Funduli asafinó en una Casa de Campo junto á Cremona, á Carlos Cavalcáves, y á todos sus parientes; pero habiendo sido preso, le le cortó la cabeza.

FE-

FEBRERO tiene 29. días, y la Luna 30.

DOM. 1. En este día, año de 1565. nació en París la piadosa Mariana Barbara Huriblor, á quien se debe el establecimiento de las Religiosas Carmelitas Reforçadas de Francia.



Una nueva á las 12. y 13. minutos del día, en Aquario. Lluvias.

Una Manzana cayó
De oro en un tístin severo,
Y en su espacio se leyo,
Desele al mas embusterò,
Con que á un Sastre le tocò.

Lun. 2. En este día, año de 1656. fue la ultima Dedicacion de la Santa Iglesia Cathedral de Mexico.

Mart. 3. En este día, año de 1698. murió el Duque de Brunswic, á quien el Emperador Leopoldo creó Elector del Imperio Romano.

Mierc. 4. En este día, año de 1505. falleció la Reyna de Francia Doña Juana, muger del Rey Luis XII. Fundadora del primer Orden de la Anunciada.


Juev.

Juev. 5. En este día, año de 1554. murió la inconstante Reyna de Napoles Doña Juana.

Viern. 6. En este día, año de 1715. se publicó la paz entre Castilla, y Portugal.

Sab. 7. En este día, año de 1697. fue electo Gran Maestro del Orden de San Juan Don Ramon de Rocafort.

Dom. 8. En este día, año de 1516. nació la Princesa Doña Maria, muger que fue del Rey Phelipe II. de España.

 *Quarto creciente á las 4. y 36. minutos de la mañana, en Tamo. Frio.*

Lun. 9. En este día, año de 1755. los Profesores del Arte Cómuco solemnizaron con una gran funcion de Iglesia la concesiion de cinco jubileos plenissimos al año, que han impetrado de nuestro Santissimo Padre Benedicto XIV.

Mart. 10. En este día, año de 1567. fue muerto alevosamente Henrique Stuart, segundo marido de la Reyna Maria Stuart.

Mierc. 11. En este día, año de 732. murió el Summo Pontifice Gregorio II.

Juev. 12. En este día, año de 1662. murió la Reyna Doña Maria Luisa de Orleans, primera muger del Rey Carlos II. de España.


Viern.

Viern. 13. En este día, año de 1577. se extinguió la Religión de los Humillados.

Sab. 14. En este día, año de 1715. murió en Verona el docto Medico Joseph Gazola, bien conocido por su exquisito Libro del Mundo Engañado.

Dom. 15. En este día, año de 1739. murió el insigne Astronomo Eustaquio Manfredi.

Lun. 16. En este día, año de 1219. entró el Emperador Federico II. en la Santa Ciudad de Jerusalén.

 *Luna llena á las 2. y 25. minutos de la mañana, en Leon. Vario.*

Mart. 17. En este día, año de 1703. falleció junto á Constantinopla la famosa Heroína Elena Sudelia, muger que fue del Conde Emérico Tequeli.

Mierc. 18. En este día, año de 1575. se prohibió en Madrid, baxo graves penas, que las mugeres publicas pudiesen tener criadas menores de 40. años de edad; porque con el mal exemplo, no se criasen otras.

Juev. 19. En este día, año de 1735. se colocó el Santissimo en la Iglesia de el Salvador de esta Corte.

B.


Vier

Viern. 20. En este día, año de 1678. murió en Provenza la Madre Maria de la Santísima Trinidad, Fundadora de las Religiosas de nuestra Señora de la Misericordia.

Sab. 21. En este día, año de 1286. ocasionò increíbles estragos en la Ciudad de Burgos una impetuosa avenida de el Río.

Dom. 22. En este día, año de 1270. falleció retirada del mundo la Princesa Doña Isabel, hermana de San Luis Rey de Francia.

Lun. 23. En este día, año de 1545. fue muerto violentamente el animoso Capitan Francisco de Borbon, Conde de Anguien.

uarto menguante à la 1. y 37. minutos de la mañana, en Sagitario. Frio.

Mart. 24. En este día, año de 1517. nació en Modena el virtuoso varon Jacobo de Gracia, llamado comunmente el Cavallero de Gracia en Madrid: antes de su nacimiento asaltò à su madre un dolor de collado, de que la tuvieron por muerta, y llevandola à enterrar, bolvió en, si, y vivió algunos años.

Mierc.

Mierc. 25. En este día, año de 1547. fue coronado el Principe Eduardo por Rey de Inglaterra.

Juev. 26. En este día, año de 1598. tuvo principio en España el celebrar à San Roque como Abogado contra la peste.

Viern. 27. En este día, año de 1266. murió atofigado el cruel Manfredo, perseguidor de la Iglesia Romana.

Sab. 28. En este día, año de 1547. se introduxo en la Santa Iglesia de Toledo el Estatuto de Limpieza, que oy se guarda con tanto rigor.

Dom. 29. En este día, año de 1446: murió en Toledo la celebrada Doña Maria Tellez de Meneses, muger que fue de Don Juan de Acuña, à quien se la quitò el Rey Don Fernando de Portugal, calandose con ella, si bien la señora no dexò de divertirse en algunos ilícitos amores.

MARZO. Tiene 31. dias, y la Luna 30.

LUN. 1. En este día, año de 1476. fue la famosa Batalla de Toro entre Castellanos, y Portugueses.

B 2

Lun



*Luna nueva à la 1. de la noche, en Pif-
ces, con eclipse no visible. Sol.*

Si en el día del Angel
Fueres al Río,
El Angel de la Guarda
Vaya contigo:
Que en tal recablo,
A muchos por el Angel
Los lleva el Diabolo.

Mart. 2. En este día, año de 1589. mu-
rió en Roma el Cardenal Alexandro Far-
nese, que hizo continuar en aquella Ciu-
dad la magnífica Iglesia de la Casa Pro-
tecta de la Compañía de Jesus.

Mierc. 3. En este día, año de 1550. en-
tre Babiera, y Austria llovió del Cielo gran-
de porción de trigo.

Juev. 4. En este día, año de 1409. sitió
el Godo Alarico a Roma.

Viern. 5. En este día, año de 1658. mu-
rió el floridísimo Poeta Francisco Lopez
de Zarate.

Sab. 6. En este día, año de 1567. fa-
lleció la sabia Española Doña Isabel Lora
de Cordova.

Dom. 7. En este día, año de 1568.
dió la Ciudad de Huesca à la de Alcalá de
Nar

Nares varias Reliquias de los Martyres San
Julio, y Pastor.

Lun. 8. En este día, año de 1583. apro-
bò el Obispo de Luca la Congregacion de
Siervos de la Madre de Dios.

Mart. 9. En este día, año de 1492. fue
hecha Metropolitana la Santa Iglesia Cathe-
dral de Valencia.

*Quanto creciente à la 1. y 18. minutos
de la noche, en Geminis. Vario.*

Mierc. 10. En este día, año de 1533.
falleció el sabio Rey Ladislao III. de
Polonia.

Juev. 11. En este día, año de 1544.
nació en Bergamo en Italia el Principe de
los Poetas Toscanos Torquato Taso.

Viern. 12. En este día, año de 1313.
fue quemado en Paris el Gran Maestro de
los Templarios.

Sab. 13. En este día, año de 1516. fa-
lleció Ladislao VI. Rey de Ungria.

Dom. 14. En este día, año de 1543.
aprobò Paulo III. la Religion de la Com-
pañía de Jesus.

Lun. 15. En este día, año de 450. mu-
rió ahogado en su propia sangre el Tyra-
no Atila, azote de los Christianos.

B 3

Mart:

Mart. 16. En este día, año de 1557. concedió Carlos V. á Don Luis Colón Título de Conde de Veraguas.



Luna llena à las 3. y 8. minutos de la tarde, en Virgo. Revuelto.

Himeneo una boda

Trata en Toledo

A una Dama de chiste;

Garvo, y-meneo.

Mierc. 17. En este día, año de 1730. falleció en Lima su Ilustrísimo Arzobispo Don Fray Diego Morcillo de Auñon, del Orden de la Santísima Trinidad, Fundador del Colegio que tiene su Religión en Roma.

Juev. 18. En este día, año de 1586. fue aprobado el Orden de Clerigos Ministros de los Enfermos Agonizantes.

Viern. 19. En este día, año de 1721. murió el Pontífice Clemente XI.

Sab. 20. En este día, año de 1254. fue atofigado Conrado, Duque de Suebia.

Dom. 21. En este día, año de 1473. fue asesinado en Jaen Don Miguel Lucas de Iranzu, Condestable de Castilla.

Lun. 22. En este día, año de 1084. asfaltó el Emperador Henrique IV. la Santa Ciudad de Roma.

Mart.

Mart. 23. En este día, año de 1606. murió en Lobayna el eminentísimo, y laureado Varen Justo Lipsio, cuyas Obras han merecido la mas sobresaliente veneración.



Quarto menguante à las 8. y 40. minutos de la tarde, en Capricornio. Ayre.

Mierc. 24. En este día, año de 1530. hizo donacion Carlos V. de la Isla de Malta à la Religión de San Juan.

Juev. 25. En este día, año de 1667. falleció en Paris el docto Escritor Jesuita Philippe de Labè.

Viern. 26. En este día, año de 1528. se empezó à labrar en Cuenca la magnífica Custodia del Santísimo, que es una de las alhajas mas preciosas de España.

Sab. 27. En este día, año de 1615. murió la decanrada Princesa Doña Margarita, muger del Rey Henrique IV. de Francia: fue de incomparable belleza.

Dom. 28. En este día, año de 1484. se incorporaron las Ordenes Militares de San Lazaro, y el Santo Sepulcro à la de San Juan en Jerusalèn

Lun. 29. En este día, año de 1527. expidió Leon X. la famosa Bula de la Union

B 4

pa-

para congregar à una todas las Familias de la Religión Franciscana.

Mart. 30. En este día año de 1218. Gregorio IX. aprobò de nuevo la Tercera Orden de nuestro Padre San Francisco.



Luna nueva à las 4. y 50. minutos de la tarde, en Aries. Bueno.

No extraño, que Ana à todos

Reciba urbana,

Sabiendo que se pierde

De cortesana.

Mierc. 31. En este día, año de 1578. fue asetsinado en Madrid Don Juan de Escovedo, Secretario de Phelipe II.

ABRIL. Tiene 30. dias, y la Luna 29.

JUEV. 1. En este día, año de 1617. murió la Madre Clara Francileca de Belanzon, Fundadora de las Religiotas Terceiras de Francia.

Viern. 2. En este día, año de 1504. falleció en París la Reyna Doña Juana, muger que fue del Rey Phelipe el Hermoso, y Fundadora del insigne Colegio de Navarra de aquella Universidad.

Sab. 3. En este día, año de 1365. murió


el valeroso Condestable de Francia Jacobo de Borbon.

Dom. 4. En este día, año de 1585. Federico Cenebali, Ingeniero Mantuano, hizo volar contra los Españoles, que sitiaban a Amberes, una artificiosa máquina de fuego, que sin embargo de no haver correspondido à lo que se esperaba, matò mas de ochocientos hombres.

Lun. 5. En este día, año de 549. fue muerto alevosamente el Rey Teudiselo de los Godos.

Mart. 6. En este día, año de 1613. se empezó la fábrica del Convento de San Gil en Madrid.

Mierc. 7. En este día, año de 1607. aprobò Paulo V. el Orden de Religiotas Benedictinas de Berdeos.

 *Luna creciente à las 7. y 53. minutos de la noche, en Cancer. Bueno.*

Juev. 8. En este día, año de 1453. fue electo Summo Pontifice Calixto III. ilustre esplendor de la Casa de Borja.

Viern. 9. En este día, año de 1614. aparecieron sobre Lerida quatro hermosísimos Soles.

Sab. 10. En este día, año de 1576. murió



riò en Gante Jacobo Janfénio , primer Obispo de aquella Ciudad.

Dom. 11. En este día , año de 1623. dieron unos Hereges de puñaladas al Quadro de la Anunciacion de nuestra Señora, que estaba en la calle de Leon , à la primera esquina de la de Santa Maria.

Lun. 12. En este día , año de 1512. llevando quatro Franceses preso à Garcia de Paredes, herido, y desangrado de las heridas de tres balas, al passar por un Puente sin bordes, se arrojò con ello al agua, y ahogandolos en ella, se volvió libre al campo.

Mart. 13. En este día , año de 1639. se prohibieron los escotados de las mugeres en Madrid.

Mierc. 14. En este día , año de 1354. se descubrió en Venecia una formidable conjuración.

Juev. Santo 15. En este día, año de 1618. murió avenenada la Madre Mariana de San Joseph , Fundadora del Convento de la Encarnacion.

Viern. Santo 16. En este día, año de 1594. el Licenciado Juan del Pozo fundò en Viana la ilustrissima Hermandad de la Misericordia à beneficio de los Pobres , en la qual

qual se expenden al año mas de 70000 pesos.



Luna llena à la 1. y 26. ms. de la noche anterior, en Libra. Sereno.

El Juez que es bueno, quando
Premia , ò castiga,
Tiene presente el juicio
De la otra vida;

Pero el que es malo,
Lo que tiene presente
Es el regalo.

Sab. Santo 17. En este día , año de 1706. fue muerto Luis de Lapara , diestrisimo Ingeniero de la Francia.

Dom. Pasqua de Resurreccion 18. En este día , año de 1690. falleció el gloriosissimo Heroe Carlos de Lorena , azote del Imperio Othomano.

Lun. 19. En este día , año de 1689. murió en Roma la Gran Reyna de Suecia Cristina Alexandra.

Mart. 20. En este día , año de 1591. lograron los Religiosos Mercenarios el privilegio de las Abluciones.

Mierc. 21. En este día , año de 1478. se instituyó el Santo Oficio de la Inquisicion.

Quar-

Quarto menguante à las 4. y 16. ms. de la tarde, en Capitanía de Arce.

Juev. 21. En este día, año de 1516, falleció en Madrid el insigne Varón Don Fray Garcia de Loayza.

Viern. 22. En este día, año de 1625, murió en el Haya el Príncipe de Orange Mauricio de Nassau, bien conocido en las Guerras de Flandes.

Sab. 24. En este día, año 1617, fue asesinado el Mariscal de Francia Condino Concini.

Dom. 25. En este día, año de 1205, murió el Rey Don Sancho el V. de Castilla.

Lun. 26. En este día, año de 794, nació Bernardo del Carpio.

Mart. 27. En este día, año de 1718, murió el celebrado Felipe de Lahire, recomendable à los Sabios por sus estudios geometricos.

Mierc. 28. En este día, año de 363, ascendieron al Trono Imperial de Roma Valente, y Valentiniano, hijos de un pobre Soguero.

Juev. 29. En este día, año de 1631, entraron los Religiosos de San Francisco en su nuevo Convento de la Ciudad de Guadalupe.

Luna nueva à las 8. y 14. ms. de la mañana, en Capitanía de Arce.

Parte de las Comedias,

Hecha de joyas

Se desfilan al cabo

Y unas de joyas:

Tres en cantela,

A las 5 se revuelven

En la Cruzeta.

Viern. 30. En este día, año de 1672, murió la Madre Maria de la Encarnacion, fundadora del Convento de Ursulinas de Quebec en la Canada.

MAYO. Tiene 31. dias, y la Luna 30.

SAB. 1. En este día, año de 1622, se apareció à un Pastor la milagrosa Virgen de Cortes, que se venera en Alcazar.

Dom. 2. En este día, año de 1611, falleció el insigne Mathematico Atanasio Kirquer.

Lun. 3. En este día, año de 1719, murió en Roma el famoso Escultor Frances Pomo Ligus.


Mart. 4. En este día, año 1198, se

experimentò en toda Europa un gran temblor de tierra.

Mierc. 5. En este dia, año de 1194. falleció el Rey Casimiro de Polonia.

Juev. 6. En este dia, año de 1638. murió el infigne Cerneco Ianteno, cuyas Obras han dado tanto que hacer à la Santa Sede.

Viern. 7. En este dia, año de 1274. se abrió el segundo Concilio de Leon de Francia.

 *Quarto creciente à las 11. y 33. minutos del dia, en Leon. Bueno.*

Sab. 8. En este dia, año de 1631. fue condenado el Mariscal de Francia Luis de Marillac à ser degollado.

Dom. 9. En este dia, año de 1579. hubo en la Ciudad de Gante una tumultuosa revolucion.

Lun. 10. En este dia, año de 1651. se colocò en su nueva Capilla del Hospital de Aragon en Madrid la peregrina Imagen de nuestra Señora del Pilar, con cuyo plausible motivo hubo fiesta de Toros en la Plazuela del Lavapiés.


Mart. 11. En este dia, año de 911. falleció el Emperador Leon, dicho el Sabio.

Mierc.

Mierc. 12. En este dia, año de 1612. murió en Madrid à los 102. de su edad el Cavallero de Gracia, eternizando su nombre las muchas fundaciones que en esta Villa hizo.

Juev. 13. En este dia, año de 1657. falleció en Lisboa el doctissimo Portugues Jacinto Freyre de Andrade.

Viern. 14. En este dia, año de 1635. empezó à servir de Soldado raso en la Guerra el animoso Pedro de Magallanes, Almirante que fue de Portugal.

 *Luna llena à las 8. y 27. minutos de la mañana, en Escorpion.*

Sab. 15. En este dia, año de 1509. ganaron los Franceses una gran Batalla à los Venecianos.

Dom. 16. En este dia, año de 1635. fue la reñida Batalla de Aubin, en Flandes.

Lun. 17. En este dia, año de 1360. murió el Principe de Acaya Jacobo de Saboya.


Mart. 18. En este dia, año de 1599. falleció el Arzobispo de Toledo Don Pedro Tenorio, Fundador del Lugar, que oy se llama el Puente del Arzobispo.

Mierc. 19. En este dia, año de 1536. fue degollada Ana-Bolena.

Juev.

Juev. 20. En este día, año de 1536. era Henríque VIII. de Inglaterra con la hermosa doncella Juana de Seimorer.

Viern. 21. En este día, año de 1424. fue coronado por Rey de Escocia Jacobo Primero, gran zelador de las operaciones de sus Ministros.

 *Quarto menguante à la 1. y 20. minutos de la noche, en Aquario. Sol.*

Algunas de las Damas,
Que hay en la Villa,
Nos parece que estudian
En *Boba dilha*.
Pero es notorio,
Que sciencia la tienen
En *Parladorio*.

Sab. 22. En este día, año de 1382. fue degollada la Reyna Doña Juana de Nápoles.

Dom. 23. En este día, año de 1221. se incorporò al Orden Militar de Montefiel de Montegaudio.

Lun. 24. En este día, año de 1596. se extinguiò el Privilegio concedido à los sucesores de Endon de Mayre, Paje de Philipo Primero de Francia, por haver ido por el Rey à la Tierra Santa à pie y armado, y con

con un cirio encendido en la mano.
Mart. 25. En este día, año de 717. fue electo Emperador de Constantinopla Leon III.

Mierc. 26. En este día, año de 1400. falleció la Infanta Doña Juana de Portugal, que imitayò en aquel Reyno el lavar los pies à doce pobres el Jueves Santo.

Juev. 27. En este día, año de 1648. murió en París el alluentsimo Poeta Frances Vicente Voiture, que hizo asimismo en Madrid elegantes verlos: su afición al juego, le hizo perder en una noche ciento y cinquenta doblones; cosa inaudita en un Poeta) fue ran inclinado à las señoras mugeres, que se dixo de él, que havia amado desde el Cetro, hasta el cayado, y desde la Corona à la coña.

Viern. 28. En este día, año de 1418.prehendieron la Ciudad de París los Partidarios del Duque de Borgoña.

Sab. 29. En este día, año de 1651. murió en Roma el habil Pintor Juan de Urbina, nuevo Inventor de los adornos del estuco.



Luna nueva à las 11. de la noche, en Geminis. Sol.

C

Dom,

Dom. 30. En este día, año de 1445. fue coronada por Reyna de Inglaterra la Princesa Margarita de Napoles.

Lun. 31. En este día, año de 1469. nació el Rey Don Manuel de Portugal.

JUNIO. Tiene 30. días, y la Luna 29.

MART. 1. En este día, año de 1623. aprobò Gregorio XV. la Fundación de Religiosas Mínimas en Francia.

Mierc. 2. En este día, año de 1663. el Hermano Pedro de la Concepcion reedificador de los Hospitales de Argel, resignò la Administracion de ellos en el Padre Ministro del Convento de la Santísima Trinidad de Madrid.


Juev. 3. En este día, año de 1649. murió en Madrid el floridísimo, aunque desgraciado. Ingenio Portugues Don Manuel Faria de Sousa.

Viern. 4. En este día, año de 1347. nació la perfectísima Madama Laura, de quien estuvo enamorado el Petrarca toda su vida.

Sab. 5. En este día, año de 1472. falleció el Rey Jacobo II. de Chipre, cuyo

Re,-

Reyno usurpò à su hermana Carlota.

 *Quanto creciente a las 11. y 43. minutos del día, en Virgo. Malo.*

Dom. 6. Pasqua de Pentecostès. En este día, año de 1638. tuvieron principio, con el tumulto de los segadores en Barcelona, las Guerras de aquel País.

Lun. 7. En este día, año de 1067. estando à la muerte el Emperador Constantino XII. hizo jurar à su muger, que no se volveria à casar; pero así que cerrò el ojo el Principe, hizo lo que todas.

Mart. 8. En este día, año de 1573. fue depositada en el Escorial la Reyna Doña Isabel de la Paz.

Mierc. 9. En este día, año de 1701. murió el famoso Historiador Gregorio Leti.

Juev. 10. En este día, año de 1430. el Obispo Don Gonzalo de Jaen alcanzò una gran victoria de los Moros.

Viern. 11. En este día, año de 1412. fue asesinado en Paris Henrique Marle, Presidente del Parlamento.

Sab. 12. En este día, año de 1570. fue muerto de un pistoletazo Jacobo Murray, que desterrò de Irlanda la Religion Catholica.

C 2

Lu-



Luna llena à las 4. y 22. minutos de la tarde, en Sagitario. Baco.

Dom. 13. En este dia, año de 1579. se colocò en su nueva magnífica Capilla en Sevilla el Cuerpo de San Fernando.

Lun. 14. En este dia, año de 1318. fue crecta Metropolitana la Iglesia del Salvador en Zaragoza.

Mart. 15. En este dia, año de 1585. murió el valeroso Jacobo de Saboya, Duque de Nemours.

Mierc. 16. En este dia, año de 1142. se recuperò de los Moros la Ciudad de Coria.

Juev. 17. Corpus Christi. En este dia, año de 1123. ganaron los Aragoneses una insigne victoria.

Viern. 18. En este dia, año de 1617. fue crecta Congregacion la nueva Reforma de los Padres Premonstratenses.

Sab. 19. En este dia, año de 1663. fue martyrizado en Argel el Hermano Pedro de la Concepcion.

Por el Corpus las niñas,
A quien las ama,
De pedirle un vestido
Hacen yà Gala;

Si

Si dicen nones,
Al instante los echan
Los Gigantones.

Dom. 20. En este dia, año de 1313. murió llena de virtudes la Venerable Maestra Maria de Ognies.

Lun. 21. En este dia, año de 1681. una muger en Holanda parió cinco criaturas.

Mart. 22. En este dia, año de 987. falleció de un veneno el Rey Luis V. de Francia.

Mierc. 23. En este dia, año de 1284. ganó Roxerio Luna una Batalla Naval à los Franceses.

Juev. 24. En este dia, año de 1571. se fundò la Ciudad de Manila.

Viern. 25. En este dia, año de 1622. fue canonizado San Diego de Alcalà.

Sab. 26. En este dia, año de 1750. se empezó en Madrid la Real Fabrica del Convento de las Salesas.

Dom. 27. En este dia, año de 1454. murió en Napoles el magnanimo Rey D. Alonso de Aragon.



Luna nueva à las 2. y 44. minutos de la tarde, en Cancer. Vario.

C 3.

Lun.

Lun. 28. En este día, año de 1672. falleció en Roma el celebre Doctor Pablo Mancini.

Mart. 29. En este día, año de 1669. se celebró en Madrid la Canonización de San Pedro de Alcantara.

Miere. 30. En este día, año de 1559. fue herido en un torneo el Rey Henrique II. de Francia.

JULIO. Tiene 31. días, y la Luna 30.

JUEV. 1. En este día, año de 1493. murió Don Alonso de Cardenas, ultimo Maestre de Santiago.


Viern. 2. En este día, año de 1738. se instituyó en Napoles el Real Orden de San Genaro.

Sab. 3. En este día, año de 1148. murió en Colonia la insignie Reyna de Francia Maria de Medicis.

Dom. 4. En este día, año de 1289. alcanzaron los Aragoneses una gran victoria de los Sicilianos.

Lun. 5. En este día año, de 1099. Godofredo de Bullon desbarató un Exercito de Turcos.

Quar-

 Quarto creciente à las 8. y 55. minutos de la mañana, en Virgo. Calor.

A un Ministro, que logra

Un alto empleo,

Seis mulas le regala

Un lisonjero:

Mas si lo miro,

Es quien le dà las mulas

Quien le hace el Tiro.

Mart. 6. En este día, año de 1577. murió la Serenísima Princesa Doña Maria, muger del magnanimo Capitan Alexandro Farnese.

Miere. 17. En este día, año de 1648. hubo en Moscom una turbulenta sublevacion.

Juev. 8. En este día, año de 1633. fue consagrado en Roma el Emperador Lotario.


Viern. 9. En este día, año de 1559. casò la Princesa Margarita de Francia con el Duque Filiberto de Saboya.

Sab. 10. En este día, año de 1547. hubo en la Ciudad de Paris un famoso desafio entre dos valerosos, y nobles Cavalleros.

Dom. 11. En este día, año de 1491. se casò Martin Lutero con una Religiosa.

C 4

Lu-

 Luna llena à las 11. y 22. ms. de la noche,
en Capricornio. Fario.

Lun. 12. En este dia, año de 1492. murió el eminentísimo Doctor Juan Gertón.

Mart. 13. En este dia, año de 1645 falleció la Sñra Maria de Lubernaís, llamada la Syreana de la Francia.

Miérc. 14. En este dia, año de 1798. murió el docto, y piadoso Varon Jacobo de Moragine.

Juev. 15. En este dia, año de 1173. la Reyna Doña Petronila de Aragón renunció la Corona en su hijo el Principe Don Alfonso.


Viern. 16. En este dia, año de 1604. se vieron por la primera vez en Madrid las Nobles Compañias de Reales Guardias de Corps.

Sab. 17. En este dia, año de 1749 se trasladó al magnifico Sepulcro, que en la Iglesia Cathedral de Lima se le havia erigido, el Cuerpo de su Arzobispo, y Virrey el Ilustrísimo Don Fr. Diego Morcillo, con entera señal de incorrupcion.

Dom. 18. En este dia, año de 1718, murió en la prision en que le tenia el Zar su padre, el Principe Alexo de Moscovia.

Lun.

Lun. 19. En este dia, año de 1639. ganaron los Franceses à Salas en Cathaluña.

 Cuarto menguante à la 1. y 58. ms. de la noche, en Aries. Bochorno.

Ván al rio à bañarse

Muchas doncellas,

Que de algunas caídas

Están enfermas;

Y es el tormento,

Que su mal cada día

Toma mas cuerpo.

Mart. 20. En este dia, año de 1525. murió la virtuosísima Reyna de Francia Doña Claudia.

Miérc. 22. En este dia, año de 855. ascendió à la Suprema Tyara el Pontifice Beato III.

Juev. 21. En este dia, año de 1461. murió el Rey Carlos VII de Francia.

Viern. 23. En este dia, año de 1617. hizo voto la Universidad de Alcalá de enseñar, y defender la Concepcion en gracia de Maria Santísima.

Sab. 24. En este dia, año de 1600. fue muerto de un mosquetazo Carlos de la Borgota, Capitan valeroso, en servicio de España.

Dom.

Dom. 25. En este día, año 1569. dieron muerte los Moros en las Alpujarras al fortísimo Hercules de España D. Alonso de Cepedes.

Lun. 26. En este día, año de 1419. se concluyó aquel gran Cisma de la Iglesia, que duró 51. años.

Mart. 27. En este día, año de 1675. murió de un cañonazo el Vizconde de Turenna, habil General de la Francia.



Luna nueva à las cinco, y 9. ms. de la mañana, en Leon. Calor.

Un Musico cantando

Muy despacito,

Hizo à una madamita

Alzar el grito;

Y en tal locura,

En verdad que la vida

Le dió la fuga.

Miérc. 28. En este día, año de 1471. murió de repente el Pontifice Paulo II.

Juev. 29. En este día, año de 1603. fue la famosa Batalla de Nérvende entre Franceses, y Holandeses.

Viern. 30. En este día, año de 1093. falleció Ladislao III. Rey de Ungria.

Sab. 31. En este día, año de 1471. ganaron los Turcos la Isla del Negro-Ponto.

AGOS-

AGOSTO. Tiene 31. días, y la Luna 30.

DOM. 1. En este día, año de 1469. se instituyó el Orden Militar de San Miguel en Francia.

Lun. 2. En este día, año de 1282. hubo en París un delatio público à honra de las Damas de aquella Ciudad.

Mart. 3. En este día, año de 1460. fue muerto el Rey Jacobo II. de Escocia.

Quarto creciente à las 4. y 52. ms. de la tarde, en Escorpion. Bochorno.

Miérc. 4. En este día, año de 1584. fue degollado Juan de Ivise, Autor de las revoluciones de Gante.

Juev. 5. En este día, año de 1103. baxó visiblemente la Sacratísima Virgen Maria, mudó à San Alberico, Abad del Cister, la Casulla de negra en blanca, quedando de igual color en aquel punto las de los demás Religiosos.

Viern. 6. En este día, año de 1414. murió el Rey Ladislao de Napoles, con el veneno, que le dió la hija de un Medico.

Sab. 7. En este día, año de 1569. falleció Lotario Primero, Rey de Borgoña.

Dom. 8. En este día, año de 1567. ju-

gan-

gando tres Soldados la vida por un grave hurto, que en Flandes havian cometido, le tocó por suerte morir al que havia inducido á los otros á aquel delito.

Lun. 9. En este dia, año de 797. la Emperatriz Irene hizo sacar los ojos al Emperador Constantino su hijo.

Mart. 10. En este dia, año de 1686. se colocaron en su nueva Capilla del Monasterio de San Basilio en Madrid las Reliquias de San Cosme, y San Damian.

Mierc. 11. En este dia, año de 1618. estando llena de gente la Iglesia Parroquia de la Villa de Orche, se desprendió, y vino abaxo todo el cielo, y caído de ella; pero invocando el Cura al Glorioso San Tiburcio, en cuyo dia era, quedaron todos entre las ruinas vivos, y sin la menor lesion.



Luna llena á las 7. y 35. ms. de la mañana, en Aquario. Sigue el calor.

Si amanece el Sol claro

Para el que priva,

No por esto se olvide

De la caída;

Que en llegando esto,

Lo mismo su privanza

Es, que el Sol puesto.

Juev.

Juev. 12. En este dia, año de 1458. fundó Don Juan de Silva la casa, y Mayordazgo de Cifuentes.


Viern. 13. En este dia, año de 1637. se puso la primera piedra en el Convento de Religiosas de la Misericordia en Irovenza.

Sab. 14. En este dia, año de 1385. en la Batalla de la Aljubarrota, Gonzalo de Mamedo libró al Rey de Portugal de ser muerto, o prisionero.

Dom. 15. En este dia, (ó en el siguiente) año de 1674. falleció en Paris el ilustre Pintor Phelipe de Champaine.

Lun. 16. En este dia, año de 1444. murió la Delfina de Francia Doña Margarita, celebre en la Historia por el beso que dió al sabio Varon Alano Chartier.

Mart. 17. En este dia, año 924. de ascendió al Trono Real de España el Rey Don Fruela.

 *Quarto menguante á las 5. y 29. ms. de la tarde, en Tauro. Ayres.*

Mierc. 18. En este dia, año de 327. murió la Emperatriz Santa Elena.

Juev. 19. En este dia, año de 1671. el Príncipe Luis de Baden derrotó un Exercito de Turcos.

Viern.

Viern. 20. En este día, año de 1572. murió en Manila, Capital de las Philipinas, su famoso Conquistador Miguel Lopez de Legaspi.

Sab. 21. En este día, año de 1649. se finalizaron en Velez-Málaga las Fiestas de la Colocacion de la Milagrosa Imagen de nuestra Señora, que con el título de los Remedios le venera en aquella Ciudad.

Dom. 22. En este día, año de 1482. las Armas de la Iglesia derrotaron á las del Rey de Napoles.

Lun. 23. En este día, año de 634. vencieron los Sarracenos al Emperador Heraclio.

Mart. 24. En este día, año de 1370. murió el ilustre Cardenal Don Gil Carrillo de Albornoz.

Mierc. 25. En este día, año de 383. fue muerto alevosamente el Emperador Graciano.



Luna nueva á las 6. y 31. minutos de la mañana, en Virgo. Nubes.

Después que quebró Julio,

Se fue á Sagrado,

Pentando, que quebraba

El ojo al diablo;

Pe-

Pero esta prisa,
Al demonio le hace
Quebrar de rita.

Juev. 26. En este día, año de 1346. murió en la Batalla de Creci el Rey Juan de Borgoña, que no obstante ser ciego, amarrado su cavallo á los de dos Capitanes layos, hizo en ella increíbles proezas.

Viern. 27. En este día, año de 1492. murió el famoso Don Rodrigo Ponce de Leon, Azote de los Moros de Granada.

Sab. 28. En este día, año de 1561. murió en París la Duquesa Jaquelina de Bar, Matrona de las mas sabias de la Francia.

Dom. 29. En este día, año de 1038. se fundó la Real Ermita de Nuestra Señora de la Navarena en Madrid.


Lun. 30. En este día, año de 1483. murió el Rey Luis XI. de Francia.

Mart. 31. En este día, año de 1619. nació en París el célebre Juan Colbert, Ministro que fue del Rey Christianísimo, y á quien debe la Francia el esplendor, que oy goza.

SEP-

SEPTIEMBRE. Tiene 30. dias, y la Luna 29:

Mierc. 1. En este dia, año de 1714. murió el magnanimo Rey Luis XIV. de Francia.

 Quarto creciente à las 9. y 7. minutos de la noche, en Sagitario. Nubes.

Juev. 2. En este dia, año de 932. una Fuente en Genova corrió sangre líquida.

Viern. 3. En este dia, año de 1183. nació el Rey de Francia Luis VIII.

Sab. 4. En este dia, año de 1597. murió en la defensa de Amiens su insigne Conquistador Hernando Portocarrero.

Dom. 5. En este dia, año de 1660. falleció en Portugal la sabia Doña Cathalina de Macedo, muger del celebre Don Manuel Faria de Sousa.


Lun. 6. En este dia, año de 1270. se apareció junto à Piedra-Hita nuestra Señora del Espino.

Mart. 7. En este dia, año de 1522. volvió à España la Nave Victoria, que en dos años dió buelta à todo el Mundo.

Mierc. 8. En este dia, año de 70. ganó el valeroso Tito la Fortaleza de Sion en Jerusalem.

Juev.

Juev. 9. En este dia, año de 801. fue muerto el Rey Don Garcia de Navarra con la Reyna su esposa.

 Luna llena à las 5. y 32. minutos de la tarde, en Píscis. Vario.

A un Gran Señor, un Page

Le dixo un día:

Señor, la muerte viene

Buscando à Usía:

Y el muy resuelto,

Respondió, di que vuelva

Un dia de estos.

Viern. 10. En este dia, año de 1547. fue asesinado Pedro Farnese, Duque de Parma.

Sab. 11. En este dia, año de 1583. empezó en Segovia el Ingenio del Agua.

Dom. 12. En este dia, año de 1183. fue destronado el Emperador Andronico.

Lun. 13. En este dia, año de 1713. murió en Nicomedia el Conde Emerico Tequeli.

Mart. 14. En este dia, año de 1574. falleció la insigne Duquesa de Saboya Madama Margarita de Francia.

Mierc. 15. En este dia, año de 1126. Lotario, Duque de Saxonia, fue electo Emperador de Alemania.

Juev. 16. En este dia, año de 1501.


D.

fu.

50
falleció el Catholico Rey Jacobo II. de Inglaterra.

Viern. 17. En este dia, año de 1627. murió el Sapiéntissimo Varon Roberto Belarmino.

Sab. 18. En este dia, año de 1189. murió en París el Rey Luis VII. de Francia.

 *Quarto menguante à las 11. y 18. minutos del dia, en Escorpion. Bueno.*

Dom. 19. En este dia, año de 1356. aprisionaron los Ingleses al Rey de Francia Juan el Primero.

Lun. 20. En este dia, año de 1680. murió el Venerable Padre Fray Clemente, del Orden de los Servitas.

Mart. 21. En este dia, año de 55. ascendió al Solio el Emperador Neron.

Mierc. 22. En este dia, año de 1570. ganaron los Turcos à Famagusta.

Juev. 23. En este dia, año de 1463. murió el insigne Cardenal Español Don Juan de Torquemada.

Viern. 24. En este dia, año de 1591. fue el tumulto mayor de Zaragoza.

Sab. 25. En este dia, año de 1433. murió Jacobo de Borbón, uno de los celebrados maridos de la Reyna Juana de Nápoles.

Luna



Luna nueva à las 6. y 55. minutos de la mañana, en Libra. Templado.

Vén, Lucina, que pare

Clori divina,

Y Venus de mirarla

Yá se *A-Lucina*:

Mas quien no aplaude

Vér, que el Sol esta noche

Salga de *Madre*.

Dom. 26. En este dia, año de 1658. murió el floridísimo Poeta Español Don Francisco de Borja, Principe de Elquilache.

Lun. 27. En este dia, año de 1601. nació el Rey Luis XIII. de Francia.

Mierc. 28. En este dia, año de 1621. se celebrò el primer Capitulo General de la Reforma Premonstratense.

Juev. 29. En este dia, año de 855. falleció el Emperador Lotario Primero.

Viern. 30. En este dia, año de 1732. se colocò el Santísimo en la Iglesia de Santo Thomàs de Madrid.

OCTUBRE. Tiene 31. dias, y la Luna 30.

Viern. 1. En este dia, año de 1659. se dedicò la Iglesia del Convento de Religiosos de San Francisco de la Villa de Orche.

D 2

Sab 3

Sab. 2. En este dia, año 1523. murió en Roma el insigne Jurisconsulto Alexandro ab Alexandro.



Quarto creciente à las 3. de la mañana, en Capricornio. Sereno.

Dom. 3. En este dia, año de 73. fue assassinado el Emperador Octon Silvio.

Lun. 4. En este dia, año de 1436. murió de pesadumbre Jaquelina de Baviera, Princesa desgraciadísima en quatro matrimonios que tuvo.

Mart. 5. En este dia, año de 1600. se casò el Rey Henrique IV. de Francia con la Princesa Maria de Medicis.

Mierc. 6. En este dia, año de 1467. murió el valeroso Capitan Roberto Malatesta.

Juev. 7. En este dia, año de 1577. se nombrò el primer Presidente del Tribunal de la Contratacion à Indias.

Viern. 8. En este dia, año de 1640. se depositò en el Escorial el Cuerpo de la Reyna de España Doña Isabel de Borbòn.

Sab. 9. En este dia, año de 1562. murió el insigne Medico Modenès Gabriel Falopio.



Luna llena à las 6. y 16. minutos de la mañana, en Aries. Bueno.

Ayer

Ayer vimos à Julio

Pedir de noche,

Y oy en dia le vemos

Arrastrar coche:

Que sin descargos,

En Madrid se ven muchos

De estos milagros.

Dom. 10. En este dia, año de 1734. se colocò el Santissimo en la Iglesia de las Escuelas Pias de Madrid.

Lun. 11. En este dia, año de 1347. murió de la caída de un cavallo el Emperador Luis V.

Mart. 12. En este dia, año de 791. se fundò la Univertidad de Paris.

Mierc. 13. En este dia, año de 1573. nació en Napoles el Venerable Francisco Carracciolo, Fundador de la Religion de los Clerigos Menores.

Juev. 14. En este dia, año de 1529. levantaron los Turcos el Sitio de Viena.


Viern. 15. En este dia, año de 1680. murió en Alcalà de Nares, su Patria, el Maestro Don Manuel de Leon, ingenio razonado, y donayroso.

Sab. 16. En este dia, año de 1199. empezó la Religion de la Santissima Trini-

D 3

dad

54
dad à celebrar la Concepcion en Gracia de
la Purissima Reyna de los Angeles.

 *Quarto menguante à las 7. y 9. minutos de
la mañana, en Cancer. Fario.*

Dom. 17. En este dia, año de 1610.
fue coronado el Rey Luis XIII. de Francia.

Lun. 18. En este dia, año de 1631.
murió el Padre Servasio Layruels, Refor-
mador del Orden Premonstratense.

Mart. 19. En este dia, año de 994. falle-
ció el Rey Conrado Primero de Borgoña.

Mierc. 20. En este dia, año de 1301.
se apareció en Roma un formidable Cometa.

Juev. 21. En este dia, año de 1275.
dieron muerte los Moros al Arzobispo Don
Sancho de Toledo.

Viern. 22. En este dia, año de 1672.
se colocó el Santísimo en la Iglesia de San
Phelipe Neri de Granada.

Sab. 23. En este dia, año de 1598. hi-
zo un habil Ingeniero la demonstracion de
un puente de lienzo, por el qual pasaron
varios Regimientos.

Dom. 24. En este dia, año de 1601.
murió en Praga el famoso Ticho Brahe,
verdadero restaurador de la Astronomia.

Luna



55
*Luna nueva à las 6. y 13. minutos de la
noche, en Escorpion.*

Una bebida à Laura

Quitó la vida,

Quando estaba en sus vicios

Mas en-bebida:

Qué dolor hero

Fue ver, que al primer trago

Pasó el postrero.

Lun. 25. En este dia, año de 1147. se
ganó la Ciudad de Lisboa

Mart. 26. En este dia, año de 1530.
tomaron posesion los Cavalleros de San
Juan de la Isla de Rodas.

Mierc. 27. En este dia, año de 1683. gana-
ron los Catholicos la Ciudad de Estrigonia.

Juev. 28. En este dia, año de 646.
se celebró el septimo Concilio de Toledo.

Viern. 29. En este dia, ò en el siguién-
te, segun el Diccionario, año de 1632. fue
degollado el Conde de Montmorenci, en
Francia.

Sab. 30. En este dia, año de 1618. falle-
ció en Roma el celebre Jurisperito Prospero
Farinacio.



*Quarto creciente à las 10. y 42. minutos
del dia, en Aquario. Nubes.*

D 4

Dom.

Dom. 31. En este día, año de 1622. murió el doctísimo Pedro de Jcamín, cuyas memorias fueron siempre la diversion del Cardenal Riquelieu.

NOVIEMBRE. Tiene 30. y la Luna 29.

LUN. 1. En este día, año de 1179. fue coronado el Rey Phelipe II. de Francia.

Mart. 2. En este día, año de 1148. murió San Malaquías, à quien se le atribuye la Profecía de los Pontífices.

Mierc. 3. En este día, año de 1621. se aprobò la Congregacion de Clerigos de la Madre de Dios.

Juev. 4. En este día, año de 1755. fundaron segunda Casa en Madrid los Padres de las Escuelas Pías: oy está frente à los Agonizantes.

Viern. 5. En este día, año de 1535. falleció en Cuenca el Licenciado Juan del Pozo, Fundador del sumptuoso Puente de San Pablo de aquella Ciudad.

Sab. 6. En este día, año de 1731. aprobò el Pontífice Clemente XII. la nueva Congregacion de Clerigos Misioneros.

Dom. 7. En este día, año de 1659. se con-

concluyó la Paz entre España, y Francia.



Luna llena à la 9. y 34. ms. de la noche, en Tauro. Lluvias.

Medicos, que hablan mucho,

Dable es que yerren,

Mas quien observa, y calla,

Con él me entierren:

Pues si se mira,

Los que mas profa gastan,

Mas despavilan.

Lun. 8. En este día, año de 1437. fue electo Gran Maestre de San Juan el valeroso Frances Juan de Lañe.

Mart. 9. En este día, año de 1627. derrotaron los Franceses à los Anglicanos en la Isla de Re.

Mierc. 10. En este día, año de 1028. murió el Emperador del Oriente Constantino X.


Juev. 11. En este día, año de 1444. fue muerto en la Batalla de Vornes el Rey Ladislao de Ungría.

Viern. 12. En este día, año de 1623. la Reyna Doña Isabél de Borbón fundò, y dotò en 400. reales de vellon la Misa Cantada, con Descubierta, y Procension del Santísimo, que se executa todos los primos

meros Jueves de mes en el Convento de la Santísima Trinidad de Religiosos Calzados de Madrid.

Sab. 13. En este día, año de 1635. murió en Constancia el docto Jemita Pablo Layman.

Dom. 14. En este día, año de 565. falleció el Emperador Justiniano, célebre en todo el mundo por su famoso Código.

 *Quarto menguante à las 11. y 56. minutos de la noche, en Leon. Ayres.*

Lun. 15. En este día, año de 1623. se puso la primera piedra en la Iglesia Mayor Colegial, que se pretendía erigir en Madrid.

Mart. 16. En este día, año de 1613. murió en Valencia el laureadísimo Ingenio Andrés Rey de Artieda.

Mierc. 17. En este día, año de 1644. se celebraron en la Iglesia de S. Geronymo de Madrid solemnes Honras por la difunta Reyna Doña Isabel de Borbón.

Juev. 18. En este día, año de 1576. ganaron los Españoles à Amberes.


Viern. 19. En este día, año de 1680. fue muerta la Condesa de Serin, por fomentadora de las revoluciones de Ungría.

Sab.

Sab. 20. En este día, año de 1606. murió junto à Venecia el memorable Capitán Ernesto Mansfelt, à quien llamaron el Ulyses de la Alemania.

Dom. 21. En este día, año de 1143. se fundó el Orden Militar de Montegaudio, oy extinguido.

Lun. 22. En este día, año de 1401. fue asesinado Ludovico, Duque de Aurelia.

 *Luna nueva à las 4. y 3. minutos de la mañana, en Sagitario. Agua.*

Celia, aquella hermosura,
Del mundo hechizo,
Enfrente de Provincia
Se ha puesto à oficio:
Ay bella Ninfa,
Yá se que eres *albaja*,
Pues que te *rifas*.

Mart. 23. En este día, año de 1248. se consagró la Santa Iglesia de Sevilla.

Mierc. 24. En este día, año de 1468. murió el fuerte Capitán Juan de Orleans, dicho el Restaurador de la Patria.


Juev. 25. En este día, año de 1346. hubo en Basilea un horrible Terremoto.

Viern. 26. En este día, año de 1488. fue muerto en Spoleto el eminente Pintor Phc-

Phelipe Lipi, tan conocido por sus bellas Obras, como por su inclinacion al sexo femenino.

Sab. 27. En este dia, año de 1135. fue coronado el Summo Pontifice Urbano III.

Dom. 28. Adviento. En este dia, año de 724. de la Fundacion de Roma murió la celebrada Cleopatra, Reyna de Egypto.

 *Quarto creciente à las 8. y 44. minutos de la noche, en Piscos. Frío.*

Lun. 29. En este dia, año de 1718. fue muerto de un balazo el Rey Carlos XII. de Suecia.

Mart. 30. En este dia, año de 1574. ganaron los Españoles en las Philipinas una singular victoria.

DICIEMBRE. Tiene 31 dias, y la Luna 30.

Mierc. 1. En este dia, año de 1729 murió el habilísimo Astronomo Jayme Phelipe Maraldi.

Juev. 2. En este dia, año de 632. hubo en Nicomedia un horrible Terremoto.


Viern. 3. En este dia, año de 1592. aunque otros dicen, que en el anterior, falle-

llecó el invencible, y glorioso Capitán Alejandro Hamete, honor de las armas Españolas en Flandes.

Sab. 4. En este dia, año de 1642. murió en Paris el famoso Cardenal de Richelieu: sea su nombre su mayor elogio:

Dom. 5. En este dia, año de 1581. fue aprobada la Congregacion de San Mayolo en Italia.

Lun. 6. En este dia, año de 1658. murió en Tarragona el erudito Lorenzo Gracian, cuyas sublimes obras logran la más sobresaliente distincion.

 *Luna llena à las 4. y 3. ms. de la tarde, en Geminis. Vario.*

Una arroba de aceyte

Dió Julio à un Frayle,

Porque Alguacil le hiciéssse

De cierto Alcalde:

Es cosa rara

Dár un hombre una arroba

Por una vara.

Mart. 7. En este dia, año de 1737. acaeció en Madrid la fatal desgracia de los Guardas de las Puertas.

Mierc. 8. En este dia, año de 983. murió el Emperador Othon III.

Juev.

Juev. 9. En este día, año de 1633. murió en Paris el animoso Claudio de Marolles, señalado por sus detalles, y traversuras.


Viern. 10. En este día, año de 1565. pasó de esta vida á la eterna el Pontífice Pío IV.

Sab. 11. En este día, año de 1283. fue muerto Leonino, ultimo Rey de los Bretones.

Dom. 12. En este día, año de 1648. se abrió en Valencia el Oratorio de San Phelipe Neri.

Lun. 13. En este día, año de 1542. murió el Rey Jacobo V. de Escocia.

Mart. 14. En este día, año de 215. se instituyó el ayuno de las quatro Temporas.

 *Quarto menguante á las 7. y 46. minutos de la noche, en Virgo. Nubes.*

Mierc. 15. En este día, año de 1617. hizo la Ciudad de Toledo voto de defender la pureza de Maria Santísima.

Juev. 16. En este día, año de 534. se publicó el celebrado Libro de las Pandectas.

Viern. 17. En este día, año de 1198. se aprobó la Religion de la Santísima Trinidad,


Sab.

Sab. 18. En este día, año de 1611. renovó María el voto de defender la Concepción de la Reyna del Cielo.

Dom. 19. En este día, año de 1475. fue degollado en Francia el Conde de S. Pedro.

Lun. 20. En este día, año de 1545. murió en Napoles la Venerable Madre Maria Lorenza Longa, Fundadora de las Capuchinas de aquella Ciudad.

Mart. 21. En este día, año de 1691. murió en Cadiz el Ilustre Ingeniero Don Joseph de Montoro.

 *Luna nueva á las 3. y 22. ms. de la tarde, en Capricornio.*

Pondránse nacimientos

Muy excelsivos,

Y por ver los pintados,

Havrà otros vivos:

Pues con la fiesta,

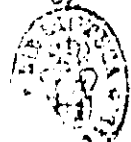
La Noche Buena á muchos

Se abre la puerta.

Mierc. 22. En este día, año de 1061. se trasladó de Cordova á Leon el Cuerpo de San Isidoro.

Juev. 23. En este día, año de 1440. fue quemado en Nantes Egidio Laval, Mariscal de Francia.

Viern.




Viern. 24. En este día, año de 1594. hi-
rió un traydor al Rey Henrique IV. de Fran-
cia ; pero haviendole aprehendido , pagó su
atrevimiento en un suplicio.

Sab. 25. En este día , año de 1522. ga-
naron los Turcos la Ciudad de Rodas.

Dom. 26. En este día, año de 1476. fue
asasinado Galeazo Sforzia, Duque de Mi-
lán.

Lun. 27. En este día, año de 1707. mu-
rió en París el sabio Monge Benedictino
Don Juan de Mavillon.

Marr. 28. En este día , año de 1420.
ganaron los Genoveses una completa vic-
toria.

 *Quarto menguante à las 10. y 3. ms. del
día, en Aries, Yelos.*

Mierc. 29. En este día , año de 1720.
falleció en Berlin la doctísima Astrónoma
Maria Magdalena Kirc.

Juev. 30. En este día , año de 1521.
murió en Florencia Pedro Coimo, Pictor
de grandes créditos en Italia.

Viern. 31. En este día , año de 193. fue
ahogado en un baño el Emperador Com-
modo ; por orden de Marcia, la mas que-
rida de sus hermosas Damas.

ENIG-

ENIGMAS CURIOSAS

Del nombre de una muger,
Mi vestido se coloca,
Y todos me llaman hijo
De la Cruz de la Parroquia,
El Mangusto.

Por la cabeza lo traga,
En la tripa lo digiere,
Y despues que lo vomita,
Otro a comerse lo vuelve,
La Holla.

Alto Padre , y baxa madre,
Sucession tuvieron estos,
Morenos fueron los hijos,
Y blancos fueron los nietos,
Los Piñones.

La mitad del nombre mia
La traycion de Judas es,
Y la otra mitad se forma
Del nombre de una muger.
La Venta-Ana.

E

Qual

1757

40

26. Martes. Come.
 28. Jueves. Darlo todo, y no dár nada.
 30. Sábado. La llamada.
 31. Cuarto creciente à las 9. y 9. minutos de la noche, con vientos, lluvias, y nieves.

Al fin fina te embio
 Mi papelillo,
 De ti Lector espero
 Feliz auxilio:
 Y si acomodo,
 No encuentro en tu concepto
 DIOS SOBRE TODO.



(80)



EL PISCATOR
 DE LAS
 DAMAS

EL PISCATOR
DE LAS DAMAS,
O LA ALAMÉDA
DE SEVILLA.

PRONOSTICO DIARIO HISTORIAL
de los sucesos políticos, y elementales,
para el año de 1757.

EXORNADO

DE DIFERENTES EXQUISITAS
noticias, Seguidillas alegres, y bellas
Quilicofas.

S U A U T O R

DON JOSEPH JULIAN DE CASTRO.

En Madrid, en su Imprenta se hallará con
el Aparador del Gusto, el Piscator alegre,
y los motes del mismo, en la Librería de
Antonio del Castillo, calle
del Correo.

LICENCIA DEL CONEJO.

Fol. 1.

DON Joseph Antonio de Varza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Esclavno de Cámara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo.

Certifico, que por los Señores de el, se ha concedido licencia à *D. Joseph Julian de Castro*, vecino de esta Corte, para que por una vez pueda imprimir, y vender los primeros meses del papel, intitulado: *El Pifiator de las Damas, ó Alameda de Sevilla*, Pronostico diario, ó Historial de los sucesos políticos, y elementales de la Europa; con q la Impresion se haga en papel fino, por el Original que vâ rubricado, y firmado al fin de mil firma: y que antes que se venda, se trayga al Consejo dicho papel impreso, junto con su Original, y Certificacion del Corrector, de estar conforme, para que se talle el precio à que se ha de vender, guardando en la Impresion lo supuesto por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste, lo firmé en Madrid a seis de Noviembre de mil setecientos cinquenta y seis

Don Joseph Antonio de Varza.

Tiene asimismo el Autor licencia del Ordinario, como consta de su Original.

IN-



N lo mas apacible, y deleitoso de la Antigua Vandalia: Campos eliseos de la ancianidad Griega, à las amenissimas vertientes del Río Guadalquivir se obtiene la famosissima insignia, y esplendorosa Ciudad de SEVILLA, Augusta Metropoli de su fertilissimo Reyno: venerable Corte de excelentes Monarcas, Alcazar de Principes, Palacio de Grandes, Centro del Poderoso, y Archivo de la Nobleza, Madre de la Hermosura, y Receptraculo universal de todas las Naciones.

Hispalo, su primer Edificador, la concedió su nombre, que aun oy conserva en el Latino Idioma: Julio César, en opinion de San Ilidoro, la intituló JULIA ROMA, y ultimamente los Arabes, de quienes con largo asedio la restauró el Santo Rey Don Fernando, la llamaron: SEVILLA, que en su Lengua quiere decir: RICA, Y PODEROSA: desde cuyo glorioso tiempo ha sido admirable, por la fecundidad de sus Ingenios, templanza de sus Aires, serenidad de su Cielo, abundar

A

dar

²
 dancia de sus Campos, sumptuosidad de
 sus magníficos Templos y Edificios so-
 verbios, multitud de obras pías; Mage-
 stuosidad de sus públicas oblationes Fun-
 ciones; y en especial las de Semana Santa,
 en quienes ha merecido ser la FENIX en
 el Orbe Christiano, á que se añade la ri-
 queza, y lucimiento de sus Mayorazgos,
 el valor, y gentileza de sus Hijos, y el
 atractivo donayre, y natural agrado de
 sus gallardas, atrosas, discretas, atables,
 y perfectísimas Damas, que con sus an-
 gelicales rostros, dan tan famosos tym-
 bres a esta en todos los siglos, ilustre, plan-
 sible, y celeberrima Ciudad: a quien hu-
 mildes besan los coturnos, y con sus pre-
 ciosidades enriquecen las mayores Ciuda-
 des de la Europa, y ricas producciones de
 la America, y en quíe reside la magestad de
 las Leyes, para la conservacion de lo Di-
 vino, y Humano, dando sus heroicos bla-
 sonés, lugar á el antiguo Proverbio, de
 Quien no vió a SEVILLA,
 no, vió maravilla.

Y al que dice:

La mejor tierra de España,
 La que el Río Betis baña.
 De quanto el Betis rodèa,
 Lo que la Giralda ojea.

Sin

³
 Sin omitir la singular prerrogativa, que
 uno de sus Sabios Historiadores la atribu-
 yó en estos versos.

De ocho Ríos por tesoro,
 Goza Sevilla el deleyte
 De agua, vino, leche, acceyte,
 Miel, azucar, plata, y oro.

Grandezas de tan relevante Esplendor,
 que podian un bello panegyrico, si se pu-
 diesse ser la demarcacion de sus glorias á
 mis cortos talentos: bien, que exaltada
 mi ignorante pluma á tan arduo empeño,
 nunca de él pudiera salir con brillantez á
 vista de la sólida, y enérgica facundia, con
 que desempeñó igual assumpto, no sin
 universal aceptacion la del Sapientísimo
 Don Joseph Moraleja, célebre Escriitor
 de nuestros tiempos, delectacion de Espa-
 ña, y ornamento clarísimo de Madrid su
 digna Patria: por cuyo motivo, recogien-
 do las velas a el discurso, diré solamente,
 q una de las prodigiosas maravillas de la
 naturaleza, y el arte, que á la decoracion
 de esta Ciudad concurren, es su agraciada
 frondosa, y deliciósima Alameda, que
 con transparentes desperdicios de aljofar,
 circunda el caudaloso Betis, la qual, entre
 las simétricas olorosas Calles de corpulen-
 tos Arboles, bulliciosas fuentes, alom-

A 2

br

⁴
brados marices de variedad de flores , y estanques cristalinos conserva aun en dos inimitables primorosas Columnas , la grata memoria del mayor Hercules , y el primero de los Cesares : aquel , por haverla ilustrado con su presencia , y este por haver engrandecido su dominante magestad en la robusta Edificacion de sus fortissimos Muros.

En estos , pues , amenissimos Pensiles hibièos gozaban una serena noche de las fragrantès respiraciones de los suaves zefiros , entre la delicada melodìa de los canoros Pajarillos la preciosa Lyfi , la gallada Cincia , la discreta Nite , y la chistosa Anarda , que restituyendote de Granada à Madrid , tuvieron el buen gusto de detenerse ocho dias en esta imigne Poblacion de España , y reconocidas a la general aprobacion , que la loable tarèa de su Piscator entretenido merece , y logra , ordenaron dar principio la misma noche à el del año proximo , y fue como se sigue.

JUICIO DEL AÑO.

EL presente felicissimo Año , que es de la Encarnacion de nuestro Señor Jesu-Christo el de 1757. mediante la indulgente benefica disposicion del uranico celestial Imperio , al placido influxo del

Pla-

⁵
Planeta Venus , nos ofrece una generalmente opima cosecha de toda especie de granos , y semillas , vino , miel , seda , y acceyte , con abundantes Pastos , regaladas frutas , y caudalosas crias.

NUMEROS, Y FIESTAS MOVIBLES.

A Ureo numero 10. Epacta 9. Ciclo Solar 2. Indicion 5. Sepruagesima 6. de Febrero, Ceniza 23. del mismo. Pascua de Resurreccion à 10. de Abril. Ascension à 10. de Mayo. Pentecostès à 29. del propio. La Santissima Trinidad à 5. de Junio. La Fiesta de Corpus Christi à 9. del mismo , y Adviento à 29. de Noviembre.

Las Estaciones del Año , Temporas , y Letanias se asignarán donde les pertenece.

No hay que fiar en años,
Pues si lo advierto,
El de cinquenta y cinco
Fue mucho quento:
Y al ir marchando,
Por Dios que à toda España
Dexò temblando.

El ayre de la tierra
Causò los males,
Porque estuvo aquel dia

A 3

De

De muy mal ayre:
 Tal fue la guerra,
 Que subirle à mayores
 Quitó la tierra:
 Mas ya lograr el pero,
 Que de nosotros,
 El Terremoto, amigos,
 Es-te-re-moto,
 Con tal, que siempre,
 Tiemblen todos al que hace,
 Que todos tiemblen.
 Segun alegro baxa
 La Primavera,
 Parece que ha pisado
 Muy buena yerba:
 Al ver su cara,
 No hay Arbol, que el dár frutos
 No ponga en planta.
 Riñen algunos Majos,
 Y en sus questiones;
 Meten su cucharada
 Los tenedores.
 Que con tal nido
 ponen el plato a quantas
 Los dãn platillo.
 El Estio es un hombre
 Tan intratable,
 Que a todos con sus cosas
 Quema la sangre:

Mas

Mas sus ardores,
 Muy frios dexar lucen
 A algunos Pobres.
 Una tienda de Cintas,
 Lirarda arienda;
 Pero aunque mas se encubra,
 Hay quien la entienda;
 Pues por su traza,
 Son las cintas los Lazos,
 Que à muchos cazan.
 No vió de roda España
 La sementera,
 Hieras mas abundantes
 En nuestra Era:
 Pues yà lozanos,
 Todos los Pueblos tienen,
 Peste de granos,
 Con el vino en Otoño,
 Muchos babiecas
 Quieren burlarse, y luego
 Dan de cabeza,
 Que tal fatiga
 Succede al que se burla,
 Con el que priva.
 Como en Madrid las frutas
 Andan que vuelan,
 Se visten muchos pobres
 De Tercianela:
 Y sin baybenes,

A 4

Dãn

Dán luego á los Doctores
Sus males, bienes.

Yá el Invierno agostando
Flores, y ramas,
Muda á las Recogidas
Todas las Damas:

Mas el Dios ciego,
Al calor de la lumbré
Enciende el Fuego.

El Mundo aliviar quieran
Con nil advitrios;
Y al fin, se queda el Mundo
Como al principio:

Este no es modo,
Sino vá por delante.

DIOS SOBRE TODO.

ENERO. Tiene 31. dias, y la Luna 30,

SAB. primero, en este dia, año de 1438.
fue Electo Emperador de Alemania
el Archiduque, Alberto de Austria, Prin-
cipe muy benigno, y generoso; el qual
murió al año siguiente, por el demasiado
excesso en comer Melones.

Dom. 2. Tal dia como oy, año de 1553.
el Gran-Maestre de San Juan Claudio de la
Sengle, dió principio á las fortificaciones
de la Isla de San Miguel, que desde enton-

ces

ces se llama la ISLA DE LA SENGLÉ.

Lun. 3. año 1704. Falleció en este dia en
la Italia Antonio Maria Salviati, ultimo
Duque de Juliano: de su Abuela Veronica
Cívó se escribe, que sabiendo que el Du-
que su Esposo, mantenía una Dama Cor-
tesana, la hizo cortar la cabeza, y se la
presentó en un Plato.

Mart. 4. Tal dia como oy, año de 1727.
murió en Roma el piadoso Cardenal Jo-
seph Sacripanti, tan amantísimo de los
pobres, que se asegura pasaron de 2009.
escudos, los que distribuyó en su socorro.

Mierc. 5. Hallandose á la muerte en To-
ledo, año de 1469. una piadosa Matrona,
llamada Teresa Lopez, se le apareció este
dia Christo nuestro Señor en forma de una
Veronica, por la suma devocion, que la
enferma tenia, á la que estaba en la Santa
Iglesia.

Juev. 6. Año de 1221. Tal dia, como
oy, diciendo Misa en la Iglesia de su
Monasterio; al entonar el *GLORIA IN
EXCELSIS*, volò á las eternas Delicias San
Hermenoldo Abad, Abogado de los que
perdonan injurias.

Vien. 7. Fray Jacinto Serroni, Reli-
gioso Dominicó, y primer Arzobispo de
Albis, murió en este dia, el año de 1687.

Sabad.

Sab. 8. En este día murió, año de 1642. el famoso Galileo, excelentísimo Maestro de las Ciencias Mathematicas.

Doming. 9. año de 1521. fue elevado à la Sacra eminente Dignidad Pontificia el Cardenal Adriano, Ayo que fue de Carlos V.

Lun. 10. año de 1590. murió el famoso Escultor, y celebre Arquitecto Juan Bautista Monegro, principal Artífice de la magnífica Basílica de San Lorenzo el Real; hizo las siete Estatuas de la fachada, de quien, no obstante, su desmedida grandeza, se dice: *Dá un cangor salieron seis Reyes, y un Santo, y sobró para otro tanto.*

Mart. 11. Este día, año 1751. se experimentó en la Comarca de Genova, un formidable temblor de tierra.

Mierc. 12. año de 1734. se descubrió tal día, como oy, la horrible conspiracion del famoso Duque de Finland Alberto Vallesim.

Juev. 13. En este día, año de 1630. murió el docto Español Don Juan de Villala, que desde la Plaza de Alcalde de Casa, y Corte, obtuvo todos quantos honoríficos Empleos hay en la Monarchia, hasta el de Secretario del Despacho Universal, desempeñándolos con general aprobacion.

Viern.

Viern. 14. Tal día, como oy, año 1269. En la Ciudad de Luca, en Italia, se apareció à un sencillo Pastor la milagrosa Imagen de nuestra Señora de la Rosa.

Sabad. 15. murió en este día, año 1654. el Sabio Jesuita Francisco Agüado, Confessor, que fue del Conde Duque de Olivares.

Aun duelo acuden muchas
Con desconsuelo,
Pero yo del difunto,
Solo me duelo,
Que en tales brindis;
Es el duelo, y la Viuda
Todo melindres.

Doming. 16. de 1692. murió de una desgraciada caída el habil Pintor Don Juan de Laredo en Madrid, de bello gusto, para pintar Monumentos de perspectiva.

Lun. 17. año de 1513. hirieron tal día, como oy, los Españoles, la Ciudad de Bionia, en Italia; durante cuyo cerco ruvo principio el uso de las Minas de pólvora.

Mart. 18. Tal día, como oy, año de 1611. rezando Maytines los Religiosos del Convento de nuestra Señora de Atocha, en Madrid overon, q una rueda de Campanillas, que estaba en dicha Iglesia, se tocaba por si

si sola: Asombrados, de lo qual se levantaron desfavoridos; pero apenas lo executaron, se despendió una gruesa pared de diez tapias en alto, que a no ser por esta maravilla, huviera quitado la vida a toda la Comunidad.

Mierc. 19. año de 1367. murió en temerante día el Rey D. Pedro de Portugal, famoso por los amores de la hercúlea, quanto desgraciada Doña Inés de Castro.

Juev. 20. La Ciudad de Milan empezó tal día, como oy, a celebrar la fiesta del glorioso San Emigdio, para obtener su proteccion contra los Temblores de tierra.

Viern. 21. En este día, año de 1117. fueron degollados por varios enormísimos Crimines los Duques de Suevia, Bertoldo, y Eccinjero.

Sabad. 22. La Ciudad del Cayro rebeldada contra el gran Sultán Selim I. fue recobrada por este, año de 1517.

Dom. 23. año de 1640. murió en Paris el célebre Analista Jayme Saliano, de la Compañia de Jesus.

Lun. 24. Los muchachos Catholicos de la Parroquia de San Pedro el Real de Madrid, el año de 1280. echaron a pedradas de toda la Villa a los hijos de los Moros, que vivian en ella.

Mart.

Mart. 25. El Sumo Pontifice Alexandro VII. concedió año de 1656. Indulgencia a todos los Fieles que muriessen auxiliados por los Clerigos Regulares, Ministros de los Enfermos Agonizantes.

Mierc. 26. año de 1594. a la Religion de la Santísima Trinidad. cedió Don Juan Christoval Guardiola la Iglesia de Sant-Iago, del Lugar de la Guardia, para la construcción del primoroso Convento que en ella tiene.

Juev. 27. En este día el precitado Selim I. derrotó, y pasó a cuchillo un copiosísimo Exercito de rebeldes, año 1517.

Viern. 28. año de 1693. murió, cayendo de un Andamio el excelente Pintor Don Bartholomé Perez.

Sab. 29. El Rey Carlos II. de España estableció año de 1689. la Real Junta de Comercio.

Dom. 30. año de 1572. murió el habil Pintor Juan Schorel, que pasando a la Tierra Santa, copió todas sus curiosidades, fue gran Poeta, musico, e interprete.

Lun. 31. Año de 1614. murió el virtuoso Varon Claudio Aquaviva, quinto General de la Compañia de Jesus, célebre por los felices aumentos, que logró la Religion en su gobierno.

FE-

14
FEBRERO tiene 28. dias, y la Luna 29.

Muerte. 1. En este día, año de 1641, falleció en Roma el celebre Jesuita Everardo Nidardo, Confesor, que fue la Reyna de España Doña Mariana de Austria.

Mierc. 2. Año de 1702. hayo en varias partes de Italia un horrible Terremoto.

Juev. 3. Los Comuneros de Castilla fueron derrotados este día, año de 1522. *Eclipse de Luna.*

Viern. 4. Tal día, como oy, año 1534. murió Don Alonto de Fonteca, Arzobispo de Toledo.

Sabad. 5. El Rey D. Juan el III. de Portugal, se desposó con la Infanta de Castilla Doña Catalina, año de 1525.

Dom. 6. Murió, año de 1526. Don Juan de Fonteca, primer Gobernador del Consejo de Indias.

Lun. 7. Año de 1626. falleció el Sabio Inglés Thomas Uvilles, bien conocido de todos los Literatos.

Mart. 8. Salíó de esta vida, año 1725. el famoso Zar Pedro el Grande de Moscovia: Viendo este hombre insignie en Francia el Sepulcro del Cardenal Riquelieu, exclamó de esta suerte: O Varon preclaro, si tú viviessés, te daría yo la mitad de mi

Im-

perio, porque me ayudassés à gobernar la otra mitad!

Mierc. 9. de 1590. murió el docto Español Francisco Salinas; diestro en la Pintura, Musica, y Poesia.

Juev. 10. Año de 1734. murió el eruditissimo Principe de los Genealogistas Españoles Don Luis de Salazar y Castro.

Viern. 11. El Principe Alexo Petrovitz de Moscovia, renunció año de 1618. el Derecho a la Corona de aquel Imperio, por haver conspirado contra la vida de su Padre.

Sab. 12. El valeroso Capitan Español Don Pedro Fajardo, tercer Marqués de los Velez, murió este día, año de 1579.

Dom. 13. Los Suecos derrotaron a los Saxonos, año de 1706. en una campal Batalla.

Lun. 14. Año de 1503. se erigió el Tribunal de la Contratacion à Indias.

Mart. 15. El glorioso San Onesimo, fue Martyrizado en Roma, año de 110.

Disculpase en una Madanita el abuso de comer barro à todas horas.

Quien culpa en tí, Filis mia,
 La golosina del barro;
 No anda galante contigo,
 Pues te cuenta los bocados.

Por

Por mas divina te juzgo,
Quando en comer tierra has dado,
Pues juntar la tierra al Cielo,
Es saber hacer milagros.

Discreto gusto es el tuyo
Al bucaro aficionado,
Que es señal de entendimiento,
El gustar de buenos catos.

Mierc. 10. Año de 1656. murió el famoso Marqués de Leganes Don Diego Melia y Guzman.

Juev. 17. Este día de 1673: falleció en París el inimitable famoso Comico Francés Juan Porquelin de Moliere, mereciendo por su incomparable habilidad, que el Rey Luis XIV. de Francia alcanzase del Arzobispo de aquella Ciudad licencia para enterrarle en sagrado.

Viern. 18. Año de 1731. tuvo principio la nueva administracion del Tabaco.

Sabad. 19. El célebre Conde de Dorset Thomas Sacville, uno de los mas queridos de la Reyna Isabél de Inglaterra se quedó muerto en su presencia año 1608.

Dom. 20. Este día, año de 1582. salieron tres Embaxadores de los Reyes del Japón à visitar al de España, como en efecto lo executaron.

Lun. 21. Año de 1638. murió el valero-

fo

so Capitan Juan Servellon, conocido por sus vizarras interplices.

Abril. 22. Los Españoles, año de 1717. comienzan à batir à Gibraltar, pero sin fruto alguno.

Mierc. 23. CENIZA. Asaltando tal día, como oy, año de 1102. ciertos Enemigos el Lugar de Pina, en Italia, fueron por una heroica Matrona de el vencidos, y puestos en vergonzosa fuga.

Juev. 24. Maria Santísima de la Cueva Santa libró de las garras de los demonios à un hombre devoto suyo.

Viern. 25. Año de 1570. murió el famoso Luis Quixada, Ayo del Don Juan de Austria.

Sab. 26. Murió de las heridas recibidas en la batalla de Rabena, año de 1525. el Marqués de S. Angel, ultimo descendiente del famoso Scandarberg.

Dom. 27. Año de 1550. nació en Milan el Sabio Medico Luis Settala, varon tan eximio en su facultad, que por los semblantes predecia todos los lucillos de las enfermedades.

Lun. 28. El Rey Don Juan IV. de Portugal dicho, el afortunado, pasó de esta vida à la otra año de 1656.

B

MAR

MARZO tiene 31. dias, y la Luna 30.

Mart. 1. Tal dia como oy, la insigne Ciudad de Burgos, recibió con obsecrativo aparato al Rey Francisco de Francia, que se restituia ya a sus Estados año de 1526.

Mierc. 2. Tempora. Año de 254. de la Fundacion de Roma, murió el valeroso Capitan Sertorio asfalinado en un banquete, enemigo capital de los Romanos.

Juev. 3. En Etyopia fueron martyrizados diferentes Misioneros del Orden de San Francisco, año de 1710.

Viern. 4. Tempora. Libró Maria Santísima a un su devoto de un horribilísimo spectro, año de 1666.

Sabad. Tempora. Año de 1530. murió de peste en Florencia Andres Barto, Pintor celeberrimo.

Dom. 6. Año de 1514. nació la insigne Poetisa Toscana Lorenza Strocí, religiosa de Santo Domingo, y de rara comprehen-
sion en Ciencias, y en Idiomas.

Lun. 7. La primer piedra en la famosa Ciudadela de Barcelona se puso en este dia, año de 1716.

Mart. 8. Año de 1694. falleció en Alemania el Docto Gaspar Sagrado, que no obitante ser Heresge, eternizó con mucha

veneracion la vida de San Norberto.

Mierc. 9. En este dia, año de 1514. un Notario de Madrid arrojó a su muger en el pozo de sucia, en la Calle de las Uro-
las, y encimó una grande piedra: mas invocando ella a Maria Santísima de Ato-
cha, la sacaron sin la menor lesion.

Juev. 10. El Docto Physico Marcelo Malpigi, célebre por sus operaciones Ana-
tomicas, nació en semejante dia, año de 1544. en Italia.

Viern. 11. Año de 1544. nació en Ber-
gamo, en Italia el insigne Poeta Torqua-
to Tasso, cuya célebre Obra de la Jeru-
salén conquistada, se reputa por el mayor
de los Poemas Epicos.

Sab. 12. Año de 1466. San Julian, Ep-
opo de Santa Basilla, libró a la Villa de
Requena de la opresion, en que el Con-
de de Castro la tenia.

Dom. 13. Unos Captivos de Argel lo-
graron milagrosamente su libertad, invo-
cando a Maria Santísima de Monserrate,
año de 1517.

Lun. 14. En este dia, año de 1369. se dió la
decantada Batalla de Montien, tan infanti-
ta para el Rey Juan Pedro de Castilla.

Mart. 15. Año de 1702. murió estando
le sangrando el estadioso, y habilísimo

Pintor Don Isidro Arredondo, cèlebre en las Pinturas de las Funciones Reales.

ENIGMA.

A mi formación concurren
 Todos los quatro Elementos;
 Voy por agua, y no bebo agua,
 Tengo boca, y pies no tengo:
 Las mozas me traen en brazos,
 Y à caballo ando en el Pueblo.
 el Cantaro.

Mierc. 16. Año de 1278. murió Hugo Rebél, vigesimo Maestre del Orden de San Juan, para cuyo gobierno hizo muchas, y famosas leyes.

Juev. 17. No obstante, haver conseguido los mas especiales amores de la Reyna Isabel de Inglaterra, fue tal día como oy, degollado, año de 1601. el famoso Conde de Essex.

Viern. 18. falleció en reputacion de santidad el Docto Jesuita Juan Rigoleu.

Sab. 19. Primavera. Maria Santísima de Atocha liberto este día, año de 1374. à Diego Fernandez Gudiel, Procurador de Madrid, de la muerte atrentola, à que por el Rey Don Enrique havia sido condenado.

Dom. 20. Año de 1616. cayendo un rayo en la Capilla de nuestra Señora de Sopen-

trón.

tran, quitò la vida à un hombre; pero rogando los Monjes por el à la milagrosa Imagen, se levantò sano, y bueno.

Lun. 21. El Apostolico Varon Pablo Señeri de la Compania de Jesus, nació tal día como oy, año de 1624.

Mart. 22. de 1657. murió el Docto Medico Juan Riolan; cèlebre por sus Libros Anatomicos.

Mierc. 23. Año de 1322. fue muerto en un desafío público un Judio arrogante, que havia maltratado à una Imagen de Maria Santísima.

Juev. 24. Año de 1200. convirtió Maria Santísima à dos Hebréos à la Fè Catholica.

Viern. 25. Don Inigo Lopez de Mendoza, heroyco progenitor de los Duques del Infantado, falleció año de 1418.

Sab. 26. Juan Ripia cèlebre Jurisconsulto, Italiano, y que escribió muy bien de ambos Derechos, falleció año 1534.

Dom. 27. Fue año de 100. martyrizada Santa Augusta, Protectora de los Navegantes.

Lun. 28. En Moscovia, año de 1718. fueron degollados el Arzobispo de Rostoc, y otros Señores en la conspiracion contra el Zar Pedro.

Mart. 29. Este día murió, año de 1536.

B 3

Don

22
Don Francisco de Cordova y Mendoza,
primer Comissario de Cruzada.

Mierc. 30. de 1365. se librò Calatayud
de la opresion del Rey Don Pedro de
Castilla.

Juev. 31. Este dia, año de 1411. fue
martyrizado el Santo Niño de la Guardia.

ABRIL. tiene 30. dias, la Luna 29.

Viern. 1. de 1571. Nuestra Señora de
la Sierra, en el Obispado de Tarazona, diò vista à un Ciego milagrosamente.

Sab. 2. de 1365. murió el gran Maestro
del Orden de San Juan Rogero de Pins,
llamado el Limosnero.

Dom. 3. La Junta de Minas se agregó à
la de Comercio año de 1747.

Lun. 4. Este dia, año de 1672. murió el
insigne Medallista Benedicto Pablo Seguin
Abad de Flandes.

Mart. 5. Año de 1504. temblò cinco ve-
ces la tierra en Sevilla.

Mierc. 6. Nació en Sabugo, Lugar de
Asturias el celebre Poeta Español Don
Francisco Bances Candamo, año de 1652.

Juev. 7. Este dia, año de 1369. murió el
insigne Don Gutierre de Cueva, Obis-
po de Plencia, y Fundador de la bella
Capilla, que llaman del Obispo en Madrid.

Viern.

23
Viern. 8. Año de 1540. hubo en España
un allombroso Eclypse de Sol, que durò
dos horas.

Sab. 9. La supresion de los Arrenda-
mientos del Tabaco se hizo año de 1701.
en este dia.

Dom. 10. Año de 1756. se reformaron las
Procesiones de Semana Santa en Madrid,
arreglando los Passos, segun el Via-Cru-
cis. PASCUA.

Lun. 11. En San Felipe el Real de Ma-
drid, se fundò la Capilla del Santo Niño
de la Guardia, año de 1603.

Mart. 12. Salì de esta Corte, año 1632.
el Infante Cardenal Don Fernando, para
ir à gobernar los Países baxos.

Mierc. 13. Año de 1613. solemnes fies-
tas en Roma à la Canonizacion de San Ca-
yetano Tiene.

Juev. 14. En este dia, año de 1756. em-
pezò la Audiencia Patriarcal del Buen Re-
tiro à exercer su jurisdiccion, presidiendo
en aquel sitio las Procesiones de Semana
Santa.

Viern. 15. Nuestra Señora de Monserrat
librò milagrosamente à un devoto fuyo de
la gran muerte que le iban à dar unos
Vandálos.

A la obra mas buena
De un varon grande,
Tira a hacer mala obra
Un ignorante:
Mas no me admira,
Que siempre el que dispára
Es el que TIRA.

Sab. 16. El Venerable Padre Fray Juan Hurtado de Mendoza, Fundador, que fue del Convento de nuestra Señora de Atocha, murió en Madrid, año de 1525.

Dom. 17. La Venerable Matrona Mariana de Jesus, Religiosa Mercenaria, volò en Madrid à las eternas Delicias, año 1624.

Lun. 18. de 1599. El Archiduque Alberto de Austria se desposò en Valencia con la Infanta de España Doña Isabel Clara Eugenia.

Mart. 19. de Abril, año de 1520. nuestra Señora del Milagro, del Lugar de Centaina llorò gotas de sangre, anunciando la rebelion de Valencia.

Mierc. 20. La Canonizazion de S. Francisco de Sales se celebrò en Roma, año de 1665.

Juev. 27. Año de 1671. El Pontífice Clemente X. expidió su Bula para la celebridad de los Dolores de Maria Santísima, con Misa, y Rezo propio.

Viern.

Viern. 22. se vieron en Inglaterra, año de 1591. tres círculos en el Cielo, y dentro de ellos tres Soles.

Sab. 23. de 1646. se descubrió el Sacrilego robo de las preciosas joyas de Maria Santísima del Pilar.

Dom. 24. Año de 1547. se diò la memorable Baralla de Alvis.

Lun. 25. Los Hereges Eutiquianos dieron de puñaladas, año de 479. à Estevan 11. Patriarca de Antioquia.

Mart. 26. de 1590. murió el docto Pintor Domingo Beltrán, de la Compañia de Jesus, de cuya mano hay obras en el Colegio Imperial, fue la noche de este dia.

Mierc. 27. Año de 1666. nuestra Señora del Niño Perdido librò à un su devoto de las garras de Lucifer.

Juev. 28. de 1602. falleciò de una supresion de orina el famoso Juan Pineda, celebre por su erudicion.

Viern. 29. de 1594. murió en Munic Orlando Lallo, uno de los mas excelentes músicos que ha tenido la Europa.

Sab. 30. Año de 1632. murió el famoso General Conde de Tilli lleno de guerreras Expediciones. Jamàs conociò muger, ni bebiò vino.

MA-

MAYO tiene 31. dias, y la Luna 30.

Dom. 1. Cayendose en Madrid una casa, sepultó en sus ruinas á marido, mujer, y cinco hijos pequeños; pero invocando á Maria Santísima de Atocha los sacaron á todos sin lesion alguna, año de 1602.

Lun. 2. Don Juan Martínez de Siliceo, Arzobispo de Toledo, falleció año 1557. introduxo, que ninguno pudiesse tener empleo en dicha Santa Iglesia, sin hacer informacion de limpieza de sangre.

Mart. 3. En la Ciudad de Plafencia, en Italia, se descubrió, año de 1349. el precioso Tesoro de los Cabellos de Maria Santísima.

Mierc. 4. de 1630. murió Don Fernando de Contreras, Presidente de Castilla.

Juev. 5. El Infante Don Fernando de Castilla tomó posesion de su Arzobispado de Toledo, año de 1620.

Viern. 6. El Rey Don Felipe II. renunció año de 1598. los Países baxos de Flandes, en la Infanta Doña Isabel su hija mayor.

Sab. 7. Año 1620. falleció en Valencia el sabio Escritor Fray Thomas Maluenda, del Orden de Santo Domingo.

Dom. 8. Año de 1145. ganaron los Portugueses á los Moros la Villa de Santaren.

Lun.

Lun. 9. de 1577. nació en Italia el célebre Pierio Valeriano.

Mart. 10. La Virgen del Carmen, año de 1609. libró de la muerte a un devoto suyo, á quien dieron 36. puñaladas.

Mierc. 11. nació en Damasci, año 1635. el excelente Pintor Rogero, que escribió las vidas de los mayores Artífices de esta Arte.

Juev. 12. Año de 1730. San Emigdio, libró de la violencia de un formidable temblor á un su devoto.

Viern. 13. El Niño de la Guardia, año de 1564. favoreció con su amparo á un vecino de Ocaña, que rebentandosele la escopeta, estuvo á pique de perder la vida.

Sabad. 14. En este dia, año de 1265. falleció San Gil de Portugal, que siendo antes un grande pecador, fue despues exemplo de virtudes.

Dom. 15. Año de 1293. falleció el piadoso Escritor Fray Thomas de Cantimprato, Canonigo Regular de San Agustín, en Flandes.

Se dice que la Novia
Muy rica viene,
Y es lo menor, que lleva
Lo mas que tiene:
La idèa estofca,

Mas

Mas su mas, y su menos
Lleva la Copla.

Lur. 16. Año de 1732. restituyendose la Corte de Sevilla à Madrid, se introduxo en ella la loable Congregacion, cuyo instituto es hacer bien por los que están en pecado mortal.

Mart. 17. Murió, año de 1625. el famoso Cardenal de Lerma.

Mierc. 18. Año de 1656. la Virgen del Carmen libertó de la muerte à un Soldado defensor del Escapulario.

Juev. 19. Favoreció, año de 1576. à un Arcediano de Valencia, con el hallazgo de una Arca de Reliquias, despues de un mes de perdida. *La Ascension.*

Viern. 20. En este dia, ò el anterior, segun el Diccionario, murió el Cardenal Bernardino Scardeni; célebre historiador Paduano, año de 1574.

Sabad. 21. de 1576. murió de peste el insigne Pintor Ticiano Veceli.

Dom. 22. Año de 1664. fue muerto en desafío el Marqués de Almazán Don Gaspar de Moscoso.

Lun. 23. Sitió año de 1630. El Marqués Espinola el Castillo del Casal, en Italia.

Mart. 24. El Señor Infante Cardenal
de

de España Don Fernando entró en Milán, año de 1633.

Mierc. 25. Tal dia como oy, sucedió, año de 1603. el portentoso milagro de las Santas Formas de Borgoña, que abrasandose el Altar, en cuyo Sagrario estaban, se elevaron à el ayre, y quedaron indemnes.

Juev. 26. Bartolomé Casaneo, erudito historiador de Francia, murió año de 1542.

Viern. 27. Un rayo, que cayó año 1663. en Aragon, sobre la cabeza de un hombre no le hizo daño alguno, por llevar consigo el libro de nuestra Señora del Carmen.

Sabad. 28. Abrasandose totalmente el Ciudad de Amsberga, en el Circulo de Uvesalia, respetaron las llamas à una Imagen de Maria Santísima.

Doming. 29. de 1605. tuvo principio en el Baptismo del Rey Don Felipe Quarto el cristianar à los Principes en la Pila, en que lo fue Santo Domingo.

Lun. 30. Murió, año de 1640. en Amberes el admirable Pintor Pedro Pablo Rubens.

Mart. 31. Año de 1202. castigó Maria Santísima à dos hombres, que se atrevieron en Francia à injuriar à su Sacratísimo Hijo.

JUNIO tiene 30. dias, y la Luna 29.

Mierc. 1. *Tempora.* La noche de su día falleció año de 1701. la celebre Poetisa Francesa Magdalena Scuderi.

Juev. 2. de 1594. murió en Venecia el celebre Pintor Jacobo Tintoretto, Discipulo del gran Ticiano.

Viern. 3. *Tempora.* Año de 1532. murió el virtuoso Varón Pedro de Pizarro, Reformador de los Religiosos del Orden de Santa Cruz.

Sabad. 4. *Tempora.* Año de 1694. murió el Arzobispo de Praga Carlos Ernesto Mezenas de todos los Literatos de su siglo.

Doming. 5. La Santísima Trinidad nueva Reformation de la Real Junta de Comercio, año de 1705.

Lun. 6. Nueva. año de 1502. nació el Roy Don Juan el III. de Portugal dicho el Piadoso.

Mart. 7. Año de 1639. Llevando por una gran sequia à la Villa de Mora la milagrosa Imagen de nuestra Señora de Texeda, todos los campos por donde pasó la Procesion, reverdecieron subitamente; y siguiendose una gran lluvia, que duró 7. horas, fue el año muy abundante.

Mierc. 8. El valiente Capitan de España Sancho Davila, murió de una coz de un caballo, año 1583.

Juev.

Juev. 9. Corpus Christi. Año de 1603. nació en Paris Claudio de Perault, que no obitante ser un excelentissimo medico, nunca lo exerció, sino es con sus amigos, y los pobres.

Viern. 10. Murió, año de 59. la celebrada Agripine, Madre del Emperador Nerón.

Sabad. 11. Año 1715. se hizo à la vela en Barcelona el Armamento destinado à la Expedition de Mallorca.

Lun. 12. El sabio Mathematico Inglés Set Uvard, murió este dia, año de 1619.

Lun. 13. Cayó de un caballo, año 1492. el Principe Don Alfonso, hijo de Don Juan el II. de Portugal, y perdió la vida.

Mart. 14. El valeroso Marte, Francés, Juan de San Bonet, murió de un mosqueazo, año de 1636.

Mierc. 15. El Archiduque de Austria Francisco Segismundo, murió este dia, año de 1675. sin tener el logro de ver la novia con quien estaba por poderes despolado.

ENIGMA.

Vivo en los Palacios,
Corro por las Calles,
En andas me llevan,
Con luces me traen.
Voy à la Comedia,
Y à los Hospitalios.

Con picares ando,
Y trato con grandes.
La Silla de Mayor.

Juev. 16. Año 1715. se dió principio à la Expedición de Mallorca.

Viern. 17. El Armamento dispuesto para la Restauración de Sicilia, se hizo a la vela año de 1718.

Sabad. 18. de 1530. murió el célebre Poeta Toscano Jayme Sanazaro.

Dom. 19. Murió en Milán, no sin sospechas de tósigo, año de 1446. el célebre General Siciliano Nicolas Picinino.

Lun. 20. ESTO. Batalla de Francavilla, ganada por los Españoles año de 1719.

Mart. 21. Año de 1637. murió en Uviterberga el sabio medico Daniel Senerto, que jamás llevó estipendio alguno por su asistencia.

Mierc. 22. Este día fue sepultado con magnífica pompa en Roma el famoso Jurisconsulto de España Don Martín de Azpilquerá, año de 1586.

Juev. 23. Año de 1697. murió en el Oratorio del Salvador del Mundo de esta Corte el curioso Pintor Don Diego Gonzalez de Vega, Presbytero de dicha Congregación.

Viern.

Viern. 24. A las once de la noche hubo en España un asombroso Eclypse, año 1522. con un gran temblor de Tierra.

Sabad. 25. El zeloso Misionero Jesuita Pablo Scherl, sobrino del Apostolico Varon del mismo nombre; murió año 1713.

Doming. 26. Alexandro V. fue Electo Sumo Pontifice, año de 1409.

Lun. 27. Don Gomez Manrique, Arzobispo de Toledo, expide año de 1372. su Carta de Fundación, para el Convento de Sopetrán.

Mart. 28. Año de 1658. se instituyó con Breve Pontificio la fiesta del Patrocinio de nuestra Señora.

Mierc. 29. A un devoto de la Virgen de Atocha dieron, año de 1602. una estocada, que le pasó todo el pecho. En el mismo año estuvieron para cortarle las piernas por una enfermedad: y en el propio año, por otra le cubrieron con la manta en el Hospital General de Madrid, teniendole por muerto, y de todos tres riesgos le libró la Reyna de los Cielos.

Juev. 30. Año de 1702. murió en Madrid, el excelente Escultor Miguel de Rubiales, famoso por la insigné obra del célebre Pab. lo del Descendimiento de la Cruz, que sale en la Semana Santa del Colegio de Atocha,

y

y la del de la gloriosa Santa Elena, de el Carmen Calzado, que tambien son anticarios Cabrereros.

La continuacion de este Historial Diario, con un celebre Entremes, se dará brevemente á luz. Y por ahora brindamos á nuestros Lectores, con los suficientes Platos de diversiones.

La Comedia nueva que tenemos ofrecida para casas particulares, de solos cinco hombres y sin muger alguna, cuyo titulo es: Mas vale tarde, que nunca.

El Puente de San Isidro, Piscator en Equivocos. El Significado de la Esquina, que contiene todos quantos Enigmas se han dado á la Estampa, hasta oy: nuevos esquisitos generos de motes, y entre ellos los de los vestidos de las Señoras mugeres con varias Copias, para embiar regalos á las Damas, que les toquen por años.

La 3.ª Parte del Jardin de los Donayres.

Previoses que los celebres Entremeses. Del Derechado los Tuertos. El Sastre Desastrado. El Barbero de Repente. Los Indianos de Hilo Negro. Los Medicos de la Afoa, y el del Duende; ó quenta de Noche buena, se hallarán en la Libreria de Castillo, calle del Correo: Y en la misma calle, en el puesto de Manuel Barrios, el Piscator en esdrújulos de Don Diego de Torres.

F I N.

PLACA DEL CONSEJO.

DON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escribano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo.

Certifico, que habiendose visto por los Señores de el el Piscator de las Damas, ó la Alameda de Sevilla, Pronostico Historial de los Sucesos, Politicos, y Elementales, que comprehende los seis meses primeros del año de mil setecientos cinquenta y siete; que con licencia de dichos Señores, concedida á Joseph Julian de Castro, vecino de esta Corte, ha sido impressa, tallaron á quatro maravedis cada pliego: y dicho Piscator parece tiene dos, que á este respeto importa ocho maravedis; y al dicho precio, y no mas mandaron se venda; y que esta Certificacion se ponga al principio de cada Piscator, para que se sepa, el á que se ha de vender; y para que conste, lo firmé en Madrid á veinte y nueve de Noviembre de mil setecientos cinquenta y seis.

Don Joseph Antonio Yarza.

FEE

- 11 Lunes s. Mayolo Abad, lo mismo. *Virgo.*
 12 Martes s. Nereo, y Aquileo mni. varia.
 13 Miercoles s. Pedro Regalado, Conf. bueno para caça, y pesca, lo mismo.
Luna llena de abril à 13. à hor. 4. min. 49. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 11. m. 49. de la noche, ascendiendo el grado 19. de Capricornio.
 Las potencias del Norte tienen prevenido el grano para dar equilibrio à las balanças. Se trabaja baxo el agua; pero creo que todo saldrà en vano. Son introducidos Leños forasteros en algunos Puertos. El trueno se haze sentir con amenaza, y con desconcierto de ayre.
 14 Lunes s. Bonifacio, bueno para caça, y pesca, humedo. *Sagitario.*
 15 Viernes s. Torquato Obisp. y m. bueno para ventosas, destetar niños, caça, y pesca, bello.
 16 Sabado s. Vbaldo Obisp. y Conf. bueno para destetar niños, y flores lo mismo. *Capricornio.*
 17 Domingo s. Restituta v. y m. lo mismo.
 18 Lunes s. Vençcio m. buen tiempo, y para cortar madera.
 19 Martes s. Pedro Celestino, rocjo fresco. *Aquar.*
 20 Miercoles s. Bernardino de Siena Conf. vienro humedo.
 21 Luves s. Elena Reyna, lluvia. *Piscis.*
Ultimo quarto à 21. à hor. 7. m. 40. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 2. hor. min. 40. de la mañana, ascendiendo el grado 16. de Tauro.
 Baxada de estrangeras Milicias. Vn Reyno que hasta agora ha estado en calma, prueva alguna turbacion de Guerra. Salen de vn Puerto algunos Leños, y se atiende à saber à que parte ayga buuelto la proa. Sereno. 22 Vier-

- 22 Viernes s. Eusebio Obispo, nublado.
 23 Sabado s. Desiderio Obisp. y m. bueno para cortar madera, vario. *Sries.*
 24 Domingo s. Robutimiano m. bueno para flores, y cortar madera, buen tiempo.
 25 Lunes de las Rogaciones s. Dionisio Arcob. de Milan, lo mismo.
 26 Martes de Rogaciones s. Felipe Nerio Conf. sol. *Tauro.*
 27 Miercoles de Rogaciones s. Iuan Papa, y m. buen tiempo, lo mismo.
 28 Jueves la Ascension de N. S. Iesu-Christo, bueno para flores, vario. *Geminis.*
Luna nueva de Mayo à 28. à hor. 8. min. 7. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 2. hor. min. 7. de la mañana, ascepiendo el grado 18. de Tauro.
 La Dominadora de las aguas tiene frequentes consultas por vn negocio politico, y de conuquencia. Vnion de Tropas para recibir los ordenes de la marcha. El Turco encuentra dificultad en efectuar sus designios. Temporal obscuro, à quien sigue despues el sereno.
 29 Viernes s. Eleuterio Conf. inconstante.
 30 Sabado s. Felix Papa, vario. *Escorpion.*
 31 Domingo s. Patronilla v. sol.

IVNIO tiene 30. dias, sale el Sol à 4. hor. y 3. quatt. y se pone à las 7. y vn quarr.

- 1 **L** Vnes s. Graciana m. buen tiempo, y para plantar flores. *Escorpion.*
 2 Martes s. Arasmo Obisp. y m. bueno para flores, y cortar el pelo, lo mismo. *Leon.*

Mier-

3 Miercoles s. Clotilda Reyna, lo mismo. *Virgo.*
4 Jueves s. Quirino m. vario.

Primer quarto à 4. à hor. 22. min. 21. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 3. hor. y 1. quart. m. 21. de la tarde, ascendiendo el grado 3. de Sagitario.

El de Tracia que todo lo quisiere, puede poco, y sus esfuerzos son mas puerlos aparentes, que de substancia. La mala inteligencia de quien avria de andar vuido, haze valeroso à quien debria estar desumido. Vna Armada Naval riende sus velas àzia algunas cuestras; pero el designio queda imperfecto. Sereno acompañado de truenos.

5 Viernes s. Bonifacio Obisp. y m. bueno para purgas, y destetar niños, rocío. *Libra.*

6 Sabado s. Eutorgio Arcob. de Milan, bueno para purgas, ventosas; y destetar niños, sol. *Vigilia.*

7 Domingo de Pentecostès, bueno para ventosas, buen tiempo. *Virgo.*

8 Lunes s. Arsenio Arcobispo, sol.

9 Martes s. Eustaquio Obispo, lo mismo.

10 Miercoles s. Maurino Abad, truenos. *Sagitario. Temporas.*

11 Jueves s. Bernabè Apostol, bueno para destetar niños, vario.

12 Viernes s. Cirino y Naborm. bueno para caica, y perca, buen tiempo. *Capricornio. Temporas.*

Luna llena de Mayo à 12. à hor. 17. min. 20. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 12. hor. y 1. m. 20. de la mañana, ascendiendo el grado 25. de Libra.

Rio Real poblado de Milicias. Se ajuntan dos potencias, no menos distintas, que distantes.

Sale

Sale aprobada la marcha de algunas Tropas. Fiebres, efimeras, frequentes con inflamacion de higado. Sereno rebuelto.

13 Sabado s. Antonio de Padua, bueno para caica, sol. *Temporas.*

14 Domingo la Santissima Trinidad, lo mismo.

15 Lunes s. Vito, y Modesto m. lo mismo. *Aquar.*

16 Martes s. Aureliano Obisp. humedo.

17 Miercoles s. Agripino Obisp. bueno para flores, viento. *Pisces.*

18 Jueves Corpus Christi, buen tiempo.

19 Viernes s. Gervasio, y Protasio m. lo mismo.

20 Sabado s. Silverio Pap. y m. lo mismo. *Artes.*

Ultimo quarto à 20. à hor. 20. min. 26. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 3. h. y 1. q. m. 26. de la tarde, ascendiendo el grado 20. de Virgo.

Placas vezinas al mar estan en peligro, y estan dispueltas con fortificaciones à la defensa. Vna Señora partera trae alegria; pero es para su mal. Borrascas en el mar torvellinos penosos. Sereno con nubes.

21 Domingo s. Rodolfo Conf. entra el Sol en Escorpion, lo mismo.

22 Lunes s. Paulino m. bueno para flores, y cortar madera, lo mismo. *Tauro.*

23 Martes s. Ireneo, lo mismo. *Vigilia.*

24 Miercoles la Natividad de s. Juan Bautista, lo mismo. *Geminis.*

25 Jueves s. Eligio Ob. lo mismo.

26 Viernes s. Juan, y s. Pablo m. vario. *Escorpion.*

27 Sabado s. Basilio Magno Conf. y Doct. buen tiempo. *Vigilia.*

Luna nueva de Junio à 27. à hor. 14. m. 39. segun el Relox de

de Italia, y segun el nuestro de España à 9. h. y 1. q. m.
39. de la mañana, ascendiendo al grado 19. de Virgo.
En los Países Occidentales se hazen Castillos en
el ayre. Vn Grande para huir de vn empeño
encuentra en vn otro peor. Si el valor va
acompañado de las fuerzas se dará la caca à
algunas Naves. Està armada mas de lo acost-
umbrado la boca de vn puerto. Vientos tem-
pestuosos.

23 Domingo s. Leon Papa, bueno para flores, in-
constante. *Leon.*

29 Lunes s. Pedro, y s. Pablo Apostoles, bueno pa-
ra flores, y cortar el pelo, sereno.

30 Martes la Commem. de s. Pablo, lo mismo.

IVLIO tiene 31. dias, sale el Sol à 4. h. y 2. q. y se pone
à las 7. y 2. q.

1 **M**ier. s. Domiciano Abad, lo mismo. *Virgo.*

2 **M**ueves la Visitacion de nuestra Señora
à s. Isabel, lo mismo. *Libra.*

3 Viernes s. Eulogio martyr, rocio.

Primer q. à 3. à h. 5. m. 10. segun el Relox de Italia, y segun
el nuestro de España à h. 12. y 2. q. min. 10. de la noche,
ascendiendo el grado 11. de Escorpion.

La triplicada vnion se debilitará. Vn aderente
mal aconsejado padece aquello que no supo-
cencia. Al Gerion del Occidente le tocarà levan-
tar con empacho vnos pañales. Consejo de
guerra concierta vna militar estratagemas pa-
ra dar vn golpe. Truenos, rayos, y tempestad.

4 Sabado s. Valerico Obispo, sereno.

5 Domingo s. Laurian Obispo, sol. *Virgo.*

6 Lunes s. Tranquilino martyr, vario.

7 Mar.

7 Mar. s. Consolo Obispo, lo mismo. *Sagitario.*

8 Mier. s. Margarita Reyna, viento cō truenos.

9 Jueves s. Zenon m. bueno para destetar niños,
buen tiempo.

10 Viernes s. Felicias, lo mismo. *Capricornio.*

11 Sabado s. Pio Papa, y martyr, bueno para ca-
ca, y pesca.

12 Domingo s. Iuan Gualberto Abad, lo mismo.
Aquario.

Luna llena de Junio à 12. à h. 10. min. 37. segun el Relox de
Italia, y segun el nuestro de España à hor. 5. y 2. q. min.
37. de la mañana, ascendiendo el grado 7. de Leon.

Mas de vna dà en las manias de frenetica en vna
Corte. Armada maritima muda de lugar, y de
inteligencia. Se arrepiente vn Grande de aver
sido demasiado benigno, pero por su reputa-
cion no lo demuestra. A muchos se les inflama
la sangre de lo que provienen fiebres malig-
nas. Sereno con truenos, y granizo.

13 Lunes s. Anacleto Papa, y martyr, bueno para
destetar niños, caca, y pesca, lo mismo.

14 Martes s. Buenaventura Obispo, Confessor, y
Doctor, vario.

15 Miercoles s. Henrico Confessor, rocio.

16 Jueves N. S. del Carmen, lo mismo.

17 Viernes s. Alexos Confessor, sol. *Aries.*

18 Sabados. Simforosa m. bueno para destetar ni-
ños, y cortar madera, calor.

19 Domingo s. Theodoro Arçobispo de Milàn,
sol, y truenos. *Tauro.*

Ultimo q. à 19. à hor. 7. min. 45. segun el Relox de Italia, y
segun el nuestro de España à 2. hor. y 2. q. de la mañana,
ascendiendo el grado de Geminis.

Su-

FIESTAS MOVIBLES.

| | |
|-------------------------|----------------|
| Septuagesima, | 15. Febrero. |
| Ceniza, | 4. Março. |
| Pasqua de Resurreccion, | 19. Abril. |
| Rogaciones, | 23. Mayo. |
| Ascension del Señor, | 28. Mayo. |
| Pentecostès, | 7. Junio. |
| Corpus Christi, | 18. Junio. |
| Adviento del Señor, | 29. Noviembre. |

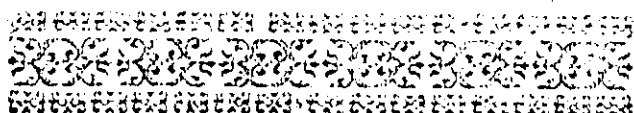
QUATRO TEMPORAS.

| | |
|---------------|----------------------|
| De Primavera, | 11.13.14. Março. |
| De Verano, | 10.12.13. Junio. |
| De Otoño, | 16.18.19. Setiembre. |
| De Invierno, | 16.18.19. Dcziembre. |

NUMERO DEL AÑO.

| | |
|-------------------|-----|
| Aureo numero, | 9. |
| Indiccion Romana, | 7. |
| Siclo Solar, | 28. |
| Epafia, | 29. |
| Letra Dominical, | D. |

DIS-



DISCURSO

GENERAL

SOBRE EL AÑO 1699.



SSI como en el inconstante, y proceloso Elemento de el Mar vna onda im-
pele, y con violento imperio saca à la
otra de su lugar, assimismo vn dia ha-
ze huir à otro; con que de la manera,
que vn rapidissimo Rio corre al Mar, assimismo
corre el Año, por ser rio que destruye las riberas,
y hurta los bienes de vn amigo, y tal vez los en-
trega à su enemigo: Es finalmente vn ladron, que
en vna parte hurta, y à otra lo dexa, por lo que
dixo bien el que dixo:

Multa ferunt anni venientes comoda secum

Multa recedentes adimunt.

Es, pues, el año semejante à aquel Rio del Assia,
que dando diversas bueltas, y giros buelve al
puesto de donde salió. Formando vn circulo del
Año nuevo, que es el de 1699. el qual tendrá
principio, segun el Rito de nuestra Santa Ma-
dre la Iglesia, el primero dia de Enero, y segun

Sucede la diuision de muchos miembros, que formauan vn cuerpo. Se proponen diversos partidos para obviar mayores desordenes. Belionaa es de nuevo introducida en donde va de comun acuerdo estaua licenciada. Sequedad con intenso, calor, que por causa de los vientos calientes daña mucho.

20 Lunes s. Liberata virgen, y martyr, sol.

21 Martes s. Anselmo Obispo, y Confessor, lo mismo. *Geminis.*

22 Miercoles s. Maria Magdalena, buen tiempo.

23 Jueves s. Apolinar Obispo, y martyr, lo mismo. *Escorpion.*

24 Viernes s. Cristina virgen, y martyr, bueno para destetar niños, y cortar madera, sol. *Vigilia.*

25 Sabado San. Tiago Apostol, vario con truenos. *Leon.*

26 Domingo s. Anna Madre de S. N. inconstante. Luna nueva de Julio à 26. à h. 22. m. 3. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 5. hor. y 2. q. min. 8. de la tarde, ascendiendo el grado 1. de Capricornio.

Estàn amenaçadas muchas tierras. El esfuerco de vn poderoso dà à entender, à donde vâ à herir su rayo. Se hazen diversas expediciones por nuevas comisiones. No llega à tiempo aquel deseado socorro. Con fusiones, y temores, sol, rayos, y truenos.

27 Lunes s. Lorenzo Arcob. de Milàn, sol. *Virgo.*

28 Martes s. Nazario, y Celso m. bueno para destetar niños, y cortar el pelo, vario.

29 Miercoles s. Marra virgen, lo mismo.

30 Jueves s. Abdon, y Senen m. lo mismo. *Libra.*

31 Viernes s. Ignacio Confessor, lo mismo.

AGOS-

2 AGOSTO tiene 31. dias, sale el Sol à 4. hor. y 3. q. y se pone à las 7. y 1. q.

1 S. Abaço s. Eusebio Obispo, bueno para flores, sol. *Libra.*

2 Domingo N. Señora de los Angeles, lo mismo. *Virgo.*

Primer q. à 2. à h. 22. min. 26. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 5. hor. y 1. q. min. 26. de la tarde, ascendiendo el grado 1. de Capricornio.

En vna Corte sotopuesta al Sagitario quantas sò las cabeças, tantos son los pareceres, y muchos conocen en quàn preciosa es la bonança, aora que se hallan en tempestad. Vna empresa mal lograda haze retroceder con los tambores el saco. Encuentro de leños con rotura, y pilla. Sereno con intenso, calor, y rumor en el ayre.

3 Lunes la Inuencion de s. Estevan, vario. *Sagit.*

4 Martes s. Domingo Confessor, lluvia.

5 Miercoles N. S. de las Nieves, buen tiempo.

6 Jueves la Transfiguracion de N. S. sol. *Capric.*

7 Viernes s. Cayetano Confessor, lo mismo.

8 Sabado s. Ciriaco m. lo mismo. *Aquario. Vigilia.*

9 Domingo s. Iusto, y Pastor martyr, vario.

10 Lunes s. Lorenzo m. bueno para caça, y pesca, inconstante.

Luna llena de Junio à 10. à hor. 1. min. 35. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 8. hor. y 1. q. m. 35. de la tarde, ascendiendo el grado 8. del Ariete.

Vn Reynante en el Septentrion encuentra nuevas dificultades, y molestias, pero con su prudente destreza, con aplauso, y gloria lo vence todo. Pide con violencia, quien devia practicar benignidad. Las resoluciones de vn Grande

de assombran á los Confidentes, sereno, rebuel-
to, y no se si será sol, ó agua.

11 Martes s. Tiburcio, m. bueno para caca, y
petica, numedo. *Pisces.*

12 Miercoles s. Clara v. vario.

13 Jueves s. Hipolito m. buen tiempo. *Aries.*

14 Viernes s. Eusebio Conf. bueno para cortar
madera, y flores, sol. *Vigilia.*

15 Sabad. la Assumpcion de N. Señora, lo mism.

16 Domingo s. Iacinto Conf. lo mismo. *Capricorn.*

17 Lun. s. Mamete m. bueno para flores, truenos.

18 Martes s. Agapio m. lo mismo. *Geminis.*

Ultima q. à 18. à hor. 16. m. 30. segun el Relox de Italia,

y segun el nuestro de España à 11. hor. y 1. q. m. 30. de

la noche, ascendiendo el grado 21. de Libra.

Las Tropas, que marchan, no se si bolverán. Los
Novelistas hazen de Astrologos, pronostican-
do sucessos à medida de sus reflexiones. Quien
tiene sobrada inteligencia con los que man-
dan, busca todos los medios posibles, para
aquietar los animos, sereno con calor creci-
do, y con vientos calientes.

19 Miercoles s. Luis Obisp. buen tiempo.

20 Jueves s. Bernardo Abad, borrasca. *Escorpion.*

21 Viernes s. Privato Obisp. y m. bueno para flo-
res, buen tiempo.

22 Sabados s. Timoteo m. lo mismo. *Leon. Vigilia.*

23 Domingo s. Felipe Benicio. Entra el sol en
Virgo, lo mismo.

24 Lunes s. Bartholomè Apostol, bueno para
corrar, madera, vario.

Luna nueva de Agosto à 24. à hor. 6. min. 35. segun el

Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 1. hor.

71

y 1. q. m. 35. de la mañana, ascendiendo al grado 20.

de Escorpion.

Enclavase vna maquina, cosa muy aperecida de
los curiosos. La destreza de vn Militar, haze
quedar aturridos à muchos Politicos. Se van
peñando las razones de muchos pretendientes
para darles contrapeso; sereno encendido de
rayos, y con abundancia de nubes.

25 Mart. s. Luis Rey de Francia, viento humedo

26 Miercoles s. Alexandro m. lo mismo. *Libra.*

27 Jueves s. Cesarco Obisp. vario.

28 Viernes s. Agustin Obisp. Conf. y Doct, bue-
no para flores, y cortar el pelo, buen tiempo.

29 Sabado s. Iuan Degollado, sol. *Virgo.*

30 Domingo s. Rosa virgen, sereno.

31 Lunes s. Raymundo Nonat, vario.

SETIEMBRE. Tiene 30. dias, sale el sol à las 3. hor.
y 2. q. y se pone à las 6. y 2. q.

1 **M** Artes s. Egidio Abad, bueno para flores,
sol. *Sagitario.*

Primer q. à 1. à hor. 15. m. 8. segun el Relox de Italia, y
segun el nuestro de España à 9. hor. y 2. q. m. 8. de la

noche, ascendiendo el grado 17. de Libra.
Falsos supuestos, ocasionan desconfianças. Se
trata vna paz, que no será de mucha reputa-
cion. Publicanse edictos, que ponen en juyzio
à muchos. Va poco à poco vn Embiado al lu-
gar asseñalado, por dar tiempo al tiempo;
sereno con mucha variedad.

2 Miercoles s. Estevan Rey de Vngria, lo mis-
mo. *Capricornio.*

3 Jueves s. Ausano Arçob. de Milan, lo mismo,
Vier-

- 4 Viernes s. Moyses. Profeta, vario.
 - 5 Sabado s. Laurencio Justiniano Ob. y Conf. lo mismo. *Aquario.*
 - 6 Domingo s. Zacarias Profeta, bueno para detetar Niños, humedo.
 - 7 Lunes s. Iuan m. inconstante. *Pisces.*
 - 8 Martes la Natividad de la V. M. N. Señora, lo mismo.
 - 9 Miercoles s. Gorgnio m. lo mismo.
- Luna llena de Agosto à 9. à hor. 16. m. 46. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 10. hor. y 2. q. m. 46. de la mañana, ascendiendo el grado 26. de Virgo.*
- La Puerta está arrendiendo à los inspirados conciertos. Veo vna batalla pujante, que es de grande consuelo para el Pueblo bautizado. Campeamientos en muchas partes, sin ninguna operacion. Vna Poblacion teme ser desolada. El tiempo será bastantemente propicio à las vëndimias.
- 10 Iueves s. Nicolàs de Tolentino, bueno para caca, y pesca, sol.
 - 11 Viernes s. Proto, y Iacinto mm. bueno para ventosas, y flores, buen tiempo.
 - 12 Sabado s. Cornelio, y Cipriano mm. lo mismo.
 - 13 Domingo el Ss. Nombre de Maria, sereno. *Tauro.*
 - 14 Lunes la Exaltacion de la S. Cruz, inconstante. *Geminis.*
 - 15 Martes s. Nicomedes m. bueno para purgas, y detetar Niños, lo mismo.
 - 16 Miercoles s. Eufemia v. y m. lo mismo. *Escorpion. Temporas.*
- Ultima q. à 16. à hor. 23. m. 10. segun el Relox de Italia,*

- lia, y segun el nuestro de España à 5. hor. y 2. q. m. 10. de la tarde, ascendiendo el grado 23. de Aquario.*
- Vna Dama está gravemente afligida por la perdida de su Consorte. Vn Dormitón se desve a por algunos golpes. Vn honrado Personage trae nuevas considerables à vn Soberano. Ay muchos enfermos. Vientos molestos, y nubes que amenazan.
- 17 Iueves s. Pedro de Arbues m. bueno para cortar madera, vario.
 - 18 Viernes s. Thomas de Villanueva Arçobisp. viento. *Temporas.*
 - 19 Sabado s. Ianuario m. viento. *Tempor. Virgo.*
 - 20 Domingo la Solemnidad de los Doctores de la V. M. N. Señora, vario. *Virgo.*
 - 21 Lunes s. Matheo Apost. y Evangelista, bueno para ventosas, cortar madera, nublado.
 - 22 Martes s. Mauricio martir, vario.
 - 23 Miercoles s. Lino Papa, y m. *Libra.*
- Luna nueva de Setiembre à 23. à hor. 17. m. 19. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 11. hor. y 2. q. m. 19. de la mañana, ascendiendo el 2. grado de Sagitario, y Eclipse de Sol.*
- La muerte cortando con su guadaña muchas Nobles flores, no perdona por esto à vna indigne planta del Rey de las flores. Correos en viaje con pocas nuevas buenas. Se juntan Confejos en muchas partes. Negocios de desabrimiento se tratañen en muchos Ganiberos, sereno, nubes, viento, y lluvia.
- 24 Iueves N. S. de la Merced, buen tiempo.
 - 25 Viernes s. Firmiano m. sol. *Virgo.*
 - 26 Sabado s. Cipriano m. lo mismo.

- 27 Domingo s. Cayo Arçob. de Milan, vario.
 28 Lunes s. Vbenfistao m. humedo.
 29 Martes s. Miguel Arcangel, bueno para flores,
 sol. *Capricornio.*

30 Miercoless. Geronimo Comi, y Doñ.

Primera q. à 30. à hor. 10. min. 9. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 4. hor. y 2. q. m. 9. de la mañana, ascendiendo el grado 9. de Virgo.

Medios concluidos por vn golpe secreto. Son impenetrables los ordenes por la pronta execucion de lo mismo que significan. Embarazos mezclados para estorvar vna empresa. Vna gran Señora se halla en vn contrainte, por causa de vn partido contrario. Sobriedad en el comer mientras las influencias son peligrosas. Sereno, interrumpido de nubes, y lluvias.

OCTVBRE tiene 31 dias, sale el Sol à las 6. y 1. q. y se pone à las 5. y 3. q.

- 1 Veves s. Remigio Ob. lo mismo. *Capricornio.*
 2 Viernes el Angel Custodio, humedo. *Aquar.*
 3 Sabado s. Candido martyr, vario.
 4 Dom. la fiesta del Rosario inconstante. *Piscis.*
 5 Lunes s. Placido, y sus compañeros, lo mismo.
 6 Martes s. Bruno Confessor, humedo.
 7 Miercoles s. Marcos Papa, buen tiempo. *Aries.*
 8 Lunes s. Brigida viuda, sol.

Luna llena de Setiembre à 8. à hor. 8. min. 56. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 1. h. y 3. q. m. 56. de la mañ. ascendiendo el grado 16. de Leon.

De vna placa sirriada en el Septentrion llegan nuevas de contento. Vn Gran Capirán corre gran riesgo. El Leon del mar dà la caça à algunas fieras. Se escriven letras de oro para ajuitar

ani-

- animos de hierro. Sereno cõ alguna humedad.
 9 Viernes s. Dionisio m. bueno para pesca. *Taurus.*
 10 Sabado s. Francisco de Borja, bueno para destetar niños, templado.

11 Domingo s. Anastasio m. humedo. *Geminis.*

12 Lun. N. S. del Pilar, bueno para flores, nublado.

13 Martes s. Eduardo Conf. bueno para ventosus, sereno. *Escorpion.*

14 Miercoles s. Calixto Papa y martyr, bueno para ventosus, y flores.

15 Lueves s. Theresa v. inconstante. *Leon.*

Ultimo q. à 15. à h. 5. m. 16. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 10. hor. y 3. q. m. 16. de la noche ascendiendo el grado 2. de Leon.

Cuestas maritimas fuertemente açoitados de la furia de los fluxos. Desfoga el Oromano su furor contra algunos Ministros. En el trispito Reyno de las aguas se descubren algunas ordidas traiciones, con encarcelamiento de personas calificadas. Vario con viento, y lluvia.

- 16 Viernes s. Gallo Abad, buen tiempo.
 17 Sabado s. Eduvigis viuda, bueno para flores, y cortar madera, lo mismo.
 18 Domingo s. Lucas Evangelista, vario. *Virgo.*
 19 Lunes s. Pedro de Alcantara, viento humedo.
 20 Martes s. Pasqua Baylon Conf. lluvia. *Libra.*
 21 Miercoles s. Vrsula, y sus compañeras mm. viento, y nubes.

22 Lueves s. Theosilo Obispo, vario. *Virgo.*

Luna nueva de Octubre à 22. à h. 6. min. 21. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 11. h. y 3. q. m. 21. de la noche, ascendiendo el grado 14. de Leon.

Vna dama de gran sangre mal aconsejada de sus par-

parciales, se ajusta à lo peor. Vna embaxada de gran consideracion se recibe con mucha confianza. Trucan de País algunos personajes para huir de los enredos, y empeños.

23 Viernes s. Pedro Pasqual m. Entra el sol en Escorpion, buen tiempo.

24 Sabado s. Rafael Arcangel, lo mismo. Sagitario.

25 Domingo s. Gavino, y sus compañeros mm. bueno para cortar el pelo, sol.

26 Lunes Evaristo Papa, y martyr, lo mismo.

27 Martes s. Geltrudes v. vario. Capricornio. Vigilia.

28 Miercoles s. Simon, y Judas Apostoles, viento.

29 Lunes s. Narciso Obispo, y m. bueno para flores, vario. Aquario.

30 Viernes s. Saturnino martyr, lo mismo.

Primer q. à 30. à h. 6. m. 33. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 11. h. y 3. q. m. 33. de la noche, ascendiendo el grado 19. de Leon.

Al retirarse vn Exército le sobrefalta à la retaguardia el enemigo, y alguna tropa desordenada es maltratada por los pavanos, por los malos tratos. Diferentes interesados en vn hecho politico hazen los papeles en vna comedia. Vna Zorra va baziendo visitas, no por acro de corteia, y urbanidad, sino por otro fin. Tiempo apacible.

31 Sabado s. Antonino Arçobispo de Milàn, buen tiempo. Viellia.

NOVIEMBRE tiene 30. dias, sale el Sol à 6. h. y 3. q. y se pone à las 5. y 1. q.

1 Domingo fiesta de todos los Santos, buen tiempo. Aquario.

2 Lu-

2 Lunes la Commemoracion de los Difuntos, bueno para flores, lo mismo. Pif. is.

3 Martes s. Malaquia Patriarca, vario. Aries.

4 Miercoles s. Carlos Berromeo, bueno para detetar niños, y flores, humedo.

5 Jueves s. Magno Arçobispo de Milàn, lo mismo. Tauro.

6 Viernes s. Leonardo Cõfessor, bueno para detetar niños, lluvia.

7 Sabado los ss. quatro coronados, bueno para caca, y pesca, vario con agua.

Lana llena de Octubre à 7. à h. 20. m. 28. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 1. h. y 1. q. m. 28. de la tarde, ascendiendo el grado 1. de Aquario.

Respuestas ambiguas despreciadas. Se ponen guardias al Comandante de vna Placa. Se hazen diligentes visitas en algunos leños recién llegados à vn Puerto. Cortesestratos, y buenas palabras no son accepradas, y conocidas por verdaderas. Las fluxiones amaynan. Sereno, vario, y lluvia, y alguna cosa mas.

8 Domingo s. Victorino Obispo, bueno para caca, y pesca, rocio, frio. Geminis.

9 Lunes s. Aurelio Obispo, bueno para flores, viento.

10 Martes s. Baudolino Ob. bueno para purgas, y flores. Escorpion.

11 Miercoles s. Martin Obisp. y Conf. viento, y niebla.

12 Jueves s. Martin Papa, y m. bueno para ventosas, y flores, vario. Leon.

13 Viernes s. Diego Conf. lo mismo.

Ultima quarta à 13. à h. 13. m. 45. segun el Relox de Italia,

lia, y segun el nuestro de España à 6. h. y 1. q. m. 45. de la mañana, ascendiendo el grado 19. de Virgo.

Se vale de vna Dama Privada vna persona Coronada para que se entiendan sus sentimientos. Se tienen frequentes, y secretas consultas con los prohibidos Estadistas, y de aqui se aplican al estudio para mas sagaces fines; pero algunos de ellos quedan coceados por femeniles lisonjas. Niebla, viento, y nieve.

14 Sabado s. Clementino m. bueno para flores, inconstante. Virgo.

15 Domingo el Patrocinio de la V.M.N. Señora, bueno para purgas, y ventosas, buen tiempo.

16 Lunes s. Rufino m. escarcha. Libra.

17 Martes s. Gregorio Taumaturgo Obisp. bueno para flores, y cortar madera, sereno.

18 Miercoles la Dedicacion de la Iglesia de s. Pedro, lo mismo.

19 Jueves s. Isabel viuda, agua.

20 Viernes s. Felix de Valois Conf. viento humedo. Sagitario.

21 Sabado la Presentacion de la V.M.N.S. vario.

Luna nueva de Noviembre à 21. à h. 23. m. 2. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 4. h. y 1. q. m. 23. de la tarde, ascendiendo el grado 17. de Tauro.

Division de Pueblo asistido en alguna Plaza de cierto Sugero, no bié intencionado. Se rien en vn Congreso de las protestas expuestas. Favorables exhibiciones de vna Corona de falso rito. Son fiscalizados ciertos disfracados en la entrada de vn Reyno extraño. Sereno con viento.

22 Domingo s. Cecilia v. y m. buen tiempo.

23 Lunes s. Clemente Papa, y m. bueno para flores,

res, y cortar el pelo. sol. Capricornio.

24 Martes s. Protasio Arcub. de Milan, lo mismo.

25 Miercoles s. Catharina v. y m. lo mismo.

26 Jueves la Desponsacion de la Virgen Maria con s. Joseph lo mismo. Aquario.

27 Viernes s. Fecundo m. vario.

28 Sabado s. Rufino m. lo mismo. Vigilia Trifis.

29 Domingo primero de Adviento s. Saturnio m. lo mismo.

Primera quarta à 29. à h. 3. m. 22. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 8. h. y 1. q. m. 22. de la tarde, ascendiendo el grado 29. de Escorpion.

Quedan muy amargos los Tartaros. Alegria en la Polonia. Vn cuerpo de gente se hulla ambaraçado, no sabiendo como retirarse sin desgracia. Encarcelamiento de vn Ministro, baxo color de aver revelado los secretos. Nieve en los montes.

30 Lunes s. Andres Apostol, viento humedo.

DEZIEMBRE tiene 31. dias, sale el Sol à 7. hor. y 2. q. y se pone à las 4. y 2. q.

1 M Artes s. Castriciano Arçobispo de Milan, nieve. Trifis.

2 Miercoles s. Bibiana v. y m. buen tiempo. Aries.

3 Jueves s. Francisco Xavier, lo mismo. Tauro.

4 Viernes s. Barbara v. y m. viento frio.

5 Sabado s. Dalmacio m. lo mismo.

6 Domingo s. Nicolàs Obispo, vario.

Luna llena de Noviembre à 6. à h. 3. m. 36. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 12. h. y 2. q. m. 36. de la noche, ascendiendo el grado 29. de Virgo.

Està cipiando vna Republica aquello que se tra-

- ta en vna Corte, y haze diversas consultas. La muerte de vn Secretario rompe muchos designios. Vn banquete embriaga la intencion de diversos Sujetos. Membretes esparcidos hazen vasilar los animos. Lluvia, nieve, y viento.
- 7 Lunes s. Ambrosio Obisp. Conf. y Doct. lo mismo. *Escorpion.*
- 8 Martes la Concepcion de N. S. bueno para plantar flores, vario.
- 9 Miercoles s. Leocada v. y m. lluvia. *Leon.*
- 10 Lunes s. Eulalia Emerida v. y m. bueno para ventosas, y destetar niños, viento frio.
- 11 Viernes s. Damaso Pap. lo mismo. *Virgo.*
- 12 Sabado s. Melchide Papa, niebla.
- 13 Domingo s. Lucia v. y m. vario.
- Ultima quarta á 13. á h. 10. m. 2. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España á 2. h. y 2. q. m. 2. de la mañana, ascendiendo el grado 25. de Geminis.*
- Incendio no casual. Salen relaxadas muchas proposiciones. La libertad de la lengua encoige mucho las alas. Vn conspicuo matrimonio concuerda muchas Familias discordes. Dolores de cabeza, y de nervios. El tiempo haze mas de aquello que la estacion permite.
- 14 Lunes s. Matroniano Hermitaño Conf. bueno para cortar madera, buen tiempo. *Libra.*
- 15 Martes s. Valeriano Obisp. bueno para flores, y cortar madera. Sol, y viento. *Virgo.*
- 16 Miercoles s. Luperio Ob. lo mismo. *Temporas.*
- 17 Lunes s. Lazaro Obisp. niebla.
- 18 Viernes la Expectacion de N. S. inconstante. *Sagitario. Temporas.*
- 19 Sabado s. Nemecio m. nieve. *Temporas. Vigilia.*

20 Do-

20 Domingo s. Liberato m. vario. *Capricornio.*

21 Lunes s. Thomàs Apostol, inconstante.

Luna nueva de Diciembre á 21. á h. 17. m. 28. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España á 9. h. y 2. q. m. 28. de la mañana, ascendiendo el grado 5. de Aquar.

Villanos sollevados dan mucho que hazer. Vn Grande pide resueltas respuestas, y no dà oídos, ni tiempo al partido. Vn Politico de poco crédito, quisiera demostrar internicas de campo, pero no le sale bien; La nieve por los ayres se viene á los llanos.

22 Martes s. Flaviano m. sol.

23 Miercoles s. Victoria v. y m. sol. *Aquario.*

24 Lunes s. Gregorio m. bueno para cortar el pelo, frio. *Vigilia.*

25 Viernes la Natividad de N. S. I. C. *Piscis.*

26 Sabado s. Estevan Prothomartir, humedo.

27 Domingo s. Iuan Apostol, y Evangelista, frio.

28 Lunes los Ss. Inocentes mm. vario. *Aries.*

29 Martes s. Thomas Obisp. inconstante.

Primera q. á 29. á hor. 21. min. 30. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España á 1. hor. y 2. q. m. 30. de la tarde, ascendiendo el grado 7. de Geminis.

Vna Plebe muy cargada clama. Nuevas esparcidas baxo diversas formas, dan mucho que discurrir á los Novelistas, que son dignos de grandes premios. Apariencia de vn buen concierto, para quietar á los inquietos. Las mugeres se interponen en provecho de algunos Marciales, tiempo muy bello.

30 Miercoles s. Eufebio Obisp. nubes. *Tamro.*

31 Lunes s. Silvestre Papa, y m. bueno para destetar Niños, frio.

DIOS SOBRE TODO.

PRIVILEGIO.

EL Excelentísimo Señor Don Francisco Antonio Fernandez de Velasco, y Tobar, Lugarteniente, y Capitán General en este Principado de Cataluña, y Condados, &c. Ha concedido, y prorrogado la licencia con Privilegio en forma de Cancillería, su fecha en 6. de Enero 1697. que Rafael Figuerò mayor, y menor Impressores de la Ciudad de Barcelona, tenían otorgada del Excelentísimo Señor Marqués de Leganès, Lugarteniente, y Capitán General, que fue de este Principado, con Privilegio en forma de Cancillería, concedido à los 18. de Diciembre 1687. para que pudiesen imprimir, y vender el Pronostico intitulado *El Gran Píscatore de Sarraçal*, con prohibicion, que persona alguna no lo pueda imprimir, ni vender en este Principado, sin expresa licencia, ò consentimiento de los dichos Figuerò, con pena de perder los Pronosticos impresos, moldes, y demás aparatos de la Imprenta, y quinientos ducados de oro de Aragon, aplicadores à la Real hacienda.

In divers. Locumt. xjx.
fol. cxxxj.

PRONOSTICO, Y ALMANAC UNIVERSAL, SOBRE EL Año de 1699.

COMPUESTO POR EL GRAN
Píscatore de Sarraçal.

VENIDO DE MILAN, Y TRADUCIDO
de Italiano en Español, fiel, y verdaderamente
en esta Ciudad de Barcelona.

Año



(23)
1699.

Con licencia, y Privilegio.

Barcelona : Por RAFAEL FIGUERÒ.
à los Algodoneros.

Vendense en su misma Casa.

Los Cardos benditos en Febrero, y Marzo en Luna vieja.
 El Basilio en el mes de Marzo en Luna vieja.
 La Mayorana, Violettas, y otras semejantes en el mes de Febrero, y Marzo, y Abril en Luna nueva.
 El Siemprevive, Romero, y Espigol en el mes de Febrero, y Abril en Luna nueva.
 La leuca en Febrero de Luna nueva, y tambien las tierras de jardines.
 La yerva color de Escarlata carmesin en Febrero en Luna vieja.
 El Azafán en Marzo en Luna vieja.
 Los Claveles en Marzo, y Abril en Luna vieja.
 Los Cardos de las carchofas en Marzo, y Abril en Luna llena.
 Las Maravillas, y Tomates en Marzo, y Abril en Luna llena.
 La Pimpinella en Febrero, y Marzo, en Luna vieja.
 Los Esparragos en todo tiempo.
 Lo Buglofi en Febrero, y Marzo en Luna nueva.
 El Hylopo en el mes de Marzo en Luna vieja.
 Las Adormideras blancas en el mes de Febrero, y Marzo en Luna nueva.
 La Palma Christi en el mes de Febrero en Luna nueva.
 Se advierte que los Ravanos, Lechugas, Elpinagas, y Pettinaca pueden sembrarse en todos tiempos.
 Y tambien se advierte, que es preciso guardar del tiempo frio los Repollos, Lechugas, Basilio, Cardo, y otros semejantes, calzandoles de tierra por espacio de 15 dias.

*Tiempo habil à cortar madera para labrar,
 que no se carcoma.*

Desde la oposicion de la Luna, hasta el segundo quarto, esto es, desde 15. de la Luna, hasta los 21. es bueno para cortar madera, que no se carcoma. En los tres dias, no es seguro, ni bueno cortarla.

Desde fin de Junio, hasta principio de Enero, no es bueno cortar madera, porque les falta a los arboles su natural humor que con el calor, y el frio se delecta tanto, que quexan en si sin substancia, y esta se prueba vér con caer sus hojas, que procede por defecto de nutrimentos.

DEVS SVPER OMNIA.



Taurus, en el estómago.
 Gemini, en los brazos.
 Cancer, en el pecho.
 Leo, en el condon.
 Virgo, en los intestinos.
 Libra en las partes viriles.
 Escorpio, en las partes de la cintura.
 Sagitario, en las piernas.
 Capricornio en las rodillas.
 Aquario, en el nido.
 Píscis, en los pies.

Los aspectos que prohiben sangrar, son:

LA Conjunction de la Luna con el Sol, tres dias antes, y tres despues.

Saturno vn dia antes, y otro despues.

Marte, vn dia antes, y otro despues.

Mercurio, si estuviere combusto.

Venus, si estuviere combusto.

Llamanse combustos los Planetas, quando están distantes del Sol 15. grados.

La oposicion de la Luna con el Sol, vn dia antes, y otro despues.

Saturno vn dia antes, y otro despues.

Marte, vn dia antes, y otro despues.

El quadrado de la Luna con el sol.

Saturno. Medio antes, y medio Marte, despues.

Los aspectos buenos de la Luna son el Sextil, y el Trino.

EN el primer quadrado, es bueno, sangrar a los sangulneos.

En el segundo, a los colericos.

En el tercero, a los flematicos.

En el quarto, a los melancolicos.

Y estas Reglas deven servir a los señores Médicos, quando se halla aver tiempo que en los caídos desesperados, desesperadamente se curan.

Vti

Y tales avises para vivir largo tiempo sanos. Y por ser todos tan estimable la salud, se dan remedios de Avicena, y de otros para conservarla.

Y aspirar al cielo, conservar à Dios, huir las malas compañías. Y estar de animo quanto se pueda alegre y quieto, y moderar la comida.

Aprovecha el libarse las manos, y los ojos por la mañana, con agua fria para purgar el cerebro.

Aunda el passear en levantandose, y el hazer exercicio.

El peynarse la cabeza, y purgarse los dientes, ocasiona muy buenos efectos, y estos se pueden purgar con la raíz del tomillo, cozida en vino blanco, y cozida la raíz con él y lavandose los ojos haze la vista clara, y aguda.

Es sanissima la sal en las viandas, mas se ha de usar templanamente.

Despues de los Pezes, coma alguna nuez, y sobre la carne, que mas sea poco en cantidad.

Tu pan tenga bastante levadura, y esté bien cozido, pero no lo uses caliente.

Como el vino bueno moderadamente bebido, causa mil bienes así tras diversos males si se usa con desmoderacion.

Despues de comer se debe hazer poco, ó ningun exercicio, pero se en cenando, el qual deve ser ligero.

El que ha sido acostumbrado à hazer algun exercicio no lo dexa de una vez, sino poco à poco.

Tenga su vino tres cosas buen color, buen olor y que sea generoso.

La carne de cabra, liebre, ó lince, engendra malos humores, y por lo de puerco si con ella se bebe agua, pero no se usa de buen vino.

Aprovecha beber quando se come pan, y que el estomago reciba bien la vianda, y tambien aprovecha el beber despues de comer huevos qual deve ser siempre fresco.

Hacen mucho à los ojos los baños, el vino el coito, y mucho mas el estar largo tiempo acostado: Sana empero, de la reuma el poco comer y beber y estar algun tanto sosegado.

El

El agua de hinojo, y yerba buena, rosa calida, y ruda, hazen a la vista muy aguda.

La mostaza cogida en Luna menguante, purga la cabeza haze destilar la reuma, quita las flemas.

Es tambien salutifera la salvia, y la yerba buena, contra la mordedura del perro y mata los lombrices.

Finalmente, no se debe entre comida y comida, porque interrumpe de digestion.

Para tener buena memoria toma media dragma de confecion Anacaridina en agua melisa todas las mañanas.

Conserua la vista el guardarse de comidas fuertes, como los ajos, cebollas, y sus semejantes de manjares salados, de legumbres, y de estas al Sol con la cabeza descubierta, de velar, y del vino muy grueso.

Otros avisos para conservar la salud.

ENERO. No labarse la cabeza, no sangrarse, ni comer cosas saladas usar letuarios calidos, y huir el crepusculo matutino.

FEBRERO. Sangrarse, purgarse y tomar, miel rosada por la mañana.

MARZO. Bever vino dulce, y comer cosas dulces, y puerros cozido haz baños con yerbas odoriferas: cosa del punto de la vida. No sangres, ni purgues.

ABRIL. Purgate, y sangrate, come cosas frescas: usa de la betonica, y dexa las cosas saladas.

MAYO. Abate la cabeza, y usa manjares calidos. Sangre de la vena del higado, y usa el quimo del hiasio, para que disminuya la colera. No comas cabeças, ni pies de animales, porque causan gran daño.

JUNIO. Come lechugas en ensalada, y otras cosas refrescativas.

JULIO. No sangres, ni tomes medicinas: come salvia, y ruda, y usa de agua fresca. En el manjar usa de agruz, y guardate del comercio femenino.

AGOSTO. Usa salvia, y agraz, guardate de repollos, y uerzas porque engendran la quartana. Bebe fresco, y come pollos terneros, melones.

SE-

SEPTIEMBRE. Usa del quimo de betonica en ayunas, y entre de toda cosa que no sea nociva, y echa en la mezcla polvos condiales, quisiere animo alegre.

OCTUBRE. Come poco y no te sangres. Bebe leche de cabras, que purifica la sangre. Usa manjares y no toques a la dentadura.

NOVIEMBRE. Usa excremento. Sangrate de la vena del higado: Come cardos, y pescados maritimos. No salga de casa, hasta que salga el sol, y guardate de aquellas cosas que engendran malos humores.

DICIEMBRE. Come alegremente carnes cabritas, y todo genero de aves, y uerzas con el cervellato. La vaca sera dañosa, y buenos, las manjares, y peras despues de la cianida. Usa aora el puerro, si quiere estar sano.

Regla particular para cultivar Huertos, y Lardines, en que mes, y tiempo se deve sembrar, y reponer todo genero de simientes.

Primero. Los Repollos se han de sembrar en el mes de Febrero, Marzo, y Abril, en Luna vieja, y en la misma Luna vieja se han de transplantar.

Las lechugas en el mes de Febrero, Marzo, y Julio en luna vieja. Los ajos, puerros, y cebollas en el mes de Febrero, y Marzo en luna vieja.

Las Hervecillas tambien en el mes de Febrero, y marzo en Luna llena.

Las coles blancas, y Berças en el mes de Febrero, y marzo en luna vieja.

Las Pestinacas en mes de Febrero, Abril, y Junio, en luna vieja. Los Nabos, y Ravanos en el mes de Febrero, Marzo, y Junio en luna nueva.

Las Calabaças en el mes de Febr. Marzo, y Junio en luna nueva. Los Cuguneros, y melones, en Febrero, y Marzo, y Junio en luna vieja.

Las Espinagas en Febrero, Marzo, y Agosto en luna vieja.

Los Apios en el mes de Febrero, y marzo en luna llena.

Los Hinojos, y anises en Febrero, y Marzo en luna llena.

Las Calabaças mosqueadas en Febrero, Marzo, en luna llena.

INSTRUYCIÓN DE LOS PAISES, PROVINCIAS, Ciudades, y otros Lugares particulares, que están sujetos al dominio de los doce Signos Celestes.

A R I E S.



Subjeta las Provincias de Palestina, Syria, Francia, Breaña menor, Borgoña, la Alta, Alemania, Suabia, el Alta Polonia Menor, parte de la India, Egipto, y parte de Inglaterra. Las Ciudades de Nápoles, Capua, Ancona, Anola, Ferrara, Florencia, Bergamo, Verona, Padua, Branslar, Caracovia, Marsella, Famagosta, Pireoch, Vofa en Cerdeña, Braga en Portugal, Zaragoza, Linares, Trarico, y Lando

T A V R O.



Las Provincias, Asia Menor Maritima, Persia, Partia, Media, las Islas en el Archipiélago, Chipre, Candia, Polonia la Mayor, parte de la Suecia, Hibernia, Lorena, Campania, Helvezetia esto es, Payses de Esquizaros, Rhetia, Franconia País de Grifones. Las Ciudades, Brissa, Bolonia, Burgo en España, Cabo de Ispira, Constantinopla, Carlostadio, Herimola, Lucerna, Lipsia, Mantua, Naxera, Palermo, Pavia, Parma, Salerno, Senegalla, Taranto, Treveris, Verona, Zurich, Priltoya, Nengrado, y Eijoles.

G E M I N I S.



Las Provincias, Hircania, Armenia, Marciana, Cyrena, Mormarica, Egipto inferior, Inglaterra, Brabante, Flandes, Cerdeña, el Ducado de Vitemburg, parte de la Lombardía, y parte del Piamonte. Las Ciudades, Bomberg, Bengi, Bruselas, Casana, Cordova, Esforcia, Legn de Francia,

Praga, Pilsen, Regio, Turin, Treveris, Viterbo, Venecia, Vobis, y Vobis.

C A N C E R.



Las Provincias, Africa menor, Nubia, Licia, Sicilia, Praga, y Treveris, Granada, Condado de Borgoña, Zelanda, Egipto, Probia, Viterbo. Las Ciudades, de Milan, Venecia, Genova, Luca, Pisa, Pienza, Besancon, Tenez, Treveris, San Andrea, Lubech, Germanico, Puerto de Mar, Gerdida en Boemia, Magdeburg, Babilonia, Constantinopla, Berna, Treveris, Bremen.

L E O.



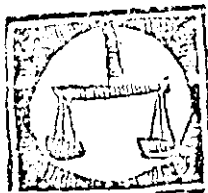
Las Provincias, Galia, Tegata, Sicilia, Laquila, Sicilia, parte de la Turquía-Romania, Sabina, Caldea, Orhina, Alpes, Provença, Italia, y parte de la Lombardía. Las Ciudades de Confluencia, Cratona, Cremona, Damasco, Lincea, Mantua, verusa, Praga, Ravenna, Roma, Zaragoza, Constantinopla, Viena.

V I R G O.



Las Provincias, Mesopotamia, Babilonia, Cilicia, Croacia, el Ducado de Carintia, Ilesia la baja, el Reyno de Rhodas, Grecia, parte del Rio de la Galia, y Candia. Las Ciudades, Arezo, Bassica, Brundis, Como, Cuma, Enfidia, Hildeberg, Leon de Francia, Novara, Partia, Paris de Varna, Toledo, Tolosa, Valencia, La Fratistavia, Alexandria, la Palla, Bile.

LIBRA.



En Suecia.

Las Provincias, Toscana, Saboya, Flandes, Austria, Livonia, Misacia, Sanguaria, Etiopia, Trogludis, Thebas, Eritrina, y Cuspa.

Las Ciudades, Frankfurt, Gasta, Lincon, Lodi, Orvieto, Pesar, Plasencia, Parina, Eriburg, Argentina, Suevia, Viena de Austria, Roma la antigua, Spira, Brigoys, Ha-

ESCORPION.



ña, Urbino, Viena de Francia, y Darnick en Alemania.

Las Provincias, Mauritania, Geculia, Capadocia, Comagena, Indus, Idumene, Noruegia, Suecia Occidental, Caciaña, Babia, la alta, y la Morea,

Las Ciudades, de Argel, Brescia, Camerino, Crema, Fels, Novara, Gedana, Mesi-
na, Medea, Padua, Pflaya, Segovia, Trevigi, Trapi, y Valencia en España.

SAGITARIO.



Turin Toledo, Volterra, Montpellier, y Norimberg.

Las Provincias, Toscana, Arabia, Feliz, Gecilia, Egipto, Portugal, Vagria, Dal-
macia, Moravia, Livonia, Misina, Avi-
don, parte de la ciudad de Genova, el Golfo
de Venecia.

Las Ciudades, de Aviñon, Buda,
Colonix, y Jerusalen, Parte
de Milan, y Norimberg.

CAPRICORNIO.



Ena.

Las Provincias de la India, Macedonia, Allania, Bulgaria, Egipto, Grecia, Tracia, Gesta, Livonia, Suecia, Misina, Siria, la Marca en la Siria, y la Romania.

Las Ciudades de Ancona, Augusta, Brandemburg, Bergamo, Constanza, Fompa, Ferrara, Patro, Gaste, Tortona, Austerburg, Ci-

AQVARIO.



errato, Pesar, Proto, Salinsburg, Trento

Las Provincias, Sicilia, Sauromacia, O-
sian, Arabia desierta, Aegina, Aca-
zonia, parte de Polonia, la gran Tartaria,
Valachia, Rusia, el Reyno de Dinamarca,
parte de la Suecia Meridional, Moldavia, Pa-
monle, Monferato y parte de la Polonia.

Las Ciudades de Bremen, Constanza, Caceri, Hamburg, Angolstadt, Casal de Mon-

PISCIS.



Alunia, y parte de Venecia.

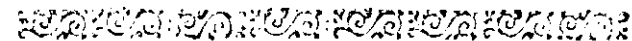
Las Provincias, Euzania, Garamancia,
Nazamitide, Lidia, Cilicia, Garaman-
tes, Paphlunia, Calabria, Garamancia, Nor-
mandia, Portugal, Galicia, Ficia, y parte
de la Camelina. Las Ciudades de Alexan-
dria, Bofes en el Alexandrino de la Falla,
Como, Comosola, Nida en Lupulina, Pa-
tro, Ratisla, Roan, Sevilla, Formacia,

Observaciones de lo que es bueno obrar quando la Luna se halla en algún signo del Zodiaco, con advertencias que la casilla B. significa bueno; la M. malo, y la R. razonable.

| | Ar | Ta | Ge | Cá | Le | Vi | Li | Sc | Sa | Ca | q | Pis |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|-----|
| Ar | R | B | B | B | B | B | B | B | B | B | R | R |
| Ta | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | R | R |
| Ge | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | R | R |
| Cá | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | R | R |
| Le | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | R | R |
| Vi | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | R | R |
| Li | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | R | R |
| Sc | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | R | R |
| Sa | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | R | R |
| Ca | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | R | R |
| q | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | R | R |
| Pis | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | R | R |

Luna en
 Haz viages
 Compra, ó venda.
 Toma Ciudad.
 Cultiva, ó fabrica.
 Ayuda casa.
 Pise de nuevo.
 Has bodas.
 Corra caballo.
 Embia correos.
 Funde metal.
 Pè à caga.

NOM.



NOMBRES DE LOS ASPECTOS DE LOS Planetas, y explicase que sea Aspecto.

CONJUNCION. Se haze la Conjunction quando vn Planeta está debaxo del otro, es el mismo signo, y grado.

OPOSICION. La Oposicion, quando está por la mitad de la Eclitica, esto es, por seys signos, que son 180. grados, y entones están opuestos por diametro.

TRINO. El Trino se haze cada vez que vn Planeta está lejos del otro por quatro signos que son 120. grados por la tercera parte de Eclitica.

QUADRADO. El Quadrado se haze cada vez que vn Planeta dista del otro la quarta parte, esto es, por tres signos, que son 90. grados.

SEXTIL. El Sextil quando dista por dos sexte, que es por dos signos, que son 60. grados.

REGLAS QUE SE HAN DE OBSERVAR para sangrar.

Estando la Luna en Capricornio, ó Virgo, a los sanguíneos.

Aries, ó Sagitario, a los Hemáticos.

Libra, ó Aquario, a los melancolicos.

Cancer, Escorpion, ó Piscis, a los colericos.

Quando la Luna estuviere en Géminis, totalmente se prohibe el sangrar de los brazos, ó manos.

Quando la Luna se hallare en los signos terrecos, que son Tauro, Virgo, ó Capricornio, no es bueno sangrar.

Por regla vniversal avisan los Astrologos, que no se devetacar sangre, ni tocar con hierro cortante miembro ninguno, mientras la Luna estuviere en signo, que dominare aquel miembro.

Los signos que dominan los miembros humanos son:

Aries, domina la cabeza,

Tau-

la Constelación Astronómica, será à los 10. del mes de Março à horas 12. min. 14. segun el Relox de Italia del día siguiente, y segun el nuestro de España à 3. horas y 2. q. min. 14. de la mañana, ascendiendo el grado 7. de el Arie, y en el medio Cielo el grado 4. de Capricornio.

Dominante principal de este Año, se deve decir, que es el belicoso Marte, supuesto, que con mucha Magestad reside en su propria casa diurna del Arie, en el Angulo del Oriente, siendo Señor del medio Cielo donde tiene su exaltacion. No obstante, que el Sol tambien entrará à la parte del dominio; hallandose con él en la misma Cuspide.

Este predominio hará que por algunos meses el Año sea inclinado à la sequedad, con frecuencia de vientos calurosos, que bien à menudo templaran el rigor del Invierno. En entrando despues en el Verano, el calor será mucho mas intenso de lo acostumbrado, y la Estacion sujeta à rabiosos temporales, y plegue à Dios, que despues del trabajo de la sequedad, no provemos el tormento de espantosas inundaciones, y que los terremotos no arruinen à mas de vn País, y que no se siga alguna corrupcion de ayre en los lugares no muy distantes.

La Cosecha de los trigos, no será con toda aquella abundancia que se desea, pero será bastante para vivir. La seda tomarà su crecida mayor que la de los años passados. Las castañas, y las nuezes se verán sujetas à alguna mala influencia. Los granos pequeños, tal vez desearán el agua, y las vendimias hechas à tiempo serán medianas.

En

En quanto à las Enfermedades, refiriendo el Sol su Trono en la Sexta, la vir. indicará los males, tallo que los ojos padecerán superabundancia de humores, especialmente el derecho; avrà dolores en los nervios, y del lado derecho, passiones de coracon, síncope, coleras, catarros, mal en la boca, anfilas de estomago, incendios de higado, ellorciones de matriz, fistulas, y postemas.

Considerando despues las Constelaciones de este Año preveo diversos successos. Muchos Principes remiendo de hallarse en competencias, ó por su proprio interès, ó por aquel de los amigos, secretamente van disponiendo lo necesario para la ocasion. Las Consultas son muy frequentes, no solo por lo que pide la continuada necesidad en todo genero de Gobiernos; pero respectivamente tambien por vn negocio pendiente, el qual tiene ocupado el pensamiento de los Gabinetes. La apariencia será de Paz; pero la substancia contiene Guerra. Las reclusas, y remoras son hechas con motivo (como se publica) de mantener los solidos Presidios; pero examinadas las intenciones se hallará, que son hechas por algun politico sin fin secreto. Las juntas de los Estadistas están compuestas de algunos de dos caras, de los quales descubiertos, ó son claramente excluidos, ó con honoríficos Puestos alexados; y las razones se procuran volver favorables con la continuacion de los regalos. Informado vn Soberano por vn Confidente suyo de ciertas ordiduras secretas, haze que por obra de vn práctico Artifice se destaa-

A 4

gan

segun el Relox de Italia corresponde à hor. 14. m. 40. y segun el nuestro de España à 6. hor. m. 45. de la mañana ascendiendo el grado 23. de Sagitario, y en el medio Cielo el grado 16. de Libra.

La superintendencia de esta quarta la tiene Iove, y Mercurio, que como de buena naturaleza disponen la estacion de buen tiempo. Verdad es, que la mala inclinacion de otros Planetas traerà consigo vientos, nublados, nieves, hielos, y lluvias como se verà notado en sus propios lugares. Mercurio dispositor de la sexta amenaza fiebres quotidianas, tosse, resfriados, melancolia, mal en la lengua, y dolor de cabeça; y la Luna dispositora de la octava en el Signo de Leon ocasionará passiones de coraçon, dolores de estomago, fluxiones en los ojos, catarros, epilepsias, sin perdonar à personas grandes.

Las constelaciones indicatrices de sucesos del mundo dãn à entender, que algunos prudentes politicos seràn llamados à consulta por intereses de Religion, y otros seràn embiados en diferentes partes para los mesmos negocios. Los Militares daràn cuenta de lo obrado, y recibiràn instrucciones, y ordenes para las ocurrencias de este año. Pràcticas secretas de mugeres procuraràn la vnion de diversos Sugetos para el mismo fin. La enfermedad de vn Grãde causará algun descontento por las consecuencias que pueden suceder. Divertimientos de alegrías juntan muchos con el pensamiento de discurrir seriamente sin ser descubiertos, y baxo pretexto de honores son excluidos algunos de que no les participan aquello que se resuelve.

DE

DE LA PRIMAVERA.

Restauradora de la naturaleza, renovadora del mundo, madre de las flores, dueña de las hiervas, fecundatrix de los arboles, pintora de los prados, recamadora de los campos, compositora de los huertos, y jardines viene la Primavera, llamando à la melodia de los paxaros à las flautas de los Pastores, à las danças de las Niñas, y à los amores de las fieças. La qual principia al tiempo, que el mayor luzero toca al primer grado del Ariete, que serà à 19. de Março, à hor. 18. min. 12. Astrológicas, que segun el Relox de Italia serà à 12. hor. m. 14. del siguiente dia, y segun el nuestro de España à 6. hor. 2. q. m. 14. de la mañana, ascendiendo el grado 7. de Ariete, y en el medio Cielo el grado 4. de Capricornio.

Presidirà en esta estacion Marte, y el Sol, los quales la haràn muy propicia, si bien no muy propria para fecundar los trigos.

Los males de esta quarta, consistiràn influxiones de ojos, calor en los riñones, y en el higado, ansias de estomago, síncopeas, y poñemas, y porque Marte es Dispositor de la octava, sucederàn fiebres, tercianas continuas, agudas, y peligrosas, y ericipeias, y otras enfermedades, que provendràn de la sangre encendida.

Acerca de los negocios emergentes del mundo, preveo vna gran tristeza en la Ciudad dezima sujera al Leon, puede preguntarse la ocasion si se desea saber al extraordinario, que à tienda suelta corre para traer la noticia. De muchas partes vienen personas deputadas para acudir con toda diligencia, y cuydado à vn negocio de im-

A6

por-

portancia. En vna mesma Corte queda graduado vn señor calificado, y van en giro las relaciones. En el Oriente tumultuan los animos por ocasion de temor de aver de proseguir en los daños padecidos. Los mas considerados están atetos, no menos à preveer, que à proveer, y se meten en grillos, por medio de donativos. Aquella cabeza coronada, que rige el Reyno sotopuesto à Geminis, haze todo esfuerço para reunir diversas potencias, para resistir à los alientos, de quien quisiere usurparse lo ageno, con perjuizio comun; pero no se si será à tiempo. Se va texièdo otra traicion contra aquel Principe, que mira por el bien de sus Subditos, por obra de quien aparentemente se le demuestra amigo; pero la Zorra sale illesa de la red. Muchos negociantes tienen atidos de coraçon por la caída de vn su correspondiente. Se confederan entre si algunos apotentados para valerse de sus fuerças, segun pidirá la politica. Están bien provehidas algunas plaças, y armadas de lenyos en algunos Puertos, y mas adelante no durará la quietud, que se creía durable en vna Provincia. Nupcias Reales alegran mas de vna Corte.

DEL VERANO.

Quien dió el nombre de Leon à vna Estrella, hizo al Cielo menos inocente, que à la tierra; porque aqui baxo el Rey de las fieras se ha experimentado, que alguna vez se ha visto con el panal de miel en la boca; y aquel de allá arriba sièpre vomita de su ardiète garganta las llamas. De si proprio, toma la denominaciõ cõ la qual arde el ayre la fogosa estaciõ del Verano, el qual comienza

mièca à esparcir sus incendios al tiempo, que el lucido Asfeteador del orbe, entra en el primer grado de Canero, que será el dia 20. de Junio, à hor. 20. min. 1. segun la cuenta Astronómica, y segun el Rector de Italia será à hor. 12. min. 17. del dia siguiente, y segun el nuestro de España à 7. hor. y 14. m. 17. de la mañana, mientras que el Leon en el grado 13. està en ascendiente, y el Tauro en el segundo grado està en el medio Cielo.

Venus situada en la cuspide del medio Cielo, en casa de Tauro, y el Rey de los Planetas, patron de la ascendiente, tiene la direccion particular de esta quatta. El calor tal vez será excesivo, y el tiempo por lo mas sereno se hará improprio à los trigos, vltra del daño que recibirán ellos, y las viñas de los temporales, que tal vez se enfiorecerán; no obstante ruyendo Venus su parte en la fortuna, como es de naturaleza benefica, espero bolverà mas copiosa la cosecha de aquello que se presumia.

Hallandose Saturno disponentor de la sexta en casa de loye en la octava, se vè, que ocasionará enfadosísimos males, assi en los ombros, como en los braços, y en el cuello, fiebres, quattranas, y dolores de vaso, y barriga, abundancia de bilis, y coiera, y otros semejantes, no obstante espero no avrá en los enfermos gran mortalidad; solo la recaída de vn enfermo de Real sangre pondrá en cuydadõs à mas de vn Reyno.

En quanto à los mudanos suceßos digo: que se harán grandísimas disposiciones; pero pocas se reducirán al acto practico, supuesto que todo estará rebuelto, y se reducirá à vna prudente pro-

vinirte a puerto que podrá suceder, mas que para la actual operacion.

Armamientos de lugares maritimos, y diversos modos de gobernar las velas, se verán en las navales esquadras. Movimientos de armadas por la tierra, y expedicion de ordenes secretos angustiarán algun país. No se aprobará en vn consejo la proposicion puesta sobre el tapete de algunos Grandes, que quisieran hazer eleccion de vna Cabeça a su genio; por lo que se verán muchos desconfiamentos, que serán origen de vna nueva guerra, que resultará en perjuizio de los agresores. Dos gruesas Armadas en el mediterraneo pondrán en recelos diversas potencias, y cada vna estará sobre sus intereses por no saber el fin. En vna Provincia sujeta al Escorpion se temerá de vna nueva guerra, ò de algun imprevisto assalto, mientras el vezino con vna fuerte Armada va campeando, y si tardan los socorros temo la caída de vna Metropoli. Seguiráse mas de vn amargo encuentro. En vna gran tentativa, rendrá la rifa el común éxito. Vn Reynante ázia el Polo tendrá nuevos disturbios, puede ser que de presente se descubra aquello que se andava investigando, y estava cerrado en los remotos gavineros. Vltimamente vna potencia venerable se empleará en ajustar las diferencias.

DEL

DEL TERCERO TOMO.

Venese la amada Ninfa de Vertuno Pomona à ligar con el generoso domador del Oriente el Dios del vino, para averiguar qual de los dos colorea con mas viveza las purpuras, ò aquella en las mançanas, ò este en las vbas. Sea juez desto con la corona de Mançano en la frente, y con el caliz lleno de nectir colorado en la mano la alegre estacion del Otoño, que principia à esparcir sus reforos al tiempo que el Rey de las Luzes principiará à reiplandecer en el primer grado de Libra, que será à los 22. de Setiembre à hor. 12. min. 43. Astronómicos, que segun el Reiox de Italia será à hor. 6. min. 4. y segun el nuestro de España à las 12. hor. y 3. q.m. 4. de la noche ascendiendo el grado 29. de Cancro, y en medio Cielo el grado 12. del Ariete.

La Luna, y Marte pretenden dominar esta Quarta, y la bolverán muy varia, especialmente en el principio, y en la fin estorvarán no poco con la intemperie à quien avrá sido perezoso en el vendimiar.

De hallarse Marte dispositor de la Sexta, se seguirá, que los males serán de su naturaleza encendidos, y sanguinosos, con fiebres muy cargadas, y porque Saturno se halla en la Octava en su Casa, temo, que la guadaña de la muerte, no haga grande estrago en los Pueblos sujetos al Cancro, segando indiferentemente, yá à las hiervas humildes, yá à las altas plantas, mientras el mal se buelve apegadizo.

No quisiera, pues, que Marte hiziesse estragancias en el mundo; pues parece que las con-

A 3

tin-

mugéncias presentes lo enmascara a tanta multitud de resoluciones. Congregados en muchas partes, comisiones frequentes, ordenes expresas para sacar del todo la dilacion que piden las turbulencias penosas, que la gente estrangera causa en no se que partes. Vna muger de gran Sangre está en trabajos. El Turco se entristece por las nuevas de las Placas que le han tomado. El Mar se queja contra los Leños que le oprimen el orgullo. La astucia, y sagacidad está toda ocupada en buscar picaras invenciones. La perfidia está maquinando, y el interes privado teme. Vna Armada padece graves molestias, y al fin algunos Ministros son llamados al examen.

DE LOS ECLIPSES.

Q Vatro serán los Eclipses que sucederán en este año; pero dos solamente serán visibless en nosotros.

El primero será de la Luna à los 15. de Março, hor. 10. min. 47. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à las 1. hor. y 2. quart. min. 47. de la mañana, oponiendose al Sol desde el grado 25. de Virgo, y ascendiendo el grado 23. de Libra, estando en el medio Cielo el grado 27. de Cancro. Esta constelacion influirá angustias à los Pueblos sotopuestos à Libra, desgracias à quien emprenderà por consuelo viages breves. Molestias ocasionadas por gente villana, baxo Piscis. Calamidad baxo el Ariete, no obstante se temperarán, y tendrán buen exito. Peligro en las Navegaciones, y esperanças de pingues haciendas. Mugeres provechosas à muchos. Trabajos

à quien emprenderà largos viages, no ha el fin despues de alegría. Algunos Ministros encontraràn oposicion en sus intereses.

El segundo Deliquio, ò Eclipse, será del Sol, y sucederà à los 23. de Setiembre, à hor. 17. min. 19. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España, à 11. hor. y 2. quart. min. 19. de la mañana, al tiempo que se hallaràn conjuntos los dos Luminares mayores en grado 10. min. 26. de Libra, en el qual tiempo ascende el grado 5. del Sagitario, y en medio Cielo en el grado 22. de Virgo, por lo que será dispositor de este Eclipse Iove, estando él en ascendiente en su Casa. Saco, pues, de esto que vn dominante baxo el Sagitario será bien asistido de la fidelidad de los suyos, con felices progressos; y que ciertos Embiados poco leños daràn buen exito à sus comisiones, con recibir honras, y regalos. Que vn Señor baxo Piscis estará en peligro de grandes pérdidas; pero quedará vencedor. Viages por causa pia, y que vna Señora de grãde puto, traerà grandes ventajas, y consuelos à los Pueblos sujetos al Leon, como tambien à muchos graduacion, y honras. Se andaràn investigando manejos secretos, que por medio de mugeres se avrán desbertado, y se le seguirá grande aplauso à aquel que traerà la noticia.

El Sol sale a las 3. hor. y 1. quart. y se pone a las 4. y 3. quartos.

1 **I** Veves la Circuncision del Señor, buen tiempo. *Capricornio.*

Luna nueva de Diciembre a 1. a hor. 13. min. 11. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España a 10. hor. y 3. quart. min. 11. de la mañana, ascendiendo el grado 7. de Piscis.

Marciales buscan sequito. Principe advertido piensa en las precauciones. El Orhomano está aplicado en hazer provisiones. Ministros intereressados están en trabajos. Los catarros ocasionan fiebres molestas. Ayres muy alterados con viento, y nieve.

2 Viernes s. Martiniano Arçobispo de Milan, sol, y viento, frio.

3 Sabado s. Marino m. sol.

4 Domingo s. Tiro Obispo, lo mismo.

5 Lunes s. Telesforo Papa, y m. sol, y frio.

6 Martes la Epiphania de N. S. Iesu-Christo, nublado, y frio.

7 Miercoles s. Raymundo de Peña-Fort Conf. vario.

8 Jueves s. Fulgencio Obispo, sol.

Primer quarto a 8. a hor. 12. min. 27. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España a 4. hor. y 3. quart. min. 27. de la mañana, ascendiendo el grado octavo de Virgo.

Un Governador todo aplicado al comun alivio da grande consuelo a los Pueblos. Vna Dama de grande honor, está gravemente affligida. Accidente de consideracion sucede vezino a

vn

en Rio. Vario, con vientos, nieves, y algun rayo del Sol.

9 Viernes s. Laurio Presbitero, Conf. vario. *Taurus.*

10 Sabado s. Valerio Obispo, buen tiempo.

11 Domingo s. Iginio Pap. y m. viento, frio, bueno para cortar el pelo. *Geminis.*

12 Lunes s. Arcadio m. lo mismo.

13 Martes s. Hilario Obispo. vario. *Libra.*

14 Miercoles s. Dasio Arçobis. de Milan, nieve.

15 Jueves s. Pablo primer Hermitaño, bueno para caza, y pesca, vario. *Leon.*

Luna llena de Diciembre a 13. a hor. 3. min. 24. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España a 7. hor. min. 24. de la noche, ascendiendo el grado 28. de Leon.

Distribucion de honores a los mas dignos. Nacen controversias en un congreſſo de una Corte. Se tienen diversas conferencias secretas. Las Mageſtades entran por medianeras en algunos conciertos. Sereno con frio, viento, y tal vez nieve.

16 Viernes s. Marcello Papa, y m. bueno para caza, y pesca, viento.

17 Sabado s. Antonio Abad, bueno para ventosas, destetar niños, caza, pesca, sol. *Pirgo.*

18 Domingo la Cathedra de s. Pedro, bueno para ventosas, y destetar niños, frio.

19 Lunes s. Canuto m. entra el Sol en Aquario, bueno para ventosas, y destetar niños, nieve, *Libra.*

20 Martes s. Sebastian m. bueno para ventosas, frio.

21 Miercoles s. Ignès v. y m. vario.

22 Jueves s. Vicente, y Anastasio mm. lo mismo. *Virgo.*

A 10

VI

ultimo quarto à 22. à hor. 8. m. 26. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 12. hor. y 3. quart. minus, 26. de la noche, ascendiendo el grado 14. de Libra.

Los placeres de Venus saldràn al reves. Vn Señor enfermo por poca regla se halla en peligro. Consejo de Guerra resuelve la exclusion de vn Sugero, por vna sospecha fundada en poca fe. Nieblas con vientos, y nieve.

23 Viernes s. Ildetonso Obispo, y Conf. sol con frio.

24 Sabado s. Timorco Obisp. y m. vario con frio. Sagitario.

25 Domingo la Conversion des. Pablo, nieve.

26 Lunes s. Policarpo Obisp. y m. nublado.

27 Martes s. Iuan Chrisostomo Obispo, Conf. y Doct. lo mismo. Capricornio.

28 Miercoles s. Ianuario Obispo, y Conf. bueno para cortar leña, vario.

29 Lueves s. Francisco de Sales, bueno para cortar madera, niebla. Aquario.

30 Viernes s. Martina v. y m. lo mismo.

Luna nueva de Enero à 30. à hor. 12. min. 6. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 4. hor. y 3. quart. m. 6. de la mañana, ascendiendo el grado 26. de Sagitario.

Vn Grande, y joven haze resoluciones de bien enseñado viejo. Se dãn cargos à algunos para alejarles de vna Corte. Fieles Ministros estudian ventajas en favor de su Señor. Sereno bello, y alguna variedad.

31 Sabados. Pedro Nolasco Conf. lo mismo.

FEBRE-

FEBRERO tiene 28. dias, sale el Sol à las 7. y se pone à las 5.

1 Domingo s. Ignacio Obispo, y martyr, buen tiempo. Aquario.

2 Lunes La Purificacion de Nuestra Señora, sol. Pisceis.

3 Martes s. Blas Obispo, y martyr, vario. Aries.

4 Miercoles s. Andrés Cortino Confesor, bueno para flores, cortar el pelo, y plantar arboles quatro dias consecutivos.

5 Lueves s. Agata v. y martyr, buen tiempo.

6 Viernes s. Dorotea v. y m. lo mismo. Tauro.

7 Sabado s. Romualdo Abad, lo mismo. Geminis. Primer q. à 7. à hor. 22. min. 29. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 3. hor. min. 19. de la tarde, ascendiendo el grado 8. de Escorpion.

Se trata de suspension de armas en muchos consejos, en algunos para la quietud de sus Pueblos por estar muy estenuados, y en otros para tenerlas promptas en vna ocasion, que puede suceder. Se hazen correr dadivas para ganar los animos. Mugeres sujetas à algun trabájo. Sereno, pero tal vez interrumpido.

8 Domingo s. Iuan de Mata Conf. sol, y viento.

9 Lunes s. Apolonia v. y m. bueno para destetar niños, buen tiempo. Escorpion.

10 Martes s. Ignacio Obispo, y martyr, lo mismo.

11 Miercoles s. Lazaro Arçobispo de Milàn, buen tiempo.

12 Lueves s. Eulalia virgen, y martyr, lo mismo.

13 Viernes s. Iuan bueno, Arçobispo de Milàn, lo mismo.

Luna llena de Enero à 13. à hor. 10. m. 33 segun el Relox de Italia.

Italia, y segun el nuestro de España à 3. hor. min. 33. de la mañana, ascendiendo el grado de *Aquario*.

Considerables controversias hazen aplicar à algunos al estudio. Vn Ministro fiel descubre à su Soberano vn gran secreto. Se dan buenas palabras à embiados poco agradecidos. Niebla, frio, y nieve.

14 Sabado s. Valentin martyr, bueno para caca, y pesca, proligue. *Virgo*.

15 Domingo s. Onorato Arçobispo de Milàn, bueno para purgas, caca, y pesca, niebla.

16 Lunes s. Juliana virgen, y martyr, bueno para purgas, y ventosas, frio. *Libra*.

17 Martes s. Donato martyr; entra el sol en *Pisces*, bueno para ventosas, desleitar niños, y flores, nublado.

18 Miercoles s. Simeon Obispo, y m. vario. *Virgo*.

19 Lunes s. Mansueto Arçobispo de Milàn, nieve.

20 Viernes s. Zenobio Confessor, niebla fria.

21 Sabado La vitoria de s. Ambrosio, vario. *Sagit.*
Vltimo quarto à 21. à hor. 3. min. 37. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 3. hor. min. 37. de la noche, ascendiendo el grado 5. de *Libra*.

Si se mira de lexos presto se sabrà à que fin se han solicitado las reclutas, y remontas en diversos países. Encuentro aparentemente casual de dos personages sobre de vna hosteria, ò venta por secretos motivos. Vario con viento.

22 Domingo La Cathedra de s. Pedro en Antioquia, lo mismo.

23 Lunes s. Ordoño Obispo, bueno para cortar madera, vario. *Capricornio*. *Vigilia*.

24 Martes s. Mathias Apostol, lo mismo.

25 Mier-

25 Miercoles s. Victorino martyr, lo mismo.

26 Lunes s. Felix martyr, vario. *Aquario*.

27 Viernes s. Leandro Obispo, nublado.

28 Sabado s. Macario, viento.

MARZO tiene 31. dias, sale el sol à las 6. y 2. q. y se pone à las 5. y 1. q.

1 Domingo s. Albino Obispo, vario. *Pisces*.
Luna nueva de Febrero à 1. à hor. 3. min. 18. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 3. h. y 2. q. min. 18. de la noche, ascendiendo el grado 8. de *Libra*.

La moda està descafa de variaciones, pero no se muda. No se reirà sobre vn puente nuevo. Congressos de diferentes sentidos se enderezan à cosas graves. Al confrontarse dos personages decide aquel que de los dos es mas ingenioso. Buen tiempo con viento.

2 Lunes s. Simplicio Papa, buen tiempo. *Aries*.

3 Martes s. Emerio, y Selidonio martyres, buen tiempo para trasplantar arbores, y limpiarles por cinco dias.

4 Miercoles de Ceniza s. Lucio Papa, y m. sol, y viento. *Tauro*.

5 Lunes s. Eusebio martyr, buen tiempo.

6 Viernes s. Victor m. bueno para cortar el pelo, lo mismo.

7 Sabado s. Thomas de Aquino Conf. y Doctor, lo mismo. *Pisces*.

8 Domingo primero de Quaresma s. Iuan de Dios Confessor, lo mismo.

Primer q. à 8. h. 4. min. 56. segun el Relox de Italia, y segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 9. hor.

y 2. q. m. 36. de la noche, ascendiendo el grado 17. de Libra. La barbara Luna padece populares disturbios. Se entristece yn Grande por la respuesta de su contrario genio. Muchos estàn en viage por negocios, así politicos, como Militares. La mucha bitarria de vn personaje lo haze caer. El ayre por lo mas se apacigua.

9 Luness. Francisca viuda; bueno para flores. Escorpion. Sol.

10 Martes Los 40. Martyres, lo mismo.

11 Miercoles s. Benedicto Arçobispo de Milan, lo mismo. Temporas.

12 Lueves s. Gregorio Papa, Cõfessor, y Doctor, lo mismo.

13 Viernes s. Macedonio martyr, casi lo mismo. Virgo Temporas.

14 Sabado s. Eufasia virgen, bueno para purgas, ventosas, destetar niños, y flores, sol.

15 Domingo segundo de Quaresma s. Madrona virgen, y martyr, bueno para caça, y pesca, humedo. Libra.

Luna llena de Febrero à 15. à hor. 10. min. 47. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 3. hor. y 2. q. min. 47. de la mañana, ascendiendo el grado 11. de Libra; y sucede el Eclipse de la Luna.

Vn estado pacifico se mueve de nuevo à tomar las armas por rezelos, y temor de las Provincias circunvecinas. Esta lunacion favorece poco à las damas. El fin de este siglo quiere demostrar el veneno, que trae en la cola. Sereno interrumpido de nubes.

16 Luness. Siriacõ martyr, bueno para ventosas, destetar niños, caça, y pesca, vario, y humedo.

17 Mar-

17 Martes s. Patricio Obispo, y Confessor, viento. Virgo.

18 Miercoles s. Narciso Obispo, y martyr, bueno para flores, y destetar niños, sol.

19 Lueves s. Joseph Obispo de la Virgen Nuestra Señora; entra el Sol en Aries, lo mismo.

20 Viernes s. Ioachim Padre de Nuestra Señora, vario. Sagitario.

21 Sabado s. Benito Abad, sol.

22 Domingo tercero de Quaresma s. Pablo Obispo, bueno para flores. Capricornio. buen tiempo.

23 Luness. Victoriano martyr, lo mismo.

Ultimo q. à 23. à h. 22. m. 36. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à h. 3. y 2. q. m. 36. de la tarde, ascendiendo el grado 17. de Virgo.

Vna Corte baxo el Sagitario toma aliento. Marciales de vn dominio al qual predomina el Ariete, van divertidos en sus propios pensamientos. Vna Regia Ciudad mirada del Leon està llena de Estrangeros rebovedores para arar la deliberacion, segun sus progressos. Rebuolto.

24 Martes s. Pigenio martyr, bueno para ventosas, destetar niños, y flores, sol.

25 Miercoles la Anunciacion de la Virgen, vario.

26 Lueves s. Theodoro Obispo, lo mismo. Aquario.

27 Viernes s. Iuan Eremita, bueno para cortar madera, y buen tiempo. Piscis.

28 Sabado s. Sixto Papa lo mismo.

29 Domingo quarto de Quaresma s. Eustachio Abad, vario.

30 Luness. Iuan Climaco Abad, viento, y nubes. Aries.

A 13

31 Mar

31 Mart. s. Mauricillo Arcobisp. de Milan, vario
*Luna nueva de Março à 31. à hor. 15. min. 32. segun el
 Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 8. hor. y
 2. q. min. 32. de la mañana, ascendiendo el grado 23. de
 Gemini.*

Exaltacion de vn Personage de mucha estima-
 cion. Mortificados ciertos rebolvedores inte-
 resados, dan mucho que pensar à la puerta
 del Moscovita, por los aparejos Militares.
 Tiempo bello.

ABRIL tiene 30. dias, sale el Sol à 3. hor. y 3. q. y se
 pone à las 6. y 2. q.

1 Miercoles s. Theodora v. y m. buen tiem-
 po. *Aries.*

2 Iueves s. Francisco de Paula, lo mismo. *Tauro.*

3 Viernes s. Pancrasio Obispo, y m. bueno para
 flores, y cortar el pelo, sol. *Geminis.*

4 Sabados s. Isidoro Arcobisp. y Conf. bueno pa-
 ra flores, y destetar Niños, lo mismo.

5 Domingo de Pasion s. Vicente Conf. bueno
 para ventosas, lo mismo. *Escorpion.*

6 Luness. Sixto Papa, y mart. buen tiempo.
*Primera q. à 6. à 9. hor. min. 42. segun el Relox de Ita-
 lia, y segun el nuestro de España à 3. hor. y 1. q. min. 42.
 de la mañana, ascendiendo el grado 8. de Piscis.*

Marineros llorosos por sus perdidas, están afana-
 dos en reparar los daños de sus Leños. Vna
 parcialidad descubierta de vno que se creia
 neutral, haze bolver la mano. Las violencias
 secretas executadas, aun que por medio del
 oro, son remora para ciertos progressos. Nu-
 bes, vientos, y lluvias.

7 Mart.

7 Martess. Amador Conf. inconstante. *Leon.*

8 Mircoles s. Dionisio Obisp. bueno para flores,
 vario.

9 Iueves s. Maria Cleofè, bueno para flores, hu-
 medo. *Virgo.*

10 Viernes s. Apollonio mart. bueno para ven-
 tosas, destetar Niños, y flores.

11 Sabados. Leon Papa, bueno para purgas, y
 ventosas, vario. *Libra.*

12 Domingo de Ramoss. Iulio Papa, bueno pa-
 ra ventosas, destetar Niños, humedo.

13 Luness. Hermenegildo Rey de España, lo
 mismo.

14 Martess. Tiburcio mart. bueno para caça, y
 pesca, vario. *Virgo.*

*Luna llena de Março à 14. à hor. 15. min. 11. segun el
 Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 9. hor. y*

*1. q. min. 11. de la mañana, ascendiendo el grado 5. del
 Escorpion.*

Quien no ha pensado con tiempo las cosas, agora
 principia à suspirar. El engaño de vno pone el
 dogal à muchos. Preparaciones de guerra in-
 fluyen adersiones en el animo de muchos.
 Sereno mezclado de algun viento, y lluvia.

15 Miercoless. Basilisa, y Anastasia mm. bueno
 para caça, y pesca, inconstante.

16 Iueves s. Calixto Papa, y mart. bueno para
 flores, viento humedo. *Sagitario.*

17 Viernes s. Innocencio Obisp. buen tiempo.

18 Sabado s. Galdino Arcobispo de Milan, sol.

19 Domingo de Pasqua de Resurreccion de N.
 S. Iesu. Christo; entra el sol en Tauro, rocio. *Ca-
 pricornio.*

A 14

20 Lu-

20 Lunes s. Angelo de Milan, bueno para flores, y cortar madera, lluvia.

21 Martes s. Simeon Obisp. y m. buen tiempo. *Aquario.*

22 Miercoles s. Cayo Papa, bueno para flores, y cortar madera, vario.

Ultima q. à 22. à hor. 15. min. 52. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 9. hor. y 1. q. m. 52. de la mañana, ascendiendo el grado 11. del Leon.

Curiosos, y Novelistas en circulos. Muchos tiran las líneas à vn solo punto. Diversos Mercuriales por orden de sus Señores tienen puesto el antojo sobre el Cavallero. Las lluvias de este mes serán de grande alivio.

23 Jueves s. Marolo Arçobispo de Milan, bueno para flores, y cortar madera, humedo.

24 Viernes s. Jorge m. vario. *Pisces.*

25 Sabado s. Marcos Evangelista, bueno para flores, vario.

26 Dominica in Albis s. Cleto Papa, y m. bueno para cortar madera, buen tiempo. *Aries.*

27 Lunes s. Anastasio Obispo, humedo.

28 Martes s. Vidal m. bueno para cortar madera, vario. *Tauro.*

29 Miercoles s. Pedro Martyr, inconstante. *Luna nueva de Abril à 29. à 10. hor. min. 39. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 4. hor. y 1. q. de la mañana, ascendiendo el grado 11. de Virgo.*

Vna Nacion desconfia de nuevas nodas, quisiere hallar la nueva invencion de vn jubon; pero advierte, que la manga es demasiadamente larga, y que le gastaria mucho paño. El corazón le palpita à vn Miniſtro de dos caras. Sere-

no

no con algun viento, y rocío.

30 Jueves s. Catharina de Sena v. buen tiempo.

MAYO. Tiene 31. dias la Luna, sale el Sol à 5. hor. y se pone à las 7.

1. Viernes s. Felipe, y Santiago Apostoles, buen tiempo. *Geminis.*

2 Sabado s. Anastasio Obispo, y Conf. bueno para destetar Niños, flores, y cortar el pelo, sol. *Escorpion.*

3 Domingo la Invencion de la s. Cruz, rocío.

4 Lunes s. Monica viuda, sol. *Leon.*

5 Martes s. Geruncio Arçobispo de Milan, bueno para ventosas, flores, y cortar el pelo, sol. *Primera q. à 3. à 18. hor. min. 48. segun el Relox de Italia, y segun el nuestro de España à 1. hor. min. 48. de la tarde, ascendiendo el grado 11. de Leon.*

La amenidad, y hermosura de las flores divierte à vn Dominante para no hazer vna empresa.

Formidable vnion en el Septentrion. Vna

6 Ciudad Metropoli sotopuesta al Cancro, no le paga de las bellas esperanças, que le hazen ver

de lexos. Tiempo bello cõ algunos relampag.

7 Miercoles s. JUAN ANTE-PORTAM LATINAM, lo mismo. *Virgo.*

8 Jueves s. Astanislao Obisp. y m. bueno para destetar Niños, y cortar el pelo, sol.

9 Viernes la Aparicion de s. Miguel Arcangel, bueno para purgas, ventosas, y flores, sol.

10 Sabado s. Gregorio Nazianceno Ob. Conf. y Doct. bueno para ventosas, destetar Niños, y flores, humedo. *Libra.*

11 Domingos. Victor m. bueno para destetar Niños, sol. A 13 Lu-

CAPITULO III

LITERATURA DE CORDEL: LOS ENTREMESES

28695

T.
21122

N. 13.

E N T R E M E S
F A M O S O:
EL INFORME
SIN FORMA.

PERSONAS QUE HABLAN EN EL

Zapatilla. Trullo. Un Criado.
un Vejete. Escotofia.

Sale Zapatilla como desesperado con una soga en la mano, y Trullo exortandole.

Zap. D Eldichado de mí! yo soy perdido:
Trull. D Hombre, estás loco: que te ha sucedido?
Zapat. D esdichada la hora en que mi padre
se juntó, por mis culpas, con mi madre!
*Trull. Q*uè tienes hombre? dí lo que te ahoga:
què procuras hacer con essa soga?
*Zapat. E*n vano, Trullo, quieres reportarme,
que no tiene remedio, yo he de ahorcarme.
D esdichado de mí! *Trull. Q*uè tienes, hombre?
Zap. Ya no ay riesgo ninguno que me ahombre.
Trull. A migo, què pasión te martyrizo?
*Zapat. H*azme, por Dios, aquí una escurridiza;
presto, amigo, que me mueta, que me ligó.

A

Trull.

Trull. Pues dime , de qué vienes tan mohino ?
que es , Zapatilla , lo que te ha alterado ?

Zapat. Ay amigo ! que soy un desdichado ,
un mentecato , un ruin , un para poco ,
pues tal desdicha no me ha buelto loco.

Trull. Si es que loco no estás poco te faltas :
¿ es , soliega , qué te sobrefalta ?

Zapat. Si no has de remediar mi desventura ,
para que he contarte mi locura ?

Trull. Puede ser que halle medio
con que dár á tu mal algun remedio.

Ea , suelta la sogá , di el suceso ,
que te hace prorrumpir con tal exceso ,
induciendote á un fin tan desgraciado.

Zapat. Ay amigo ! que soy un desdichado.

Ya sabes quantos años ha que peno :
por la chiquilla del Doctor Moreno ,
aquella cuyos ojos baylarines
á tantas almas hacen volatines ,
cuyas roxas mexillas

al mismo Dios de Amor hacen cosquillas ;
porque de su garboto cerviguillo
aun no sabe librarse Cupidillo :

Correspondido de esta muchos dias ,
consuelo hallaron las delicias mías ;
y quando mi esperanza loca , y vana
fuyo esperaba ser de oy á mañana ,
muere en flor mi cuidado

ay amigo ! que soy un desdichado.

Trull. Pues qué novedad es la que te altera ?

Zapat. Que al nacer no me ahogase la partera :
ya no ay amigo cosa que me quadre.

Trull. Pues qué sucede ?

Zapat. Que la casa su padre
ella noche me dixo su criado :

ay migo , que soy un desdichado !

Trull. Y sabes si ella gusta de la boda ?

Zapat. Aquella es , Trulló , mi congoja toda ,
que si ella no quisiera ,
no me faltara modo , ni manera
para ser fuyo yo , y ella ser mia.

Trull. Pues yo tengo de hacer en este dia ,
(ó poca he de poder) quedex casado.

Zapat. Ay amigo , que soy un desdichado !
como es posible si la guarda el Viejo ?

Trull. Serálo , si es que toma mi consejo ,
Tú no te atreverás como informante ,
vestido de Estudiante

á divertir al padre , relatando
un pleyto , y irle dando
con todo dissimulo cordelejo ?

Zapat. Harè que pierda el juicio el pobre Viejo.

Trull. Pues mientras tú le eucaxas la bambolla ,
yo te prometo asegurar la polla.

Vamos de aqui al instante.

Zapat. Vamos , pues , á vestirnos de Estudiante.

Trull. Fia , pues , de mi astucia tu cuidado.

Zapat. Ay amigo , que soy un desdichado ! *vase.*

Sale el Viejete de letrado , y su hija.

Vejet. Andad , rapaza , sois una atrevida :
contra mi gusto vá la relamida ?

Queriais , claro está para marido
de ellos que hay villitis muy pulido ,
todo quedexas , mucha buelta , y guante ,
rebentando el calzon , que cada instante ,
el espejo en la mano contemplara ,

Zapat.

A 2

que

que os hizo su muger su linda cara?

No, raymada, por Dios no ha de ser esso,
no os aveis de casar por vuestro seso.

Ya mi cuidado prevenido tiene
(que esto es lo que à mis canas le conviene)

marido, que os estime con regalos,
y que si es menester, os muela à palos.

Escot. Pues señor, que aveis visto en mi recato?

Vejet. Vaya, que no soy yo tan mentecato:
muy bien os las entiendo, picarilla,
sois muy amiga vos de Zapatilla.

Escot. Señor, aunque quisiera
calzarme de otra cosa, no pudiera,
que no me dan lugar los sabañones.

Vejet. Yo os harè que os pongais unos rampfones.

Ea, ea, tratad de aparejaros,
que esta noche casada he de dexaros.

Escot. No tan presto, señor, que soy muy niña.

Vejet. Siempre al riesgo del daño està la viña,
y ya que en flor no puede remediarfe,
en agràz es preciso vendimiarfe.

Yo os harè con marido à troche, y mucho.

Escot. Y ha de dormir conmigo aquesta noche?

Vejet. Casandote, es preciso: que te apuras?

Escot. Tengo miedo de noche estando à oscuras;
y asì, señor, repara...

Vejet. No ha de ser otra cosa. *Dentro Zapatilla*

Zapat. Pàra, pàra.

Vejet. Ruido de coche aquí con campanilla.

Escot. En la voz me parece Zapatilla. *ap.*

Ay Dios, y quien le hablara!

Dentro Zap. Tèn del estrivo, mozo; pàra, pàra.

Ola, Crispin, ha mozo, con quien hablo?

Vejet,

Vejet. Estos son pleyteantes; por San Pablo,
que han de pagar los gastos de la boda,
pues el tiempo à un gusto se acomoda.

Ha muchacho, traelas. *Sale un Criado.*

Criad. Señor mio,
què manda vueñasted?

Vejet. Què desvario!

Sabes què ruido es esse, que ha llegado?

Criad. Si señor, que à la puerta se ha apeado
un hombre forastero, que en el traje
parece es Cosario.

Vejet. Anda, salvage,
que serà (claro està) algun Cavallero,
que me avrà menester, à lo que infiero. *Lllaman.*
Anda, vè à responder, que ya han llamado. *vase*
Muchacha, no te quites de mi lado.

Escot. Tu gusto harè, señor, en lo que ordenas.
Sale un Criado.

Criad. Don Cornelio Crisanto Verenjenas,
pide, señor, licencia para hablarte,
y de un grave negocio consultarte.

Vejet. Dile, muchacho, que entre: què buen dia
me ha deparado la fortuna mia!

Don Crisanto? què bueno! gran hidalgo!

A la puerta Zapatilla, y Trullo.

Zapat. Ola, Crispin: ha mozo, digo algo?

Trull. Què manda Useñoria?

Zapat. Como no sabe mas de cortesia?

Sale Zapat. Ea, vaya delante,
y guarde ceremonia el muy vergante.

Vejet. Correfano parece el forastero,
guardarle ceremonia tambien quiero.

Mi señor Don Crisanto?

Zapat. Señor mío ?

Escot. No es este Zapatilla ? desvarío.

Zapat. De la Jurisprudencia unico Apolo,
de quien lleva del uno al otro Polo,
entre encomios de sabio, docto, y bueno,
la fama, el nombre del Doctor Moreno.

Vejet. No quiera U señoría
honrrar así la insuficiencia mía.

Zapat. Siempre de vos se vale la nobleza.

Vejet. Conozco mi baxeza,
criado de Usiría en todo caso.

Zapat. Tragòla vive Dios : bueno và el caso.

Ola , Crispin.

Trull. Señor

Zapat. Bien và entablado.

Trull. Dale con ella , no te dè cuidado,
que à Escotosia yo hablarè entre tanto.

Vejet. Què agudo me parece el Don Chrisfanto!
Sientese U señoría.

Zapat. Esto no lo he de hacer por vida mía,
sin que usted sea primero.

Vejet. No lo he de hacer señor.

Zapat. Por forastero

se que me toca aquesta accion agora;
pero vaya à la par.

Vejet. Vaya en buen hora.

Escot. A Zapatilla aficionada me hallo.

Trull. Hermosa Escotosia , pues andallo.

Vejet. Ola , muchacha : què haces sabandija?

Zapat. Es la señora , por ventura , hija?

Vejet. Es muy criada vuestra.

Escot. Y servidora.

Zapt. De usted lo soy yo siempre, mi señora.

Vejet.

ap.

Vejet. Què es, pues lo que me ordena U señoría,
para que empieze la obediencia mía ?

Zapat. En primer lugar es , señor Letrado,
es venirme à ponerme à su mandado,
y al servicio de usted señora mía.
Comò es su nombre?

Escot. Doña Escotosia.

Zapat. Bien apropiado està con su hermosura:
Dios la guarde mil años.

Vejet. Què cordura !

ap.

Zapat. En la Noruega , Reyno tenebroso,
y por esso , señor , muy caluroso,
està la gran Ciudad de Trapifonda,
es la mejor Provincia que el Sol ronda.
En ella , pues , naci por varios modos,
con pies , y manos como nacen todos.
Es de advertir , señor , el que à mi padre,
al tiempo , y quando le pidió mi madre:

Vejet. Tenga vueſſa merced , que me ha admirado
mucho de lo que aqui me ha relatado:
Que à su padre pidió su madre , dice ?
no vè vueſſa merced , que contradice
à la ley veinte y quatro de Ascargorta,
desponsalinas tua ?

Zapat. Pues què importa?

si en la Noruega no se ha publicado ?

Y en qualquier parte fuera bien fundado,
que se usàra tambien lo que en Noruega,
pues que ya la muger al hombre ruega.

Vejet. Si es costumbre essa accion , ya no replico.

Zapat. Digo , pues , que una Mona con un Mico
fue el dote , que à mi padre
le prometìò mi abuelo con mi madre.

A 4

Es

Es de advertir ; señor , que con mi tierra
comercia Inglaterra,
y el trato principal de mas abono
es el de Mica , y Mono,
porque de tan contrarios animales
nacen Gatos de Algalia muy leales,
que aunque de Mica , y Mono son criadores,
son los de Mica , y Mono los mejores.
Despues del matrimonio consumado,
y despues de averme à mi engendrado
se querelló mi padre de mi abuelo,
porque al tiempo del zelo
conoció que la Mona era impotente,
aquel Mico solo por su pariente,
de lo qual resultó en grave daño
el no aver sucecsion en aquel año,
siendo , como era , solo el matrimonio::

Vejer. Tened , hombre del demonio:
Señores , quien es este Don Chrisanto,
que en dos palabras ha ensartado tanto?
El , si prosigue , ha de bolverme loco. *ap.*

Zapat. Digame usted (me iré muy poco à poco)
está usted en el caso ?

Vejer. Qué me dice ?
no vé usted , que ya se contradice ?
Cómo se han de ayudar dos animales
diversos en especie ?

Zapat. Casos tales,
me admira los estrañe su prudencia:
cada dia se vén por la experiencia.

Vejer. Cómo se puede vér caso tan vario ?

Zapat. En burros , que los echan al contrario.

Vejer. Pero salir parientes , à que assumpto ?

Zapat.

Zapat. Oyga vueſſa merced , que ai está el punto.
Un cierto abuelo mio,
hermano de la madre del mio tío,
Domingo Perez Juanchó,
y entre otro Mono , à quien llamaban Sancho::

Vejer. Mire vueſſa merced , qué es lo que dice ?
Este hombre ha de hacer me desbautize: *ap.*
quien ha visto en los brutos tales nombres ?

Zapat. Quien vé brutos tambien entre los hombres.:

Vejer. Tu eres uno de ellos , vive el Cielo, *ap.*
ò no ha de aver salvages en el suelo.
Adelante , y no salga del assumpto.

Zapat. Oyga vueſſa merced , que ai está el punto.

Este mi tío , pues , tenia un vecino,
(por señas , que jamás comió tocino)
que tenia una Mica,
à la qual la llamaban Martinica,
tan golosa , è inquieta,
que se comió la cola la pobreta;
de modo , que qualquiera que la viera,
à ella por Mona siempre la tuviera.
El Mono Sancho , digo el de mi tío,
(que despues hablaremos en el mio)
la acertó à vér un dia
à un agujero , que en la casa avia:
entonces Sancho , al verla tan rabona,
pensando que era Mona,
con tal extremo se enamoró della,
que no paró el demonio hasta cogella:
(contra su natural obró en tal caso.)

Cogiólos el vecino en el fracaso,
de lo qual enojado el tal judio,
se querelló impaciente de mi tío,

por

por ver que el Mono desfiló la Mica.
El Juez con la demanda no replica,
y salió por remate del proceso,
que se catigue al Mono del exceso,
pues segun una ley de la Partida,
incurrió Sancho en pena de la vida,
juxta capite raptam, lege quarta
de Strapo à viro femina si raptam.

Vejet. A donde vés con tantos disparates?
hombre del diablo, no vés que son dislates
todo quanto has hablado?

Zapat. Luego vueſſa merced no vâ enterado?

Vejet. De què me he de enterar, si el tal Informe
es todo un disparate el mas enorme,
que en el mundo se ha visto?

Zapat. Digo que no lo entiende, vive Christo.

Vejet. Si entiendo, pero miro la querella.

Zapat. No vè vueſſa merced, que era doncella?

Vejet. Quien era la doncella hombre del diablo?

Zapat. La Mica del vecino de quien hablo.

Vejet. Què importa que lo fuesse, señor mio,
ò que dexe de serlo? *Zapat.* Que el Judio
se dió por agraviado.

Vejet. De què?

Zapat. De que su Mica le han forzado,
y el Juez apasionado es en su abono.

Vejet. Valgame Bercebu por Mica, y Mono.
Avrà auido en el mundo algun Lerrado,
que semejante pleyto aya mirado?

Zapat. Pues aun tiene mas pelos el suceso.

Vejet. Y bien, señor, què resultò dello,
para enterarme mas en el assumpto?

Zapat. Oyga vueſſa merced, que al estâ el punto.

Vejet.

Vejet. Diga de espacio.

Zapat. Digo, señor mio,
que por aver el Mono de mi tio
hecho el estrupo arriba mencionado,
resultò de la accion aver preñado.

Vejet. Bien: pues esto què importa?

Zapat. En la ley ciento y dos dice Ascargorta,
partus sequitur ventem.

Vejet. Y què infiere?

Zapat. Que se le dè la cria à cuya fuere.

Vejet. A quien se le ha de dar, sino al Judio?

Zapat. Al dueño de quien le hace, señor mio.

Vejet. No vè que es un absurdo?

Zapat. No señor; porque siendo el Mono zurdo,
y obrando caso tal sin alvedrio
el fruto de la obra es de mi tio.

Vejet. Y de esto que se sigue?

Zapat. Yo me declararè, no se fatigue,
(aora es ocasion) si usted me entiende,
que de este punto todo el caso pende.

Trull. Aora Escotosia, es bien que huyamos.

Efect. Trullo, pues si ha de ser, à què aguardamos?

Vejet. Vaya en buenas razones, y clarito. *vase.*

Zapat. No lo dirá mas claro un pajarito.
Para obviar controversia con las partes,
se hizo un ajuste entre los dos un Martes:
este fue, que al vecino se le diese,
siendo Mona, la cria que pariesse;
y que al contrario, si saliese macho,
le tocasse à mi tio su despacho.

Llegò el tiempo del parto deseado,
y con el quedó el pleyto mas trabado,
porque lo que parió la pobrecita,

un Mono fue, señor, hermafrodita, lo qual no ignora ya ningun gavacho, que ni es hembra, ni es macho. No le estuvo tan mal esto à mi tío, como le estuvo al pobre del Judio, pues la Mica, segun depone el padre, en las manos murió de la Comadre, lo que se debe hacer de la resulta, aquella, y esta parte dificulta, y por desvanecer aqueste duelo, la cria le vendieron à mi abuelo. Aquella sabandija del demonio le diéron à mi padre en matrimonio, y no advirtió ninguno en el engaño hasta passarle un año, y otro año: y aora han conocido, que es pariente de la Mona impotente, que à mi padre vendió mi tío Juancho, por ser hija tambien del Mono Sancho. Siendo esto así, dice el Doctor Angülo, que el matrimonio de mi padre es nulo, porque la cognacion es evidente, que es un impedimento dirimente. Jurista, y Doctores lo declaran, y quando estos, y aquellos lo negaran, el capítulo seis de *Cognitione tua*, digéists de *Generatione*, parágrafo primero *Verbi gratis*, dice, que *Cultus est disparitatis*.

Vejet. Jesus, valgame Dios lo que ha enfartado! Hombre, qué has dicho? estás endemoniado? ya has llegado à apurarme la paciencia.

Zapat. Esto afirman Azór, Sanchez, Valencia, Co-

Covarrubias, y Soto, con Navarro, y otros así, que lo demás es barro, todos juntos *ejusdem conditionis, tractatu primo de Fornicationis*.

Vejet. Hombre, vete de aqui con mil demonios, que ya no quiero oírte.

Zapat. Testimonios, para comprobacion de aqueste intento, pudiera relatarle mas de ciento.

Vejet. Qué ha de sacar en limpio del negocio?

Zapat. Que ay legitima causa del divorcio, por el impedimento referido.

Vejet. Hombre, que ya me tienes sin sentido, ya no quiero sufrirte, no tienes que decirme, no he de oírte: vete, que ya me irritas la paciencia.

Zapat. Voyme, pues que me ha dado su licencia.

Vejet. Anda con el demonio, que te lleve.

Zapat. Ea, si, señor Doctor, que se le debe? que es muy justo pagarle su trabajo.

Vejet. Bolverme el juicio lo de arriba à baxo: vayase no me irrite.

Zapat. Que me place: estimo la merced, que usfred me hace.

Vejet. Jesus, Jesus, qué calo tan extraño! no he de bolver en mí del susto ogaño: valgate Bercebú por Don Cifunto, donde hallaría disparate tanto?

El fin duda es un loco, ó es borracho, ó será lo mas cierto algún gavacho:

Miren qué Señoría tan bien dada! cierto que en él está bien enpicada! Oia, muchacha, digo, Escotona!

Adon-

Adonde esta rapaza se me irá?
que ni ella me responde, ni el criado:
Ha Juanetas.

Criad. Señor.

Vejet. Desventurado,
en qué entiendes? qué hace tu señora?

Criad. Ha que salió de casa mas de una hora.

Vejet. Muy bueno es esto para mi molinar
anda, mira si está con la vecina.

Criad. No señor que se fue con el criado
del informante, que contigo ha estado.

Vejet. Qué llamas ir, vergante? ay picarilla!

Criad. Y despues conocí ser Zapatilla.

Vejet. Quien? el que la llevaba?

Criad. No sino el otro, que contigo estaba.

Vejet. Pues picaro insolente, *amenazale.*
como no me avisaste?

Criad. Señor, tente,
que no le conocí hasta que salía.

Vejet. Que así me la pegasse! Ay honra mía!
Traeme luego la espada, y ven conmigo,
que he de hacer oy en ellos un castigo,
que el Mundo escandalice,
por donde mi memoria se eternice:
por salir con su gusto la putona,
se ha de acordar del pleyto de la Mona. *vanse.*

Sale Trulló, y Escotofia.

Trull. Aquí le dixe yo que esperaria
á tu galán hermosa Escotofia,
ya no puede tardar á lo que infiero,
porque iba del infirme en lo postrero.

Escot. Temo que el Viejo lo aya conocido,
y advirtiéndome mi falta, detenido.

Trull.

Trull. Nada de esto recele tu cuidado,
que sabe mucho un hombre enamorado.

Escotof. Ya culpa ni deseo su tardanza.

Sale el Vejete.

Vejet. Y yo, rabisalida, tu crianza,
y de tus liviandades la soltura:
muere, aleve, á mis manos.

Sale Zapatilla.

Zapat. Su cordura,
señor Doctor Moreno, me ha obligado
á bolverle á informar de lo pasado,
pues dà campo tan zucho

el pleyto que ya vió del Mono Sancho.

Vejet. Tienes verguenza chulo Zapatilla?
ya salí de tu engaño Taravilla,
aora he de vengarme en ti de todo,
pues sin defenfa te hallo.

Zapat. De este modo,

Danse las manos.

ya que por bien no viene en nuestros gustos,
vendrá despues de haver tragado sustos.

Vejet. Ni por bien ni por mal convengo en ello.

Zapat. Ya no es facil bolver á deshacello.

Y si por bien, ni por mal ha de ajustarse,
este el mejor modo de acabarse.

Reinátase á palos tras del Vejete.

F I N.



B.M. 25794

LOS ASPIDES DE CLEOPATRA.

(141)

ENTREMES ASAYNETEADO.

De Joseph Julian de Castro.

PERSONAS.

| | | |
|------------|----------|------------|
| Meregildo. | | Choruno. |
| Zaragalla. | Tronera. | Olofernes. |



*Salen Meregildo , y Zaragalla de Majos , y
Olofernes de Paje ridiculo.*

Mere. **I**N Dei nomine. Amen.
Como digo de mi Historia,
en el principio està el cuento,
que al fin se canta la gloria.
Olofer. Hablèmos claro , Compadre:
no andèmos en ceremonias,
el Pan Pan , y el Vino Vino,
et cetera Martin Porras.

A.

Zara.

Zara. Ha dicho bien su Celencia,
ahorrémonos de tramoyas,
el caso de Peapa,
y si se ofreciere, corra
el trabuco, la garrancha,
el cigarro, y la presona.

Mere. De modo, que vuestro garvo,
nuestra pretension abona?

Olofer. De modo:: Pero callèmos:
quien mas hace, es quien mas obra.

Zara. Pásle la palabra, amigos,
y basten las gerigonzas.

Mere. Que yo estoy enamorado
de la bellísima, airosa,
Excelentísima, augusta,
la Marquesa de Ambre aguda
Doña Paca Cantimploras.

Zara. Y yo de una Dama fuya,
ligera como pelota,
suelta de tripas, aguda
de pico, y de muelle floxa.

Mere. Querèmos ir à su casa,
y de lograrlo no hay forma,
pues solo à Duques, y Condes

per-

permite vér su persona;
mirad què havemos de hacer
para lograr esta droga.

Olofer. Mas facil para mí es esso,
que dar un tiento á una bota;
todas las noches del año
en la quadra de su alcoba,
tiene por diversion mi Ama
una Tertulia bribona,
allí se fuma un cigarro,
se cuela un trago con gorja,
se juega un poco á la taba,
y se canta una Marioneta;
y como a todos admite,
à que entreis no hay quien se oponga.

Mere. Es aqueſſo cierto? Olo. Mira.

Zara. Dada aqueſſa mano. Olo. Toma.

Mere. Abanza Soldado. Olo. Abanza.

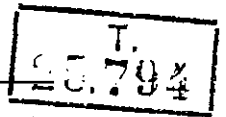
Zara. Toca al arma. Tod. Al arma toca.

Vanſe, y ſale Tronera, que hace la Mar-
quesa, y Choruno ſu Dama, veſti-
dos horriblemente de muger.

Canta la Muſica. Ya ſabràs como ſalió
deſterrado por Romero

A 2

dé



4
de Sevilla el Mayordomo;
y fue à servir al Rey nuestro:

Mar. Uno á uno , y dos à dos,
todos mis males se espantan:
què bien los Musicos cantan!
mala muerte los dé Dios.

Dama. Vuecelencia sin rencillas
temple el fieroringorrango.

Mar. Ay , que tengo aqui un Fandango
que parará en Seguidillas:
apurar, Cielos , con gana,
quiero en semejante oprobio,
porque no me daís un Novio,
que me zurre la badana.

Dama. Què triste que está , Bolonios,
mas yó tambien gran valadre,
estoy con un mal de madre,
que me llevan los demonios.

Marq. Nace el Gato sin enfados,
y apenas entre garauñas
viene á ganar por sus uñas
el Reyno de los Texados,
quando las Gatas altera
para lograr sus influjos:

Y

Y yo con mayores pujos,
no tengo un Novio siquiera?

Nace el Perro con afán,
para octava maravilla,
y apenas en la Castilla
anda en el Bé an Bam,
quando con terciana fiera

ronda la Perra segura;
Y yo con mas calentura,
no tengo un Novio siquiera?
En llegando à esta pasión,
un balcón echa un Otoño,
quisiera arrancar del moño
pedazos del corazon:

Què leyes privan ardientes,
privilegio tan cazurro,
que concede Dios à un burro,
como los que están presentes?

Dama. Dexe Usia aqueſſe Potro:
cantarán?

Mar. Si , no se espanten,
dí, que rebuznen , ó canten,
pues lo mismo es uno , que otro.

Mus. Ya sabrás como ſaliò , &c.

A 3

Sale

Sale Olofernes.

Olo. Gran Señora. *Mar.* Qué es aqueſſo?

Quién la Muſica alborota?

Olo. En la antecaballeriza
esperando eſtán ahora.

Mar. Quién?

Olo. El Cochero Mayor
del Tabernero de Atocha.

Mar. Y quién mas? *Olo.* El Galopin
del Figon de la Viétoria.

Mar. Di, que entren ſus Excelencias:
Digo, digo, eſtoy hermosa?

Dama. Jeſus! Como un Serafin
de los que las fraguas ſoplan.

Mar. O! para viſitas tales
es razon que me componga.

*Entran Meregildo, y Zaragalla muy
deſpilfarrados.*

Mer. Qué hay muchacha?

Zara. Qué hay amiga?

Mere. Qué hay tarasca?

Zara. Qué hay pindonga?

Mar. Qué corteses! Como brilla
la noble ſangre que gozan.

Mere.

'Mere. Cómo và, hace mucho frío?

No nos respondes, mondonga?

'Mar. Quién à Vuecelencia puede
reſponder coſa con coſa,
quando vuestra vizarría
los corazones emboba?

'Mer. Hija, todo aqueſſo es paja.

Zara. Paca, todo aqueſſo es droga.

Los dos. Vueſtros ſemos, y ſerèmos;
lo demás ruede la bola.

'Mar. Sientenſe Uſias.

Los 2. Me place;
pero adonde ha de ſer?

'Mar. Ola.

Sale Olo. Señora.

Mar. Trae dos taubretes
de aquellos de Babylonia.

Sacan dos Tajos, y ſentanſe.

Olof. Aquí eſtán.

Mar. Vete al Infierno.

Olof. Vueſeñoría me honra.

Mar. Y en qué ſe ha paſſado el día?

Vaya de cuento, y de hiſtoria.

'Mer. Yo con la Berlina nueva,

y los Caballos de Posta,
una Monja llevè.

Mar. Adonde?

Mere. A una visita de Novia.

Mar. Y què maula huvo?

Mer. Un Confite.

Mar. Nunca dãn menos las Monjas.

Zara. Yo he compuestò oy un gran plato
de manjar blanco, y de moras,
para una niña doncella,
que malpariò en Barcelona.

Mar. Y què dadivas traeis,
que ofrecer à mi persona?

Mere. Yo una gran Decima.

Zara. Y yo traygo lo mismo.

Mar. Esta es otra : á què assumpto?

Mere. A tu nariz...

Mar. A mi nariz ? Ay què gloria!

Mere. La Giralda de Sevilla,
el cuello de un Abestruz,
la Torre de Santa Cruz,
el palo de una Cotilla,
el mango de una Cuchilla,
de un Alamo la raiz,

un

un Ciprès , un Tamariz,
quando en ella me deleyto;
todo aquesto es chico pleyto,
comparado á tu nariz.

Todos. Bueno, bueno. Víctor , víctor;

Mar. Yo os estimo la lisonja:

Vele aquí por lo que es bueno
ser una muger hermosa.

Zara. Vaya la mia á tu pie.

Mar. Diga Vuecelencia.

Zara. Oygan.

Tu pie , que es muy grande alhaja;
à tu barriga atropella,
y como tinaja es ella,
es tu pie , pie de tinaja:
anda como en una caja,
el fin nunca se le vè,
y calza , como yo sé,
cien puntos por lo comun:
Veis todo esto ? Pues àùn
se queda la duda en pie.

Todos. Bueno , bueno. Víctor , víctor

Mere. Ay Jesús ! no vale cosa.

Zara. Miente Ufia,

Mere.

Mere. Usia miente;

Zara. De este modo.

Mere. De esta forma.

Mar. Qué es aquesto? Poco á poco;
basta queesté yo aqui, y sobra.

Los dos. Señora::

Mar. Vayanse, y que::
ya soy una ponzoña.

Mer. Por mí se acabò, muchacha.

Zara. Basta que esté aqui Pacorra.

Mar. Y en qué hemos de divertirnos?

Mer. Yo hiciera en aquesta Alcoba,
de los Aspidess:

Mar. Prosigue.

De Cleopatra, Señora,
un passo; pero no tengo
quien haga la Dama en forma.

Mar. No te detengas por esso,
yo le haré, que ni Cotorra.

Mer. Pues entrémos á vestirnoss
para que esto se disponga.

Mar. Sí: vamos á los Desvanes,
que alli está mi Guarda Joyas. *Vase.*

Zara. Y entre tanto.

Dama.

Dama. Qué?

Zara. Baylar dos Seguidillas nos toca.

*Baylan Seguidillas; y acabadas, al son de
Gaxas, y Trompetas, salen á hacer el passo,
lo mas horrible que se pueda, Meregildo,
y la Marquesa.*

Zara. Yà empieza el passo.

Todos. Atencion:

Habla el Galán de esta forma.

Mere. Cleopatra zancajosa,
segun cuenta la fama
gran piojosa:

Reyna del quajar, no,
pues mi ira ufana

echará el bodegon por la ventana:

Yo vengo como Padre de un Rebaño
á llevarte al Hospicio por un año.

Mar. Marcobruito insolente,
Gallina clueca, Caracol valiente,
buelvete á la Taberna sin añicos,
si no quieres te rompa los ozicos.

Mere. Tienes, Fregona vil,

ma-

manos de cazo.

Mar. No sabes que á un Cochero
di un Gatazo,
y le toqué á maytines sin peluca?

Mere. Dice, que le engañaste
en la Bayuca,
pues zumbando quartillos con adobo,
por cazar una Zorra, pescó un Lobo:
Que la dexò llevar cuenta el bolonio,
por no mirar tus ojos de demonio.

Mar. Que mis ojos causaron males suyos?
O quemén rayos esos ojos tuyos!
Viven los farfalares de mis muelas,
que mi ojo no has de ver,
ni que lo huelas:
que no quiero rebuznes con arrojo,
que te ha entrado la muerte
por el ojo.

Mere. Bien haces en guardarlos,
negro infierno,
porque ojo no ay, que valga
un cuerno.

Mar. Teme sus iras.

Mere. Ay qué lindo chasco! Qué has de
ha-

hacer, si los vès?

Mere. Morir de asco:

No te apartes, mi bien.

Mar. Qué en fin te han muerto!

Mere. Confieffo, que me han dado
desconcierto.

Mar. Passa lo mismo en mí.

Mere. O gran bellaca!

no me dás un abrazo?

Mar. Toma.

Mere. Daca; pero yo sujetarme
à una pindonga?

Mar. Pero vencerme yo de su candonga?

Los dos. Eso no puede ser
con Monsiur Pierres.

Mere. Toquen la Jota.

Mar. Toquen aches, y erres.

Mere. Matad una Mondonga, Silleteros,
Rompe-esquinas, Lacayos, Faroleros.

Mar. Fregatrices, matad un alcahuete,
Cocineras, y Mozas de Retrèrè.

Mere. Pero tened, parad, nadie le pinche.

Mar. Pero tened, parad,
que es mi compinche:

14

Te vás Farafallòn?

Mere. Sí, tibi foli,
à beber quatro quartos de Refoli.

Mar. Mirame.

Mere. Yo mirarte? Ay què poleo!

Mar. Prestame una peseta.

Mere. Yá te veo.

Mar. O bruto zascandil!

Mere. O fucia Perra!

Los 2. Arma contra un figon:
al arma, guerra.

Tod. Víctor: y ahora què nos falta?

Zara. Una tonadilla airosa.

Mere. Pues à principiarla.

Tod. Vaya.

Zara. Corra, pues, la bulla.

Tod. Corra.



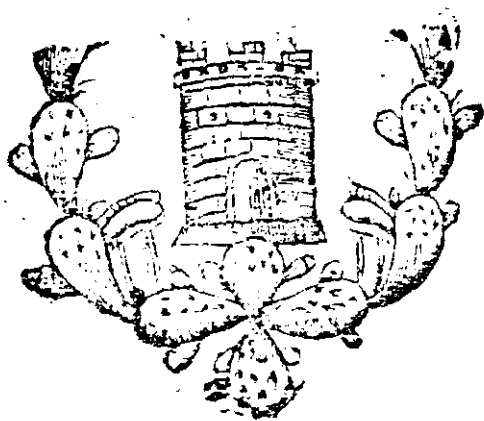
F I N.

CON LICENCIA EN MADRID.

*Se ballará en el Puesto de Antonio del Castillo, Gra-
das de San Pheipe el Real.*

*
 EL CASTIGO
 DE UN
 ZELOS O.
 ENTREMES NUEVO

DE DON JOSEPH JULIAN
de Castro.



Pag. 3
 ENTREMES NUEVO,
 DEL CASTIGO
 DE
 UN ZELOS O.
 PERSONAS.

El Vejete.
Lucrecia.



Preciosa.
Majarrana.

Sale el Vejete, y Lucrecia su muger.

Vej. Puertas, ventanas, llaves, y candados,
oy por mi mano han de quedar
cerrados.

Què se entiende fandango, picacona?
no ay mas que vita bona, la Chacona?
No amiga de mi vida, encerradita:
la privacion, el apetito quita.

Luc. Jesus què di parate tan maldito!
antes la privacion da el aperito.

Vej. Como estès por las noches encerrada,

A 2

que

que apetitosa estès, no importa nada,
pues no viendo passar à los majitos,
presto se remplaran tus apetitos.

Luc. Cierro que tienes cosas muy tremenda.
oy que es Domingo de Carnestolendas,
en que toda la gente, sin rebeses,
en Comedias, en Bayles, y Entremeses,
se divierte con una, y otra danza,
me quieres encerrar? *Vej.* Parece chanza.

Luc. Eres borrico fiero.

Vej. Mas vale ser borrico, que carnero.

Luc. Frazquita la de arriba, sin mas penas,
una funcion previene de las buenas.

Vej. Esta fiesta, à su esposo, prenda mia.
à la cabeza le saldrà algun dia.

Prec. Mariquita, tambien funcion no escusa.

Vej. Todo esto vâ à parar luego à la Inclusa.

Luc. Yà no puedo sufrir tus demasias.

Vej. Yo ser de mi muger alcamonias?

No entiendo aquellos arcos,
no quiero ser Cofrade de San Marcos:
querias que traxesse placentero,
à mi casa un chulito de un Barbero,
que tocasse con muchas alegrías
contradanzas à ti, y à mi solias?

Querias que viniesse un Estudiante,
que danzando arrogante,
nos hiciesse vilmente

persona, agente à ti, y à mi paciente?

De

De un Musico querias la persona,
que al punto te tocasse la mariona,
y despues de cornudo, con cautela
me hiciesse à mi baylar la churumbela?
No chutca, mal te fias,
yo ser de mi muger alcamonias?

Prec. En fin, què alsí me dexas?

Vej. Mas vale tener dos, que quatro orejas.

Prec. Què he de hacer en un quarto solitario?

Vej. Rezar cinco, ò seis partes de Rosario.

Luc. Y luego?

Vej. Hilar.

Luc. Què risa!

Vej. Ya te escuso,

(uso.

porque mas que una rueca, amas tu un

Luc. Te vâs en conclusion?

Què defaciertos!

Vej. Me voy al Hospital à enterrar muertos.

Y despues en la bobeda vecina,

à plantarme una buena disciplina,

al Prado pienso irme

a part.

à buscar una Ninfa, y divertirme:

aprende mi virtud, sin ringo rangos;

y olvidate de bayles, y fandangos.

Luc. Anda con Dios. *Vej.* Yà vuelvo.

Luc. Ay anlias mias!

Vej. Yo ser de mi muger alcamonias?

Vase cerrando la puerta.

Luc. Què es esto que me pasa? yo cerrada?

A. A. A. A. A.

6
Yo en aquesta prision encarcelada,
sin poder en tan cèlebre Domingo,
baylar quatro fandangos, y un respingo?
votová a Tristo, que sin mas porfias,
me tengo de matar por quatro dias:
Que aya muger: malaya su rodete,
que le arroje a casar con un vejete?
Pero la puerta abrieron: callo presto.

Sale Preciosa de Maja.

Prec. Lucrecia de mi vida, que es aquesto?

Que passion te molesta, ó que cuydado?

Luc. Dime primero, cómo aqui has entrado?

Prec. Subiendo yo á mi quarto placentera,
encontré aquesta llave en la escalera,
y oyendote queixar con amargura,
probé á meterla por la cerradura;
y mirando que entraba sin vaybenes,
abri la puerta, y vengo á ver que tienes.

Luc. Que he de tener, amiga, de mis ojos?
mil penas, mil tormentos, mil enojos.

Prec. Pues que te ha sucedido?

Luc. Que esse caduco viejo, mi marido,
de unos dias acá con testimonios,
anda de zelos dado á los demonios,
privandome el salir aun los Domingos,
quando soy yo la tal de los respingos,
cerrando con tyranas aprenhiones,
puertas, ventanas, rejas, y balcones,

que-

7
queriendo que no bayle, si se ofrece,
una muchacha, que aun está en sus trece,
sin ver el picaron en rigor tanto,
que hasta que viejo fue, no se hizo Santo.

Prec. Cómo que Santo?

Luc. A la virtud se entrega.

Prec. Ay amiga del alma, que la pega.

No ay noche, que en el Prado,

cubierto, y embozado,

por ocultar sus tramas,

no vaya á festejar á las madamas.

Luc. Qué es lo que dices?

Prec. Que oy á medio dia

me convidó á turrón, y aloja fria.

Luc. A ti, Preciosa mia?

Prec. Lo que escuchas.

Luc. Grandes cautelas tiene un hombre!

Prec. Muchas.

Luc. Ahora acaba de irse;

y dixo, amiga mia, al despedirse,

iba á enterrar los muertos compasivo.

Prec. Para enterrar los muertos es muy vivo,
y merece, por tales desaciertos,

que le facudan unos buenos muertos.

Lu. Con que estará en el Prado embelesado?

Prec. Como q ay Fantasmones en el Prado.

Luc. Pues amiga, en tu chiste, y tu juguete,
el saltigo confio á este Vejete.

Prec. Porque quedes vengada,

A 4

yo

yo dexaré su astucia escarmentada;
 pues las dos al instante,
 de un majo , protegidas arrogante,
 una burla le haremos propia al tiempo,
 que sirva de castigo , y passatiempo.

Luc. Y aquella burla fiera,
 cómo se ha de trazar?

Prec. De esta manera.

De maja has de vestirte, y sin despegos:
 pero la execucion lo dirá luego.

Luc. Lindamente has hablado!

Prec. Vamos al calo, pues::

Luc. Vamos al Prado.

Prec. Para que sepan todas las mugeres,
 quando vean los malos procederés
 de maridos traviesos, y viciosos.

Las dos. Como han de castigar á los zelosos.

Vanse, y sale el Vejete embozado.

Vej. Arboles del Prado Viejo,
 mas espesos que aquel caldo,
 que en las Calles de Madrid
 llueve dos veces vaciado,
 buscando una Ninfa vengo,
 de aquellas que sin reparo
 viven de vivir con todos,
 que es un exercicio honrado:
 una , ú dos allí distingo,
 y solo en mirar su garvo,

unas cosquillas de fuego
 me zarandean el quaxo.

Aquí vienen , esto es hecho;
 embocémonos , y vamos:
 cante Lucrecia Responso,
 mientras Aleluyas canto.

Salen Lucrecia , y Preciosa de Majas.

Luc. Digo , Preciosa hermosa,
 que con razon te llaman la Preciosa.

Prec. Yá dispuesto dexé lo que conviene.

Luc. Pues si yo no me engaño, el Viejo viene.

Prec. Mudémos , pues, de estilo,
 que yo espero, que el pez se venga al hilo.

Vej. Por Dios , ¿ las muchachas no son feas!
 Ay tierno corazon , que titubeas!

Prec. Ha venido Caruja?

Luc. En todo el día.

Prec. La trae embelesada aquel Usia.

Luc. Pues me han dicho , y no pocas,
 que tambien te consagra sus carocas.

Prec. La necedad confieso.

Luc. Yá se ve , claro está , para qué es esso?

Vej. Miren , qué retintín , y qué desgarró!

Luc. Si tienes un papel echa un cigarro.

Prec. Solo ¿ no aya lumbré , es pesadumbre.

Vej. Aquí mi pecho está , que todo es lumbré;
 pues desde que miré sus bellos soles,
 de transververacion claros faroles;
 abrigo en las entrañas placentero.

toda la chimenea de un Herrero.

Prec. Habla usted con nosotras?

Vej. No lo callo,
sus carillas me matan.

Prec. Pues andallo.

Y de las dos, à qual usted pretende?

Vej. Esse donayre, mi tibieza enciende.

Prec. Es casado mi chulo enamorado?

Vej. Casado? no mi vida, mal casado.

Prec. Es fea la muger del Matrimonio?

Vej. Tiene mas fealdades que el demonio.

Luc. La colera me abraza!

A mugeres! à quantas esto passa!
teneis quando doncellas parecieres,
pero muy feas sois, siendo mugeres.

Prec. Con tanto amor me quieres?

Vej. Tierna parte!

Los pies se bambolean en mirarte.

Sale Majarrana à lo Matón.

Maj. Por el hijo de Dios, votabà Thrísto!

Maldita sea mi alma: mas què he visto?

Digo, à Señor Compadre,
la quiere para tia, ò para madre?

Vej. Valentón, y à estas horas! ò què lindo!

Maj. Respondame Don Guindo,
y desafloxe el miedo.

Vej. Bien quisiera decirlo, mas no puedo.

Maj. Diga, què le va dando?

Vej.

Vej. Un vapor, que me dexa tiritando.

Maj. Pues si torpe le veo,
le passare las tripas, y laus Deo.

Saca la espada.

Luc. Aguarda, Majarrana.

Prec. Tén el tajo;
y en tu vida te metas con mi majo.

Maj. Es aqueste tu majo?

Prec. Cabalico.

Maj. Pues embayno la espada, y S. Juanito.

Vej. El corazon de gozo se me ensancha.

Maj. A tu sombra me abrigo, bella Francha.

Luc. No temàs mis rigores.

Maj. Ay, que me dan la muerte tus favores!

Luc. Vaya, se echa el cigarro?

Vej. Cosa vana!

Prec. Saca eslabon, y piedra, Majarrana.

Maj. Se quedò, Preciosilla::

Prec. Adonde?

Maj. En los calzones de golilla.

Prec. Los trae usted?

Vej. Yo, piedras, y eslabones?

No gaito mas tabaco que doblones;

y con este me aplaco,

por ser mejor tabaco,

pues aquel que le toma, en todo el dia,
el humo coje de la fantasia.

Prec. Voy à la Torrecilla de este Prado.

Prec.

à pedir dos ascuitas à un Soldado:

entretanto, que vengo, *al Vejete.*

advertirle prevengo,

tenga cuydado, de que nadie llegue,
y eltorve el platicar à ellos galanes.

Vej. Soy molde de Oliveros, y Roldanes:
mira que vuelvas presto.

Proc. A ser tu esclava.

Vej. Ay què pechugas! ay què linda pava!

*Vase Preciosa, y quedan hablando Majarrana,
y Lucrecia: y el Viejo se passa, guar-
danaolos como centinela.*

Luc. No es mucho que te adóre, prenda mia,
si tu valor esfuerzo, y bizarría,
es asombro de Flandes, y Alemania!

Maj. En efecto, me quieres? Pues Arnania.

Vej. Hà mugeres perdidas!

en la Corte de todos conocidas!

Si estuvierais guardadas,

no gustarais de aqnestas ensaladas,

cuyo lascivo Verde,

gana en Anton Martin, lo que aqui pier-

pues aqui las colores dãn horrores,

pero alli haen salir muchas colores.

No, la muger encerradita en casa,

sin ver quien entra, ni mirar quien passa;

que con esto el marido, con esmero.

cita libre de ser manio Cordero.

Esta

Esta doctrina exerzo yo en las mias;
yo ser de mi muger alcamonias?

Luc. Mariquita me dixo placentera,
que quando su marido sale fuera,
la vãs à visitar con tiernos brios.

Vej. Toma si purga? No, señores mios:
encerrad las mugeres, sin espera,
fino quereis ser Condes de Cerbera.
O zelo, bien me guias!

Yo ser de mi muger alcamonias?

Maj. Es verdad, que mi amor à verla passa,
quando su buen marido no està en casa;
pero si alli estuviera,

haga usted cuenta, que lo mismo fuera.

Proc. Lo consiente el marido?

Maj. Es un bendito.

Proc. Què oficio tiene el?

Maj. Vender Cabritos;

y brevemente espero

lo metan en el Rastro por Carnero.

Vej. Atiendan las lecciones de los majos:

No niego, que es alivio en los trabajos,

que el marido prudente,

sepa imitar à Job en lo pacientes;

pues son del dissimulo galardones,

galas, vestidos, joyas, y doblones;

pero esto de salir, sin otras tretas,

por la Calle Real de las Carretas?

son cosas, que en sus trotes,

si galeras no son , serán azores:
Guarda Pablo , no entiendo de folias;
yo ser de mi muger alcamonias:

*Sale Preciosa con capa, y sombrero, y dos
hombres, fingiendo ser la
Ronda.*

Prec. Qué gente? Qué hace aquí?

Vej. Santa Lucía!

Guardar una muger.

Prec. Qué bobería!

Luc. Qué palos te le acercan al cuytado!

Maj. Ha de quedar corrido , de burlado.

Prec. Pues ha guardado usted muger alguna?

Vej. Ciento y noventa y una.

Prec. Es necesidad la cuenta.

Vej. Rebajadas las ciento , y las noventa:

una que solo adquiero,

la sabré yo guardar del mundo entero.

Prec. Y podrá la muger, de que has hablado,

estarle entreteniendo en este Prado,

con un galán , que á enamorarla pasará

Vej. Cómo ha de ser , si está cerrada en casa,

porque no la permito fandangueros,

merendonas , Comedias , ni paseos?

Pues dan luego al marido sus apuros,

algunos quartos mas , y estos seguros:

con que sale á la calle , con el terno,

de Pelendengues , y collar de cuerno:

y

y yo nunca consiento picardias,
quanto , y mas el servir de alcamonias

Prec. Qué cerrada se halle , estás creyendo?

Vej. Como si agora ta estubiera viendo.

Prec. Qué no tienes rezelo?

Vej. Ni le atajo.

Prec. Pues mira tu muger , y mira al majo.

Descubrense todos.

Vej. Cayoseme la casa , ay penas mías,

que fuy de mi muger alcamonias!

Pues cómo aquí:: *Saca la llave.*

Prec. La llave aquesto acabe.

Vej. Es verdad, voto á Abrios, perdí la llave,

la opinion , sentido,

la crisma , el alma , y todo lo he perdido.

Lac. Eres tu el Santo , que sin defaciertos

ibas al Hospital á enterrar muertos?

Maj. En todo la muger lleva la palma:

me entiende usted, Compadre de mi alma?

Lac. Eres tu el Santo, que sin mas moínas,

te plantabas las buenas disciplinas?

Vej. Yo soy, quien ya rendido con piedades:

Espera , perdoneis mis necesidades:

bayla , y danza los Lunes , y Domingos:

hartate de fandangos , y respingos;

pues au nã mas me aparte de los charcos,

he de ser Mayordomo de San Marcos.

Lac. En pago de tu astucia tan tyrana,

har

has de llevar agora una sotana.

Maj. Empiecese la tunda, que le bunda.

Pres. Vá de tunda. *Vej* Zapato!

Todos. Vá de tunda. *Zurrútle.*

Luc. Qué dicen tus tyragas soberias?

Vej. Que fuy de mi muger alcamonias,
porque sin testimonios,
lo mismo es decir hembras, que demonios

Pres. Toma *Veja* trancón.

Vej. Llamen a un Frayle.

Maj. El bayle falta agora.

Tod. Vaya el bayle. *Baylan.*

Vej. Cornudo, y apalcado,
baylo al instante.

ec. y Luc. Muchos ay en el Corte,
que así lo hacen.

Todos. Siga la danza,
que Entremeses, y bayles,
baylando, acaban.

Se hallará en la Libreria de Antonio
del Castillo, Calle del Correo,
enfrente del Alcabucero.

Abierto trato con todos,
por mí habla el muerto contigo,
y si me buscas en letras,
todo mi caudal te libro.

El Libro.

Yo no puedo ver la noche,
soy un joven muy gallardo,
como un Sol vengo vestido,
y algunas veces de pardo.

El día.

Soy hijo de la mentira,
ninguno me puede ver;
pero aquel que me levanta,
a otro quiere hacer caer.

El falso testimonio.

Boca tengo aunque no como,
soy de todos, y de nadie,
y si à decir van mi nombre,
dicen primero que calle.

La Calle.

Aunque no para comerme,
mandanme echar en remojo,
y à algunos sale à la cara
el no tenerme en el rostro,

La barba.

Viva fue callada,
muerta no lo es,
y de la cabeza
la hicieron dos pies.

La Pluma.

ENTREMES NUEVO.

DEL DERECHO DE LOS FUERTOS,

De Don Joseph Julian de Castro.

PERSONAS.

Un Vejete. § Zangandungo. § Quiteria.
§ Mamácallos. §
Badulaque. § Tarumba. § Garduña.

Salen Badulaque, Zangandungo, y Mamácallos

Badul. **A** Migos, yo soy feliz,
venturoso, afortunado:
qué gloria! Qué regocijo!

Qué contento! Qué agasajo!

Mas qué digo? Soy un triste,
un para poco, un cuitado:

Qué tormento! Qué agonía! *Llora.*

Qué pena! Qué sobresalto!

Zangand. Qué es aquesto Badulaque?

Mama. Qué tienes? Estas borracho?

Badul. Qué he de tener Zangandungo?
qué he de tener Mamácallos?

La dicha mas nunca dicha, *Rie.*

que hombre mortal ha logrado.

Pero qué es lo que rebuzno?

el dolor mas endiablado, *Llora.*

el mas crudo desconcierto,

que jamas havreis pasado.

Tarunt. Pues no sabreis la causa *de*

de tus penas? *Badul.* De conrado:
 Ya sabeis: *Mamac.* Ya lo sabemos.
Badul. Pues no tengo que contarlo.
Zangand. Hombre, no seas Camello.
Mamac. Profígue el cuento. *Badul.* Es el caso,
 que baxando yo una tarde,
 mas ha de que se yo quanto,
 à vèr de San Bernardino
 el nuevo camino ancho.
 Vi con los ojos. *Zang.* No, que
 sería con los zapatos.
Badul. La hermosura de Acitrou,
 el Sol de Azucar fiolado,
 la boca de Mermelada,
 los pechos de Manjar blanco,
 la cintura de Alfenique,
 y el pie de Huevos hilados.
Mam. De quien? *Badul.* De Doña Tarumba,
 la hija del Licenciado
 Don Cagurria Mamarefa,
 Passante de un Abogado,
 que vive junto allí mismo,
 cinco puertas mas abaxo.
Zang. A donde? *Badul.* Junto al Hospicio,
 antes de llegar al Rastro.
Mamac. Buenas señas son por cierto,
 para quebrarse los calcos.
Badul. Apenas con su belleza,
 dieron de ocicos mis labios,
 quando, como, que se yo,
 yo no se como, ni quando,

hallè todo el entrefijo,
 con un dolor entripado,
 à manera del que tienen
 el mes de Enero los Gatos.
 Acometila à lo chuico,
 facudiótieme à lo zaino;
 mas como ya las Culebras
 se rinden à los Lagartos,
 encontrandome esta tarde,
 à las once menos quarto,
 me ha dicho, que està dispuesta
 à salirse à pie, y andando
 por el ojo de una aguja,
 ò la tela de un zedazo;
 pero como en el Infierno,
 que es un Lugar de los diablos,
 no hay sosiego, y el amor,
 es un Infierno catremanos,
 succede que Don Cagurria,
 que es un Vejete pasado,
 guarda à su hija como un Padre,
 y como un Perro à su Gato,
 fin que puedan libertarla
 de pozo tan inhumano,
 las firmas de tres Marqueses,
 que todas son garabatos:
 por lo que alegre de vèr
 la breva yà madurando,
 y triste de contemplar
 entre paredes el arbol,
 melancólico y entristecido

gozoso, y desesperado,
 en el tocino de amor
 estoy entre gordo, y magro.

Zangand. Don Cagurria no es un hombre
 grueso de rostro, y chupado,
 con dos ojos en la cara,
 por falta de pelo calve?

Badul. Aquese mismo es el propio.

Zangand. Y esse Vejete cuyrado
 no tiene otra hija tambien,
 hermana de sus hermanos,
 que llaman Doña Quiteria?

Badul. Si señor, que cumple años
 à quinze del mes de Enero,
 vispera de San Fernando.

Zangand. Pues amigos, yo por ella
 el vientre tengo tan malo,
 que al punto que me dà un ayre
 despido truenos, y rayos.

Badul. Y què remedio tendrèmos?

Zangand. Un remedio hay, y muy alto.

Badul. Para sacarlos? *Zang.* Sin duda.

Badul. Y qual puede ser? *Zang.* Ahorcarnos.
 y en passando al otro mundo,
 llevarlas al otro barrio.

Badul. Hay de mi que estoy tullido!

Zangand. Hay de mi que estoy baldado!

Los dos. Maldito sea el que adora
 aquello que està encerrado.

Mamac. Todo aqueço es cavalleros,
 el mal u bien conocido.

Pen

Ven acà, tu no sabràs *à Bad.*
 disparates ensartando,
 como que informas un Pleyto,
 al Vejete descuidarlo?

Badul. Eisso es poco à mi valor.
 Sabré hacer: prodigio raro!
 que por las Calles, y Plazas,
 ande todo el Campanario
 de San Luis, con sus campanas,
 cimbanillos, y badajos,
 de muchachos guarnecido,
 y en dos burros à cavallo;

Mamac. Pues vamonos, y haced quenta,
 que soys de estas Liebres Galgos;
 pues me he de cortar los dedos,
 ó haveis de tocar sus manos.

Zangand. Hablas de veràs recin?

Mamac. Si, como tu eres christiano.

Badul. Y si lo conoce el Viejo,
 que aquel demonio es un diablo?

Mamac. A la vista està el remedio.

Zang. Como? *Mamac.* Dandola un parchazo,
 que vendrà como pedrada
 en ojo de Boticario.

Badul. Pues vamos, que si consigo,
 echar à esta manla el gancho,
 con mi Tarumba esta noche,
 la tarumba, y tamba canto.

Zangand. Pues si yo à Quiteria cojo,
 à Argel la llevo volando,
 y apenas llegue, la tengo

de

de sacar por el Vicario.

Badul. A la batalla. *Zangand.* Al Vejete.

Atamac. A la trinchera. *Los tres.* Al asalto.

Badul. Arma, arma. *Zang.* Guerra, guerra.

Atamac. Cierta España. *Los tres.* Santiago.

Badul. Viva el que viviere. *Zangand.* Viva.

Todos. Y muera el que esté enterrado.

Entranse, y sale Cagurria Vejete tras de Tarumbá, y Quiteria sus hijas.

Vejete. Oy habéis de morir à mis manazas.

Tarumb. Padre mio, con voces, ni amenazas
maldita de Dios cosa se remedia;

pues havemos de entrar en la Comedia.

Vejet. Vosotras en Comedias? Anda fuera,
antes os harè entrar en la Galera.

Oyga, oyga las Marisabidillas,
que amigas son de bayles las zorrillas?

Quiter. Pues si mi tia Doña Angaripola
hace primera Dama por la cola,
no serà que saltemos groseria?

Vejet. Pues amiga, cuentalo à tu tia,
porque yo, aunque mis años no son tiernos,
teniendo tantas canas como cuernos,
no tengo de sufriros, ni passaros.

que con motivo de ir à ensayonaros

en el Papel, ò en el del galanteo,

andeis todas las noches de bureo,

que mientras se comienza el festin vario,

retozando os esteis en el Vestiario,

que admitais de un Galin q por vos muere,

la cinta, el trage, y lo que el diablo quiere;

que en la Comedia un majo muy severo
hese à las dos, como assi me las quiero,

sin que pueda impedirse tal fracaso,

porque dan à los ojos con el passo,

que salgais à lucir con mas donayre,

hajo en la cara, Paletina à el ayre,

rizos con Petibu, Timbal de rueda,

cañaca de tapiz, culo de seda,

y que al fin, andeis todos muy trocados,

unos desnudos, y otros desgarrados?

No hijas mias, mil fiestas os renuncio;

pero lo que es Comedias, abernuncio.

Tar. Pues no he ver funcion de tanta broma?

Quit. Siempre ha de estar cerrada esta Paloma?

Vejet. Es forzoso, hijas mias, tal mohina:

fregad aquella tarde la cocina,

atizad el candil; batred la estera,

y fregad con ladrillo la espetera,

que quando penséis menos dár la mano,

seréis muger de un cavallero Indiano;

y vereis mil funciones dia, y noche,

rompereis galas, y andareis en Coche,

porque su proceder siempre es muy chulo,

salvo que algunos suelen dár de culo:

pues el caudal que se adquirió primero,

vendiendo mas retazos que un maulero,

y que escapò en el mar de pagar porte,

se le llevan los diablos en la Corte.

Tar. Pues, Señor, si me tienen convidada.

Vejet. A comer? *Tarumb.* No.

Vejet. Pues no hay perdido nada.

que

que en qualquier convite, segun usan,
en no siendo à comer, todos se excusan.

Quit. En fin, no voy señor? *Lllaman.*

Vejet. Cosa es muy cierta:

nas pienso que llamaron à la puerta?

O si fuera de un Pleyto la maraña!

Que ha muchos dias que no corre la caña,
y no se come fino se inca la uña.

Salen Garduña de pifarrada.

Gar. Señor, señor. *Vej.* Qué es aqueſo Garduña?

Gara. Don Cirulonio Ponce Trementina,
hablar à su mercede determina.

Vej. Celidonio diràs, hombre, ò demenio.

Gara. Si señor, si señor. Don Cirulonio:

Vej. Viene solo? *Gar.* Dos burros de alta esfeyra
vienen delante de él por la trasfeyra.

Vej. En qué se para? Dile que entrar puede.

Gard. Don Cirulonio, que entre su mercede.

*Salen Badulaque, y Zangandungo, ridiculos con
parches en los ojos, y Adama callos de Page.*

Bad. O señor Don Cagurria el arrogante!

Vejet. O señor mio! Pafie uſte adelante.

Badul. Mad mas, à los pies de uſteñorias,

Las dos. Siervas de uſtedes.

Bad. y Zang. Y ſeñoras mias.

Quit. Mi Zangandungo: qui, mi pena aplaque:

Tarumb. Yo eſtoy loca con ver mi Badulaque.

Bad. Jevs lo que me alegro, y alborozo,

de ver à uſte, aunque viejo, tan buen mozo,

Vej. He, Dios hace la coſta. *Bad.* No lo dudo.

Vej. Y un poquito tambien que yo me ayudo.

Bad. Y como van? *Vej.* Con alguna zozobra.

y uſte eſtà bueno? *Bad.* La ſalud me ſobrá.

Vejet. Quien es eſte ſeñor porque me quade?

Badul. Hermano mio, y hijo de ſu padre.

Vejet. Dios guarde la perſona, y la corone.

Zangand. Filiolo obligatiſſimo Patrone.

Badul. O! mi hermano D. Leſmes Babilonia,
es el hombre mas grande de Bolonia.

Vejet. Y à qué viene à Madrid con tal ſoniego?

Zangand. Por Superintendente del Eſpliego.

Vejet. Sientenſe uſtedes, pues.

Badul. Superfluo eſ todo. (modo

Zang. En tierra eſtamos bien de qualquier

Sientaſe Badul. junto à Tarumb. y Zangand.

junto à Quitaria, y dicenlas aparte.

Bad. Eſta entrada à que ſalgas te convida.

Tar. Pues haz quenta mi bien q eſtoý ſalida.

Zang. Te querras ir à Argel?

Quit. Con guſtos varios.

Mas q havemos de hacer? *Zan.* Verder Roſarios.

Vejet. Es aqueſta la tierra que ſe encierra?

Badul. Pues pregunto, no ſomos todos tierra?

ſolo la diferencia en ſer ſe afina;

noſotros de Alcorcon, y ellas de China.

Ve. Aqui y ſillas, no, no. *Los 2.* Somos contertios

no nos geringue uſted por los aſientos.

Vejet. Y. qué ſe ofrece en ſu: es negocillo?

Badul. Si ſeñor, si ſeñor, un Pleytecillo, y

que darè mil doblones por ſu hallazgo,

sobre la poſſeſſion de un Mazerango.

Vej. Qué renta? *Bad.* Quatro rs. bien contados

pero tiene de Censo cien ducados.

Vej. Impulsible parecee. *Bad.* Que lo estraña?

Si Mayorazgo es de la Montaña.

Vej. Pues diga usted, que el logro me confío.

Bad. Quando usted quiera D. Cagurria mio,
y den estas señoras su licencia. (cía

Lar. Usted la tiene. *Bad.* Aunque es impertinencia,
digo, es usted de aquestas niñas padre?

Vej. Yo he pagado á lo menos la Comadre.

Zan. Y ha tenido usted mas? *Vej.* Otras quarenta,
mi muger en dos años parió ochenta.

Pero el Pleyto decid, que escucho atento.

Bad. Este es el caso, pues, y que no es cuento.

En Calcedonia, gran juriscamueso,

Lugar del mejor vino. *Vej.* Bueno es esso.

Bad. Que contiene la gran Lacedemonia;

mas digo, ha estado usted en Calcedonia?

Vej. Ni jamás escuché tales vocablos.

En Calcedonia yó? Ni en Calcediablos.

Bad. Que nunca de Madrid salió me fundo.

Vej. Hay amigo, que he andado medio mundo;
pues un dia por cierto risirrafe,

me embarqué en Leganès, y fui á Getafe.

Bad. Pues si de Calcedonia no vió Almena,
no ha visto usted en su vida cosa buena:

una de sus grandezas eminentes

es que á los hombres nacen en las frentes

unos ramos puntosos nada tiernos,

como orejas de Buey. *Vej.* Nacerán cuernos.

Bad. Hay, si señor, aquellos son sus parios.

Vej. Pues en Madrid á muchos nacen hartos:

pero aquello que importa al niñislocio?

Bad. A esto voy, que es el alma del negocio.

Pues, Señor, como le iba á usted diciendo,

fue mi padre, y señor, hombre tremendo,

y señor, y una noche á medio día,

por mostrar, y señor, su vizarría,

á picar unos toros salió listo,

como usted, si señor, los habrá visto.

Vej. Hombre, el caso propon con ligereza,

y no me enseñorees la cabeza,

que mercedes atarré, filla, y jalma.

Bad. Hay, señor! Si señor, señor de mi alma.

Vej. No gastemos el tiempo con el ocio.

Bad. A esto voy, que es el alma del negocio.

Digo, pues, que saliendo su eficacia

á picar un Torillo, verbi gracia,

el maldito animal, que con cencerro,

cien un Toro capon, como un Becerro,

dió á mi padre en el tras, con tal arrojé,

que á buenas noches le dexó el un ojo.

Vej. Tei ga usted, que camino esso no lleva,

si fue el golpe en el tras, como usted prueba,

que redundase á el ojo es boberia.

Bad. Que poco sabe usted de Cirugia!

Desde el tras hasta el ojo de su cailla,

una vena por medio á medio passa;

de modo, que aunque el golpe sea flojo,

en dando en la trasera, tira á el ojo.

No es esto? *Vej.* Si señor,

Bad. Quanto me aliento,

que voy á mi con ligereza á lo habiente.

Ma. Nos vemos aora? *Qu.* Calla como un muer
 q' esta el Vejete con tanto ojo abierto. (to)
Vej. Si usted no se despacha no hay se crocio?
Bad. A esto voy, que es el alma del negocio:
 tuerto mi padre en fin con mil sospechas,
 no supo hacer jamàs cosa à derechas,
 y así andò con modos desiguales,
 que sus bienes, que entonces eran males
 no à sus hijos se diessen sin desgince,
 como intima la ley cinquenta y quince,
 fino à qualquier pariente falso, ò cierto,
 que hiciesse ver à todos que era tuerto:
 aqui fue ella, todos con locura,
 pretendiendo gozar de la tortura,
 nos dimos à ter tuertos por antojo,
 abriendo para ello tanto ojo,
 y por esto mi madre contrahecha,
 desde este dia diò en no andar derechas;
 mi hermana quando un majo la seguia,
 se enderezaba; pero se torcia:
 con que el majo al instante divisaba,
 del pie que la bribona cograba;
 y mi hermano D. Lesmes, con plumages,
 saliò à pasearse, y con doscientos pages,
 solo porque à su esposa consentia,
 ir de las tuertas en la Cofradia.
 Yo que el tuerto derecho no dexàra,
 por un ojo, señores, de la cara,
 tuerto, ò derecho acometi primero,
 y aun hubo un primo mio Cocinero,
 que metiò el cucharon en la quimera,

diciendo, tener el grande Tortera.
 Con que Tuertos los unos, y los otros,
 por tener el tuertazgo entre nosotros,
 enortando la ley derechamente,
 y enderezando el caso tuertamente.
 dimos todos de Tuertos testimonios.
Vej. Acabaras de ablar con mil demonios.
 Hombre, no puede haver tal Mayorazgo?
Bad. Como no? Si el derecho del tuertazgo
 en la camara alta se trabaja,
 para ir despues à la camara baxa,
 y aun se ha escrito por hòbres muy espertos,
 un Papel en Derecho de los Tuertos.
Vej. No puede ser, pues sobre tales bregas,
 fuera-escrivir à tuertas, y aun à ciegas.
Bad. Como que no? Antes de dos punticos
 le darè à usted con el en los ocicos.
Saca unos papeles, y dale con ellos.
Vej. Demonio, q'es lo q' haces? *Bad.* Linda pieza
 meterle à usted el negocio en la cabeza.
Vej. Aguarda le leerè. *Bad.* Cosa es muy justa.
 No es verdad? *Tar.* Si señor. *Bad.* Esto me gusta.
Lee el Vej. Mas un maravedi de un Panecillo,
 y dos quartos de arroz menos quartillo.
 Este no es? *Bad.* Adonde se me iria?
 Le tienes tu? *Mami.* Pues no se acuerda usia,
 que al darle antes de anoche el desconcierto
 se limpiò usia con el, el ojo tuerto?
Bad. Calla, calla, goloso, lame platos,
 que en el bolillo està de mis zapatos.
Vej. Hombre, yo no le engiendo aunque le leo.

Bad. Pues es mucho, porque él está en Hebreo.

Vej. Pues soy Judío yo? *Bad.* Cierta es la lengua y así yo acada uno hablo en su lengua.

Lee el Vej. Acusome señor, sin mas tragedias, que quité a un Mercader un par de Medias, cuyo pecado se podrá absolver, porque supe engañar a un Mercader.

tanto es aquefe, amigo, como ellogro.

Bad. No es este? *Vej.* No señor.

Bad. Pues será otro.

Quien dice que no es este? *Vej.* Yo misinico.

Bad. Tanto lo entiende usted como un borrico.

Vej. Qué se entiende borrico? Mono? duende?

Bad. A mi Duende? A mi Mono? q se entiende,

Lebantanse todos, y andan a golpes.

Vej. Aguarda zascandil. *Bad.* Toma bolonio.

Vej. Ojos de diablo. *Bad.* Cara de demonio.

Vej. Que has de ir como Gato con cencerro.

Bad. Qué juro abrioste he de dar pan de perro.

Zang. A mi hermano ultrajar? Vaya un puñete.

Mamut. A mis amos herir? Toma Vejete.

Vej. Confesion, confesion. *Bad.* Calla valadre

Las dos. Justicia que acochinan a mi padre.

Mamut. Vamonos ahora.

Todos menos Bad. Hay escobon de canas!

de poco te han servido tus moyanas. *vans.*

Vej. Hombre misericordia, paz, clemencia.

Bad. Cómo qué paz? Paciencia.

Vej. Hay que el reble me hace una cazarria!

Bad. Hasta mas ver amigo D. Cagarria. *vase.*

Vej. And a con, mas demonios de retorno

que Sastres hay diez leguas en contorno.

Si hacer la mortecina no es mi hallazgo,

tambien me hace pariente del tuertazgo?

Pero, muchachas, niñas, digo es zumba?

No respondeis. Quiteria: Oia Tarumba.

A muchacho? Que es lo que me sucede?

Garduña? *vase Gard.* q me manda sumercede?

Vz. Mis hijas donde están? *Gar.* Bulcando yernos

Vej. Donde dices q están? *Gard.* En los infiernos

Vej. Pues donde han ido?

Gard. Estandome espulgandu,

vame con los pleyteantes. *Vej.* Cómo.

Gard. Andandu.

Vej. Qué pronueias fison, ladron, villano,

mozo ruin, al fin mozo Astuciano.

Bad. No me hunde sumercede haciendo cocos,

sino quiere llevar un soplamocos,

si sus bucras llevaron dos Camellos:

vaya usted allá, y detuernefe con ellos.

Vej. Enõ solo faltaba a mis quebrantos?

por Dios que han de llevar un sepan quantos.

Ea mozo, conmigo, ven delante.

Gard. Si es algun Bodegon, voy al instante.

Vej. No sino a degollar al que cogiere.

Gard. Pues llevenne los diablos si halla juete.

Vej. De su sangre moreillas comeremos.

Gard. O-pas, si es a cumer, vanus, entremos.

Vanse, y quiteria a salir Valula que Zangandanga,

Las Damas, y Mamacalles.

Bad. Feliz la noche blanca, aunque cachumba,

que ha salido tu Sol. bella Tarumba.

Zang. Y en que los dos podemos; perla mia,
 Camandulas vender en Berberia.
Tarumb. Mas feliz para mi la Noche-Buena,
 que escurri de aquel Viejo la cadena.
Quit. Y yo de aquel Porrilla los trabajos,
 mocos; laceria, potros, y gargajos.
Las 2. Anton Martin con pies, vivo difunto.
Sale el Vej. Ahora lo pagareis todo por junto.
Las 2. Señor, señor. *Vej.* Toma hija de mal padre
 retrato de la puta de tu madre.
Badul. Tengase usted, y escuche me primero.
Vej. Vaya hombre di, y sea lo postrero.
Bad. Yo, Señor, ya usted me entiende,
 su bella hija, à Dios gracias,
 es, como iba à usted diciendo,
 mi muger, y santas Palmas.
Zang. Y yo con Quiteria: andallo,
 tambien me despolo: arnania.
Vej. Pues si os casais con las dos,
 mas que buen provecho os hagan,
 que ya dias que ando por
 deshacerme de las maulas.
Bad. Pues con un bayle las bodas
 se celebren *Cag.* Vaya, vaya,
 que en haviendo sinfonias,
 hasta las tripas me danzan.
Todos. El guardar las mugeres
 es escusado,
 pues si ellas no se guardan,
 no lo hará el diablo.
Se hallará este Entremes suelto en el Puësto de Antonio



EL PISCATOR
 DE
 GUADALUPE
 PARA EL AÑO DE M.D.CC.LIII.



Ilustre soy de apellido,
y de mi nombre veloz,
en el Pozo tienes uno,
y en la cara tienes dos:

El Carrillo.

En las manos de las Damas
el Verano estoy metido,
unas veces estirado,
y otras veces encogido?

El Abanico.

Guardas tengo, y no soy puertay
abro, y cierro sin doblez,
y tengo tambien oficio
en la Camara del Rey.

La Llave.

Soy tiesto como una aguja,
tengo el cuerpo muy sutil,
à todas las Damas prendo,
pero no soy Alguacil?

El Alfiler.

Pregunto, qual es un Pozo
adonde con fiel balanza
la foga doblada llega,
pero sencilla no alcanza?

La Boca.

Fin del Piscator de las Damas.

ENTREMES NUEVO.
DE LOS INDIANOS
DE HILO NEGRO,
DE D. JOSEPH JULIAN DE CASTRO.

PERSONAS.

El Gracioso. § *Martincho.* § *Catalina.*

Un Vejete. § *Pretona.*

Bartholo. § *Pacorra.* § *Mendrugos.*

~~~~~  
*Sale el Gracioso en camisa, y catzoncillos como desesperado, y Bartholo, y Martincho reportandole.*

*Grac.* **A** Fuera, quita, aparta, vaya, aprisa.

*Bar.* **A** Donde vas à estas horas, y en camisa?

*Grac.* Adonde tengo de ir desesperado?

A cenar al Infierno un estofado,  
que pues oy he sabido en pena tanta,  
que los diablos tiraron de la manta,  
y que en el pozo diò todo mi gozo,  
me tengo de zampar dentro del Pozo.

*Bar.* Pilatos, estás loco? *Mart.* Ten la herida.

*Grac.* Me he de matar, como Dios me dé vida.

*Bar.* Con que al Infierno irás según se infiere?

*Grac.* Los demonios me lleven si halla fuere.

*Bar.* Eufancia el corazón.

*Mart.*



*Mart.* Tira à aliviarte.

*Grac.* Hay hijos! que me voy por mala parte.

*Bart.* Qué dolencia tu cuerpo participa?

*Grac.* Un gran dolor de muelas en la tripa.

*Bart.* Son Sabañones, hijo? *Grac.* No Camueso

*Mart.* Almorranas serán. *Grac.* Ay! q̄ no es ellò.

*Bart.* Pues qué pena fatal te dà garrote?

*Grac.* Que estoy enamorado hasta el cogote.

*Los dos.* De quien?

*Grac.* De una muchacha sin descargos,  
de estas de Mantelera, y Buelos largos.

*Bart.* Y cómo fuè un amor de tanto lemo?

*Grac.* Fuè sin querer, querer.

*Los dos.* Veamos como.

*Grac.* Iba un dia à comprar por estas manos,  
dos Pies de Puerco, como loys christianos,  
quando floxo el estomago de miedo,  
al passar por la calle de Toledo,  
vi un Angel, un Jardín, una Floresta,  
con dos libras de carne en una cesta;  
y andubo el diablo allí tan desalmado,  
que quedè de la carne enamorado.

*Bart.* Qué la carne en tu cuerpo así se encarne?

*Grac.* Ol que ay muchos perdidos por la carne.

*Mart.* Seran los que la arriendan sin substancia

*Bart.* Pues yo no les arriendo la ganancia.

*Grac.* Yo que la vi venir como una Palma,  
me puse tieso el cuerpo, y la hablé al alma,  
y como ay un refran que dice, y nota,

que

que al mas ruin Puerco la mejor bellota.

Suavicè de Pacorra los influxos;

que así se llama el dueño de mis pujos;

pero el dia feliz que discurria

dàr con mi boda à todos un buen dia,

pierdo de la muchacha el Valuarte.

Ay hijos! que me voy por mala parte.

*Bart.* Pues qué passà? *Grac.* Sucede gran bolonio,

que su padre, que es hijo del demonio,

Intendente de Pavos, y Gallinas,

y se llama Don Judas Rompe esquinas;

la guarda con tal ira, y tal pelea,

como un Page una Caxa de Jalea,

diciendo no ha de dàr su blanca mano,

sino al que fuere Cavallero Indiano;

ved si es grave el dolor que triste agencio,

y pues à tanto mal *nula est redemptio*;

el pozo me darà bastante campo:

Atuera, que me arrojo, que me zampo.

*Bart.* Hombre, reportate con modo, y arte.

*Grac.* Ay hijos! que me voy por mala parte.

*Bart.* Esse viejo fatal, chupa faroles,

no tiene otras dos hijas como soles?

*Grac.* Si, que à las tres de un parto con estrella,

su madre las pariò siendo donceila.

*Bart.* Pues por Catanla yo, que es bella niña,

con una fuma estoy como una tiña.

*Mart.* Mas apretadas son mis adicciones,

pues à Pretora van mis apretones.

*Grac.*

*Grac.* ¿Que dice? ¿Que me habla?  
*Bart.* No se ha de hablar con el diablo es  
*Grac.* ¿Que pena te da el diablo?  
*Mart.* Triste refugio.  
*Los tres.* Maldito sea el diablo y aquella.  
*Grac.* Mas tened, que el diablo bullicio  
 un Gallego que es el diablo.  
*Salz Mendrugos Vizcochos.*  
*Mend.* Que aya el diablo su tomo.  
 Valga el diablo por el diablo.  
*Grac.* Ha mal el diablo el diablo?  
*Mart.* Oia? Grac.  
*Mend.* Que me digas si me amo?  
*Grac.* De donde es el diablo?  
*Mend.* Soy Andalúz, el diablo es andalúz.  
*Grac.* Y con que diablo es el diablo?  
*Mend.* Con el diablo es el diablo.  
*Bart.* Y tu diablo es el diablo?  
*Mend.* De puta diablo es el diablo.  
*Mart.* Y que diablo es el diablo?  
*Mend.* Lichu diablo es el diablo.  
*Grac.* Nena diablo es el diablo.  
*Grac.* Si me digas si me amo?  
 labras labras labras labras  
*Mend.* A la diablo es el diablo.  
*Grac.* Labras labras labras labras  
 infelices labras labras labras  
 y a la diablo es el diablo  
 con el diablo es el diablo

porque yo no me niegu à casus de ho...  
 peru han de darme luego à Pretonilla,  
 por quien se me cayou la paletilla.  
*Grac.* Si hijo mio, te ofrezco esta almacena,  
 y despues te daremos una, y buena. (du.  
*Mend.* Pois dende luego asistu à hincarle el co  
*Bart.* Y como ha de ser esso? *Mend.* Desli modu  
*Grac.* Mientras tu dices lo que hacer debemos,  
 nosotros los Vizcochos comeremos.  
*Mend.* Vizcochus? esli no. *Bart.* Calla menguado  
 que oy con Pretona has de quedar calado.  
*Mend.* Pois si Pretona es mia, y tal contenten,  
 coman ustedes hasta que rebienten.  
*Ponese Mendrugos en medio de ellos, y mientas  
 él va diciendo lo que se sigue, se van los otros  
 comiendo los Vizcochos.*  
*Mend.* Mi amu D. Siudas, comu llevu dichu,  
 es de lus que hacen entre nichu, y nichu,  
 Arbules Giranlongicus de peso.  
*Grac.* Arboles Genealogicos camueso.  
*Mend.* Dicen bien sus mercedes por sus picus:  
 Arbules, si señor, Giranlongicus.  
 Alli escribe lus hijus que à luz saca  
 la Infanta Doña Dulce, y Doña Urraca,  
 que sembrando Pepinus por ajüera,  
 murin de Partu Monja en la Galera.  
 Los Vizcochos pardiez vanse acabando.  
*Grac.* No seas bachiller. *Todos.* Tu vè contando.  
*Mend.* Con esti oficiu, pues, tan esquinu,

el bueno de D. Siudas , que es malditu,  
 tiene un talego lleno sin pesares,  
 tan largu como el Rio Manzanares,  
 con que quiere dotar sobre sus cosas,  
 à tres hijas que tiene como rotas,  
 y así guarda que rabia su bolillo. (Ilo.  
*Gra.* Mal muermo le dè Dios. *Tod.* Mal Tabardi  
*Mend.* Los Vizcochus pardiez vanse acabando.  
*Gra.* No seas bachiller. *Todos.* Tu vè contando  
*Mend.* Galantea à estas niñas de quien hablo,  
 un tal D. Lucifer. *Gra.* Esfe es el diablo?  
*Mend.* Tambien quiere con ellas matrimonio  
 un tal D. Barrabàs. *Gra.* Otro demonio?  
*Mend.* Peru mi amu al estilu de Silesia,  
 quiere que todas tiren por la Iglesia,  
 y si alguna de Monga le recata,  
 la ha de casar con un Indiano en plata.  
 Mas lus Vizcochus fuerunse al profundo.  
*Gra.* Hijo , todo se acaba en este mundo.  
*Mend.* Pues yà no entru , ni salgu.  
*Bar.* Ten la raya. *Gra.* Tuya ha de ser Pretona.  
*Mend.* Si ? pois vaya.  
*Gra.* Dime : En linea del dote q̄ te escucho,  
 què tanto rendrà el Viejo?  
*Mend.* Tiene mucho.  
*Bart.* Y como han de salir?  
*Mend.* Comu lus trigus,  
 y comu Dios nos dè à entender, amigos,  
 esto ha de ser secreto, y muy profundos

mas

mas lo ha de saber Dios, y todo el Mundo  
 No dicen , que esse Vieju , pocas guijas,  
 à Indianus solo quiere dâr sus hijas?  
*Gra.* No corte yà otra cosa en las Bayucas.  
*Bart.* Yo lo sè del que peyna sus Pelucas.  
*Mend.* Pues no gasteinus hijos mas bambolla,  
 que cada qual ha de cazar su polla.  
*Bart.* Como ha de ser en tales zarabandas?  
*Gra.* Vistiendonos de Indianos en volandas,  
 y engañando al Vejete con exmero,  
 arrancarle las hijas , y el dinero.  
 No es esto? *Mend.* Si señor.  
*Todos.* Pues al consumo.  
*Mend.* Agur hijos , agur. *vase.*  
*Todos.* La ida del humo.  
*Gra.* Ea amigos, gran día nos espera.  
*Bart.* Pues al Cucharetero. *Mart.* A la Esperera  
*Bart.* A catar del amor los dulces platos.  
*Gra.* Muera el Viejo infeliz. *Tod.* Viva Pilatos.  
*Gra.* A lograr el Turrón, que nos descuerna.  
*Bart.* A la Venta. *Mart.* Al Figon.  
*Todos.* A la Taberna.  
*Gra.* Viva el que lleva la muger sin Suegro.  
*Todos.* Y vivan los Indianos de hilo negro.  
*Vanse, y sale D. Judas, Vejete, y las Damas.*  
*Judas.* Hijas, yà no ay remedio, yà lo he visto,  
 Moujas haveis de ser votoba tristo.  
 Oyga , oyga , que linda tiritaina?  
 quanto vâ que tenemos azotaina?

Pa-

*Pacor.* Yo, señor, en ser Monja he consentido,  
como Dios me depare un buen marido.

*Cat.* Por ser Monja tambien mi amor reguelda;  
pero ha de ser, señor, de dos en Celda.

*Preton.* Yo tambien de ser Monja me alegrara,  
como un buen novio Dios me deparara.

*Judas.* Ha picaronas! Que esto se tolere?  
Oy tendrèmos azotes si Dios quiere.  
Monjas haveis de ser como Gallinas,  
pervida de Don Judas Rompe esquinas:  
ay cosa mas feliz, que en tanta guerra  
dexar el mundo que oy està por tierra,  
harrandose al contrario sin reservas  
de Caramelos, Dulces, y Conservas,  
y en muriendo ir à un Cielo, que sin llantos,  
es la Gloria de Dios para los Santos.  
No hijas mias, cuidado con lo que hablo,  
mirad que las tres seis hijas del diablo.

*Todas.* Señor, Señor.

*Judas.* Ya aquesto se acomoda,  
què quieres tu Pacorra? dilo. *Pacor.* Boda.

*Judas.* Y tu Cantanla, nieta del demonio,  
Què pides à la Iglesia? *Catanl.* Matrimonio.

*Judas.* Y tu Pretona, dilo con sentido.  
Què deseas? Què pides? di. *Preton.* Marido.

*Judas.* Pues al Sto. Mongio que os pronuncio.  
Què me respondeis todas?

*Todas.* Abrenuncio.

*Judas.* A picaras trayedoras sin escote,

yo os casare à las tres con un garrote:

*Pacor.* Ay mi pecho! *Catanl.* Ay mis dientes!

*Preton.* Ay mi cara! *Anda tràs ellas.*

*Judas.* Yo harè que una Doncella ::

*Dentro.* Para, para.

*Judas.* Ola? Coche ha parado con rumores,  
Coche en mi casa? Quien serà señores?

*Pacor.* Serà alguno que busque sus profapias.

*Sale Mendrugo todo tiznado.*

*Mend.* Señor, D. Olofernes brinca tapias,  
un Indianu altu, chicu, gordu, entecu,  
que desembarcò ayer en Puertu secu,  
viene, pardiez, à hablar à v señoria,  
sobre la Gecutoria de su tia,  
que quemaron por Mora en una Playa;  
Doña Fatima Aguirre, que Dios aya.

*Jud.* Y à què viene à Madrid tan de repente?

*Mend.* A lo que vienen muchos, à hacer gente.

*Jud.* Viene solo? *Mend.* Y dos burros en esencia

*Jud.* Pues dile q entre al punto su Excelencia.

Indiano en casa? oy pongo Barberia.

*Mend.* Señor Don Olofernes, que entre vsia.

*Salen el Gracioso, Bartolo, y Martincho de  
Indianos ridiculos.*

*Grac.* Hijos, el pisso corto, altos los ramos,  
y el cuerpo à lo marcial: estais?

*Los dos.* Ya estamos. *Entran.*

*Grac.* Cavalleros, Señores, Madamitas,  
tengan ustedes buenas mañanitas.

*Todas.* Buenas las tenga usted.

*Jud.* Qué soberano!

*Grac.* Señor D. Judas beso à vñia la mano.

*Jud.* Criado de vñencia con porfia.

*Grac.* Señor D. Judas, yo lo soy de vñia.

Señoritas, vñias como labias::

*Jud.* Que estos Indianos tengan tantas labias?

*Grac.* Me reconozan con ayrolo brio,  
por Siervo, y Capellán.

*Todas.* Muy señor mio. *aparte.*

*Bart.* A sacaros venimos muy galantes.

*Todas.* Ay Virgen del Buen Parto! quanto antes.

*Jud.* Vaya, sientese vñencia muy à gusto.

*Grac.* En tentandose vñia, como es justo.

*Jud.* Vñencia me perdone. *Grac.* Es groñleria.

*Jud.* Pues obedezco à vñencia. *Gra.* Vaya vñia.

*Jud.* Y qué se ofrece à vñencia sin devio?

*Grac.* A aqueño voy, señor D. Judas mio,  
yà que à favorecerme se condena.

*Jud.* Pues vaya en gracia. *Gra.* Vaya norabuena.

Yo, Señor, en Madrid, Lugar agudo,  
de mi madre naci niño, y desnudo:

Padre no tuve, justos son mis llantos,  
quando algunos oy día tienen tantos:

Creci, por fin, con ayre sin segundo,

y me embarqué por tierra al otro Mundo,

*Jud.* Embarcarse por tierra, quien lo encierra?

*Grac.* Quien sabe que naufragan mil por tierra.

*Jud.* Pero aqueño qué importa al atavio?

*Grac.*

*Grac.* A aqueño voy, señor Don Judas mio.

Embarcado, señor, con lindas treguas,

diò mi Nave en el Golfo de las Yeguas,

donde para passar tales temblores,

qué fatigas no tuve! Qué sudores!

En fin, por hacer frente à qualquier cara,  
si Anton Martin no fuera naufragara.

*Jud.* Triste desgracia!

*Bart.* No ay à quien no encarne.

*Mart.* Cosas del mundo son!

*Todas.* Y aún de la carne.

*Jud.* Si vñencia no despacha es desvario.

*Grac.* A aqueño voy, señor Don Judas mio.

Llegué à Lima, por fin, y sin molina,

vendí en Lima Naranjas de la China,

y entrando yo à sacar una comida,

encontré una Doncella malparida,

con quien contraxe al punto matrimonio,

en Ley de Dios, por arte del demonio,

llevandome ella en dote sin conjuros,

dos millones de arroz, y estos seguros:

*Pacor.* Y al hacer tal contrato sin decoro,

qué jurò usted guardar? *Gra.* La Ley de Toro

*Jud.* No me haga vñencia estar como un Judio.

*Grac.* A aqueño voy, señor Don Judas mio.

Viendome rico, amigos por azumbres,

dí muerte à mi muger à pesadumbres;

y tomando un Cavallo blanco, y tinto,

corrí la Posta, y desembarqué en Pinto.

*Jud.*

*Jud.* Y en linea del candal, que no os aparto,  
què tanto rendrà vñencia?

*Grac.* Yo tengo hanto. *Prei.* Boda tendrèmos.

*Cat.* Ay que melodia!

*Todas.* Venganos el tu Reyno madre mia.

*Grac.* Tengo dos montes de oro en la Fragata,  
que valen sin mentir quatro de Plata.

Tengo un Valle de Buitres, y de Tordos,  
que dà doblones como pesos gordos.

Tengo un Rio de Perlas con su Fregua,  
que lleva los Diamantes como agua.

Tengo un Coche mas grande que Bilbao.

Tengo Minas secretas de Cacao,

y en hilo negro solo se me tacha,

cien mil arrobas, sin faltar hilacha.

*Jud.* Jesus! Jesus! *Todas.* Magnífica opulencia.

*Jud.* Jesus, y lo que miente vñelencia.

*Grac.* Què se entiende mentir viejo tyrano?

*Bart.* Hable usted bien, que es el señor Indiano.

*Jud.* Hablo mejor que no èl, y con sus dientes,  
miente el Indiano, y mienten los presentes.

*Gra.* Aguarda picaron. *Bart.* Borracho espera.

*Grac.* Muera el señor Don Judas.

*Todas.* Muera, muera. *Dante de golpes.*

*Jud.* Antes pagareis todos este oprobio.

*Las Dam.* Justicia que acochinan à mi novio!

*Gra.* Toma picaro viejo. *Bart.* Muera hermanos

*Jud.* Señores, que me matan los Indianos.

*Bart.* Venios aora por aquellas lonjas.

*Las*

*Las tres.* Vamonos todas à meternos Monjas.

*Pac.* Ay que novio tan lindo que me he hallado

*Todas.* Bendito sea el Señor que nos lo ha dado.

*Vanse Bartolo, Martincho, y las Damas.*

*Jud.* Confesion que me muero sin ayudas!

*Mend.* Llamen un Confessor que muere Judas.

*Dentro.* Què se le lleve el diablo.

*Jud.* Ola, vecinas?

*Mend.* Agur, señor D. Judas Rompesquinas.

*Vase el Gracioso.*

*Jud.* Andad picaronazos, y bolonios

con cinquenta mil pares de demonios.

Jesus! Virgen del Corpus qual azotan?

hino me fingo muerto me acegotan!

Pero mis hijas? Ola? chicharrones;

havrán ido à rezar sus devociones.

Ha Pacorra? Ha Catharina? Ha Preconita?

Mirad que quiero embiarnos à visita.

A visita no salen? Triste palo.

Ireis en Coche. Ni aun à Coche? Malo.

Ha muchacho? Mendrugo? ola Judio?

*Sale Mendrugo en camisa.*

*Mend.* Què manda su mercede, señor mio?

*Jud.* A donde estan mis hijas cuidadosas.

*Mend.* Se fueron à meterse Religiosas.

*Jud.* Què dices borrachon?

*Mend.* Que muy aprisa,

con los Indianos fueronse en camisa.

*Jud.* Pues quien era el Indiano tan borrachon?

*Mend.*

*Mend.* Pilatos, Presidente de la Tuna.  
*Jud.* Y aquellos dos bribones zascandiles?  
*Mend.* Son Anàs, y Caifàs sus Alguaciles.  
*Jud.* Hombre, lo viste tú?  
*Mend.* Como un jumentu.  
*Jud.* Y es aquello verdad? *Mend.* Como lo quentu  
*Jud.* Pues ea hijo, eres noble? *Mend.* Sin dibajus  
*Jud.* Tienes fangre en el ojo?  
*Mend.* Tengo pujus.  
*Jud.* Pues ven à matar Puercos como tierra.  
*Los 2.* Arma contra un Higón, al arma guerra.  
*Vanse, y sale el Grac. Bart. Mart. y las 3. Damas.*  
*Grac.* Pacorra de mi amor, que por tí muere:  
dame un abrazo, y cayga el que cayere.  
*Bart.* Cathanla de mis ojos sin arenga,  
venga un abrazo, y venga lo que venga.  
*Mart.* Pretóna de mi pecho, que te quiere,  
dame un abrazo, y sea lo que fuere.  
*Las 3.* Vuestras somos vestidas, y desnudas.  
*Todos.* Vivan las hijas del señor D. Judas.  
*Salie Mendrugo en camisa con espada.*  
*Mend.* Pretóna de mis tripas por quien fina,  
me afloxo tantas veces la pretina,  
abracemonos hija antes del parto.  
*Grac.* Detente alcahueton de tres al quarto.  
*Mend.* Por qué?  
*Grac.* Porque estas niñas son muy diestras,  
señoras mías. *Todos.* Y criadas vuestras.  
*Mend.* Primero os darey morte.

*Grac.* Esta escamarra.  
*Mend.* Pues que corra la fangre.  
*Todos.* Pues que corra.  
*Las Dam.* Ay que se matan! ay lo q me alegro!  
*Salie Don Judas con un asador.*  
*Jud.* Tened, parad Indianos de hilo negro,  
que os tengo de freir con dos ayudas,  
ò me haveis de quemar como soy Judas.  
*Grac.* Aorremonos señores de bambolla;  
yo juego al Hombre, y calzòme esta polla.  
*Bart.* Yo juego à la Veintiuna, y muy ufano,  
tengo cinco, y me dan cinco de mano.  
*Mart.* Yo à los tres lietes juego, y sin desmonte,  
porque la ultima cojo, llevo el monte.  
*Jud.* Convengo en ello, pues con esse parto,  
de aquellas tres figuras me descarto.  
*Mend.* Y yo que fui alcahuete de mi moza,  
que premiù me han de dàr?  
*Todos.* Una Coroza.  
*Pacorr.* Pues para que en la boda placer aya,  
vaya un poco de bayle.  
*Todos.* Venga, y vaya.  
*Cantan.* Indianos de hilo negro,  
Son mis majitos;  
pero de estos Indianos,  
ay infinitos.

F I N.

*En la Academia: En Madrid. En la Libreria de J. J.  
José Francisco Martínez Alva.*

Ilustre foy de apellido,  
y de mi nombre velòz,  
en el Pozo tienes uno,  
y en la cara tienes dos:

*El Carrilla.*

En las manos de las Damas  
el Verano estoy metido,  
unas veces estirado,  
y otras veces encogido?

*El ..banico.*

Guardas tengo, y no foy puerra,  
abro, y cierre un doblez,  
y tengo tambien oficio  
en la Camara del Rey.

*La Llave.*

Soy tiefo como una aguja,  
tengo el cuerpo muy sutil,  
à todas las Damas prendo,  
pero no foy Alguacil?

*El Alfiler.*

Pregunto, qual es un Pozo  
adonde con fiel balanza  
la foga doblada llega,  
pero sencilla no alcanza?

*La Boca.*

Fin del Piscator de las Damas.

## ENTREMES NUEVO. DE LOS INDIANOS

DE HILO NEGRO,

DE D. JOSEPH JULIAN DE CASTRO.

PERSONAS.

*El Gracioso. § Martincho. § Catania.*

*Un Vejete. § § Pretona.*

*Bartholo. § Pacorra. § Mendrugo.*

*Sale el Gracioso en camisa, y catzoncillos como desesperado, y Bartholo, y Martincho reportandole.*

*Grac. A* Fuera, quita, aparta, vaya, aprisa.

*Bar. A* Donde vas à estas horas, y en camisa?

*Grac.* Adonde tengo de ir desesperado?

A cenar al Infierno un estofado,  
que pues oy he sabido en pena tanta,  
que los diablos tiraron de la manta,  
y que en el pozo diò todo mi gozo,  
me tengo de zampar dentro del Pozo.

*Bar.* Pilatos, citàs loco? *Mart.* Ten la herida.

*Grac.* Me he de matar, como Dios me dê vida.

*Bar.* Con que al Infierno iràs segun te infiere?

*Grac.* Los demonios me lleven si hallà fuere.

*Bar.* Enfancha el corazon.

*Mart.*



*Mart.* Tira à aliviarte.

*Grac.* Hay hijos! que me voy por mala parte.

*Bart.* Què dolencia tu cuerpo participa?

*Grac.* Un gran dolor de muelas en la tripa.

*Bart.* Son Sabañones, hijo? *Grac.* No Camueso

*Mart.* Almorranas seràn. *Grac.* Ay! q no es ello.

*Bart.* Pues què pena fatal te dà garrote?

*Grac.* Que estoy enamorado hasta el cogote.

*Los dos.* De quien?

*Grac.* De una muchacha sin descargos,  
de estas de Manteleta, y Buelos largos.

*Bart.* Y còmo facè un amor de tanto lemo?

*Grac.* Puè sin querer, querer.

*Los dos.* Veamos como.

*Grac.* Iba un dia à comprar por estas manos,  
dos Pies de Puerco, como loys chritilianos;  
quando floxo el estomago de miedo,  
al passar por la calle de Toledo,  
vi un Angel, un Jardin, una Floresta,  
con dos libras de carne en una cesta;  
y andubo el diablo allí tan desalmado,  
que quedè de la carne enamorado.

*Bart.* Què la carne en tu cuerpo así se encarne?

*Grac.* Ol que ay muchos perdidos por la carne.

*Mart.* Seràn los que la arriendan sin substancia.

*Bart.* Pues yo no les arriendo la ganancia.

*Grac.* Yo que la vi venir como una Palma,  
me puse tieso el cuerpo, y la hablè al alma,  
y como ay un reiran que dice, y nota,  
que

que al mas ruin Puerco la mejor bellota.

Suavicè de Pacorra los influxos,

que así se llama el dueño de mis pujos;

pero el dia feliz que discurria

dàr con mi boda à todos un buen dia,

pierdo de la muchacha el Valuarte.

Ay hijos! que me voy por mala parte.

*Bart.* Pues què passà? *Grac.* Sucede gran bolonio,

que su padre, que es hijo del demonio,

Intendente de Pavos, y Gallinas,

y se llama Don Judas Rompe esquinas;

la guarda con tal ira, y tal pelea,

como un Page una Caja de Jalea,

diciendo no ha de dàr su blanca mano,

sino al que fuere Cavallero Indiano;

vel si es grave el dolor que triste agencio,

y pues à tanto mal *nula est redemptio*;

el pozo me darà bastante campo:

Afuera, que me arrojo, que me zampo.

*Bart.* Hombre, reportate con modo, y arte.

*Grac.* Ay hijos! que me voy por mala parte.

*Bart.* Èste viejo fatal, chupa faroles,

no tiene otras dos hijas como soles?

*Grac.* Si, que à las tres de un parto con estrella,

su madre las pariò siendo doncella.

*Bart.* Pues por Catania yo, que es bella niña,

con una farna estoy como una ríña.

*Mart.* Mas apretadas son mis adicciones,

pues à Pretona yàn mis apretones.

*Grac.*

*Grac.* Y no podreis sacarlas de su establo?

*Bart.* No se hable en ello, porque el viejo es

*Grac.* Qué pena! *Bart.* Qué dolor! (diablo.

*Mart.* Triste refuello.

*Los tres.* Maldito sea aquel que adora aquella.

*Grac.* Mas tened, que aquí viene con bullicio  
un Gallego que vive en su servicio.

*Sale Mendrugo con un Canastillo de Vizcochos.*

*Mend.* Que aya diuoniu qui esti inficiutome.

Valga el diablo del alma que tal come.

*Grac.* Ha muchacho? *Bart.* Ha Gallego?

*Mart.* Ola? *Grac.* A quien llamo?

*Mend.* Que manda sumercede, señor mi amo?

*Grac.* De donde eres, Gallego, camarada?

*Mend.* Soy Andalúz de contra Puferrada.

*Grac.* Y con quien aquí estás que te amoinas?

*Mend.* Con el señor D. Siudas rompifquinas.

*Bart.* Y tu de qué le sirves sin delinôches?

*Mend.* De pumerli el Bragueiru purllas noches.

*Mart.* Y qué llevas Gallego en tus manitas?

*Mend.* Llebu Vizcochus pra llas señuritas.

*Grac.* Vên acá mozo. *Mend.* Voy allà pardieces.

*Grac.* Si yo te pongo como tu mereces,

fabrás ser alcahuere sin saberlo?

*Mend.* A fê de hombre de bien que sabrei ferlo.

*Grac.* Pues los tres q̃ aquí estamos congregados

*insolidum*, vivimos abrafados,

y à Don Judas queremos con foliego

conquistarle las hijas, y el talego.

*Mend.* Pois si negociu açu huija de l'...

porque yo no me niegu à casus de ho...

petu han de darme luego à Pretonilla,

por quien se me cayou la paletilla.

*Grac.* Si hijo mio, te ofrezco esta almazena,  
y despues te daremos una, y buena. (du.

*Mend.* Pois dende luego ahsistu à hincarle el co

*Bart.* Y como ha de ser esso? *Mend.* Dessi modu

*Grac.* Mientrastu dices lo que hacer debemos,  
nosotros los Vizcochos comeremos.

*Mend.* Vizcochuszelli no. *Bart.* Calla menguado  
que oy con Pretona has de quedar calado.

*Mend.* Pois si Pretona es mia, y tal consienten,  
coman ustedes hasta que rebienten.

*Ponese Mendrugo en medio de ellos, y mientras  
el va diciendo lo que se sigue, se van los otros  
comiendo los Vizcochos.*

*Mend.* Mi amu D. Siudas, comu llevu dichu,  
es de lus que hacen entre nichu, y nichu,  
Arbules Giranlongicus de peso.

*Grac.* Arboles Genealogicos camueso.

*Mend.* Dicen bien susmercedes por sus picus:  
Arbules, si señor, Giranlongicus.

Alli eleribe lus hijus que à luz saca

la Infanta Doña Dulce, y Doña Urraca,

que sembrando Pepinus por ajuera,

muriu de Partu Monja en la Galera.

Los Vizcochos pardiez vanse acabando.

*Grac.* No seas bachiller. *Todos.* Tu vè contando.

*Mend.* Con esti uñicu, pues, tan esquiticu,

el bueno de D. Siudas , que es malditu,  
 tiene un talego lleno sin pesares,  
 tan largu como el Rio Manzanares,  
 con que quiere dotar sobre sus cosas,  
 à tres hijas que tiene como rosas,  
 y así guarda que rabia su boltillo. (Ilo.  
*Gra.* Mal muermo le dè Dios. *Tod.* Mal Tabardi  
*Mend.* Los Vizcochus pardiez vante acabando.  
*Gra.* No seas bachiller. *Todos.* Tu vè contando  
*Mend.* Galantea à estas niñas de quien hablo,  
 un tal D. Lucifer. *Gra.* Esse es el diablo?  
*Mend.* Tambien quiere con ellas matrimonio  
 un tal D. Barrabàs. *Gra.* Otro demonio?  
*Mend.* Peru mi amu al estilu de Silesia,  
 quiere que todas tiren por la Iglesia,  
 y si alguna de Monga se recata,  
 la ha de casar con un Indianu en plata.  
 Mas lus Vizcochus fuerunse al profundo.  
*Gra.* Hijo , todo se acaba en este mundo.  
*Mend.* Pues yà no entru , ni salgu.  
*Bar.* Ten la raya. *Gra.* Tuya ha de ser Pretona.  
*Mend.* Si ? pois vaya.  
*Gra.* Dime : En linea del dote q̃ te escucho,  
 què tanto tendrà el Viejo?  
*Mend.* Tiene mucho.  
*Bart.* Y como han de salir?  
*Mend.* Comu lus trigus,  
 y comu Dios nos dè à entender, amigos,  
 esto ha de ser secreto, y muy profundo;

mas

mas lo ha de saber Dios, y todo el Mundo  
 No dicen , que esse Vieju , pocas guijas,  
 à Indianus solo quiere dâr sus hijas?  
*Gra.* No corre yà otra cosa en las Bayucas.  
*Bart.* Yo lo sè del que peyna sus Pelucas.  
*Mend.* Pues no gastemus hijos mas bambolla,  
 que cada qual ha de cazar su polla.  
*Bart.* Còmo ha de ser en tales zarabandas?  
*Gra.* Vistiendonos de Indianos en volandas,  
 y engañando al Vejete con exmero,  
 arrancarle las hijas , y el dinero.  
 No es esto? *Mend.* Si señor.  
*Todos.* Pues al consumo.  
*Mend.* Agur hijes , agur. *vase.*  
*Todos.* La ida del humo.  
*Gra.* Ea amigos, gran día nos espera.  
*Bart.* Pues al Cucharetero. *Mart.* A la Espetera  
*Bart.* A catar del amor los dulces platos.  
*Gra.* Muera el Viejo infeliz. *Tod.* Viva Pilatos.  
*Gra.* A lograr el Turrón, que nos descuerna.  
*Bart.* A la Venta. *Mart.* Al Figon.  
*Todos.* A la Taberna.  
*Gra.* Viva el que lleva la muger sin Suegro.  
*Todos.* Y vivan los Indianos de hilo negro.  
*Vanse, y sale D. Judas, Vejete, y las Damas.*  
*Judas.* Hijas, yà no ay remedio, yà lo he visto,  
 Monjas haveis de ser voroba tristo.  
 Oyga , oyga , que linda tircatinae  
 quanto vâ que tenemos azotaina?

P 1-

*Pacor.* Yo, señor, en ser Monja he consentido;  
como Dios me depare un buen marido.

*Cat.* Por ser Monja tambien mi amor reguelda;  
pero ha de ser, señor, de dos en Celda.

*Preton.* Yo tambien de ser Monja me alegràra,  
como un buen novio Dios me depararà.

*Judas.* Ha picaronas! Que esto se tolere?

Oy tendrèmos azotes si Dios quiere.

Monjas haveis de ser como Gallinas,  
pervida de Don Judas Rompe esquinas:

ay cola mas feliz, que en tanta guerra

dexar el mundo que oy està por tierra,

harrandose al contrario sin reservas

de Caramelos, Dulces, y Conservas,

y en muriendo ir à un Cielo, que sin llantos,

es la Gloria de Dios para los Santos.

No hijas mías, cuidado con lo que hablo,  
mirad que las tres seís hijas del diablo.

*Todas.* Señor, Señor.

*Judas.* Yà aquesto se acomoda,  
què quieres tu Pacorra? dilo. *Pacor.* Boda.

*Judas.* Y tu Cantania, nieta del demonio,  
Què pides à la Iglesia? *Catani.* Matrimonio.

*Judas.* Y tu Pretona, dilo con sentido.

Què desees? Què pides? di. *Pre.* Marido.

*Judas.* Pues al Sto. Mongio que os pronuncio.

Què me respondeis todas?

*Todas.* Abernuncio.

*Judas.* A pícaras traydoras sin escote,

yo os casare à las tres con un garrote:

*Pacor.* Ay mi pecho! *Catani.* Ay mis dientes!

*Pre.* Ay mi cara! *Anda tràs ellas.*

*Judas.* Yo harè que una Doncella ::

*Dentro.* Pàra, pàra.

*Judas.* Ola? Coche ha parado con rumores;

Coche en mi casa? Quien serà señores?

*Pacor.* Serà alguno que busque sus profapias;

*Sale Mendrugo todo tiznado.*

*Atend.* Señor, D. Olofernes brinca tapias,

un Indiano altu, chieu, gordu, entecu,

que desembarcò ayer en Puerto secu,

viene, pardiez, à hablar à vñeñoria,

sobre la Cecutoria de su tia,

que quemaron por Mora en una Playa;

Doña Fatima Aguirre, que Dios aya.

*Jud.* Y à què viene à Madrid tan de repente?

*Atend.* A lo que vienen muchos, à hacer gente.

*Jud.* Viene solo? *Mend.* Y dos burros en esencia

*Jud.* Pues dile q' entre al punto su Excelencia.

Indiano en casa? oy pongo Barberia.

*Mend.* Señor Don Olofernes, que entre vsia.

*Salen el Gracioso, Bartolo, y Martincho de*

*Indianos ridiculos.*

*Grac.* Hijos, el passo corto, altos los ramos;

y el cuerpo à lo marcial: estais?

*Los dos.* Yà estamos. *Entran.*

*Grac.* Cavalleros, Señores, Madamitas,

tengan ustedes buenas mañanitas.

*Todas.* Buenas las tenga usted.

*Jud.* Qué soberano!

*Grac.* Señor D. Judas beso à vñ la mano.

*Jud.* Criado de vñencia con porfia.

*Grac.* Señor D. Judas, yo lo soy de vñ.

Señoritas, vñas como labias:

*Jud.* Que estos Indianos tengan tantas labias?

*Grac.* Me reconozan con ayrolo brio,  
por Siervo, y Capellán.

*Todas.* Muy señor mio. *aparte.*

*Bart.* A sacaros venimos muy galautes.

*Todas.* Ay Virgen del buen Parto! quanto antes.

*Jud.* Vaya, fientese vñencia muy à gusto.

*Grac.* En tentandose vñ, como es justo.

*Jud.* Vñencia me perdone. *Grac.* Es groseria.

*Jud.* Pues obedezco à vñencia. *Gra.* Vaya vñ.

*Jud.* Y qué se ofrece à vñencia sin devio?

*Grac.* A aqueſſo, voy, señor D. Judas mio,  
yà que à favorecerme se condena.

*Jud.* Pues vaya en gracia. *Gra.* Vaya norabuena.

Yo, Señor, en Madrid, Lugar agudo,  
de mi madre nací niño, y desnudo:

Padre no tuve, justos son mis llantos,  
quando algunos oy día tienen tantos:

Crecí, por fin, con ayre sin segundo,  
y me embarqué por tierra al otro Mundo,

*Jud.* Embarcarse por tierra, quien lo encierra?

*Grac.* Quien sabe que naufragan mil por tierra.

*Jud.* Pero aqueſſo qué importa al atavio?

*Grac.*

*Grac.* A aqueſſo voy, señor Don Judas mio.

Embarcado, señor, con lindas treguas,

diò mi Nave en el Golfo de las Yeguas,

donde para paſſar tales temblores,

qué fatigas no tuve! Qué sudores!

En fin, por hacer frente à qualquier cara;

ſi Anton Martin no fuera naufragara.

*Jud.* Triste deſgracia!

*Bart.* No ay à quien no encarne.

*Mart.* Cosas del mundo ſon!

*Todas.* Y aún de la carne.

*Jud.* Si vñencia no deſpacha es deſvario.

*Grac.* A aqueſſo voy, señor Don Judas mio:

Llegué à Lima, por fin, y ſin mohina,

vendí en Lima Naranjas de la China,

y entrando yo à ſacar una comida,

encontré una Doncella malparida,

con quien contraxe al punto matrimonio;

en Ley de Dios, por arte del demonio,

llevandome ella en dote ſin conjuros,

dos millones de arroz, y eſtos ſeguros:

*Pator.* Y al hacer tal contrato ſin decoro,

qué jurò usted guardar? *Gra.* La Ley de Toro

*Jud.* No me haga vñencia eſtar como un Judio.

*Grac.* A aqueſſo voy, señor Don Judas mio.

Viendome rico, amigos por azumbres,

dí muerte à mi muger à peſadumbres;

y tomando un Cavallo blanco, y tinto,

corrí la Poſta, y deſembarqué en Pinto.

*Jud.*

*Jud.* Y en linea del candal, que no os aparto,  
què tanto rendrà vfencia?

*Grac.* Yo tengo hanto. *Pret.* Boda tendrèmos.

*Cat.* Ay que melodía!

*Todas.* Venganos el tu Reyno madre mía.

*Grac.* Tengo dos montes de oro en la Fregata,  
que valen sin mentir quatro de Plata.

Tengo un Valle de Buitres, y de Tordes,  
que dà doblones como pesos gordos.

Tengo un Rio de Perlas con su Fragua,  
que lleva los Diamantes como agua.

Tengo un Coche mas grande que Bilbao.

Tengo Minas secretas de Cacao,

y en hilo negro solo se me tacha,

cien mil arrobas, sin faltar hilacha.

*Jud.* Jesus! Jesus! *Todas.* Magnífica opulencia!

*Jud.* Jesus, y lo que miente vuecelencia.

*Grac.* Què se entiende mentir viejo tyrano?

*Bart.* Hable usted bien, que es el señor Indiano.

*Jud.* Hablo mejor que no èl, y con sus dientes,  
miente el Indiano, y mienten los presentes.

*Gra.* Aguarda picaron. *Bart.* Borracho espera.

*Grac.* Muera el señor Don Judas.

*Todas.* Muera, muera. *Darle de golper.*

*Jud.* Antes pagareis todos este opróvio.

*Las Dam.* Justicia que acochinan à mi novio!

*Gra.* Toma picaro viejo. *Bart.* Muera hermanos

*Jud.* Señores, que me matan los Indianos.

*Bart.* Venios aora por aquefias lonjas.

*Luz.*

*Las tres.* Vamonos todas à meternos Monjas.

*Pac.* Ay que novio tan lindo que me he hallado

*Todas.* Bendito sea el Señor que nos lo ha dado.

*Vanse Bartolo, Martincho, y las Damas.*

*Jud.* Confesion que me muero sin ayudas!

*Mend.* Llamen un Confessor que muere Judas.

*Dentro.* Què se le lleve el diablo.

*Jud.* Ola, vecinas?

*Mend.* Agur, señor D. Judas Rompesquinas.

*Vase el Gracioso.*

*Jud.* Andad picaronazos, y bolonios  
con cinquenta mil pares de demonios.

Jesus! Virgen del Corpus qual azotan?

ino me fijo muerto me acogotan!

Pero mis hijas? Ola? chicharrones;

havrán ido à rezar sus devociones.

Ha Pacorra? Ha Cathanla? Ha Pretonita?

Mirad que quiero embiaros à visita.

A visita no salen? Triste palo.

Ireis en Coche. Ni aún à Coche? Malo.

Ha muchacho? Mendrugo? ola Judio?

*Sale Mendrugo en camisa.*

*Mend.* Què manda sumercede, señor mio?

*Jud.* A donde están mis hijas cuidadofas.

*Mend.* Se fueron à meterse Religiosas.

*Jud.* Què dices borrachon?

*Mend.* Que muy aprisa,

con los Indianos fueronse en camisa.

*Jud.* Pues quien era el Indiano sin tocanat?

*Mend.*

*Mend.* Pilatos, Presidente de la Tuna.

*Jud.* Y aquellos dos bribones zascandiles?

*Mend.* Son Anás, y Caifás sus Alguaciles.

*Jud.* Hombre, lo viste tú?

*Mend.* Como un jumento.

*Jud.* Y es aquello verdad? *Mend.* Como lo quenta

*Jud.* Pues es hijo, eres noble? *Mend.* Sin dibujos

*Jud.* Tienes sangre en el ojo?

*Mend.* Tengo pujos.

*Jud.* Pues ven à matar Puercos como tierra.

*Los 2.* Arina contra un Higón, alarma guerra.

*Vanse, y sale el Grac, Bart, Mart, y las 3 Damas.*

*Grac.* Pacorra de mi amor, que por tí muere:  
dame un abrazo, y cayga el que cayere.

*Bart.* Cathanla de mis ojos sin arenga,  
venga un abrazo, y venga lo que venga.

*Mart.* Pretona de mi pecho, que te quiere,  
dame un abrazo, y sea lo que fuere.

*Las 3.* Vuestras somos vestidas, y desnudas.

*Todos.* Vivan las hijas del señor D. Judas.

*Salen Mendrugo en camisa con espada.*

*Mend.* Pretona de mis tripas por quien fina,  
me afloxo tantas veces la pretina,  
abracemonos hija antes del parto.

*Grac.* Detente alcahueton de tres al quarto.

*Mend.* Por qué?

*Grac.* Porque estas niñas son muy diestras,  
señoras mías. *Todos.* Y criadas vuestras.

*Mend.* Primero os darey monte.

*Grac.* Esta es camorra.

*Mend.* Pues que corra la sangre.

*Todos.* Pues que corra.

*Las Damas.* Ay que se matan! ay lo q me alegro!

*Salen Don Judas con un asfador.*

*Jud.* Feced, parad Indianos de hilo negro,  
que os tengo de fíer con dos ayudas,

ò me habeis de quemar como soy Judas.

*Grac.* Aorremonos señores de bambolla;

yo juego al Hombre, y calzòme esta polla.

*Bart.* Yo juego à la Veintiuna, y muy ufano,  
tengo cinco, y me dàn cinco de mano.

*Mart.* Yo à los tres sietes juego, y sin desmonte,  
porque la ultima cojo, llevo el monte.

*Jud.* Convengo en ello, pues con esse parto,  
de aquellas tres figuras me descarto.

*Mend.* Y yo que jui alcahuete de mi moza,  
que premiù me han de dàr?

*Todos.* Una Coroza.

*Pacor.* Pues para que en la boda placer aya,  
vaya un poco de bayle.

*Todos.* Venga, y vaya.

*Cantan.* Indianos de hilo negro,

Son mis majitos;

pero de estos Indianos,

ay infinitos.

F I N.

*Con licencia:* En Madrid. En la Imprenta de J. J.  
Joseph Francisco Martiñez Alad.

Abierto trato con todos,  
por mí habla el muerto contigo,  
y si me buscas en letras,  
todo mi caudal te libro.

*El Libro.*

Yo no puedo ver la noche,  
soy un joven muy gallardo,  
como un Sol vengo vestido,  
y algunas veces de pardo.

*El día.*

Soy hijo de la mentira,  
ninguno me puede ver,  
pero aquel que me levanta,  
à otro quiere hacer caer.

*El falso testimonio.*

Boca tengo aunque no como,  
soy de todos, y de nadie,  
y si à decir van mi nombre,  
dicen primero que calle.

*La Calle.*

Aunque no para comerme,  
mandanme echar en remojo,  
y à algunos sale à la cara  
el no tenerme en el rostro.

*La barba.*

Viva fue callada,  
muerta no lo es,  
y de la cabeza  
la hicieron dos pies.

*La Pluma.*

ENTREMES NUEVO.

## DEL DERECHO DE LOS PUERTOS,

*De Don Joseph Julian de Castro.*

PERSONAS.

*Un Pejete.* § *Zangandungo.* § *Quiteria.*

§ *Mamácallos.* §

*Badulaque.* § *Tarumba.* § *Garduña.*

*Salen Badulaque, Zangandungo, y Mamácallos*

*Badul.* **A** Migos, yo soy feliz,  
aventuroso, afortunado:

qué gloria! Qué regocijo!

Qué contento! Qué ágafajo!

Mas qué digo? Soy un triste,

un para poco, un cuitado:

Qué tormento! Qué agonía! *Llora.*

Qué pena! Qué sobresalto!

*Zangana.* Qué es aquesto Badulaque?

*Mama.* Qué tienes? Estás borracho?

*Badul.* Qué he de tener Zangandungo?

qué he de tener Mamácallos?

la dicha mas nunca dicha, *Rie.*

que hombre mortal ha logrado.

Pero qué es lo que rebuzno?

el dolor mas endiablado, *Llora.*

el mas crudo desconcierto,

que jamas havreis pasado.

*Zangana.* Pues no sabre mos la causa *de*



de tus penas? *Badul.* De corado:

Yá sabeis: *Mamat.* Yá lo sabemos.

*Badul.* Pues no tengo que contarlo.

*Zangand.* Hombre, no seas Camello.

*Mamat.* Prohígue el enento. *Badul.* Es el caso,

que baxando yo una tarde,

mas ha de que se yo quanto,

à vér de San Bernardino

el nuevo camino ancho.

Vi con los ojos. *Zang.* No, que

seria con los zaparos.

*Badul.* La hermosura de Acitrou,

el Sol de Azucar Rotado,

la boca de Mermelada,

los pechos de Manjar blanco,

la cintura de Alfenique,

y el pie de Huevos hilados.

*Mam.* De quien? *Badul.* De Doña Tarumba,

la hija del Licenciado

Don Cagurria Mamatesa,

Pasante de un Abogado,

que vive junto alli mismo,

cinco puertas mas abaxo.

*Zang.* A donde? *Badul.* Junto al Hospicio,

antes de llegar al Rastro.

*Mamat.* Buenas señas son por cierto,

para quebrarse los calcos.

*Badul.* Apenas con su belleza,

dieron de ocicos mis labios.

quando, como, que se yo,

yo no se como, ni quando,

ba-

hallè todo el entrefijo,

con un dolor entriado,

à manera del que tienen

el mes de Enero los Gatos.

Acometila à lo chulco,

seudibense à lo zaino;

mas como ya las Culebras

se rinden à los Lagartos,

encontrandome esta tarde,

à las once menos quarto,

me ha dicho, que està dispuesta

à salirse à pie, y andando

por el ojo de una aguja,

ò la tela de un zedazo;

pero como en el Infierno,

que es un Lugar de los diablos,

no hay sosiego, y el amor,

es un Infierno estremanos,

sucede que Don Cagurria,

que es un Vejete pasado,

guaràz à su hija como un Padre,

y como un Perro à su Gato,

fin que puedan libertarla

de pozo tan inhumano,

las firmas de tres Marqueses,

que todas son garabatos:

por lo que alegre de vér

la breva yà madurando,

y triste de contemplar

entre paredes el arbol,

melancolico y enojado

gozoso, y desesperado,  
en el tucino de amor  
estoy entre gordo, y magro.

*Zangand.* Don Cagurria no es un hombre  
grueso de rostro, y chupado,  
con dos ojos en la cara,  
por falta de pelo calvo?

*Badul.* Aquese mismo es el propio.

*Zangand.* Y esse Vejete cuyrado  
no tiene otra hija tambien,  
hermana de sus hermanos,  
que llaman Doña Quiteria?

*Badul.* Si señor, que cumple años  
à quince del mes de Enero,  
vispera de San Fernando.

*Zangand.* Pues amigos, yo por ella  
el vientre tengo tan malo,  
que al pueto que me dà un ayre  
despido truenos, y rayos.

*Badul.* Y què remedio tendrèmos?

*Zangand.* Un remedio hay, y muy alto.

*Badul.* Para sacarlàs? *Zang.* Sin duda.

*Badul.* Y qual puede ser? *Zang.* Ahorcarnos.  
y en passando al otro mundo,  
llevarlas al otro barrio.

*Badul.* Hay de mi que estoy tullido!

*Zangand.* Hay de mi que estoy baldado!

*Los dos.* Maldito sea el que adora  
aquello que està encerrado.

*Mamac.* Todo aqueço es cavalteros,  
mel y bien curado.

Ven acà, tu no sabràs à *Bad.*

disparates enfarrando,  
como que informas un Pleyto,  
al Vejete defendarlo?

*Badul.* Esto es poco à mi valor.

Sabrè hacer: prodigio raro!  
que por las Calles, y Plazas,  
anle todo el Campanario  
de San Luis, con sus campanas,  
cimbanillos, y badajos,  
de muchachos guarnecido,  
y en dos burros à cavallo;

*Mamac.* Pues vamonos, y haced quenta,  
que soys de estas Liebres Galgos;  
pues me he de cortar los dedos,  
ò haveis de tocar sus manos.

*Zangand.* Hablas de veràs recin?

*Mamac.* Si, como tu eres chistiano.

*Badul.* Y si lo conoce el Viejo,  
que aquel demonio es un diablo?

*Mamac.* A la vista està el remedio.

*Zang.* Como? *Mamac.* Dandola un parchazo,  
que vendrà como pedrada  
en ojo de Boticario.

*Badul.* Pues vamos, que si consigo,  
echar à esta maula el gancho,  
con mi Tarumba esta noche,  
la tarumba, y ramba canto.

*Zangand.* Pues si yo à Quiteria cojo,  
à Angel la llevo volando,  
y apenas llegue, la tengo.

de

de sacar por el Vicario.

**Badul.** A la batalla. **Zangand.** Al Vejete.

**Alamac.** A la trinchera. *Los tres.* Al asalto.

**Badul.** Arma, arma. **Zang.** Guerra, guerra.

**Alamac.** Cierta batalla. *Los tres.* Santiago.

**Badul.** Viva el que viviere. **Zangand.** Viva.

*Todos.* Y muera el que esté enterrado.

*Entranse, y sale Cagurria Vejete tras de Tarumbá, y Quitieria sus hijas.*

**Vejete.** Oy habeis de morir à mis manazas.

**Tarumb.** Padre mio, con voces, ni amenazas  
maldita de Dios cosa se remedia;  
pues havemos de entrar en la Comedia.

**Vejet.** Vosotras en Comedias? Anda luera,  
antes os harè entrar en la Galera.

Oyga, oyga las Marisabidillas,  
que amigas son de bayles las zorrillas?

**Quitier.** Pues si mi tia Doña Angaripola  
hace primera Dama por la cola,  
no serà que saltemos groseria?

**Vejet.** Pues amiga, cuentalo à tu tia,  
porque yo, aunque mis años no son tiernos,  
teniendo tantas canas como cuernos,  
no tengo de sufrirlos, ni passarlos.  
que con motivo de ir à enfayonaros  
en el Papel, ò en el del galanteo,  
andeis todas las noches de burco,  
que mientras se comienza el festin vario,  
retozando os esteis en el Vestiario,  
que admitais de un Galin q por vos muere,  
la cinta, el trage, y lo que el diablo quiere;

que en la Comedia mi majo muy severo

bese à las dos, como así me las quiero,

sin que pueda impedirse tal fracaso,

porque dan à los ojos con el passo,

que talgais à lucir con mas donayre,

hajo en la cara, Paletina à el ayre,

rizos con Peribu, Timbal de rueda,

cañaca de tapiz, culo de seda,

y que al fin, andeis todos muy trocados,  
unos desnudos, y otros desgarrados?

No, hijas mias, mil fiestas os renuncio;  
pero lo que es Comedias, abernuncio.

**Tar.** Pues no he ver funcion de tanta broma?

**Quit.** Siempre ha de estar cerrada esta Paloma?

**Vejet.** Es forzoso, hijas mias, tal mohina:

fregad aquella tarde la cocina,

arizad el candil, barred la estera,

y fregad con ladrillo la esperera,

que quando penseis menos dar la mano,

seréis muger de un cavallero Indiano;

y vereis mil funciones día, y noche,

romperse galas, y andareis en Coche,

porque su proceder siempre es muy chulo,  
salvo que algunos suelen dár de culo:

pues el candal que se adquirió primero,

vendiendo más retazos que un maulero,

y que escapò en el mar de pagar porte,

se le llevan los diablos en la Corte.

**Tar.** Pues, Señor, si me tienen convidada.

**Vejet.** A comer? **Tarumb.** No.

**Vejet.** Pues no hay perdido nada. que

que en qualquiera convite, segun usan,  
en no siendo à comer, todos le escusan.

*Quit.* En fin, no voy señor? *Lllaman.*

*Vejet.* Cosa es muy cierta:

mas pienso que llamaron à la puerta?

O si fuera de un Pleyto la maraña!

Que ha muchos dias que no corre la caña,  
y no se come fino le inca la uña.

*Salen Garduña de jilfarrado.*

*Gar.* Señor, señor. *Vej.* Que es aqueſo Garduña?

*Gara.* Don Cirulonio Ponce Trementina,  
hablar à su mercede determina.

*Vej.* Celidonio diràs, hombre, ò demonio.

*Gara.* Si señor, si señor. Don Cirulonio:

*Vej.* Viene solo? *Gar.* Dos burros de alta esfeyra  
vienen delante de el por la traſeyra.

*Vej.* En que se para? Dile que entrar puede.

*Gara.* Don Cirulonio, que entre su mercede.

*Salen Badulaque, y Zangandungo, ridiculos con  
parches en los ojos, y Manatillos de Page.*

*Bad.* O señor Don Cagurria el arrogante!

*Vejet.* O señor mio! Pafte uſte adelante.

*Badul.* Madamas, à los pies de uſeñorias,

*Las dos.* Siervas de uſtedes.

*Bad. y Zang.* Y ſeñoras mias.

*Quit.* Mi Zangandungo: qui, mi pena aplaque:

*Tarumb.* Yo eſtoy loca con ver mi Badulaque.

*Bad.* Jeſvs lo que me alegro, y alborozo,

de ver à uſte, aunque viejo, tan buen mozo,

*Vej.* He, Dios hace la coſta. *Bad.* No lo dudo.

*Vej.* Y un poquito tambien que yo me ayudo.

*Bad.* Y como va? *Vej.* Con alguna zozobra.

y uſte eſtà bueno? *Bad.* La ſalud me ſobra.

*Vejet.* Quien es eſte ſeñor porque me quere?

*Badul.* Hermano mio, y hijo de ſu padre.

*Vejet.* Dios guarde la perſona, y la corone.

*Zangand.* Filiolo obligatiſſimo Patrone.

*Badul.* O! mi hermano D. Ieſmes Babilonia,  
es el hombre mas grande de Bolonia.

*Vejet.* Y à que viene à Madrid con tal ſoniego?

*Zangand.* Por Superintendente del Eſplico.

*Vejet.* Sientenſe uſtedes, pues.

*Badul.* Superfluo es todo. (modo

*Zang.* En tierra eſtamos bien de qualquier

*Sientaſe Badul. junto à Tarumb. y Zangand.*

*junto à Quitenia, y dicenlas aparte.*

*Bad.* Eſta entrada à que ſalgas te convida.

*Tar.* Pues haz quenta mi bien q eſtoy ſalida.

*Zang.* Te querras ir à Argel?

*Quit.* Con guſtos varios.

Mas q havemos de hacer? *Zan.* Ver Rosarios.

*Vejet.* Es aqueſa la tierra que ſe encierra?

*Badul.* Pues pregunto, no ſomos todos tierra?

ſolo la diferencia en ſer ſe afina;

noſotros de Alcorcon, y ellas de China.

*Ve.* Aqui ay ſillas, no, no. *Las 2.* Somos contentos

no nos geringue uſted por los atientos.

*Vejet.* Y que ſe ofrece en fin: es negocillo?

*Badul.* Si ſeñor, si ſeñor, un Pleytecillo,

que dare mil doblones por ſu hallazgo,

sobre la poſſeſſion de un Mayorazgo.

*Vej.* Que renta? *Bad.* Quattro rs. bien contados

pero tiene de Censo cien ducados.

*Vej.* Impensable parece. *Bad.* Que lo estraña?

Si Mayorazgo es de la Montaña.

*Vej.* Pues diga usted, que el logro me confío.

*Bad.* Quando usted quiera D. Cagurria mío,  
y den estas señoras su licencia.

*Lus.* Usted la tiene. *Bad.* Aunq es impertinente,  
digo, es usted de aquestas niñas padre?

*Vej.* Yo he pagado a lo menos la Comadre.

*Zan.* Y ha tenido usted más? *Vej.* Otras quarenta,  
mi muger en dos años parió ochenta.

Pese el Pleyto decid, que escucho arentos.

*Bad.* Este es el caso, pues, y que no es cuento.

En Calcedonia, gran juriscarnueso,

Lugar del mejor vino. *Vej.* Bueno es esso.

*Bad.* Que contiene la gran Lacedemonia;

mas digo, ha estado usted en Calcedonia?

*Vej.* Ni jamás escuché tales vocablos.

En Calcedonia yo? Ni en Calcediablos.

*Bad.* Que nunca de Madrid salió me fundo.

*Vej.* Hay amigo, que he andado medio mundo;  
pues un día por cierto rifirrafe,

me embarqué en Leganès, y fui à Getafe.

*Bad.* Pues si de Calcedonia no vió Almena,

no ha visto usted en su vida cosa buena:

una de sus grandezas eminentes

es que à los hombres nacen en las frentes

unos ramos puntosos nada tiernos,

como orejas de Buey. *Vej.* Nacerán cuernos.

*Bad.* Hay, si señor, aquellos son sus partos.

*Vej.* Pues en Madrid à muchos nacen hartos:

pero aqueño que importa al ni qué socio?

*Bad.* A esso voy, que es el alma del negocio.

Pues, Señor, como le iba à usted diciendo,

fue mi padre, y señor, hombre tremendo,

y señor, y una noche à medio día,

por mostrar, y señor, su vizarría,

à picar unos loros salió listo,

como usted, si señor, los havrà visto.

*Vej.* Hombre, el caso propon con ligereza,

y no me enseñores la cabeza,

que mereces atarré, filla, y jalma.

*Bad.* Hay, señor! Si señor, señor de mi alma.

*Vej.* No gahemos el tiempo con el ocio.

*Bad.* A esso voy, que es el alma del negocio.

Digo, pues, que saliéndo su eficacia

à picar un Torillo, verbi gracia,

el maldito animal, que con cencerro,

era un Toro capon, como un Becerro,

dió à mi padre en el tràs, con tal arrojé,

que à buenas noches le dexó el un ojo.

*Vej.* Tenga usted, que camino esso no lleva,

si fue el golpe en el tràs, como uste prueba,

que redundase à el ojo es boberia.

*Bad.* Que poco sabe usted de Cirugia!

Desde el tras hasta el ojo de su culla,

una vena por medio à medio passa;

de modo, que aunque el golpe sea flojo,

en dando en la trafera, tira à el ojo.

No es esto? *Vej.* Si señor,

*Bad.* Quanto me alienta,

que cada uno como joel balle intento.

*Ma.* Nos vemos ahora? *Qu.* Calla como un muer  
q' ella el Vejete con tanto ojo abierto. (to)

*Vej.* Si usted no se despacha no hay sacrocio?

*Bad.* A esto voy, que es el alma del negocio:  
tuerto mi padre en fin con mil sospechas,  
no supo hacer jamás cosa à derechas,  
y así andò con modos desiguales,  
que sus bienes, que entonces eran males  
no à sus hijos se dicien sin desgince,  
como intima la ley cinquenta y quinze,  
fino à qualquier pariente falso, ò cierto,  
que hiciesse ver à todos que era tuerto:  
aquí fue ella, todos con locura,  
pretendiendo gozar de la tortura,  
nos dimos à ser tuertos por antojo,  
abriendo para ello tanto ojo,  
y por esto mi madre contrahecha,  
desde este dia diò en no andar derechas;  
mi hermana quando un majo la seguia,  
se enderezaba; pero se torcia:  
con que el majo al instante divisaba,  
del pie que la bribona cogebas;  
y mi hermano D. Lefmes, con plumages,  
salìo à pasearse, y con doscientos pages,  
solo porque à su esposa consentia,  
ir de las puertas en la Cofradía.  
Yo que el tuerto derecho no dexàra,  
por un ojo, señores, de la cara,  
tuerto, ò derecho acometì primero,  
y aun hubo un primo mío Cocinero,  
que metiò el cucharon en la quimera,

diciendo, tener el grande Tortera.

Con que Tuertos los unos, y los otros,  
por tener el tuertazgo entre nosotros,  
encortando la ley derechamente,  
y enderezando el caso tuertamente.  
dimos todos de Tuertos testimonios.

*Vej.* Acabaras de ablar con mil demonios.

Hombre, no puede haver tal Mayorazgo?

*Bad.* Còmo no? Si el derecho del tuertazgo  
en la camara alta se trabaja,  
para ir despues à la camara baxa,  
y aun se ha escrito por hòbres muy espertos,  
un Papel en Derecho de los Tuertos.

*Vej.* No puede ser, pues sobre tales bregas,  
fuera escribir à tuertas, y aun à ciegas.

*Bad.* Còmo que no? Antes de dos punticos  
le darè à usted con el en los ocicos.

*Saca unos papeles, y dale con ellos.*

*Vej.* Demonio, q' es lo q' haces? *Bad.* Linda pieza  
meterle à usted el negocio en la cabeza.

*Vej.* Aguarda le leerè. *Bad.* Cosa es muy justa.

No es verdad? *Tar.* Si señor. *Bad.* Esto me gusta

*Lee el Vej.* Mas un maravedi de un Panecillo,  
y dos quartos de arroz menos quartillo.

Este no es? *Bad.* Adonde se me iria?

Le tienes tu? *Mami.* Pues no se acuerda usia,  
que al darle antes de anoche el desconcierto  
se limpiò usia con el, el ojo tuerto?

*Bad.* Calla, calla, goloso, lame platos,  
que en el bolsillo està de mis zapatos.

*Vej.* Hombre, yo no le entiendo aunque le leo.

*Bad.* Pues es mucho, porque él está en Hebreo.

*Vej.* Pues soy Judío yo? *Bad.* Cierta es la mengua  
y así yo acada uno hablo en tu lengua.

*Lee el Vej.* Acúsome señor, sin mas tragedias,  
que quité a un Mercader un par de Medias,  
cuyo pecado se podrá absolver,  
por que supe enganar a un Mercader.  
tanto es aqueste, amigo, como el otro.

*Bad.* No es este? *Vej.* No señor.

*Bad.* Pues será otro.

Quien dice que no es este? *Vej.* Yo misinico.

*Bad.* Tanto lo entiende usted como un borrico.

*Vej.* Qué se entiende borrico? Mono? duende?

*Bad.* A mi Duende? A mi Mono? ¿se entiende,  
*Lebantanse todos, y andan a golpes.*

*Vej.* Aguarda zascandil. *Bad.* Toma bolonio.

*Vej.* Ojos de diablo. *Bad.* Cara de demonio.

*Vej.* Que has de ir como Gato con cencerro.

*Bad.* Qué juro abrioste he de dar pan de perro.

*Zang.* A mi hermano ultrajar? Vaya un puñete.

*Mamac.* A mis amos herir? Toma Vejete.

*Vej.* Confesion, confesion. *Bad.* Calla valadre.

*Las dos.* Justicia que acochinan a mi padre.

*Mamac.* Vamonos ahora.

*Todos menos Bad.* Hay escobon de canas!  
de poco te han servido tus moyanas. *vase.*

*Vej.* Hombre misericordia, paz, clemencia.

*Bad.* Cómo qué paz? Paciencia.

*Vej.* Hay que el reble me hace una cazcarria!

*Bad.* Hasta mas ver amigo D. Cagarria. *vase.*

*Vej.* And a con mas demonios de eterno

que Sastres hay diez leguas en contorno.

Si hacer la moirecina no es mi hallazgo,

tambien me hace pariente del tuertazgo?

Pero, muchachas, niñas, digo es zumba?

No respondeis. Quiteria. Ola Tarumba.

A muchacho? Qué es lo que me sucede?

*Carduña? Sale Gard.* ¿qué me manda sumercede?

*Ve.* Mis hijas donde están? *Gar.* Buscando yernos

*Vej.* Donde dices que están? *Gar.* En los infiernos

*Vej.* Pues donde han ido?

*Gar.* Estandome espulgandu,

vame con los pleyteantes. *Vej.* Cómo.

*Gar.* Andandu.

*Vej.* Qué pronuevas fison, ladron, villano,  
mozo ruin, al fin mozo Asturiano.

*Bad.* No me hande sumercede haciendo cocos,

sino quiere llevar un soplamocos,

si sus burras llevaron dos Camellos.

vaya usted allá, y desguernese con ellos.

*Vej.* Esto solo faltaba a mis quebrantos?  
por Dios que han de llevar un sepan quantos.

Ea mozo, conmigo, ven delante.

*Gar.* Si es algun Bodegon, voy al instante.

*Vej.* No sino a degollar al que cogiere.

*Gar.* Pues llevenme los diablos si halla juere.

*Vej.* De la sangre morcillas comeremos.

*Gar.* O pas, si es a comer, vamos, entremos.

*Vase, y encienden a salir V. Adula que, Zangandunga,  
Las Damas, y Adamacalles.*

*Bad.* Feliz la noche blanca, aunque cachumba,  
que ha salido tu Sol. Bella Tarumba.

*Zang.* Y en que los dos podemos; perla mia,  
 Camandulas vender en Berberia.  
*Tarumb.* Mas feliz para mi la Noche-Buena,  
 que escurri de aquel Viejo la cadena.  
*Quit.* Y yo de aquel Potrilla los trabajos,  
 mocos, laceria, potros, y gargajos.  
*Las 2.* Anton Martin con pies, vivo difunto.  
*Sale el Vej.* Ahora lo pagareis todo por junto.  
*Las 2.* Señor, señor. *Vej.* Toma hija de mal padre  
 retrato de la puta de tu madre.  
*Badu.* Tengale usted, y escucheme primero.  
*Vej.* Vaya hombre di, y sea lo postrero.  
*Bad.* Yo, Señor, ya usted me entiende,  
 su bella hija, à Dios gracias,  
 es, como iba à usted diciendo,  
 mi muger, y tantas Palguas.  
*Zang.* Y yo con Quiteria: andallo,  
 tambien me despo: arnania.  
*Vej.* Pues si os casais con las dos,  
 mas que buen provecho os hagan,  
 que ya dias que ando por  
 deshacerme de las maulas.  
*Bad.* Pues con un bayle las bodas  
 se celebren *Cag.* Vaya, vaya,  
 que en haviendo sinfonias,  
 hasta las tripas me danzan.  
*Todos.* El guardar las mugeres  
 es escusado,  
 pues si ellas no se guardan,  
 no lo hará el diablo.  
*Se hallará este Entremes suelto en el Puerto de Antonio*



EL PISCATOR  
 DE  
 GUADALUPE  
 PARA EL AÑO DE M.D.CC.LIII.





FEE DE ERRATAS.

P Ag. 9. lin. 15. galladia. *lee* gallarda, pag. 11. lin. 21. y 22. Boonia, *lee* Bolonia, pag. 12. lin. 3. se despendió, *lee* se desprehendió, pag. 15. lin. 10. 2579. *lee* 1570. pag. 17. lin. 2. interpiecees, *lee* intrenidóces, lin. 13. del D. Juan. de Austria, *lee* de D. Juan, pag. 18. lin. 9. affahinado, *lee* asfelinado, pag. 23. lin. 15. D. Fernando, pag. 24. lin. 11. muro, *lee* muró, pag. 29. lin. 1. D. Fernando, *lee* D. Fernando, lin. 14. el Ciudad, *lee* la Ciudad.

Haviendo visto el Prorotico Piscator de las Damas, ó la Alameda de Sevilla. fu Autor D. Joseph Julian de Castro: hallo, que en los meses que he corregido con estas erratas, está conforme á su Original. Madrid, y Noviembre 22. de 1759.

Doct. D. Manuel Gonzalez  
Ollero,

Corrector General por  
su Mag.

YA-

Fol. 1.

ENTREMES NUEVO.

UN VENTERO, Y UN LADRON;

QUAL ES MAYOR?

COMPUESTO POR DON JOSEPH

Julian de Castro.

PERSONAS QUE HABLAN EN EL.

\*\*\*\*\*!\*\*\*\*\*  
\* Chupa candiles. Lagarto, \*  
\* Tragaldabas. Candonga. Unate. \*  
\*\*\*\*\*

Sale Chupa Candiles, Vejete, que es el Ventero,  
y despues Tragaldabas de Galopin.

Chup. HA Mozo, Tragaldabas? A quien  
llamo?

Tra. Que manda su mercede, Señor mi Amo?

Chup. Qué hacías, intenfato, necio, bobo?

Tra. Estive aderezandum.

Chup. El qué?

Tra. El Adobu.

Chup. Y quejhas echado?

Tra. Como qué que he echado?

A

Aquel

2  
 Aquel Pollino, como usted ha mandado:  
*Chup.* Has desollado el Gato?  
*Trag.* Y enteritu  
 le tengu ya compuesto un cuchifrito.  
*Chup.* Y el vino?  
*Trag.* Ya le eché, y para aumentallu,  
 una arroba de orines de Caballu.  
*Chup.* Agua no erá mejor, ya que se fragua?  
*Trag.* Es pecado vender vinu cun agua.  
*Chup.* Pecado? de verda?  
*Trag.* Así Dios os calvé.  
*Chup.* Pues no avrá Tarbenero que se salve.  
*Tra.* Demás, q' el agua cuesta, ya qui cueba,  
 que se ha de gastar pocu, y hurtar muchu,  
 para ser buen Venteru.  
*Chup.* Ola?  
*Trag.* Andandu.  
*Chup.* O que Discipulillo voy sacando!  
 que no puede tener la Venta buena,  
 el que Ladron no fue en Sierra Morena:  
 Pues mira, Tragaldabas:  
*Trag.* Lindo zumo!  
*Chup.* Yo me voy a Madril.  
*Trag.* La hida del humo.  
*Chu.* Porque he sabido al bautizar los moros,  
 que hay mañana una gran fiesta de toros.  
*Trag.* Iba su merce a verius?  
*Chup.* No, vergante,  
 que yo, con verte a ti tengo bastante.

3  
*Tra.* Es que si su merce touros quisiera,  
 yo le invitara a una parte, donde viera  
 touros, que no hacen mal, salen, y pasan.  
*Chup.* Y donde es?  
*Trag.* A la Udençia, donde cañan.  
*Chup.* Bruco, tu eres el Rey de los simplones!  
*Trag.* No van allí los Novios?  
*Chup.* A montones.  
*Trag.* Pois cate tu merce aqui los torillos,  
 que siempre touros ay, donde ay novillos.  
*Chup.* Yo no voy para ver toros, ni acás,  
 que hartos ay en toda tierra de bacas.  
*Trag.* Pois a que vá a la Corte su mercede?  
*Chup.* A comprar de los toros lo que quede.  
*Trag.* Como q' lo que quede? un lomo enteru.  
*Chup.* No, demonio, que esto cuesta dinero.  
*Trag.* Pois que aveis de traer sin un ochabu?  
*Chu.* A quello, que echan por detrás del rabo.  
*Tra.* Y que avemos de hacer con tal desdicha?  
*Chu.* Veinte y quatro mil varas de salchicha.  
*Trag.* Con privadas de buey?  
*Chup.* Si, que chuacadas,  
 son cosas muy validas.  
*Tra.* Y aun privadas  
*Chup.* Al que venga a la Venta, larga cuenta,  
 hurtandole en la compra y en la Venta,  
 lo caro, y lo peor, si acaso es Noble,  
 y si fuere señores que pague doble:  
 Entiendes, Borrachón?  
*Trag.* Como un Alcayde:

4 A Ladrón , no le debo nada à naí-le.  
*Chup.* Pues afile, hijo mio , las peluñas,  
 mirando, que mi hacienda esta en tus uñas:  
 y quedate con Dios. *Vase.*  
*Trag.* Anda , potrilla, ¿dónde dicen que fue el Padre Padilla.

*Vuelve à salir Chupa Candiles.*

*Chup.* Oyes , Tragaldabillas::

*Trag.* Qué me quieres?

*Chup.* No te se olvide hurtar lo que pudieres.  
*Vase.*

*Trag.* Id seguro, que al que haga aquí ranchu,  
 como yo pueda, yo le echare el gancho:  
 Ahora bien; lo primero que hacer deba,  
 una tortillá es, de mil y un huevo,  
 en atropé , comer limon con leche,  
 y zamparme un perril en escab. che.  
 Lo segundo, a unos moros ver yo mismo,  
 que no han ido a la Pila del Bautismo.  
 Y lo ultimo , encogiendo alguna perra,  
 cantar como los aluós de mea terra.

*Cant.* Pois, Chupa Candiles

Se ha ido à los toros:

Ay, Tragaldabas;

Fuéguenmonós todos.

*Vase;* y salen *Lagarto*, y *Unate*, *Ladrones*,

y *Candonga*, *Maja*.

*Unate.* Chupa Candiles es el que se ha ido.

*Laga-*

5 *Lagarto.* Pues el lance, à las uñas te ha venido.

*Unate.* A la empresa , Lagarto.

*Lag.* Al caso , Unate.

*Los 2.* Candonga , à la funcion.

*Cand.* Vele el combate.

*Los 3.* A la engañifa que nuestra hambre intenta.

*Cand.* Ha de la Venra , Mozo?

*Los 3.* Ha de la Venra?

*Dentro Tragaldabas.*

*Trag.* Quien es?

*Los 3.* Gente de paz.

*Trag.* Soy con ustedes.

*Sale agora.*

Buenas noches de Dios à sus mercedes.

*Lag.* A donde està el señor Chupa Candiles?

*Trag.* Se ha ido su merce à los Madriles.

*Cand.* Havrà ido à ver los toros , quando menos,  
 tus hermanos.

*Trag.* Y los de usted estàn buenos?

*Unate.* Vaya , què hay que comer?

*Trag.* Hay Codornices,

Liebrés , Anguilas, Gatos, y Perdices,

Palomas de vuelo alto , alas de Graju,

Palanquinos tambien de vuelo baxu,

Perriles de Rocin, con lindas hebras,

Ranas, Cangrejos, Sapos, y Culebras,

Colas de Buey, y Orejas de Caballos.

A 3

*Cant-*

*Cand.* Y diga usted, mocito:

*Trag.* Digo.

*Cand.* Hay Callos?

*Trag.* A los pies de usted están, porque los prueben.

*Cand.* A los de los demonios que te lleven.

*Lag.* Pues pon luego la mesa, si te place.

*Trag.* La mesa ya está puesta tiempos hace.

*Unat.* Pues traela al punto, buey.

Buey? Yo no rumio.

Estos bobillos son! oy ay condumio. *Fas.*

*Lag.* Candonga, oy el comer logramos de en-

*Can.* Es q no ha conocido la Candonga. *Lag.*

*Saca Tragaldabas la mesa.*

*Trag.* Aquí la mesa está, con ella el bancu.

Cuchillos, sal, cucharas, y pan blanco:

Que quieren auraz?

*Unat.* Anda, Escarafallo,

y en una fuente grande traite un pollo.

*Trag.* Un Pollo en una fuente?

*Lag.* Si, Brutillo,

y de la fuente, no hagas ya platillo.

*Trag.* Como el pollo ha de ser?

*Unat.* Frito, o rostado.

*Trag.* Lo mismo viene a ser, así, que asado.

*Cand.* Para tantos un pollo? espera, tente,

una docena para cada diente.

*Lag.* Pues, sacate un Carnero.

*Trag.* Chicu, u grande?

*Unat.*

*Unat.* Ansina como tii.

*Trag.* Usted me mande.

*Entra Tragaldabas, y saca un plato de comida.*

*Cand.* Oy los vandullos refrigerio toman.

*Trag.* Aquí está ya el Carnero: ustedes coman.

*Unat.* Pocá minestra este caldillo muestre.

*Trag.* Pois, señor, aquí no ay otra minestra.

*Lag.* Digo: Compadres, vamos despachando, que ya la Corte me estará esperando.

*Trag.* A usted esperar la Corte?

*Lag.* Por mis quentos, mas de ciento me esperan.

*Trag.* Y aun duécientos.

*Lag.* No, que yo soy hombre tan aplaudido, que en todas partes hago mucho ruido, porque soy de altos humos Cavallero.

*Trag.* Pois de qué oficio es?

*Lag.* Soy Artillero.

*Trag.* Ya que va allá a dar alguna Pranta, de algun Castillo, pra Semana Santa?

*Lag.* No, que ye voy con una bôba misina a acabar de una vez con la Morisma.

*Trag.* Como, y quando, no se, q es poco plomo.

*Lag.* Pois por esto, yo aqui se, quando, y como: has estado en Madrid?

*Trag.* A la Escuela Pia

andive un mes, menos treinta y un dia.

*Unat.* Y por qué te dexaste a Manzapares?

A 4

*Trag.*

*Trag.* Porque sobre unos dases, y tomases,  
viviendo en el Barquillo con cuidados,  
me mudè a Anton Martin por mis pecados,  
y salí de la Corte à rienda larga,  
como un bicho que huye de la carga.

*Lag.* Con qué tú ya verías, si lo fundo,  
à la Plaza mayor, q̃ lo es de el Múdo?

*Trag.* Mire usted, si avrè visto su Edificio;  
por mas señas, que cae junto al Hespicio.

*Lag.* Pues mira::

*Trag.* Miru.

*Lag.* Mira::

*Trag.* Qué molestia!

Ya miro; mas no veo mas que un bestia.

*Lag.* De la Plaza mayor, que el ayte asombra;  
saldrá volando la tronante bomba;  
y yendo à Argel por las esferas graves,  
quemará de una vez treinta mil Naves,  
y quinientos Jabeques.

*Trag.* Fuego Sopla!

*Lag.* Passará desde allí à Constantinopla;  
y dándole al gran Turco en las cervices,  
le aplastará por medio las narices:

abriráse despues, y su violencia  
darà todos los Turcos tal corrençia,  
que se tirarán muertos passo à passo.

*Trag.* Pásse este, y toda su alma, por si acaso:  
Una bôba hacer tantotesta es Zambomba.

*Lag.* Pues no vé usted, que es muy grande la  
bomba?

*Trag.*

*Trag.* Hà, pus, de aqueſſe modo, ya lo infier<sup>o</sup>,  
porque este me parece gran bombero.

*Uñat.* Es bueno el vino?

*Trag.* Y vinu rante vinu,  
que en este vinu, El agüa nunca vinu.

*Cand.* Pues echa un trago.

*Trag.* Voy. Bebe Tragaldabas.

*Cand.* Qué haces, Monago?

*Tra.* Pois su mercè, no dice q̃ eche un trago?

*Lag.* Que echas para beber, te dicen pronto.

*Trag.* Perdone usted, que soy un poco tonto.

*Uñat.* A tu salud, Galopò contrahecho.

*Tra.* Muy buen borracho, digo buen prove-

*Cand.* A la de usted.

(cho.

*Todos.* Provecho.

*Lagart.* A la de ustedes.

*Tra.* De salute les sirva à sus mercedes.

*Uñat.* Y quanto importa todo?

*Trag.* Es muy barato,  
dos del pollo, y del pollo dos, son quatro:

A mais cinco maises, que le caben

al Carnerillo, como ustedes saben,

atorce de la luz, quinze del techo,

ochenta quartos son, y buen provecho.

*Cand.* Ocho quartos? no es caro.

*Trag.* Ocho qué? Un cuerno.

Ocho diablos, que os lleven al Infierno:

ochenta quartos son por este establo.

*Uñat.* No te enojos demonio.

*Trag.*

*Trag.* Soy un diablo. (balle.

*Cand.* Dénle seis quartos, y à la horca em-

*Trag.* Pues soy algun Ladron?

*Uñat.* Ventero, calle.

*Lag.* Mozo, para nosotros, en tal cuenta,  
lo mismo viene à ser cello, que ochenta.

*Trag.* Ustè es un gran señor, y gasta à bulto:  
yo soy un probe, y còmo de lo que hurto.

*Lag.* Pues toma, mozo.

*Trag.* Venga en mi cunciencia.

*Uñat.* Aparte Uña.

*Lag.* Quite V. Excelencia.

*Uñat.* Señor Conde Lagarto, no se trate:

*Lag.* Yo he de pagar, señor Marqués Uñate.

*Uñat.* Esta comica toca à mi arrogancia.

*Lag.* A mi me pertenece esta mania.

*Uñat.* Es insolencia.

*Lag.* Es chuila.

*Los 2.* Es demasia.

*Lag.* V. Excelencia perdome.

*Uñat.* Quite Uña,

que yo no he de sufrir, que un quarto poga  
Uña, ni una Dama.

*Cand.* Esta es Candonga;

y yo lo he de pagar, boroba Tristo!

*Cand.* Pagar una muger, quien lo avrà visto?

*Can.* Quien ha visto por falsos passatiempos,  
que quando los maldos de estos tiempos,  
en beber vino, y en jugar se estringan,

fus

fus mugeres yà son las que lo pagan?

*Lag.* Yo he de pagar?

*Uñat.* Ninguno se me atreva.

*Trag.* Quimera por pagar e cosa nueva!

*Uñat.* Señor Conde Lagarto, no dè un quarto,  
porque en la bolsa tiene un gran lagarto.

*Lag.* Señor Marqués Uñate, aqueſſo trate  
con aquellos con quien juega al uñate.

*Uñat.* Aparte Uña, ò le darè con algo.

*Lag.* V. Excelencia se irà à espulgar un gal-

*Uñat.* Me tengo de perder?

(go.

*Lag.* Y a mi, què fructo?

*Uñat.* Uña es un Rocin.

*Lag.* Y Uñencia un Bruto.

*Cand.* Poquito à poco, emplastos de Botica,  
que estoy yo aqui con esta prèsonita:

Y cuydado, que soy muger de fuste.

*Uñat.* Pues hagamos los tres aqui un ajuste:  
Mozo, llegate acà.

*Trag.* Yà el mozo llega.

*Uñat.* Sabes jugar à la gallina ciega?

*Trag.* A la gallina ciega? Yo lo crei.

En mi Lugar, que es Cangas de Tincu,  
le juegan las Doncellas mais polidas,  
candu talen à Missa de paridas.

*Uña.* Pues un lienzo à los ojos te pondrèmos  
al rededor, nosotros andarèmos;  
y el que cogieres tñ, segun te informo,  
pagarà el gasto doble.

Tr

*Trag.* Me cunformo. *(gosta.)*

*Lag.* Pues ponle esta corbata, aunque es an-

*Trag.* Dende oy me fagu rieu à poca costa!

*Cand.* Vés algo? *Tapante el rostro.*

*Unat.* Què lia de vèr? con el deico.

*Trag.* A lleven los demonios quantu veol

*Cand.* Está apretado?

*Trag.* Quiera el Cielo Santo,  
que quando tu parieres, lo estès tanto!

*Cand.* Que te se ha perdido?

*Trag.* Una aluja, y un dedal.

*Cand.* Pues dà dos bueltas, y la hallaràs.

*Trag.* Què bobo es de los simples el intentol

pois yo mas gente cojo siempre à tçento.

En este lado están agachadicos.

*Anda por el tablado à tientas, y dàse los golpes,  
que dicen los Versos.*

Ay Dios! que me he quebrado los hocicos!

*Lag. y Unat.* Es agora ocasion?

*Cand.* Si: Bolonios. *(Van.)*

*Tod.* Pues vámonos con once mil demonios.

*Tra.* Azia à esta parte van, si mal no acceho!

pero ay, que las quixadas me he defecho!

Por òzia aqui andaràn; ninguno sale:

Ustedes han de hablar, sino no vale.

*Sale Chupa Candiles orgulloso.*

*Chup.* Què fuesse yo tan simple, y majadero,

que me haya ido sin llevar braguero!

pero ojos que ven las niñas tuyas:

Què

Què vâ que este diablo hizo de las tuyas!

*Tra.* Ruydo luena azia allí muy importuno;

si Dios no lo remedia, aora cae uno.

*Chup.* Què haces, jumento, macho de rahoza?

*Agarra Tragaldabas à Chupa Candiles.*

*Trag.* Uite, uite ha de pagar la merendona.

*Chup.* Que merendona, simple, burro, ceito?

*Desatápale Chupa Candiles à bofetones.*

*Tra.* Comu q, que merienda? Mais què es es-

Señor, señor aprisa, aprisa, andandu. *(tu?)*

Tres Ladrones seguid, prestu, volandu,

que se vâ sin pagar, como Zorzales,

ochenta quartus, menus once reales.

*Chup.* Pues como ocasionaron tal estruendo?

como, como, bribon? *Tra.* Comu? Comiedu.

Pois despues, q te fustes, no te assombrés!

vinu aqui una muger, à mais dos hombres:

y à fe, que la rapaza, aunque cachotra,

tenia tanto ardid como una zorra;

pidieron de comer, yo con praceres,

dí de comer al hombre, y dos mugeres.

Los dos hombres, y la muger luego,

en el hombre, y las dos mugeres, tuego!

sobre quien pagar debe la mamurria;

armaron tal fandango, sin Bandurria,

que si por mi no es, y matansè airador,

como esos cerdos, que andan por llos pra-

un lienzo me dixeron que me atasle; *(dos;*

y que al que yo cogiesse, esse pagasse,

diles

diles gusto, y el gusto con fiereza,  
por mi gusto me sale à la cabeza.

*Chup.* Pues por tu gusto aora, tonia tieffo.

*Trag.* Quedo, quedo, que yo no gullo de effo.

*Chup.* Por tu gusto te matan, como es jaido.

*Trag.* Señores, que me matan por mi gusto!

*Salen los tres.*

*Todos.* Qué es esto, Chupa Candiles?

*¿Qué ha de ser, Chupa Belones?*

*¿Qué este picaro::*

*Trag.* Señor,  
aquestos son los Ladrones.

*Trag.* Qué dices?

*Trag.* Que aquestos son,  
como quatro, y tres son doce.

*Chup.* Pues como::

*Cand.* A espacito, hermano;  
y uce, no se me alborore,  
fino quiere que mis manos  
un Remifasol le toquen.

*Chup.* Bien dicho, y à tiempo: Perla,  
habla, y di hasta que te alquen.

*Cand.* Mirandoos esta tarde  
hambrientos Camaleones,  
y viendo te avias ido,  
no se quando, ni por donde  
engañando à esse Gallina:

*Trag.* Ustè lo es, pues ramos pone.

*Cand.* Aforramos à tu costa

los

los baules interiores;

con que pusimos los tres.

las panzas como tambores.

Mas, pues, somos todos unos,

pues Venteros, y Ladrones,

todos comen de la uña;

y unos à otros se tocorren:

danoslo por bien comido,

y un bayle el chasco corone.

*Chup.* Niña, como se toque effo,  
en lo demás, no se toque.

*Cand.* Vaya, pues, de Bayle, amigos.

*3. ds.* Empiece el festin, señores.

*Cant.* Ladrones, y Venteros.

son todos unos,

pues todo quanto ganan.

es por sus puños.

#### NOTA.

En la expressada Libreria de ANTONIO DE EL CASTILLO, en la calle de el Correo, enfrente de el Alcabucero, en donde se vende este, y las demás Obras de Don Joseph Julian de Castro; se halla asimismo el Aparador del Gusto, adornado de varias noticias, chifles, y enigmas, refranes, quentos, historias, y juegos de manos.

El Jardín de los Donayres, Selva amenísima de floridos conceptos, equívocos agudos.



Qual es aquel be'llo monstruo  
 Idolo de la merger,  
 Que engulle por los costados  
 Uno á uno, y dos tal vez?  
 Dos cosas tiene de Nave,  
 Otras dos del Aigedrèz,  
 Otra tiene de Hombre de Armas,  
 De la Fortuna una, y tres:  
 Aciertemelo el discreto,  
 Que si lo acierta, lo es,

*El Coche*



EL

# EL GALAN DUENDE, Y LA QUENTA DE NOCHE BUENA. ENTREMES NUEVO.

DE DON JOSEPH JULIAN  
*de Castro.*

PERSONAS QUE HABLAN EN EL.

|             |              |           |
|-------------|--------------|-----------|
| D. Naranjo, | <i>Quito</i> | Candonga. |
| Tribuco,    | <i>Quito</i> | Marta.    |

*Salen Tribuco, y Marta muy ridiculos.*  
*Tribo.* O Marta de las Martas peregrinas,  
 mas suave, que las Martas Cevellinas:  
 Marta, que al millimo Marte le descartas;  
 corona de los Martes, y las Martas:  
 feliz, Marta, quien ve tu cielo amado,  
 de quien está mi pecho amartelado.  
*Marta.* O Tribuco, que el alma me desfoncas;  
 quando de arriba á baxo me trabucas.  
 Tu requito de amor, que, tanyadazo,  
 has dado á mi deíden un trabucazo;

EL 2

ca

en mirar tu garvito, sin dobleces,  
la dichosa soy yo treinta mil veces,  
pues sujeta á las iras de un hermano,  
tan codicioso, mísero, y tyrano,  
que por hilar doblones como estambre,  
nos tiene todo el año muertas de hambre,  
porque su Kalendario, sin clemencia,  
dice todos los días: *Abstinencia*;  
pues solo con la sopa, que previene,  
nos deshace mas bien, que nos mantiene,  
y quando mejor cena una alma en pena,  
dos ciruelas no mas, una *Alma-cena*:  
vivo con tal dolor, que entlaquecida,  
mi muerte busco ya.

*Trab.* No, por tu vida,  
que yo vengo dispuesto, aunque soy calvo,  
ásficarte en la noche á paz, y á salvo,  
que pues es Noche Buena, gloria mia,  
razon es que tengamos un buen día.

*Mart.* Cómo? quando me guarda este asfifino  
mas, que su excoatoria un Vizcaino.

*Trab.* No dices, que tu hermano ya me en-  
tendiendo?

tiene grandes temores á los Duendes?

*Mart.* Es su miedo tan dito, un gigante,  
que se fuele ciscar:

*Trab.* Pasa adelante.

*Mart.*

*Mart.* Pues en oyendo ruido, le dá una afina;  
se muriera si viera una fantasma.

*Trab.* Pues haz cuenta, que escapas de sus  
redes.

*Mart.* Jesús! cómo ha de ser?

*Trab.* Ya lo veredes.

Te querrás tu salir?

*Mart.* Y muy gustosa.

*Trab.* Eres Marta por fin, Marta piadosa,

*Mart.* Pues á la empresa.

*Trab.* A la invasion.

*Los dos.* Al quento.

*Mart.* Al miserable.

*Trab.* Al ruín.

*Los dos.* Al Avariento.

*Trab.* Que si Trabuco encuentra sus garrazos;  
los ha de derretir á trabucazos.

*Mart.* Que si supiere lo que intenta Marta,  
muera Marta esta vez, y muera harta.

*Vanse*, y salen Don Naranjo en bata, y Can-  
donga de Lacayo, ambos muy risibles.

*Naranj.* Olá mozo, olá niño, olá bolonio.

*Cand.* Qué manda su mercede?

*Naranj.* Gran demonio,  
donde vienes con essa gerigonza?

*Cand.* De llevar el regalo á Doña Aldonza.

*Naranj.* Y qui te dixo?

*Cand.* Dixime primeron:-  
mas yá se me olvidó.

*Naranj.* Di lo postrero.

*Cand.* Pardieces, que me dixu en cuertecías,  
que era el regalo una gran putqueria.

*Naranj.* Perqueria una hiel de perdiz chocha,  
un quarto de turrón, dos de melcocha,  
y tres pares de patas de gallinas?

Si es lo peor regalar á estas cochinas?

Pero dime, y estaba muy hermosa?

Con qué traje, ó qué gala luminosa  
te salió á recibir? dímelo aprisa.

*Cand.* Salíou, sin mas, ni mas:-

*Naranj.* Como?

*Cand.* En camisa.

*Naranj.* En camisa, mi bien?

O quien tal viera!

*Cand.* Por señas, que asforaban por dejucá  
tamaños traslerales garundrinus,  
de esus que llaman:-

*Naranj.* Qué?

*Cand.* Aparumínus.

*Naranj.* Y qué te dió? que con tan lindo  
hallazgo,

muy bien podrás fundar un Mayorazgo,  
pues

pues traerás los bolsillos muy rellenos.

*Cand.* Pardiez díoume un mai.

*Naranj.* Nunca dá menos

Ea, mientras mi hermana, y sus amigas  
parten las sepas, con quien yo hago migas,  
la compra ajustaremos, ó la renta  
de la sisa.

*Cand.* Esse corre por mi quenta:

craygu en papel dos quadernillus vaños.

*Naranj.* No, bribon, que aqui tengo yo dos  
manos.

*Cand.* Y despues de acabar, sin pesadumbre,  
echar la quenta puede ustè en la lumbre.

*Naranj.* Mira tu alma, y depon sílas, y profas.

*Cand.* Me condena, señor, con estas cosas.

Valgame aquí de Judas el amparo,

que es el Patron de los que compran caro.

*Ajustan la quenta con ridiculéz.*

Primeramente, Señor,  
dos maíses de ensalada.

*Naranj.* Hombre estás endemoniado?

*Cand.* Maldita ochavu les faltra.

*Naranj.* Como? *Cand.* Cocida.

*Naranj.* Por ello

mi hacienda es la repelada:

de hojas de rabanó, y berza  
no era mejor, y mas sana?

*Cand.* No valen nada, señor.

*Naranj.* Pues tampoco cuestan nada.

*Cand.* Dos quartos, menos quartillo,  
de naranjas, y granadas,  
que oy en el Peto compré.

*Naranj.* Para quien?

*Cand.* Para su hermana.

*Naranj.* Es tanto lo que la quiero,  
que de ella no me acordaba.

*Cand.* De cardo, escarola, y apio;  
seis maravedis en plara.

*Naranj.* Jesus mil veces, Jesus!  
rebiente el que tanto traga.

*Cand.* De cascajo:-

*Naranj.* Qué es cascajo?

*Cand.* Nueces, piñones, castañas;  
peras, camuesas, turrón,  
esperiegas, y avellanas:-

*Naranj.* Y quanto ha costado todo?

*Cand.* Ha costado:-

*Naranj.* Mira tu alma.

*Cand.* Un real, menos quince quartos.

*Naranj.* Pues, picaro, mala cara,  
así mi hacienda destruyese?

Ladronazos en mi cata?

*Cand.*

*Cand.* Señor:-

*Naranj.* Daralo el salario:

*Cand.* Qué salariu, ni qué acá;  
si es pariente su mercede  
del Vizconde de Malpaga:

De alcaparras:-

*Naranj.* Aceytunas.

*Cand.* De melones:- *Naranj.* Calabazas.

*Cand.* Caxas de dulce:- *Naranj.* Xalea.

*Cand.* Y rosas de azucar:- *Naranj.* Cascas.

*Cand.* Un quarto, con mozo, y todo.

*Naranj.* Maldita sea tu alma:  
quien tanto dulce se sopla?

*Cand.* Quien? los Pajes.

*Naranj.* Y tu, pajas.

*Cand.* De pollos:- *Naranj.* Yá están.

*Cand.* No están,  
en mi cuncencia furada.

*Naranj.* Quanto han costado?

*Cand.* Tres quartos,  
menos tres reales de prata.

*Naranj.* Caros son los pollos, mozo.

*Cand.* No son. *Naranj.* Si son.

*Cand.* No son. *Naranj.* Vaya.

*Cand.* De vino dulce, y añejo,  
sin contar pelleju, y jarra,  
porque nada me costó:-

*Naranj.*

Naranj. Pues cómo no costó nada?

Cand. Porque porque su mercede  
en pellejos no gastara,  
jui á la Taberna, alcé el codo;  
puse el embudo á la barba,  
le echey por el cuero abaja,  
y salga por donde salga.

Naranj. Quanto es el año, vinagre?

Cand. A seis años la vara.

Naranj. Ella no pasa, sífon:  
ladrónazo, ella no pasa,  
que no es fílar, sino hartar.

Cand. Mire usted:-

Naranj. No niro nada,  
que te he de echar á un presidio.

Cand. Por qué?

Naranj. Por sífon, que basta.

Cand. No sífo.

Naranj. Lo que no puedes.

Cand. No sífo.

Naranj. Lo que no alcanzas.

Sífon:- Cand. Miente la mercede.

Naranj. Qué se entiende tal infamia?

Cand. Justicia, que me acuchinan.

Naranj. Aguarda, sífon, aguarda.

Coge Naranjo la luz, y al ir tras Candonga,  
se le apaga, y dice asustado.

Pero

Pero á Dios, con mil demonios,

cayóse á cuestras la casa:

San Francisco, San Antonio,

muchacho, zoquete, Marta;

qué fuera, que un duendecillo,

de los que inquietan las casas,

me pusiera como un guante,

zurrando me la badana?

*Salen Trabuco embozado, vestido de Fantasma,  
y sin descubrir la luz, que trae en una linterna, le fiende quatro golpes.*

Dicho, y hecho: Ay, que me zurren,

que me hieren, que me matan!

locorro, Cielos, locorro.

Quien eres, Diablo Fantasma?

*Descubre Trabuco la luz, y tiembla Naranjo.*

Trab. Yon:-

Naranj. Jesús qué demonio, de verle huyo.

Trab. Soy un Duende de paz, amigo tuyo.

Naranj. Amigo mio, y me has hecho pedazos?

Trab. Han sido de amistad los zurriagazos?

Naranj. Y qué quieres aquí, macho de coche?

Trab. Vengo á cenar contigo aquesta noche.

Naranj. Hay poco que cenar.

Trab. Aquello invoco,

pues porque me hace mal, yo ceno poco:  
mas yo me iré de aquí, sin la comida,

como

como me des todo lo que te pida.

*Naranj.* A obedecerte, Diablo, estoy rendido.

Dime, pues, lo que quieres.

*Trab.* El vestido.

*Naranj.* Ya a tus disposiciones

está aquí mi vestido. *Trab.* Los calzones.

*Naranj.* Aquella mas, pariente de Pilatos?

aquí están los calzones. *Trab.* Los zapatos.

*Nar.* Tienes mas que pedir, diablo modrego?

aquí están los zapatos. *Trab.* El talego.

*Naranj.* Eso no dare yo, aunque me trías.

*Trab.* Pues cenaremos juntos.

*Naranj.* No en mis días.

Qué quieres mas?

*Trab.* Quiero a Marta su hermana.

*Naranj.* Para qué?

*Trab.* Para que cuide mañana

unos pollos, con berzas, y repollos.

*Naranj.* Allá se lo haya Marta con sus pollos.

Marta? *Sale Marta.* Señor?

*Naranj.* Muchacha? con quien hablo?

te atreves a ir con este pobre diablo?

*Mart.* Con muchísimo gusto.

*Naranj.* Bien lo inferes,

pues sois muy unos diablos, y mugeres.

*Trab.* Con que me la da usted?

*Naranj.* Sin mas engaños.

*Def-*

*Descubrese.*

*Trab.* Pues viva usted mas de treinta mil años.

*Nar.* Qué es aquesto? Quien eres, zamacuco?

*Trab.* Su cuñado de usted.

*Naranj.* Quien? *Trab.* Don Trabuco.

*Naranj.* Y para qué has tomado esta figura?

*Trab.* Para alcanzar de Marta la hermosura, que me quiere, y me adora con veemencia.

*Sale Candonga.*

*Cand.* De que yo soy testigu en mi cuncencia, porque quando alcahuetes no ay a manos, lo son los compradores Asturianos.

*Naranj.* Pues cómo?

*Mart.* Hermano, ya la boda está hecha,

no ay mas remedio, que aguantar la mecha.

*Naranj.* Dice bien,

pues la dama mas cobarde,

si ella no quiere, el diablo que la guardé.

*Trab.* Pues para que en la boda placer aya, vaya un poco de bayle.

*Todos.* Venga, y vaya.

Sepan en este chiste

Los mentecatos,

Que en las casas que hay duende,

Es, que en la el diablo,

F I N.

NQ.

En la expresada Librería de Antonio del Castillo, en la calle del Correo, y en su puesto de las Gradass de San Phelipe, en donde se vende este Piscator, y las demás Obras de Don Joseph Julian de Castro, se halla asimismo el Aparador del Castillo, adernado de varias noticias, chistes, enigmas, refranes, quentos, historias, y juegos de manos, junto con las vidas, y hechos de los Poetas, y Pintores mas celebres de la Europa.

El Jardin de los Donayres, Selva amantísima de floridos conceptos, equivococ agudos, bellas poesías, y razonados quentos.

El Piscator Chistoso, con seguidillas de Adagios, y una Loa en favor de las señoras mugeres.

Varios generos de Metes amorosos en Adagios, Titulos de Comedias, y por los nombres de las calles de Madrid, con curiosas cédulas de Santos, y santas, y todo puede ir en carta.

También se venden en dichos parages, los divertidos Libros siguientes:

El

El Buen Christiano, ocupado en lo que le importa para salvarse, con raros, curiosos, y notables exemplos; yá adversos, para excitar al pecador al arrepimiento, y fuga de los vicios; yá felices, para moverle al amor, y práctica de las virtudes; compuesto por el Bachiller Don Ildephonso Vereterra.

Desvelos del alma deseosa de servir à Dios, y salvarse, con diversos medios, y maravillosos exemplos, que mueven à evitar los vicios, y práctica de las virtudes; escrito por dicho Vereterra.

Medicina Experimentada, y Remedios de Defunciados, aprobados en Consultas por los primeros Medicos de esta Corte; su Autor Don Ignacio Cathalan.

La Historia del Emperador Carlos VI. y de las reboluciones que sucedieron en el Imperio en el Reynado de los Principes de la Casa de Austria, desde Rodolfo de Habsbourg, hasta el presente.

El Philosopho Sueco, y Luterano, desengañados pensamientos, y reflexiones criticas del Conde Oxenstiern, Francés.

Consejos Familiares de Don Manuel Pelliér de Velasco, Cavallero del Orden de San-

Santiago, Gentil-hombre de la Boca de su Magestad, à su sobrino Don Diego Pellicier y Bullamante, con motivo de salir à servir à su Magestad, instruyendole para cumplir con las obligaciones de Christiano, Cavallero, y Soldado.

Los cinco tomos de Mapa de Arcanos, y verdades de nuestra Catholica Religion, comentado el Cathecismo del Padre Geronymo de Ripalda, de la Compañia de Jesus.

Synopsis Chronologica, que contiene la Succession de los Summos Pontifices, Emperadores, y Reyes, desde el Nacimiento de Christo nuestro Señor, hasta oy, para que sirva de luz à los que leen Historia.

Las dos Comedias nuevas, primera, y segunda parte de la Muger mas Penitente.

La Comedia nueva, intitulada: Hados, y Lados hacen dichosos, y desdichados, escrita por un Ingenio de esta Corte.

El Librito intitulado: Arte Real de jugar à las Bolas con perfeccion, declaracion individual de sus excelencias, reglas, condiciones, partidos, jugadas, con breve methodo de conocer, sentenciar, y medir las Bolas mas dificultosas: muy importantes para el regimen de los jugadores, y de gran utilidad para los aficionados.

## EL APARADO DEL GUSTO:

PRONOSTICO DIARIO UNIVERSAL  
para el Año Bilietto de 1756.

ADORNADO

DE VARIAS NOTICIAS,  
Curiosidades, Chistes, Adagios, Quentos,  
Enigmas, Historias, Secretos, y Juegos de  
Naypes: junto con las Vidas, y hechos de  
los Pintores mas celebres de la Europa, y  
de los mas insignes Poetas Castellanos,  
Portugueses, Franceses, y  
Toscanos:

SU AUTOR D. JOSEPH LOPEZ.

Con Licencia: En Madrid, en la Imprenta  
de Francisco Xavier Garcia.

*Se hallará, con el Piscador de las Damas, el Pis-  
cador Chifoso, y los Ados del mismo, en la  
Libreria de Antonio del Castillo,  
calle del Correo,*



T.  
20005

ENTREMES

# *DEL GATO.*

SU AUTOR

DON JOSEF JULIAN DE CASTRO.

---

*Se hallará en Madrid en la Librería de la  
Viuda de Quiroga, calle de las Carretas;  
casa num. 9, con un gran surtido de Co-  
medias, Tragedias, Autos, Saynetes,  
Soliloquios y Entremeses.*

# ENTREMES DEL GATO,

PARA DOS PERSONAS,

QUE SON

ZASCANDIL.

PELAGALLOS.



*Salte Zascandil de majo ridiculo.*

Zas. **E**a, Carabanchel, de vino flota;  
patria comun de la gente de-bota;  
ya tienes de tu plaza en la qua-  
drilla  
al ladron mas de bien que hay en  
Castilla,  
que en tí pretende, hurtando con  
destreza,

4

hacer informacion de su limpieza.  
 Vive aquí un Barberillo desatento,  
 tan misero, tan ruin, tan avariento,  
 que sangrando animales por tarea,  
 con solamente lo que le chorrea  
 tanto sus bolsas llena cada día,  
 que solo tiene en casa una bacía.  
 Es sordo; y como es sordo de  
 sentidos,  
 á materias de dar nunca da oídos:  
 mas yo le he de sacar sus pesos  
 gordos,  
 porque si no, nos han de oír los  
 sordos:  
 él á la tienda viene sin contienda;  
 y pues es bien que mi designio  
 entienda,  
 voy á robarle atento y humillado,  
 que soy ladron, pero soy hombre  
 honrado.

5

*Entra por una puerta, y sale por  
 otra, y llama á la barbería.*

Ha de casa? No lo ha oído.  
 Ha de casa, sangrador?  
 A esotra puerta: ha de casa?

*Sale Pelagallo, Barbero,  
 despilfarrado.*

*Pel.* Quién llama con tal rumor?

*Zasc.* Quien viene á hallar su remedio  
 dentro de aquesta mansion.

*Pel.* El meson? Es mas arriba,  
 enfrente del herrador.

*Zasc.* Digo que si está usted en casa?

*Pel.* Nicolasa? Ya parió  
 un niño como un carnero,  
 como usted sabrá mejor.

*Zasc.* Señor, yo vengo á afeytarme,

si usted me hace este favor.

*Pel.* El farol? Le llevó el cura  
para dar al sastre á Dios.

*Zasc.* Que no digo eso.

*Pel.* El queso?

Fue causa de su dolor.

*Zasc.* Qué, no me entiendo?

*Pel.* El qué, el duende?

Ríase de eso, señor.

*Zasc.* Es usted sordo?

*Pel.* Qué, gordo?

Si fué en la boda de Anton.

*Zasc.* Digo que á afeytarme ven-  
go. *Grita.*

*Pel.* Ya lo oigo, no alce tanto la voz.

Parece que somos sordos.

Siéntese aquí, y bendición;

*Pone un taburete.*

pero ántes, dexe que mire  
este papel que me dió

al salir de la taberna  
el sobrino del doctor.

*Saca unos anteojos disformes, y lee  
ridículamente.*

Señor, Doña Ines Conchillos,  
la muger del regidor,  
dice vaya usted á curarla  
cinco bultos y un tumor,  
y que á su marido le diga,  
que es una costipacion.

*Zasc.* Fuego en la niña!

*Pel.* La viña?

Muertas tiene á mas de dos.

*Zasc.* Despáchese por San Lesmes,  
que vengo á una comision.

*Pel.* La mision? Sí, señor mio,  
ayer tarde se empezó.

*Zasc.* Que despache con el diablo.

*Pel.* Establo? Miente el bribon,  
que mi tienda es tan decente

como qualquier bodegon.

*Zasc.* Hermano, vamos con tiento.

*Pel.* Qué miento? Votova brios,  
que le he de sacar las tripas.

*Zasc.* Hombre, por San Salvador,  
que me quites estas barbas,  
para mudarme con Dios.

*Pel.* Tiene razon, vaya en gracia.

*Aféytale graciosamente, sacando  
para ello unos trastos  
ridículos.*

*Zasc.* Qué limpio está el peyna-  
dor!

Pues el agua!

*Pel.* El qué, la fragua?

Anda de mal en peor.

*Zasc.* Pues la bacía!

*Pel.* Mi tia?

Quanto tiempo ha que murió.

Se dice algo del contraste?

*Zasc.* Del catastro?

*Pel.* Sí, señor.

*Zasc.* Se dicen mil desatinos.

*Pel.* Pollinos? Yo tengo dos.

*Zasc.* Sabe usted el caso del gato?

*Pel.* No: cuéntemele usted por Dios.

*Zasc.* Pues escuche.

*Pel.* Ya en su audiencia  
tengo la plaza de oidor.

*Mientras le afeyta le mete la mano  
en el bolsillo.*

*Zasc.* En la torre de Lodones,  
en el reyno de Aragon,  
media legua de Getafe,  
 viniendo por el Japon.

*Pel.* Alcorcon? La mejor tierra  
de pucheros que vió el sol.

*Zasc.* Tenia un médico un gato  
de doblones en vellon:::-

*Pel.* El belon? Pues un candil

10

no alumbraría mejor?

*Zasc.* Atisbóla un cierto quidan,  
hombre de honra, y buen ladron,

y armóle una zalagarda:::

*Pel.* Pero diga usted, salió?

*Zasc.* Qué salir, si estaba alerta  
el misero guardador!

Buscóle, pues, una noche:::

*Pel.* En coche? Aquese fue gran  
error,

pues con una mula sola  
podía entrar de rondon.

*Zasc.* Llegóse, pues, poco á poco:::

*Pel.* Pero diga usted, salió?

*Zasc.* No señor; pero en aprieto  
el pobre gato se halló  
entre las uñas del mozo.

*Pel.* El pozo? Linda caucion!

Pues si en el pozo se echára,  
no era su condenacion?

*Zasc.* Digo, no apriete usted tanto.

11

*Pel.* Un canto? Aquesa es mejor.

*Zasc.* Que no apriete la navaja.

*Pel.* La Cava baxa? Esas no,  
que la compré en Valdemoro,  
y fue al hijo del Capon.

*Zasc.* Metió, pues, los cinco de-  
dos.

*Pel.* Pero diga usted, salió?

*Zasc.* No, pero le andaba cerca.

*Pel.* Puerca? Me gusta la flor;  
pues acaso hay muger limpia?

*Zasc.* No hay regla sin excepcion.

*Pel.* Colacion? La noche buena  
coné yo, que fue un primor,  
Pero qué es esto?

*Repara que le andan en el bolsillo.*

*Zasc.* Mirar

qué bien hecho está el calzon.

*Pel.* Carbon? Será alguna chiapa  
del brasero del pintor.

*Zasc.* Dió, pues, el último avance::

*Pel.* Pero diga usted, salió?

*Sácale la bolsa con disimulo.*

*Zasc.* Sí señor.

*Pel.* Salió?

*Zasc.* Sin duda.

*Pel.* Salió?

*Zasc.* Salió.

*Pel.* Anda con Dios;

mas me alegro que si el Rey  
me hiciera corregidor.

Ea, ya está usted afeytado.

*Zasc.* Pues tome, tome, y alón.

*Pel.* Un maravedí tan solo?

*Zasc.* Nunca he dado menos yo.

Pero diga usted, maestro,  
si usted tuviera un doblon,  
me diera á mí la mitad  
con generoso primor?

*Pel.* Pues maldita sea tu alma,

y la de quien te parió,  
por qué carga de agua habia  
de hacer tal franqueza yo?

*Zasc.* Por mostrar tus bizarrias.

*Pel.* Folias? Es lindo son.

*Zasc.* Ser garvoso es necesario.

*Pel.* El canario? Andad con Dios,  
si no quereis que os deshaga  
la chola el escalfador.

*Zasc.* Pues para mostrar, villano,  
lo mucho que hay de mí á vos,  
admitid un buen deseo,  
y tomad este doblon.

*Pel.* Oh, señor, si yo, si usía,  
si usía, si aquel, si yo::

*Zasc.* Basta, bobo.

*Pel.* Sí, en adobo  
lo gastaré, y en licor::

*Zasc.* A Dios, pues.

*Pel.* Aguarde usía  
le acompañaré.

*Zasc.* No, no.

*Pel.* Perdone usía.

*Zasc.* Apartad.

*Pel.* Quite usía.

*Zasc.* A Dios, á Dios. *vase.*

*Pel.* Guarde Dios á usía mas  
que á Matusalen guardó.  
Jesus, qué hombre tan garvoso!  
Bien se ve que es gran señor.  
Ahora bien, antes que vaya  
á sangrar al cortador,  
quiero ver si hay muchos presos  
en la bóveda inferior.

*Va sacando lo que dice.*

Dados, naipes, y dos tabas,  
libros de mi devocion.  
Por Dios, que el pícaro infame  
el dinero me sopló.  
Ah pícaro mal nacido,  
sal aquí gato ladron,  
que tē he de sacar el alma.

*Sale Zascandil.*

*Zasc.* Veamos cómo, varon.

*Pel.* Bribon á mí? Qué esto escuchel  
Muera.

*Zasc.* Detenga el furor,  
que aquesto ha sido un juguete.

*Pel.* Alcahuete? Aqueso no.

*Zasc.* Toma, pícaro vinagre.

*Pel.* Toma, hocicos de lechon.

*Zasc.* Toma, narices de mico.

*Pel.* Toma, culo de perol.

*Zasc.* Ay que me lleva el demonio:  
mala muerte te dé Dios.

*Dándose uno á otro recios golpes se  
remata el Entremes.*

FIN.



... Dadivas, y regalos ...  
 Con reverencia  
 Causan en todas Cortes  
 Las excelencias.  
 ... Cuyos ardores,  
 Trafutan en dichos  
 Los infelices.

14. Lun. ... Sol. 18. Viern. *escarcha*.  
 15. Mart. ... *vario* 19. Sabad. ... *frio*.  
 16. Mier. *inconstante*. 20. Dom. ... *nubes*.  
 17. Juev. ... *hielos*. 21. Lun. *templado*.  
 Luna nueva a la una y 18. minutos  
 de la tarde, en Capricornio, con vien-  
 tos frios. Tormestas Maritimas.  
 22. Mart. ... *nieblas*. 26. Sabad. ... *hielos*.  
 23. Mier. *c. escarcha*. 27. Dom. ... *frio*.  
 24. Juev. ... *rara*. 28. Lun. *inconstante*.  
 25. Viern. *templada*. 29. Mart. ... *sereno*.

Quarto creciente a las 9. y 10. minu-  
 tos de el dia, en Pisce con hielos.

Noticias lugubres.

De un Ministro supremo.

La residencia.

Los morines apaga.

Que el acrecienta.

30. Mier. ... *hielos*. 31. Juev. ... *figue*.

...

DIOS SOBRE TODO.

## ENTREMES NUEVO DE LOS MEDICOS DE LA MODA. DE CASTRO.

PERSONAS QUE HABLAN EN EL.

Camasquince. § Gerundio. § Pretonila.  
 Bartholo. § El Vizconde. § Fabiana.  
 Tarugo. § D. Longinos. § Melchora.  
 Salen Tarugo, y Gerundio muy alborozados,  
 dando brincos, y saltos, y detrás Bar-  
 tholo serio, todos de rediculos  
 Tunantes.

Tarug. **G**Ran dia nos espera!

Gerund. **C**aso extraño!

Los 2. Oy facamos el vientre de mal año.

Tarug. Rebiento de placer!

Gerund. Yo de alegría!

Los 2. Llevóse el diablo la tunanteria.

Tarug. Qué ricas Joyas!

Gerund. Qué lucidos Broches!

Tarug. Qué Diamantes!

*Gerard.* Què Galas!

*Los 2.* Y què Coches! (llo,

*Tar.* Vaya la Hortera a el diablo mas fenci-  
q' yo ya soy Señor de Horca, y Cuchillo.

*Gerund.* Yo renuncio la sopa q' me arropan;  
pues en la Miel se nos cayó la sopa.

*Los 2.* Colmenfe los bolillitos de dineros.

*Bart.* Què builas son aquellas, cavalleros?  
Quando ya nuestras bollas, (triste rueda!)  
no conocen al Rey por su moneda.

Què causa; pues, os mueve sin talento  
à dar brincos, y saltos de contento?

*Tar.* El vencer de nuestra hãbre los lerargos

*Ger.* Desde oy echamos Coche à tiros largos

*Bart.* Hay fundamento acalo en q' se apoye?

*Tarug.* Fundamento hay, y grande.

*Bart.* Qual es? *Tarug.* Oye.

Ya sabeis q' en el pecho en q' se encarna  
tenemos un Amor como una Sarna.

*Bart.* Sarna llamas à Amor? Esto se ignora.

*Gerund.* Sí señor, q' el amor q' se usa ahora,  
à la Sarna en efecto significa,  
porque si pega; pega.

*Los 2.* Y fino? *Gerund.* Pica. (mos,

*Tarug.* Sabeis, aunque desnudos nos halla-  
que queremos, feryimos; y adoramos  
à tres Ninias, que el mismo Sol alhaga,  
hermanas del Vizconde de Malpaga,  
aquel

aquel que en el Barquillo sin calcetas  
desembarcò un Navio de Peteras.

*Bart.* Digalo yo, que por Pretona dura  
tengo mi corazon en apretura.

*Tarug.* Digalo yo, que por Fabiana à ratos,  
un mal de Madre tengo en los zapatos.

*Ger.* Digalo yo, que por Melchora, fiero;  
ando como los Gatos por Enero.

*Tar.* Sabeis tambien, q' el Conde tal retablo  
guarda como un demonio.

*Los 2.* Este es el diablo.

*Tar.* Pues hijos, un Gallego, (gran ventosa)  
que en el servicio de las Niñas posa,  
de parte de sus amas, (sin perance  
que se mueren por darnos un alcance)  
me diò aquete papel, en cuya playa,  
hacen raya las tres, al tres en raya.

*Bart.* Veamos si nos aman, si desprecian,  
Dale un papel.

*vultis legere recium?*

*Todos.* Etiam, etiam.

*Lee Bart.* Con un Conde podrigorio,  
con tres givas muy espesas,  
tres años ha que estan preñadas,  
tres almas del Purgatorio.  
Y pues los tres es notorio,  
que à las tres mucho amor deben,  
si los tres à entrar se atreven,

à las tres, bien contaditas,  
haràn las tres Angelitas,  
que tres Demonios las lleven.

*Bart.* ¡Sta el papel discreto.

*Tarug.* Bien se infiere.

*Gerund.* Harà llorar à el que llorar quisiere.

*Tarug.* De modo, que si alla nos encajamos,  
y à las tres Madamitas conquistamos,  
vencen os de la Tuna el nudo ciego,  
y à el Vizconde pescamos el talego.

*Gerund.* Jesus! Si conseguimos esta fiesta,  
nos hacemos mañana por la siella,  
anrés que el Mayorazgo se trabuque::

*Bart.* Yo Conde. *Tarug.* Yo Marqués.

*Gerund.* Y yo Archiduque.

*Bart.* Qué dicha! *Muy alegres.*

*Tar.* Qué fortuna! *Ger.* Qué contento!

*Bart.* Mas cómo han de salir?

*Todos.* Esse es el cuento! *Tristes.*

*Tarug.* Pero tened, párar, q como un lince  
acà viene el Gallego Camatquince.

*Sale el Gallego vestido de ahorcado con sogà  
à el pescuezo como para quitarse la vida.*

*Galleg.* Esto ha de ser, ninguno me repouse,  
yo tengo de ahorcarme, y acabonse.

*Tarug.* Camatquince, q intentas tan uraño?

*Gall.* Matar me quieren, sin hacerme daño,  
que pues oy he perdido mi consuelo,

me

me he de forcar, así Dios me dè el Cielu.

*Ger.* Cumples como quien eres sin enfado;  
date la muerte, y no re dè cuydado.

*Galleg.* Jesus, si eu me forcu sin tropiezo,  
permita Dios q se me hinche el pescuezo.

*Tar.* Pues qué penas te afligen, ó q callos?

*Gall.* Tiene mi amu D. Letmes pela Gallos,  
tres hermanitas que mi pecho adoura,  
Petrunila, Fabiana, è mais Melchouras,  
quierulas con finezas que no agravian,  
y ellas pardiez me quieren q me rabian;  
peru quandu esperaba sin portias  
oponerme à las tres Capellanas,  
pierdu de entre las manos tanta Joyas  
yo me forcu, señores, y arda Troya.

*Todos.* Pues qué passa?

*Galleg.* Que mi Amu està afligidu  
de unus fratus, que meten mucho ruidu,  
y prumete llas mozas con un Page,  
à el Dotor, que sus camaras arage.

*Tar.* Todo ha de componerse con chacota.

*Galleg.* Si se compuso lo de Capa-rosa.

*Tar.* Dime, si amor rebuelve aquella pila,  
qual querras tu coger?

*Galleg.* La Pretunila.

*Bart.* Y si logras à el punto la Manzana  
aqual daràs la mano. *Gall.* A la Fabiana.

*Gerund.* Y si esto se compone, y se mejora,  
con

con qual has de casar?  
*Galleg.* Con la Melchoura.  
*Tar.* Con q tu à todas tres quierès sin rassa.  
*Gall.* Pois, señor, si no tengo mais en casa.  
*Tar.* Tu, no sabràs (vestidos de Doctores)  
 llevarnos à tu casa con primores,  
 fingiendo que los tres somos sin fragua,  
 Discipulos de el Medico de el Agua?  
*Gall.* Sabrè hacer con un jarro, sin amago,  
 beberme media azumbre.  
*Todos.* Eflo yo lo hago.  
*Tarug.* Y sabràs tu ser Medico modrego?  
*Gall.* Como logre las mozas, dende luego.  
*Gerund.* Como has de entrar?  
*Galleg.* Muy tiesu, y estiradu.  
*Bart.* Y qué sabes hacer para tal grado?  
*Gall.* Sè dàr voces, mentir, y echar el guan.  
*Ger.* Para Medico tienes lo bastante. (tc.  
*Tar.* Pues arma contra aquello q se esconde.  
*Ger.* Guerra contra el talego del Vizconde.  
*Todos.* Que si logro la empreffa q barruntò,  
 vivo no ha de quedar ningun diluntò.  
*Bart.* A conquistar la Plaza que se entrega.  
*Tar.* A la Pasteleria. *Todos.* A la Bodega.  
*Ger.* Y pues el Vino Moscatel archiva,  
 viva Carabanchel. *Tod.* Fuencarral viva  
*Vanse, y sale el Vizconde con Batà, y las*  
*tres Damas.*

*Pret.*

*Pret.* Dia de Carnestolendas,  
 y no haver Fandango en casa?  
 Que si quierès, que si quierès.  
*Lar 3.* Hay que rísa! No, que es chanza.  
*Vizc.* Hermanas de el gran demonio,  
 (fuegras mejor que no hermanas)  
 es pòsible, que no os mueva  
 à blandura por desgracia  
 el verme con un divieso,  
 ( Hay Dios mio de mi alma! )  
 cinco pares de Postemas,  
 y seis docenas de llagas;  
 que quierès con vuestro bayle  
 fandanguearme las entrañas?  
 Por vida, que si::: que no:::  
*Todos.* Hay hijito de mi casa,  
 en la tierra, y en el suelo  
 solo tu voluntad se haga.  
*Vizc.* Eflo me parece bien.  
 Qué humildes, y qué christianas!  
 Qué almas tan puras tendràn!  
 Benditas seáis, muchachas.  
 Donde estará el Mayordomo,  
 que no me quita las barbas?  
 Ola, Don Longinos, ola?  
*Sale Don Longinos en camisa, con Peluca,*  
*y Espadin.*  
*Long.* Señor, Uña, qué manda?  
*Vizc.*

*Vizc.* Haz que me suba Domingo  
 el Forlon à la Antefala.  
*Long.* Señor, no puede subirle,  
 que està una Mula con Alma.  
*Vizc.* Pues, y el Macho? *Long.* Está de parto,  
 y no sale de la cama;  
 pero por esso, no quede,  
 aqui estoy yo si hace falta.  
*Vizc.* Animal por Animal,  
 el orro tiene mas alma.  
 Me han traído la Golilla  
 para el Domingo de Pasqua.  
*Long.* Si señor, con los Calzones  
 de tripas de Calabaza.  
*Vizc.* Di que me trayga el Gallego  
 cinco quartos de chanfaina.  
*Long.* Señor, tu hacienda destruyes.  
*Vizc.* El que lo tiene lo gasta.  
 Qué me escriven mis Vassallos?  
*Long.* Que el Jueyes Santo sin falta  
 en una fiesta que tienen,  
 tres Toros de muerte matan,  
 y si Uña và, havrà quatro.  
*Vizc.* Los doy infinitas gracias.  
 Mas yo no estoy para fiestas;  
 hay fiato de mis estrañas!  
 Jesus, no estarè yo bueno  
 hasta que mi vientre:::: *Dentro. Para.*  
*Vizc.*

*Vizc.* Ola, qué ruido es aqueste?  
*Long.* Voy à saberlo en volandas. *Vase.*  
*Vizc.* Serà algun Marquès de aquellos  
 con quien yo juego à la taba?  
*Pret.* Digo, si seràn los Novios?  
*Fab.* Dios lo quiera. *Las 3.* Dios lo haga!  
*Sale Longinos.*  
*Long.* A la fama de la boda,  
 que useñoria prepara,  
 à el que sus jivas curare,  
 han venido desde Francia  
 quatro Medicos porentes,  
 naturales de Arabaca,  
 Discipulos generosos  
 del gran Medico de el Agua.  
*Vizc.* Jesus, tanta medicinal!  
 Oy me curan, ò me matan.  
 Dilos que entren, y à el instante  
 vè à mandar hacer la Caxa.  
*Long.* Entren ustedes, señores.  
*Vase Longinos., y salen Bartholo., Tarugo.,*  
*Gerundio, y el Gallego de Medicos ridiculos.*  
*Todos.* Sea Dios en esta Casa,  
 tenga Uña buenos dias.  
*Vizc.* Dios os guarde, camaradas.  
*Todos.* Serbitore, belas Donas.  
*Las Damas.* Monsiur, servas obligatas:  
*Tar.* Solo à sacaros venimos. *ap. à ellas.*  
*Las*

Las Damas. Antes oy, que no mañana.

Tarug. Señor, habiendo sabido,  
que Uña tiene, à Dios gracias,  
un mal interno, que el docto  
flatus uterinus llama;

venimos los quatro à vér,  
si, segun dice Juan Rana,  
*cum periculis* le embiamos  
àzia la vía ordinaria.

Bart. Què tanto ha que enferma Uña?

Vize. Diez años, y una semana.

Gerund. Y de què causa provino?

Vize. De unas salidas, y entradas.

Pret. Hay que años son los Novillos!

Las 2. Les vendrà bien una Albaida.

Gerund. Y què Medico le assiste?

Vize. El Herrador de la Plaza.

Bart. Rige Uña? Vize. Talis qualis.

Tarug. No es lo peor esso en substancia,  
porque como dice Angulo

*cum iripis moventur, caquinam.*

Bart. A vér el pulso? Todos. Veamos.

Tar. *Languidum est.* Ger. *Habet macam.*

Bart. A vér los ojos. Todos. Sacados.

Bart. A vér la lengua. Todos. Cortada.

Bart. *Habet dinervum?* Tarug. *Y muchum.*

Bart. *Ubi guardatur.* Los 2. *In arcam.*

Bart. *Pues alargabitur mecham,*

y

y luego *requiescat.* Todos. *Transcat.*

Bart. Muy bien. Ahora argumentemos.

*Incipio aserismum.* Sientante.

Todos. Vaya.

Vize. Quanto và que entre los quatro  
en la Bobeda me encaxan?

Pret. Fabiana, y Melchora, alerta.

Las 2. Oygamos, y luego, arnania:

Bart. *Olim erat amatori*

*fortuna, ventura id est;*

*pero ya estatutum est*

*amantibus semelmori.*

*Cantabunt gori, gori*

*cum Santo Kyrieleyson;*

y así digo en conclusion,

que será cura preciosa,

el echarle una Ventosa

encima del corazon.

*Levátanse dando voces.*

Tarug. Niego. Gerund. Concedo.

Gallg. Destingu. Bart. Probo minorem.

Todos. Nequaquam. Sientánse.

Tarug. *Enicum Vizecndem topo,*

*et est optimum borriqui,*

*cantetur pro parce mihi*

*et asperges me bisopo.*

*Morietur si non arropo*

*camaris intermitente;*

y

y así mi juicio consiente,  
que se le eche por el tordo  
una Ayuda de rescoldo,  
con Polvora, y Aguardiente.

*Levantanse.*

Bart. Niego. Tarug. Concedo.

Gerund. Distingo. Galleg. Probo minorem.

Todos. Nequaquam. *Sientanse.*

Gerund. *Galenus malem incultum*

*al desconciertibus clāmat*

*singunt singultit amat,*

*et sepelire sepultum.*

*Estum est curare abultum*

*quia sanguis se desmenga,*

por lo qual, con justa mengua,

es razon sin ingredientes,

que se le laquen los dientes,  
y se le corte la lengua. *Levantanse.*

Bart. Niego. Tarug. Concedo.

Ger. Distingo. Galleg. Probo minorem.

Todos. Nequaquam.

Galleg. *Ego sum maximum bolum*

*sed totum in venio in naribus,*

*quia mascula sunt maribus*

*quedantur nomina solum.*

*Exibatur protocolum*

*capitulis catorcenos*

y así, dispongo, y ordeno

para

para su mejor deleyte,  
que se le fría en ateyte,  
y quedará sano, y bueno.

Todos. Jesus, Jesus, que pollinos!

Tarug. *Optime dixi.* Todos. *Nequaquam!*

Galleg. *Ex or finitis activam.*

Gerund. *Moriatur in madrugadam.*

Bart. *Est mentiram.* Tarug. *Est embustem.*  
*Levantanse.*

Gerund. *Est enredum.* Gall. *Est trapazam.*

Bart. Ahora lo vereis, sopistas.

Tarug. Ahora lo vereis, fantasmas.

Gerund. El Conde tiene la culpa.

Todos. Toquesele la pabana.

*Mantean à el Vizconde.*

Vize. Confesion, Uncion, Bautismo,  
que me hieren! Que me maran!

Tarug. Venios ahora vosotras  
antes que entienda la maula.

Todos. Vamonos, y amigos mios,  
*qui potest capere, capiat.*

*Vanse con los Medicos.*

Vize. Hay, que me lleva el Demonio;  
no hay un Santo que me valga?

Jesus mil veces! Quien diablos  
traeria esta gente à casa?

Mas Cielos, que es lo que miro!  
Donde estarán mis hermanas?

Ha-

Havrán ido à andar las Cruces,  
ò azotarle las espaldas:  
Mayordomo de el Demonio.

*Sale Longinos.*

*Long.* Señor, Uña que manda?

*Vizc.* A donde están, di, vergante,  
tus señoras, que Dios ayar.

*Long.* Se marcharon agua arriba  
con los Medicos de el Agua.

*Vizc.* Que esto eteuche un hombre honrado  
y que no bayle de rabia?  
Vive Dios, que si las cojo  
no las he de decir nada.  
Dame la Lanza de corcho  
de mi Sobrino Mudarra,  
el Peto de Don Gayferos,  
de Eleogabalo la Espada.  
Però no, no traygas cosa,  
vente conmigo à las ancas,  
viva el que viviere. *Long.* Viva.

*Vizc.* Cayga el que cayere. *Long.* Cayga.  
*Vanse, y salen los Medicos, y las Damas.*

*Bart.* Pretonila por quien migozo arguyo,  
*ostende miqui el coran vobis tuyo.*

*Tar.* Fabiana la mas bella, y mas acorde,  
premia nñ amor, pues nace ex toto corde.

*Ger.* Melchora, à quien mis anfiás acomodo  
*ostenta miqui, y riete de todo.*

*Los*

*Los 3.* Agarrantibus illis con gran chiste.

*Las 3.* Vuestras somos las tres.

*Los 3.* Buena la vilte.

*Sale el Gallego corriendo.*

*Gall.* Hijas de mi alma, cuyo amor penetro.

*Bart.* Fugite maledicte.

*Todos.* Vade retro.

*Tar.* Que estas niñas desprecian tu bonan-

*Galleg.* Y a vosotros os quieren? *(2a.*

*Ellas.* No, que es chanza.

*Gall.* Pues yo me vengarè de tales queexas.

*A el ir à embeffirlos salen el Vizconde, y*  
*Longinos con Rodelas, y Espadas*

*redicnias.*

*Vizc.* Antes sabrè quitaros las orejas.

Ea Longinos, muera este ganado.

*Las 3.* Hermanitos!!!

*Ponen se de rodillas sacando los pañuelos*  
*muy juets.*

*Los Medicos.* Señor. *Galleg.* Suegru.

*Todos.* Cuñado. *Las 3.* Clemencia.

*Los Medicos.* Compalsion.

*Galleg.* No nos espantes.

*Todos.* Así te lleve Dios quanto mas antes.

*Vizc.* Valgame Dios lo que logran los picos,  
estoy para quitarlos los ocicos.

Cafaos, pues, y buen provecho os haga.

*Todos.* Viva el leñor Vizconde de Malpaga.

*Gall.*




ar. La picara ha vertido el chocolate,  
y muertome el chiquillo.  
ño. Albricias, que estoi vivo.  
ar. Hijo del alma mia, oy has nacido.  
Ay tal bellaqueria.  
le el Gracioso. Que ha sucedido  
que ruido es este, que es esto Doña Olaya?  
aya. Servidora de usted.  
ac. No, no dicen nada?  
ria. Que me avia muerto el niño esta criada  
ras. Cayò el niño, y cayò con tanta maña,  
como mi tia la Princesa de Bretaña.  
ño. Paye, paye.  
ac. Hijo mio.  
rb. Mal aya quien sirviere en esta casa;  
ria. Picara, descarada.  
ac. Ea señora, dexa la criada,  
y baile la señora mi Comadre;  
ry. servidora de usted.  
rar. Señor Cōpadre, alegrenos esta alma:  
ac. Monja yo, a otro perro con esta palma;  
ita Grac. Esta visira, niña,  
segun lo veo,  
como otras son de chistes,  
es de sugerosa.  
t. Mar. Que esto es decirnos locas;  
yo no lo ignoro;  
los hombres nos enseñan  
a lo que somos.

F I N.

En licencia: En Sevilla, en la Imprenta de  
Manuel Nicolas Vazquez, en calle Genova.

ENTREMES NUEVO.  
**LOSSASTRES**  
**DESASTRADOS.**  
DE D. JOSEPH JULIAN  
*de Castro.*




CON LICENCIA.

En Madrid : En la Imprenta de  
Francisco Xavier Garcia, calle  
de los Capellanes.

11726001

|      |   |   |   |   |
|------|---|---|---|---|
| 1    | 2 | 3 | 4 | 5 |
| cms. |   |   |   |   |
| ins. |   | 1 | 2 |   |



 The British Library

3

ENTREMES NUEVO  
DE LOS SASTRES  
DESASTRADOS.

DE D. JOSEPH JULIAN DE CASTRO,

PERSONAS.

*Tarug.*                       *Malayas.*  
*Un Vejete.*               *Catuja.*

*Sale Malayas con un rejon, y Tarugo.*  
*Tarug.* Vaya, suelta el rejon, despacha presto:  
*Mal.* Hombre de mil demonios, que es aquesto  
que pretendes, que intentas imprudente?  
*Tar.* De rejonazos darme alegremente,  
que pues ya mas remedio no percibo,  
juroba à brios, que me he de matar vivo;  
*Mal.* Y que no ha de estorvar caso tan feo  
un hombre como un toro?  
*Tar.* Ya te veo;  
pero tengo un dolor dentro del lomo,  
ay, Malayas, que estoy, que se yo como;  
*Mal.* No me dirás la pena que te enfada?  
*Tar.* Que estoy enamorado.  
*Mal.* Ai que no es nada;  
De quien?

A 2              Tar

11726aa1

4

*Tar.* Dé un Sol, de un Cielo, y una Aurora:

*Mal.* Y pregunto, quien es esta señora?

*Tar.* La sobrina (ay cogollo de la huga!) del Licenciado Don Cornelio Oruga, la qual tanto me quiere, y galantea, como un Paje una caja de jalea; pero el dia que alegre presumia alcanzar tan feliz Capellania, porque soy infeliz, pierdo sus brazos; y así, paguelo el cuerpo à rejonazos:

*Mal.* Hombre, tienes azogue?

*Tar.* Tengo plomo:

ay, Malayas, que estoy que sè yo como:

*Mal.* Pues qué ha pasado, que te desatina?

*Tar.* Que te lo ha dicho al tío una vecina, y ha jurado, que siempre que me halle en su casa, en su puerta, ò en su calle, como quien despanzurra mantequillas, ha de hacer de mi sangre unas morcillas; mira si es rana mi cengoja murria; y pues que no ay remedio à mi estangurria, suelta, suelta el rejón, y el brio amayna, verás como en mis tripas le hago bayna: vamos, suelta el rejón.

*Mal.* Dexa la niña,

que yo te he de casar con esta niña.

*Tar.* Casarme tú con ella?

*Mal.* Como un padre.

*Tar.*

5

*Tar.* Libréte el Cielo, amèn, dé mal de madre: de qué modo ha de ser? dilo al momento.

*Mal.* De aqueste modo, estáme poco atento: Esse Cornelio Oruga, que nombraste, mandò hacer unos habitos à un Sastre, el qual, porque le duelen las encias, despacharlos no puede en muchos dias, y así pudieras tú, segun comprendo, fingiendote Oficial::

*Tar.* Si, yà te entiendo,

ajustarle el vestido con bambolla, y entretanto calzarne yo la polla:

no es esto?

*Mal.* Claro està.

*Tar.* Solo me esfuja,

que jamás enebrrar supe una aguja.

*Mal.* Sabes mentir?

*Tar.* Y bien.

*Mal.* Y hurtar?

*Tar.* Tú hablaste.

*Mal.* Pues carate, que yà eres Maestro Sastre.

*Tar.* Si lo logro, te doy quanto me pidas, pero tú has de tomar bien las medidas, porque si no consigo el niquiscocio, no darè mas puntada en el negocio.

*Mal.* Por Sastre gozarás la que adoraste.

*Tar.* Ay, que no ay cosa buena para un Sastre.

*Mal.* Yo harè que pierda el juicio este Vejete.

A 3

*Tar.*

11726001

*Tar.* Si pèrderà , puès con Sastre se mètē:

*Mal.* A mi cuidado tu sosiego tomo.

*Tar.* Ay, Malayas, que estoy, que se yo como

*Vanse, y sale el Vejete, y Catuja.*

*Vej.* Infame, picarona, esta no passa,  
la patita quebrada, hija, y en casa:  
todos los días ha de haver jolgorio?  
no, sobrina, para esto ay nalgatorio.

*Cat.* Es posible que viva en tal tragedia,  
que no he de ver, ni toros, ni comedia!

*Vej.* No, bribona, tu gusto mal pretende,  
yo me entiendo, sobrina, y Dios me entiēde:  
Las comedias son buenas sin percances,  
pero suelen traer muy malos lances.  
Una funcion de toros no es molesta;  
pero si una muger va à alguna fiesta,  
en haviendo otras con sus amiguillos;  
hacen por ver los toros mil novillos:  
y à que van à la fiesta diligentes?  
à aturdir con chillidos à las gentes;  
pues si un hombre à su lado muger tiene;  
atolondrado de la fiesta viene.  
Pues si un toro se sube en un tablado,  
alli anda el alarido, el paloteado,  
la bulla, el grito, el grito,  
el entusiasmo, y el parafinismo:  
no, sobrina, no quiero tales fescos;

*etc.*

estando en casa, libre estás de riesgos,  
y no que allá es un susto sempiterno:  
tu tia que Dios tenga en el infierno,  
puede servir de rienda à tus respingos,  
que en su vida viò toros los Domingos,  
imitala, sobrina, si, bien mio.

*Cat.* Ay tio mio, como tia, tio.

*Vej.* O que muger tan grande fue tu tia!  
si tu la vieras, ay Catuja mia,  
levantaria un monte por el ayre,  
y aunque muchos que vieron su donayre  
decian que era bruja, fue quimeia,  
que la pobre no fue sino hechicera:  
imitala, sobrina, si, bien mio.

*Cat.* Ay tio mio, como tia, tio.

*Vej.* Quisieron emplumarla toda entera;  
porque fue despues de olla, cobertera;  
mas conociendo todos sin zozobras,  
que lo hizo por emplearse en buenas obras,  
solo llevò diez veces la escalera,  
y veinte años estuvo en la Galera:  
imitala, sobrina, si, bien mio.

*Cat.* Ay tio mio, como tia, tio.

*Vej.* Sobrinita, bien se que eres taimada,  
y que estás de Tarugo enamorada.

*Cat.* Señor, si yo à Tarugo quiero à plazos,  
que le vea yo ahorcado  
de mis brazos.

*à parte.*

A 4

*Fi-*

11726aa1

*Vej.* Tus candongas, sobrina, son muy lacias,  
Para mí que las vendo.

*Deiro Tar.* Deo gracias.

*Vej.* Quién es?

*Tar.* Gente de paz.

*Vej.* Entra, y no aguardes.

*Salen Tarugo, y Malayas de Sastres ridiculos.*

*Tar.* Mas que tengan ustedes buenas tardes.

*Vej.* Quién eres, Galopin, chulo sollastre?

*Tar.* Su siervo.

*Vej.* Quién?

*Tar.* El Cavallero Sastre.

*Vej.* Pues el Maestro, cómo no ha venido?

*Tar.* No ha podido venir, porque se ha ido.

*Vej.* Como ir, si oy le he hablado en las Visti-

*Tar.* De Madrid no. (llas?)

*Vej.* Pues donde?

*Tar.* De Canillas.

*Vej.* No te entiendo por cierto.

*Tar.* Tiene para servirlos, desconcierto,

y como no le dexa hacer su oficio::.

*Vej.* Ya te entiendo, has entrado en su servicio.

*Tar.* En su servicio? entre el diablillo cojó,

Cernepita : a! no es nada lo del ojo.

*Vej.* Y el Valandrón?

*Tar.* Señor, no le ha traído,

porque el Maestro no le ha concluido,

pero dice que pierda usted cuidado,

que

que le traerá luego que esté acabado.

*Vej.* Pues pefie al alma de tan mala pesca,  
después de un mes sale con ella fresca!

*Tar.* Pues oye usted, el mucho no ha mentido,  
que ay Sastre, que si piden un vestido  
para San Juan, y mucho le adelanta,  
le trae a otro año por Semana Santa;  
y plegue a Dios que tanto tiempo baste.

*Vej.* La primer verdad es, que ha dicho un Sast-

*Tar.* Si te quierés salir, para ello entramos. (tra)

*Car.* Mía tu si querré, pues a qué estamos?

*Vej.* Y el Mantco?

*Tar.* Aqui está, y de buena lana.

*Mal.* Mejor fuera plantarte la Sotana.

*Tar.* No se ha visto en tal tela mejor hebra;  
al fin es de Liorna.

*Vej.* Esta es Ginebra;

pues si a un Sastre comprar la tela toca,  
no aya miedo que pierda por su boca;  
pero vamos aviando, y Dios les guarde.

*Tar.* Quando usted quiera.

*Vej.* Para luego es tarde.

*Ponente la Sotana ridiculamente.*

*Tar.* Meta usted por aqui.

*Vej.* Qué borricones!

Pregunto, las sotanas son calzones?

*Tar.* Para que entre derecha, así se trama.

*Vej.* Tan derecho te vayas a la cama.

*Tar.*

11726aa1

*Tar.* Pues entré por acá.

*Vej.* Qué haces , tronera?

*Tar.* Pues no ha de ir la Sotana à la trafera?

*Vej.* Ni por pienso: Jesus, qué bestiecillas!

*Tar.* Pues donde ha de caer?

*Vej.* En tus costillas.

*Tar.* Vaya aora por arriba.

*Vej.* Yà està entrada.

*Tar.* Cierito que le està à usted pintiparada!

*Vej.* Quedo, Diab!o, que son tus manos duras.

*Tar.* A questo es assentarle las costuras.

*Vej.* Que assentaduras ? chupa vinageras,  
lleve el demonio tus assentaderas.

*Tar.* De verle tan galàn, estoy abforro.

*Vej.* Digo , señor Maestro, esto està corto.

*Tar.* Ello darà de sì, no se me enoje.

*Vej.* Por aqui està muy ancho.

*Tar.* Luego encoge.

*Vej.* Digo, Maestro, aqui tengo una arruga.

*Tar.* Pues tire usted , señor Cornelio Oruga.

*Vej.* Yà tiro.

*Tar.* Tíre mas. *Rasgase la Sotana.*

*Vej.* Yà voy, bolonios:

à Dios, Sotana , con cien mil Demonios.

*Tar.* Qué es lo que ha sucedido?

*Vej.* Que mas de media vara se ha rompido:  
este vestido es viejo, y no le aprucbo.

*Tar.* Calle , que yo le pondré como nuevo.

*Vej.*

*Vej.* Llevele, qué es estrecho, y yo le mancho!

*Tar.* Pondràle usted, y le vendrà muy ancho!

*Vej.* Con aqueste rasgon?

*Tar.* Yo harè se junte

con un hilvàn à modo de pèspunte:

Traes hilo, por fortuna, Gasparito?

*Mal.* Si señor , aqui trango este ovillito:

*Saca un ovillo muy grande.*

*Vej.* El ovilliro, y puede, sin enredo,

fer bola de la Puente de Toledo.

*Tar.* Y aguja?

*Mal.* Algunas tengo , aunque muy negras:

*Vej.* Ellas parecen de amortajar suegras.

*Tar.* Pues esto has de zurcir, no me disgustes!

*Mal.* Si harè, que soy gran zurcidor.

*Tar.* De embustes.

*Vej.* Digo, ha Maestro.

*Tar.* Qué le desconsiela?

*Vej.* No quedò algun pedazo de la tela?

*Tar.* Si señor , en la Plaza en los Pañeros.

*Vej.* Antes presumo yo, que en los Mauleros:

*Tar.* No ay tal en mi conciencia, vive Christo.

*Vej.* En un Sastre conciencia, quièn lo ha visto?

Pero dexemos tales necedades,

y decidme: Ay algunas novedades?

*Tar.* Aunque yà por antiguas son molestas,

las novedades que ay por aì, son estas:

Que qualquiera muger gasta bambolla , y

76  
*Vej.* Vaya, qué habiendo guitarra;  
 son mis carcañales triples.  
*Todos.* Los Sastres de mentiras  
 son tan amantes,  
 que á faltar la mentira,  
 no huviera Sastres.

FIN.

Se hallará este Entremés, con el del Derecho de  
 los Tueros, los Indianos de Hilo Negro, los  
 Médicos de la Moda, el Barbero de Repente,  
 y la Loa en favor de las señoras mugeres, en  
 la Librería de Antonio del Castillo, en la calle  
 del Correo.

22 DE 66

ENTREMÉS  
 DEL ZAPATERO,  
 Y DONTERENCIO CATALANA

INTERLOCUTORES.

*Don Estefano.* *Don Gerundio.* *Músicos.*  
*El Vejete.* *Juana.* *Va Criado.*

*Salen Don Gerundio y Don Estefano.*  
*Ger.* **A** Migo Estefano de mi vida,  
 amigo, como juró de por vida:  
 amigo de mi alma. *Estef.* Quedo digo.  
*Ger.* De mis entrañas, verdadero,  
 de aqueste corazón, liviano, y bazo,  
 amigo, siete veces amigo.  
*Estef.* Don Gerundio, estáis loco? *Ger.* Estoy ayrado.  
 Ay amigo! Yo estoy enamorado.  
*Estef.* En qué os puedo servir? *Ger.* Amigo mío,  
 amigo de mi padre, y de mi tío:  
 Yo último, adoro, quiero, y reverencio  
 á la hijita: *Estef.* De quién? *Ger.* De Don Terencio.  
 y se quiere talir, amigo mío,  
 esta noche conmigo, y yo me fio  
 de vos, porque el Vejete es un tyrano,  
 y entre tanto que yo: *Estef.* Ya os he entendido:  
 Yo vengo de su casa, y he sabido,  
 que le dixo al criado,  
 colérico, soberbio, y enojado,  
 que le llamase luego al Zapatero  
 para calzarse unos zapatos: quiero  
 hablar con el criado,  
 para que vos os echéis disimulado

con

11726a.1

y sabe Dios como andará la olla;  
que todas traen tontillos, coches, pajes,  
y hacen batas, vestidos, gala, trages,  
que muchos reales dan con mano franca  
y que los sastres nunca vemos blanca;  
pues poniendo la tela, y recadillo,  
solemos ter los Sastres del Campillo.

*Vej.* Esta es mentira, que urden tus garduña;  
que los Sastres se cobran por sus uñas,  
pues si no ven por uno los remplazos,  
cobran la cantidad:..

*Tar.* Como? *Vej.* A retazos.

*Tar.* Es mentira. *Vej.* Es verdad.

*Tar.* Miente el Vejete. *Vej.* Calla, farapallón:

*Tar.* Anda, alcahuete:

conmigo un bachillér de vino hartó!

*Vej.* Un Sastrecillo à mi, de tres al quarto!

*Tar.* Tengo de hacer que mil vultos engédres.

*Vej.* Por Dios, que te he de sacudir las liendres

*Mal.* Señores, aya paz no se hagan rajas.

*Tar.* Por mi ya se acabó.

*Vej.* Pues por mi, pajas.

*Tar.* Falta mucho? *Mal.* Un repulgo à lo ligero.

*Tar.* No te andes en repulgos, majadero.

*Vej.* Acabad de vestirme, hombres fatales.

*Tar.* Poco à poco, que no somos costales.

*Mal.* Ay tixerás? *Vej.* Ni aquí, ni en las navetas.

*Mal.* Tixerás. *Vej.* No ay.

*Mal.*

*Mal.* Tixerás. *Vej.* Tixerétas?

*Vej.* Sobrinita. *Car.* Señor.

*Vej.* No te me arrastres,

mira que tu te embobas con los Sastres.

*Mal.* Vaya, y à está acabado. *Vej.* Venga aprisa,  
que tengo que ir à ver à Doña Luisa.

*Tar.* Tan bien le cae por vuelo, talle, y falda,  
como à un ladrón doscientos à la espalda.

*Mal.* Pues tire usted.

*Vej.* Cuidado con rasgones.

*Tar.* Tire, que no le irá à dos tirones.

*Vej.* Ya tiro; pero ay!

*Al irar dexan caer al Viejo.*

*Tar.* Qué ha sucedido?

*Vej.* Que yo soy esta vez el que me he ido;  
que me muero, ay de mi! que estoy difunto;  
Bautismo, Extremauncion, todo por junto.

*Mal.* Acra es tiempo.

*Tar.* Pues mudate, bien mio.

*Vase Malayas, y Catuja.*

*Car.* Ay tio mio, como tia, tio.

*Vej.* Ay que me muero. *Dale golpes.*

*Tar.* Cruzate las manos,

que tengo de sacarte los livianos.

*Vej.* Ay, ay, San Babilés, San Alvarillo;  
justicia, que me mata un Sastrecillo.

*Tar.* Toma, vejarrancón.

*Vej.* Ay, que me arruga.

*Tar.*

11726221



*Tar.* Hasta mas vèr, Sr. Cornèlio Oruga. *Vàs.*

*Vej.* Anda con mas Demonios sempiternos,  
que Sastres ay dentro de los Infernos;  
el cuerpo dolorido me ha dexado,  
què e seito, Cielos! que por mi ha passado;  
pero como ha de verle sin desastres,  
el que cae en las uñas de los Sastres?  
hombres de quien en trampas infelices;  
pueden ser los Demonios aprendices;  
pero sobrina, digo, sobrinita.  
Por Dios que se ha escurrido la bendita:  
Muchacho, Tragaldabas.

*Sale el Mozo.* Señor Amo. (mo;

*Vej.* Donde està tu señora? *Mozo.* Como un ga-  
mas velòz, y ligera que una yegua,  
se escapò con el Sastre de la legua.

*Vej.* Què dices, ha traydora, vil, Judia, a-  
ran buena sales tu como tu tia;  
plegue à Dios, mal nacida, y en pecado;  
pues te inclinas à un Sastre desastrado,  
que jamás la comida te dè en cara,  
que te sacuda el polvo con la vara,  
que en ti el aplanchador llueva trompazos;  
que el cuerpo te derrienguen à ovillazos,  
que no veas la calle à pie, ni en coches,  
que rebientes, madrugues, y traínoches  
en coser torros, en hacer ojales,  
quebrar agujas, y partir dedales;

que

què el palo de la escoba no estè quedo,  
que una aguja te metas por un dedo,  
y que la plancha, quando à herbir empieza;  
sea tu quebradero de cabeza,  
que à esto se arroja la muger Demonio,  
que contrahe con un Sastre matrimonio.  
Muchacho,  
traes puñal? *Mozo.* Y nada tierno,  
vès ustè aquí, que puntiagudo. *Vej.* Cuerno;  
pues ea, ven conmigo oliendo plafias,  
veràs como nos damos de las altas.

*Salen todos.*

*Tar.* Poquito à poco, Vejetè.

*Mal.* Compadre, no ay que afligirse;

*Car.* Acà estamos todos, tio.

*Vej.* Pues como, villanos ruines::

*Car.* Tio, sabe ustè lo que ay,  
que este mozo es mi compinche,  
y que yo quiero alegrarle,  
porque èl es un alma triste,  
y así, que guste, o no guste,  
ha de ser.

*Vej.* Laus tibi Chrifte:

Casaos con mil demonios,  
y huyte maledicij.

*Tar.* Pues à celebrar la boda  
con un bayle se principie.

*Vej.*

#### CAPITULO IV

#### LA DECADA DE 1750: LO LUDICO Y LO SATIRICO

✠  
**ARTE REAL**  
**DE JUGAR A LAS BOLAS**  
**CON PERFECCION.**

DECLARACION INDIVIDUAL DE SUS  
excelencias, reglas, condiciones, partidos,  
jugadas: con un breve metodo de conocer,  
discernir, y medir las bolas mas dificultosas:  
muy importante para el régimen de los Joga-  
dores, y de grave utilidad para los aficionados  
principiantes. Va adornado con el nombre  
de algunos de los mas habilitados jugadores,  
que existen oy en Madrid; y una resolucion  
de todas las dudas que puedan ocurrir  
en tan divertido Juego.

SU AUTOR  
DON JOSEPH JULIAN DE CASTRO;  
*Donde de esta Coronada Villa, Notario  
Apostolico, y Compositor de Letras  
en ella.*

---

CON LICENCIA EN MADRID.

---

Se hallará en el Puella de Antonio del  
Puello, Gradas de San Phelipe el Real; y en  
la Libreria, Calle del Correo.

A LA AMABILÍSSIMA;  
GENEROSA, Y MAGNÁNIMA SEÑORA  
LA SEÑORA  
DOÑA LUISA  
GONZAGA VERDUSCO.

A Quella amorosa union suave;  
que en la amena florida Pri-  
mavera de la dulcísima niñez, intro-  
duce en los jóvenes pechos por el  
blando cauce de la reciproca familiari-  
dad, un delicioso agradable parente-  
co, que crece con los años, y aun no  
se disminuye con la muerte: ha gran-  
geado, Ilustre Señora, en mi corazon  
agradecido, una tan respetosa elevada  
inclinacion à las eminentes sobrena-

pues sobre tan apreciablès dones , su virtud edifica ; su honestidad asombra , su modestia pasma , su caridad enamora , su agrado recrea , y su gracia atrae ; no me parece se pueden hallar à tantas prendas mas elogios. Nuestro Señor conceda à Vmd. la dilatada vida , distinguido empleo , y prosperidad feliz , que se merece , y la desea

Quien sus Pies besa,  
por su humilde, afecto,  
y obligado servidor,

*Joseph Julian de Castro.*

## AL DISCRETO LECTOR:

**D**IAS hà , Cortesano aficionado mio ; que mi veneracion obsequiosa resolviò presentar à tu agradable entretenimiento, el divertido juguete de un Libro, que tanto se ha deseado ; pero la inesperada dolorosa muerte, de mi amabilissima Ama, la muy Ilustre Señora Doña Casimira Josepha Hidalgo y Escobar, que (confianza en Dios) goza en el Cielo el premio de su rara virtud, honesto recogimiento, y caritativa piedad, traspasando mi pecho, con el grave sentimiento, que tanta pérdida se merecia, suspendiò mi justa determinacion ; pero ahora , que enjugado el llanto , hacen pausa los ojos en llorarla, pero no en sentirla: pues ausencias de joya tan amable, no es el tiempo poderoso à minorarlas ; tengo el especial gusto de consagrar à tu diversion , el nuevo Arte Real de jugar à las Bolas , con la explicacion de sus leyes , reglas, condiciones , y jugadas; y la resolucion de muchas de sus

zales gracias, que adornan, ensalzan, y iluminan su ayrosísima persona, que sería desleal, injusta, y desatenta ingratitud, quando mi afecto busca simulacro hermoso, à quien tributar estos entretenidos discursos de mi pluma, no llegar ansioso adorar humilde, y ofrecer galante, en las felicísimas aras de su nativa afable benignidad; en esta demonstracion obsequiosa de mi fina, reverente, y amable veneracion. Bien conoce la rustica insuficiencia de mi ingenio débil, la grosera pequenez, de la afectuosa víctima, que ofrezco; pero si en el altar hermoso de su garvosa magnanimidad, se huvieran de consagrar solamente los holocaustos debidos. Qué ofrenda! qué hoblacion! qué sacrificio desempeñará, gran Señora, tanta

deu-

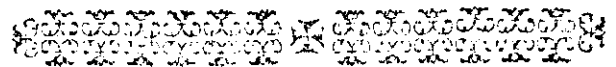
deuda! Ardan, pues, en el templo magnifico de su jovial benevolencia, no el dòn que sacrifico, sino el cariño con que le tributo, no el incienso que exhalo, sino el amor que respiro. Diadema brillante sería, de tan feliz Dedicatoria, consagrar à las distinguidas prendas de Vmd. el elogio que se merecen: mas yo juzgo tanto asumpto por ocioso: pues si la nobleza, (que ayrosamente desempeñada por una parte del Nobilísimo Señorío de Vizcaya; y por otra de la antiquísima Villa de Tordesillas, brilla en sus heroycas venas) la hermosura gallarda, entendimiento claro, discrecion aguda, donayre chistoso, y ayrosidad garvosa, que constituyen una Matrona à todas luces perfecta, son las mas inferiores graciosas qualidades que la elevan;

¿dás, arreglado todo al comun sentir de los Jugadores mas hábiles de Madrid, para que observando sus doctrinas, logres, siempre que jugares, el mas cumplido desempeño. Por este curioso desvelo, además de pedirte contribuyas, à que yo saque el coste de la impresion, deseo solo de tu garvosidad, lo que dice esta Decima:

No de aqueste Libro el dòn  
à tu enseñanza propicio:  
no el delicioso artificio  
de su fiel composicion:  
no de su distribucion  
la gustosa variedad:  
no, en fin, la felicidad  
del fruto que de èl esprimes;  
nada de esto quiero estimes,  
si solo mi voluntad.

Como tú continúes en favorecerme, yo proseguirè en divertirte con otros entretenidos Papeles, que sean de tu mayor agrado, que es para mì lo que mas VALE.

ARTE



## A R T E

### DE JUGAR A LAS BOLAS.

#### INTRODUCCION.

**P**ARA respirar aquellos melancolicos humores, que las precisas tarèas de este Mundo, donde no hay exercicio sin fatiga, suelen ocasionar: salia yo algunas tardes de el pasado Invierno, quando el Sol andaba por el Prado, sin Capote, que en tiempo de tanto frio, son muy pocas: y dirigiendo mis passos à la famosa antigua Puerta de la Vega, cuyo inmediato Muro, fuè en algun tiempo preciosa Concha de la Divina Perla de Madrid; Maria Santissima de la *ALMUDENA*, recreaba el animo, y la vista en su celebrado Altìllo, desde cuya elevada cumbre, disfrutaban los ojos la mas cumpli.

10  
plida diversion : yà con los cristalin  
rañales del Cortesano Rio Manzanares,  
esfèril de Aguas , pero rico de hermosu-  
ras : yà con tantos amenos deliciosos  
Campos , como con la bendicion del Cie-  
lo al poderoso ruego del Labrador mas  
feliz el Glorioso *SAN ISIDRO*, Patron de  
esta Imperial Villa. { que tantas veces , y  
en especial el año pasado de 1750. que  
por lo escàs de Lluvias , resonarà en los  
venideros , ha experimentado los favo-  
res de su proteccion sagrada } manifiestan  
en su verdor florido , su abundante fer-  
tilidad : y yà , en fin , con las excelentes  
Fabricas de los Santuarios, Edificios, que  
desde esta eminencia se descubren, como  
son, el Nuevo Palacio Real, Diadema  
de Madrid, y pasmo de la Europa : La in-  
signe Puerta de San Vicente : La Gran  
Casa de Campo : El antiguo Humilladero  
del Angel de la Guarda: La cèlebre Puen-  
te de Segovia , edificada año de 1584. al  
coste de 2000. Ducados : La Suntuosa  
Capilla de Nuestra Señora del Puerto,  
Obra

11  
Obra del Señor Marquès Badillo , cuya  
memoria , por las inclytas Fabricas del  
Puente de Toledo : Espolòn del Prado:  
Fuente de la Salud ; y Quartel de Guar-  
dias de Corps , serà eterna en esta Corte  
el Eminente Domicilio de los Cavalleros  
Pages de S. M. Y la sobrefaliente en am-  
plitud , ornato , y simetria , primorosa  
Casa, que es magnifica esphera del Exce-  
lentissimo SOL , que produjo el ALVA  
mas ilustre , la maravilla de España , la  
Corona de las hermosuras, y la hermosu-  
ra mayor de la Corte , cuyo felicissimo  
nombre , entre la numerosa copia de sus  
imponderables perfecciones , diràn las  
toscas lineas de este

*S O N E T O.*

De perlas el cabello tachonado,  
la frente de jazmines florecida,  
de rubies la boca enriquecida,  
el cuello de cristal transparentado:  
De aljofares el pecho coronado,  
de marfil cada mano guarnecida,  
zyrosa la cintura , y reducida,

y



y el pie de cinco rosas matizados:

Como la aurora que en él os el de grana  
con rosiclères su dominio expresa:

Asi risueña, placida, y ufana,

robando quantas vidas embelesa:

Sale à ilustrar su Reja Mari-Ana,

de *Medina-Sidonia* gran Duquesa.

Este, pues, apacible Sitio, que llaman  
vulgarmente el Altillo de Lofa, era mi  
frequentado Passeo; y como concurriese  
escesivo numero de personas à divertir-  
se, en un anchuroso Juego de Bolas, en  
el mismo parage, construido primero por  
curiosidad, luego por inclinacion, di en  
asistir à ver jugar los Partidos gustosos,  
que en él se hacian: con cuyo motivo,  
advirtiendole, que para que tan primoroso  
Juego, introducido en la Corte por la  
Nacion Italiana, inventora siempre de  
Artes, Ciencias, y Habilidades, fuesse  
uno de los mas agradables à la diversion  
comun, le faltaba solo supiesen puntual-  
mente todos sus leyes, condiciones, y cir-  
cunstancias: pues como ignorantes, los  
mas

mas de ellos, le practicaban, sin mas re-  
gla, que el antojo, y sin otra ley, que  
el gusto de cada uno. Deseoso de que tan  
decente passatiempo logre el mas rele-  
vante esplendor, determinè entonces, y  
resuelvo ahora presentar à los Cavalle-  
ros aficionados, un ingenioso universal  
Arte de practicar el Juego de las Bolas,  
arreglado à el dictamen de los mas inteli-  
gentes Jugadores, que se hallan oy: en  
cuyos nombres, dirè al fin de la Obrita,  
por passar desde luego à darla principio.

## DISCURSO PRIMERO.

*DECLARANSE LAS EXCELENCIAS  
del Juego de las Bolas; y dase explicacion  
de sus leyes, condiciones, y jugadas  
mas esenciales.*

ENTRE los varios gustosos diverti-  
mientos de frondosos Passeos, Co-  
micas Representaciones, y esquisitas Fies-  
tas de Toros, con que Madrid, à fuer de  
tan magnanima Señora, entretiene à sus  
Cor-

Cortesanós hijos, merece no poco aprecio, tan usado en nuestros tiempos: pues además de ser tan honesto, y divertido, como todos saben, le hacen digno de la singular aceptación, las excelencias siguientes. Es este Juego de tan noble calidad, que como tal, le practican sujetos de distincion, y personas de mucho modo. Por ser tan corto el interés, que en él se atraviesa, se puede usar diariamente sin perjuicio de la hacienda. Qualquiera que divierte la tarde, con el Juego de las Bolas, logra, sin la molestia del cansancio, el mas cumplido exercicio. Por esta razon, los que le frequentan todos los dias, disuelven de modo los perjudiciales humores, que gozan la mas robusta salud. En este Juego, por no permitirse en las Casas donde se executa, muger alguna, carecen los ojos del riesgo, que no evitan en otras diversiones, y recreos. Jamás, en fin, por el Juego de las Bolas, se han originado muertes, heridas, y disgustos, por la gran prudencia de los jugadores.

getos, que exercitan un tan insigne Juego, que por estas, y otras excelentes prerrogativas, se grangea el aplauso que tiene en esta Corte, y sus mas generosos individuos: Estas son sus excelencias, vamos à su explicacion. Es el Juego de las Bolas, el mas facil de aprender, pues en viendolo jugar una, ò dos veces, le saben todos, sin repugnancia, y el mas difícil de practicar, pues son muy raros en Madrid, los que usan con primor sus esenciales jugadas: estas se reducen à quatro, Arrime, Desemboche, Cupitèl, y Rodillo. Arrime, se llama echar rodando una Bola con todo cuidado, al sitio en que està el Bolin, procurando baya tan medida, que no quede corta, ni larga. Desemboche, es tirar por alto una Bola à dár el golpe en otra, de la misma forma que se executa en el Juego de la Calva. Cupitèl, se dice, tirar una Bola medianamente alta, no para que dè el golpe en otra, sino para que cayendo cerca de una Bola, en la carrera que toma, luego que da

dá el golpe en el suelo, la mueva, y haga andar acia delante: y así esta jugada sirve regularmente para guiar al Bolín las Bolas, que quedaron cortas. Redillo, llamamos, despedir con violencia una Bola arrastrando, para que cogiendo otra Bola, ó el Bolín, los mude del parage en que se hallan. Hasta aquí las jugadas. Entremos ahora en sus leyes, condiciones, y demás circunstancias, que son las que se siguen. Que todos los que juegan, tienen obligacion precisa de tirar sus Bolas, desde la raya, que hizo el que echó el Bolín; pero tengase entendido, que á los que van á tirar una Bola, no se les puede obligar lo hagan á pie quieto, pues executan lo contrario los mas hábiles Desembochadores. Que el sugeto que echa el Bolín, no puede poner con la mano donde gustare, sino que le ha de soltar rodando, y vaya donde quiera. Que este mismo debe tirar la primera Bola. Que una Bola tirada una vez, tropieze en lo que tropezare, no debe jugarse mas aque-

aquella mano. Que quando dos Bolas contrarias hacen madera con el Bolín, ha de tirar el que echo la ultima; pero sino hay mas Bola, no gana aquella mano nadie. Que no se puede precisar á uno, á que juegue al ultimo todas sus Bolas, si conoce que por tirarlas, ha de perder el tanto. Que el que gana una mano el tanto, debe á la siguiente echar el Bolín, donde le agradare. Que la Bola que está mas cerca del Bolín, luego que se han tirado todas, luego la mas inmediata, despues la que se sigue, y así de las demás. Que ocho tantos componen una Partida. Que quando uno dá Ramo, esto es, gana la Partida, sin que el enemigo haga tanto alguno, gana (si vale) dos Partidas, y que las mismas gana el que dá Contraramo, que es dexar hacer al Contrario siete tantos, y luego ganarle la Partida; pero se advierte, que quando un sugeto dá á otro algun tanto, no le sirve este, sino hace otro para no llevar el Ramo. Que dar un tanto, es conceder una Pie.

dra, cada mano, de modo, que en haciendo siete el que le lleva, hace la Partida. Que dar tanto, y medio, es dar una Partida, un tanto, y otra dos. Que dar dos tantos con enmienda, es, que en ganando quien le lleva dos Partidas, solo ha de llevar uno, y si gana otras dos, nada: advirtiéndole, que las Partidas han de ser sencillas, y no de Ramo; pero si pierde las quatro Partidas, buelve à llevar los dos tantos. Que el plan del Juego, ha de ser largo, igual, y bien cuidado. Que las Bolas para arrimar, deben ser lisas, redondas, y medianas, y para el Defemboche, gruesas, fuertes, y pesadas. Que los Bolines han de ser, no como los que se esilan oy en los Juegos, que à penas se ven, sino como los usan los Italianos: y ultimamente, que las Bolas de cada uno han de estar señaladas con distincion, para conocer quien gana.

Representados ya los requisitos en este Juego necesarios; y omitiendo por generalmente sabido, que la ciencia de tan

ilus-

lustre Juego, consiste solo en arrimar unos mas que otros sus Bolas, al que llamamos Bolin, a cuyo intento se reducen las sobredichas jugadas: hemos de suponer, para su mas individual explicacion, que dos Mancebos, llamados Juan, y Pedro, se ponen à jugar mano à mano, esto es, à juego regular, el modo con que lo deben executar, observando las leyes, y clausulas, que llevo espueltas, es el que voy à decir. Echa Juan, por ser hombre de mas edad, ó superior carácter el Bolin, y despide al punto rodando una de sus Bolas, con el animo de que vaya à parar junto al Bolin. Luego que la Bola de Juan para, mira Pedro con reflexion lo distante, que se halla del Bolin, y si conoce hay sitio para arrimar, lo executa con una Bola suya; pero si advierte està la Bola de Juan muy arrimada, ó que el parage es malo, la Defembocha à golpe, ó à Rodillo, conforme sabe; hecho esto, toma Juan sus medidas para adquirir el tanto, ya por el Arrime, ya por el Defem-

B 2

bo-

boche ; Pedro entonces suelta una de sus Bolas à la jugada que le dictare el sitio, y la postura de las Bolas , la qual no podemos manifestar , por ser cada mano diferente : Visto por Juan , lo que ha executado Pedro , tira su ultima Bola , al fin que mas util le parece , y concluye Pedro con la jugada que tenga por mejor , para sacar el tanto , y de esta forma siguen las otras manos , y todas las Partidas : con que solo me resta para cerrar este Discurso , ofrecer à los Apasionados estos importantes avisos , puestos en Verso , para que mas facilmente queden en su memoria.

Quando Bola, y Bolin estàn mamando,  
salvaràs el Bolin de corto, dando,  
para sacar la Bola , y el Bolillo,  
es forzoso los tires à Rodillo:  
El sacar à dos Bolas que estàn juntas,  
lo lograràs , si en medio las apuntas:  
si sacar una quieres con firmeza,  
el golpe la daràs en la cabeza:  
tambien sacaràs otras con cuidado,

ti-

tirandolas el golpe por un lado:  
à golpe con vigor , y con sosiego,  
echaràs el Bolin fuera del Juego:  
sabiendo las Tablillas ingeniosas,  
Bolas arrimaràs dificultosas:  
el abrir juego, con ventura, y fuerza,  
facil serà con un Rodillo fuerte:  
Bolas de Palo à Palo sin locuras,  
las tendràs à Rodillo mas seguras:  
aunque à golpe tambien, sin embarazo,  
te suelen sacar muchas de rechazo:  
y si de no errar Bolas te haces cargo,  
mas vale tirar corto, que no largo.

## DISCURSO II.

*ÚTILES DOCUMENTOS PARA EL  
sugeto que juega solo à tres , ò quatro per-  
sonas, y para dos jugadores, que juegan asì-  
mismo à quatro, ò cinco sugetos.*

### PARA EL QUE JUEGA SOLO.

**E**L que juega sola à tres, quatro, ò mas  
personas , siendo hombre à quien

B 3

no

no confundán las muchas Bolas , que lleva , sino que las sepa distribuir como debe, entra tanto mas seguro en el Partido, quanto yá de gobernar uno solo seis, u ocho Bolas, à gobernarlas tres, ò quatro personas, en quienes es preciso haya desunion, sobre executar las jugadas: no obstante, el sugeto que se empeña en igual Partido, si sus Contrarios son Jugadores, ( porque entre Zancarrones no se dà ley, ni conocimiento ) debe estar adornado de todas las condiciones que constituyen un Jugador perfecto, que son las que enseña la consecutiva

D E C I M A.

Medidamente arrimar,  
dàr las Bolas à nivèl,  
afirmar un Capitel,  
un Rodillo assegurar,  
Bolas cubiertas sacar,  
darlas de lexos mejor,  
tirar golpes con vigor,  
dàr al Bolin, si quisieres;  
y si estas cosas hicieres,  
seràs diestro Jugador.

Af.

Afiliado, pues, de tan considerables circunstancias, procure primero hacer un Partido, en que yá que no lleve segura la ganancia, no entre al menos con el animo hecho à perder, pues à demás de que tal desconfianza será uno de sus enemigos. dixo cierto aficionado à el asunto: *Si quieres ganar, haz buen Partido, y mas que juegues mal.* Formado el Partido, y hecho cargo de lo que juegan sus Contrarios, dirigirà el Bolin echandole cerca si sus Contrarios son arrimones solamente, ò tirandole à mas de la mitad de el Juego, si los contempla con destreza para el desemboche, en cuyas operaciones le servirà mucho haber visto jugar à cada uno de sus enemigos otras veces. Ponga el mayor cuidado en arrimar la primera Bola, pues en ella consiste por lo regular el adquirir el tanto. Ni sea tan negado à desembochar Bolas, que por cebarse en arrimar, pierda la mano: ni tenga tanta aficion à tirar golpes, que presente por este camino la victòria à sus Contrarios:

B 4

pues

pues además de que si se yerra una , se pierde quanto se logró con las otras , se desfiempla el pulso para el arrime. Ultimamente , aunque por casualidad pierda una mauo cinco , ò seis tantos , ò dos , ò tres Partidas , no se desfazone , sino juegue tan desembarazadamente , como si él ganara , pues afsi logrará desquitarse , segun demuestra la esperiencia en Santa Rita , y ¡Pedro hile ; pero si se aturde , perderá quanto jugare.

#### PARA DOS QUE JUEGAN A QUATRO.

**D**Eberán ser los dos sujetos que han de jugar à tres , ò quatro personas , Jugadores de la mayor habilidad , diestro el uno para el Arrime , y seguro el otro para el Desemboche : pues no sirve que sean Arrimones los dos , ni Desembochadores uno , y otro , porque es de tanta importancia el Arrimar bien , como el Desembochar una Bola en la ocasion. El que mas inteligencia tenga en la distribucion del Juego , debe tomar à su cargo

go el gobierno de las Bolas , y su inferior Compañero está obligado à obedecer sus ordenes , siempre que el Arrimon echare el Bolin , le tirará à sitio à donde él pueda Arrimar , y su Compañero quitar las Bolas , pues en ello consiste su ganancia : no dañará al Partido de los dos , que el Arrimon sepa dàr un golpe quando se ofrezca , pues muchas veces por no faher el que Arrima quitar una Bola , se malogra el Juego florido , que el Desembochador ha compuesto. Aunque alguna vez , en fin , no se portasse el Arrimon como debe , ò el Desembochador errasse algunas Bolas , no se desfazonen uno con otro , pues al passo que flaquea su Partido , dan nuevo aliento al Contrario. Vease la siguiente

#### DECIMA DE QUEBRADOS.

Jugando con perfeccion,  
y sabiendose arreglar  
dos contra quatro , lograr  
pueden la superacion  
su union:

fin

sin desigual discordancia,  
premiada su vigilancia,  
con lucimiento quedando,  
y alcanzando en el fin  
una crecida ganancia.

### DISCURSO III.

*APRECIABLES INSTRUCCIONES PARA  
cuatro personas que juegan á uno, ó dos  
sujetos, y tratanse del Partido de cada  
uno para sí.*

**A**unque el Partido de quatro perso-  
nas contra uno, por la diferencia  
de opiniones en las jugadas, no parece  
que puede tener buenas resultas: con to-  
do, bien arreglado, es no solo defensible,  
sino disputable, uniendo para ello sus  
voluntades, de modo que lo que resuel-  
va uno, sea executado igualmente por  
todos, segun lo ayila esta.

### OCTAVA REAL.

Todos aquellos, que asociadamente  
juegan contra uno, ó dos, es oportuno  
exe-

executen el Juego unidamente,  
sin que discorden en empeño alguno:  
que cada qual no tire diferente,  
y que hagan todos lo que mandare  
uno.

porque jugando igual, es buen Partido,  
déro si no vá el tuyo mas perdido.

No importa menos para la defensa de  
tan gustoso Partido, que el mas habil  
Jugador de los quatro, tome sobre sí, á  
consentimiento de los demás, el arreglar  
el Juego, debiendo para esto estar ins-  
truido de lo que juega cada uno de sus  
Compañeros, á fin de aplicar el Arriete,  
al sujeto que considere con destreza pa-  
ra esta jugada, y el Desemboche al que  
vea tiene buen pulso para los golpes, que  
con tan buena economía: obedeciendo  
todos los órdenes, que el Director les in-  
timasse, sin intrometerse el Arriador á  
Bochilista, ni arrojarle el Desembochador  
á hacer jugadas extraordinarias: y no  
disgustándose unos con otros, por tal  
qual Partida, que se pierda, es preciso,  
que



que yá que no venzan al enemigo, le cueste mucho trabajo la victoria.

*DECLARACION DEL PARTIDO DE  
cada uno para sí.*

**J**untanse Miguel, Thomàs, y Phelipe à jugar este Partido, y executarlo de este modo, echa Miguel el Bolin, y arrima una de sus Bolas: tira luego Thomàs à la jugada que sea conveniente, para que su Bola gane: inmediatamente gane quien ganare, despide Phelipe su primera Bola, procurando arrimar al Bolin mas que sus Contrarios; mirase entonces quien gana, y hallase que la Bola de Thomàs es la primera al Bolin, y que luego se sigue la de Phelipe, por cuya situacion està obligado Miguel à emplear su segunda Bola, y si aunque no gane, se adelanta à la de Phelipe, que era la segunda al Bolin, tiene Phelipe que echar otra bola: si con ella gana el tanto de Thomàs, le precisa à Miguel, por ser  
due-

dueño de la Bola mas distante del Bolin, à gastar su ultima Bola, con la qual si se arrima al Bolin mas que la de Phelipe, obliga à Thomàs, cuya Bola es entonces la mas retirada à echar la Bola, que le resta, solicitando siempre ganar el tanto: y efectuado esto, si lo consigue, tira Phelipe la Bola con que se halla, y concluye Thomàs con su ultima Bola; y advirtiendose entonces, que Thomàs tiene su Bola mas cerca del Bolin: luego Miguel, y despues Phelipe gana Thomàs el tanto, y echa el Bolin à la mano siguiente, tirando luego Miguel, que era el segundo, y despues Phelipe, hasta que supongamos acaba Miguel la Partida, que luego prosiguen mano à mano Phelipe, y Thomàs; y en ganando este, paga Phelipe à los dos la cantidad que se juega: este Partido es bueno para verle jugar media hora, despues por la confusion de las Bolas, mas fustidia, que deleyta: los que quisieren jugarle, ojo à esta

## L Y R A.

Si del noble Partido  
de cada uno para sí gustares,  
que no sean te pido;  
camaradas los dos con quien jurares;  
pues si lo son, infiero,  
pagará su merienda tu dinero.

## DISCURSO IV.

*VARIAS OPORTUNAS ADVERTENCIAS  
para el que dà tantos para ocoo, por llevar  
Bola de mas: y para el que recibe  
este Partido.*

**E**L sugeto que se aventura à dàr el Partido mencionado, esforzoto sea mas que mediano Jugador: pues en no sabiendo aprovechar la Bola que lleva de mas, entra conocidamente à perder. Para no verse pues en este riesgo, procurará que el Juego sea bien ancho, y no demasíadamente largo; porque su jugada principal es ponerle en medio del

Jue-

Juego, y tirar el Bolín átravesado, su anchura desde un palo à otro, para que las Bolas que se desembucharen puedan correr à los dos lados. Luego que arrine su Contrario la primer Bola, tirela à golpe, dexandola parar primero, porque en cada Bola que yerre, pierde una Partida; y lo mismo haga con todas las Bolas que vaya el enemigo arrimando, pues à él no le tiene quenta que las Bolas Contrarias estén muy cerca del Bolín, pues facilmente pueden enredarle el Juego: como ni tampoco le será útil el echar tragamamas à los rincones, à causa de que en ellos es difícil sacar el Bolín, quando se vea en aprieto. En conclusion, todo lo mas concerniente à tan agradable Partido, lo dirà esta

## D E C I M A.

Igualmente, que arrinar,  
dàr,  
sacar, yà juntas, yà solas,  
las Bolas,

y rodar del juego al fin,  
 el Bol: ..  
 pues salir , no puede , sin  
 llevar ganancia muy grave,  
 quien despues de arrimar , sabe  
 dár las Bolas , y el Bolin.

*PARA EL QUE LLEVA LA BOLA*  
*menos.*

**S**iendo el descuido de sus Contrarios,  
 quien ha de dár las Partidas al fu-  
 geto , que lleva la Bola de menos , solo  
 tiene que desvelarse en aprovechar las  
 ocasiones , que la desgracia de su enemi-  
 go , le propusiere , llevando siempre de-  
 lante la subseguente

*REDONDILLA.*

Al Bolin siempre tirar  
 has de llevar por consejos,  
 pues si le llegas à dár,  
 echandole un poco lexos,  
 Partida puedes cantar.  
 Solicite despues dirigirse en las jugadas,  
 lo

lo mas aplicado que pueda , no arriman-  
 do , quando sea imposible , ni desemo-  
 chando las Bolas , y el Bolin toda la vez  
 que no haya precision , que con esto sin  
 dificultad logrará el vencimiento de tu  
 Contrario. Como este Partido tiene tan-  
 ta conexion con el de dár siete tantos por  
 tirar el Bolin todas las manos , me ha pa-  
 recido ocioso escribir à cerca de él , mas  
 que tres cosas: La primera , que el Ju-  
 gador que dà igual Partido , ha de tirar  
 el Bolin , à sitio en donde su enemigo no  
 le pueda sacar : La segunda , que quien  
 recibe los siete tantos , no ha de procu-  
 rar hacer con sus Bolas mas , que procu-  
 rar echar el Bolin à lo ultimo del Juego:  
 Y la tercera , que todos los que quieran  
 jugar igual Partido , tengan presente esta

*COPLILLA.*

Dár siete tantos para ocho;  
 por tirar siempre el Bolin;  
 Partido es , que quien le toma  
 suele tener mejor fin.

C

DIS.

## DISCURSO V.

## MANIFIESTASE EL ESTILO REAL

*de jugar tragamamas ; y tocase el modo  
de jugar à las Bolas en el  
Campo.*

**T**ragamama se dice , quando se echa el Bolin à uno de los Palos, que cierran el Juego , y se tiran las Bolas à tres , ò quatro varas de el : pues aunque tambien al tirar el Bolin de palo à palo , ò muy cerca de la raya , donde quicra que se haga , la dan el mismo nombre : ninguna tirada merece con mas razon que la primera , el titulo de tragamama : y pues en la declaracion del estylo Real de jugarlas con acierto , y delicadèz , no quiero gastar mucha prosa , desempeñen el encargo las siguientes

EN.

## ENDECHAS.

Si en las tragamamas  
prentendes ganar,  
aquestos avisos  
aprovecharàs.  
Nunca à los rincones,  
el Chico echaràs,  
porque es imposible  
poderle sacar.  
La primera Bola,  
procura arrimar,  
porque vale aquesta  
dos tantos , ò mas.  
Las Bolas que tires,  
à el lado echaràs,  
de donde no puedan  
bolver à ganar.  
Usa del Arrime,  
con juicio , y compàs,  
y el Cupitèl vaya  
con gran suavidad.  
Tambien el Rodillo,  
el preciso usar,

B 2

pa-

para dár las Bolas,  
 ó el Bolin mudar.  
 Por Bola no vayas,  
 pues dice el refrán,  
 el que va por Bola,  
 Bola perderá.

Conocer las Bolas,  
 saber como están,  
 y el quedár con ella  
 útil te será.

Mostrarte otras cosas,  
 quisiera mi afán,  
 pero la experiencia  
 te las mostrará.

Los Italianos, que como dixe en el Discurso primero de esta Obra, comunicaron à España el entretenido Juego de las Bolas, le usan, y practican en el Campo, y si bien en semejante parage carece de aquel primoroso ornato, con que los Españoles, reduciendolo à sitios llanos, iguales, y cerrados, le engrandecieron: con todo esso, no faltan algunos Nacionales, que presuponen ser el Cam-

Campo, por su anchurosa espaciosidad, mejor teatro para lucir su destreza un Jugador habilidoso; pero omitiendo, (porque en materia de gustos no hay disputa) si en el Campo, à causa de las chinias, yervas, altos, y baxos, qualquier jugada que salga bien, es solo por casualidad: diré lo que alcanzo de tal Juego, en aquefias

#### SEGUIDILLAS.

En el Campo arreglarte  
 Juego tan vario,  
 fuera poner sin duda  
 puertas al Campo:  
 que no hay mas reglas,  
 que las que te dictaren  
 las experiencias.

El Arrimo te encargo,  
 por el motivo,  
 de que nadie se hace hombre  
 sin el Arrimo:

Los Cupiteles,  
 solo à Bolas cercanas  
 echarlos puedes.

Dar à golpe las Bolas,  
 si el tiro es leños,  
 quando una vez lo logres,  
 la erraràs ciento:  
 para no errarlas,  
 tirarlas à Rodillo,  
 ò no tirarlas.

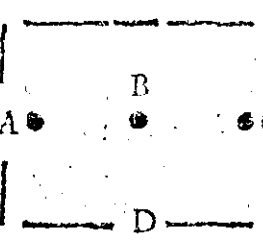

#### DISCURSO VI. Y ULTIMO.

*ESQUISITO MODO DE CONOCER,  
 sentenciar, y medir las Bolas dificultosas, con  
 una general resolucion de quantas dudas  
 puedan ocurrir en este Juego.*

**E**L conocimiento claro, y seguro de  
 aquellas Bolas, que por estar tan  
 iguales, se duda qual gana à la otra, no es  
 como todos saben otra cosa, que regis-  
 trar patentemente, desde qual Bola, hasta  
 el Bolin media menor cantidad de tier-  
 ra, pues executado legalmente el regis-  
 tro, es infalible conocer qual gana: mas  
 quien será el que todas las veces que se  
 ofrez-

ofrezca podrá executar esta ocular prue-  
 ba? Nadie, pues como quando están mas  
 tatladas las Bolas, es mas difícil de dis-  
 tinguir la breve distancia en que la una  
 excede à la otra, hay mil ocasiones en  
 quienes los mas agudos perspicaces ojos,  
 ò se engañan en el conocimiento, ò no  
 pueden resolver qual gana; sin que haga  
 al caso, que sean los que las han de sen-  
 tenciar Jugadores consumados, pues à  
 veces acierta mejor una Bola, quien no  
 las romò en su vida, que quien las mane-  
 ja siempre: y así, è oído decir à muchos  
 aficionados, que los célebres Tello, y  
 Lepe, à quienes todos confiesan à una  
 voz por Padres de tan divertido Juego,  
 sin embargo de su habilidad, que era  
 grande, no tenían el mas cierto voto en  
 las Bolas dudosas; y en nuestros tiempos  
 el universalmente aplaudido Don Joseph  
 Robles Santa Rita, cuyo delicado seguro  
 Arrime, incompetible limpio Desembo-  
 che, entero conocimiento de la distribu-  
 cion de las Bolas, junto con la firmeza de

sus Rodillos , seguridad en los Cupiteles , y gran acero para mudar los Bolines , deleyta , y recrea à quantos tienen el guſto de verle jugar , al paſſo que aſſombra , confunde , y amedrenta à ſus Contrarios : cuyas en èl ſolo unidas relevantes circunſtancias , le aclaman entre los inteligentes dieſtros Jugadores de la Corte , por unico , y perfecto à todas luces : no obſtante , tan diſtinguidas recomendaciones en lo que toca à Bolas diſciles , es ſu dictamen de ninguna ſatisfaccion.

El modo , pues , ſeguro , y facil de conocer las Bolas dudoſas , ſerà mas patente à todos por  
 plo , el  este exemplo , el qual demuestra , que el ſugeto que A • • • • • C huviere de ſentenciar ſe ha de poner en la letra B.  una Bola , adonde eſtà el Bolin , y deſde ella correr la viſta à las letras A. y C. que ſon los dos

ex-

extremos de las Bolas dudoſas : en cuya poſicion luego , que en la retina ocular ſe forme el traslado de la viſion , ſegun buena Philoſophia , conocera claramente la que gana , à menos que la diſtancia de una à otra ſea ninguna , ò tan poca , que no ſe pueda diſtinguir ; pero ſi el Sentenciador ſe pone en la letra D. eſto eſ , frente del Bolin , como hacen muchos , y deſde tal ſitio executarà el regiſtro de las Bolas , ſe ha de engañar con precision : pues ſi las coſas de mas cerca ſe representan con mayor magnitud , que no diſtantes , como ſe ha de conocer una Bola , que gana à ſu Contrario por el cantero de un realillo , deſde mas lexos , ſi aun cerca del Bolin eſ imposible el diſtinguirla ? Ni tampoco el modo que uſan algunos de ponerſe en la letra A. ò en la C. eſ ſeguro , pues no mirando las dos Bolas à un miſmo tiempo , no ſe puede hacer cargo la viſta de la diferencia , que en ella interviene. La medida de las Bolas , inventada para aquietar las controverſias , eſ de gra..

grave validad; y aunque en todas las quatro formas que hay de medir: es à saber, con pies, mimbres, compases, y cordelles, se introducen no pocos fraudes: sin embargo, la que se quiera hacer fielmente, se ha de executar poniendo las puntas del instrumento, con que se mida en las partes mas gruesas de las Bolas, y el Bolin en linea recta, porque si se falta à alguno de estos dos requisitos, ganará la que quiera el Medidor, en perjuicio del que confiado pone el dinero en sus manos: Vea se la presente.

*ESTANCIA DE CANCION REAL.*

Quando acaso en el Juego  
las Bolas se pusieren  
iguales, justas, y dificultosas,  
haz que las vean luego,  
quantos allí estuvieren,  
y digan las que ganan victoriosas;  
pero si por dudosas,  
se mueven opiniones,  
dispon que su distancia se les mida:  
pues evita questiones,

fiel

fielmente executada la medida;  
pero són casos rudos,  
que por haver medidas, hay embudos.

*RESOLUCION DE ALGUNAS DUDAS  
en el Juego de las Bolas.*

Quando una Bola, que se tira à arri-  
mar, à otro fin, tropieza en algu-  
no de los Jugadores, ò circunstan-  
tes, en un perro, ò en otra Bola, que ven-  
ga de Juego diferente, que la detiene, ò  
echa à donde no iba, debe valer por bien  
tirada, pues semejante azar, es igual à to-  
dos, y si ahora sucede con estos, luego  
puede suceder con aquellos: salvo sola-  
mente, quando el detenerse sea por mali-  
cia clara de un Jugador Contrario, que  
entonces debe tirarse segunda vez. II. Si  
en alguna ocasion se metiere el Bolin en  
algun agujero, de uno de los palos, que  
dividen los Juegos, se mirará si la mayor  
parte de él está dentro del Juego, y en-  
tonces debe valer la mano; pero si la mi-  
dad está dentro del Juego, y la mitad, ò  
la



la mayor parte fuera de él, se ha de bolver à tirar. III. La vez que sucediere, que tirado el Bolin fuera de el Juego, diessse en alguna persona, en un madero, pared, ò texado, y bolviessse dentro, se continuará jugando, como si no huviera salido, excepto si tropieza en alguno de los Contrarios, que se puso à posta en el sitio por donde havia de salir, que en tal ocasion debe valer por bién tirado. IV. Si acaeciére, que estando ganando un Jugador dos, ò tres tantos, tirase un Compañero suyo alguna Bola à arrimar, y viendo que por venir fuerte, le ha de descomponer el Juego, le detuviessse en el camino, diciendo no quiere mas tantos, debe perder los que gana, pues como podia la Bola que iba por el suelo, no hacer daño alguno, podia dàr el tanto à los Contrarios. V. Quando algun tiempo ocurra, que dado el Bolin con una Bola, salte à lo alto, y como havia de ir à otra parte, cayga sobre tres, ò quatro Bolas juntas, de modo, que no llegue al suelo, debe valer por fue-

fuera del Juego, pues no se halla dentro de él. VI. La vez que suceda, que por tirar uno su Bola, tire la del Contrario, no debe levantar esta, y tirar la suya, supuesto que hizo con ella la misma jugada que con su Bola podia haver hecho. Exceptuase solo, quando todos tiran las Bolas trocadas, que entonces por evitar quimeras se ha de bolver la mano. VII. Alguna ocasion puede acaecer, que echado un Bolin de un Juego, viendole venir por entre alguno de los circunstantes, le dè con la mano, y buelva al Juego de donde salió, y entonces valdrà por bien tirado, pues no es justo pague el Jugador, que le echò la travesura del otro. VIII. Todas las veces que viniere una Bola de otro Juego, y desvaratasse las Bolas jugadas, si el destrozo no ha sido mucho, se bolveràn à poner à donde estaban; pero si el desbarate ha sido tanto, que Jugadores, y Asistentes dudan el sitio en que cada una se halla, se alzarà el Juego, y bolverà la mano. Estas son las mas difíciles dudas

das de las Bolas, cuyas soluciones van arregladas al comun sentir de los mas diestros inteligentes Jugadores, que son hoy en Madrid D. Joseph Robles Santa Rita, D. Joseph el Alavardero, D. Pedro el Manchego, D. Manuel Ochaíta, D. Joseph Errerías, D. Francisco Ocampo, y los Señores Juan Pablo, Joseph Eipartal, Martin el Cotillero, Miguel de Puertas, Martin de Puertas, Joseph el Largo, Estevan Garcia, Leonardo Garcia, Lucas del Viso, Juan de Meca, Juan el Cantero, Joseph Medina, Benito Monterilla, Felix el Platero, Joseph el Carpintero, Casacón, Manuel Ballesteros, los dos Galanes, Agustin el Carpintero, y otros, cuyos nombres omito por ignorarlos.

*MODO DE FORMAR UN BUEN Partido.*

**L**A perfecta composicion de un Partido disputable, consiste solo en dividir con tal igualdad los Combatientes de una, y otra parte, que quede indistinta la victoria; y para ello sabiendo lo que cada

uno

uno de los miembros del Partido juega, es facil el conseguirlo, como se verá por el exemplo adjunto: Blas, Francisco, Juan, y Antonio van à formar un Partido, Blas sabe Arrimar bien, y echar un Rodillo seguro; pero no sabe Bochar: Francisco Desembocha no mal, Juan Arrima, Bolea, y dà Rodillos con acierto, y Antonio es habil solo para el Arrime: pregunto ahora, irá Francisco de Compañero con Juan? no por cierto; porque siendo ambos Arrimadores, y Bochistas, queda superior su Partido, y hace el de los Contrarios: pues un Rodillo que saben echar, no sirve en todas ocasiones. Irà Blas con Juan, contra Francisco, y Antonio? tampoco: pues sabiendo Blas Arrimar, y Juan Desembochar, con tal destreza, no pueden los Contrarios competirlos: y así, mientras con algunos tantos no se ajuste la diferencia, debe ir Antonio con Blas, y Juan con Francisco, porque así hay en ambas partes Arrimadores, Rodilleros, y Bochistas, y queda neutral la victoria. A esta similitud,

tud,

tud, dirigiéndose con cuidado en el dár, y tomar tantos, se formarán quantos se quisieren, siendo de tanto aplauso en un Jugador el ganar siempre, como saber ajustar un buen Partido, segun lo enseña esta

*REDONDILLA, QUE LEIDA POR arriba, y abajo, por un lado, y otro, siempre dice una cosa.*

☞ Gloriosos lauros perfectos, ☞  
tantos alcanzan lucidos,  
quantos componen Partidos,  
☞ gustosos, iguales, rectos. ☞

Finalmente, aunque tal vez se halle lo contrario de lo que enseña este Libro, considere se, que no hay regla sin excepcion, como se ve aun en este Juego: pues siendo regla, que el que golpea la Bola, no puede Arrimar bien, el célebre Santa Rita lo suele executar, y Arrimar, como se sabe.

Dios Nuestro Señor, à los ruegos de su Sacratissima Madre, nos conceda à todos la Bienaventuranza; que es de nuestros

Catholicos afectos el deseado

F I N.

## EL PISCATOR DE LA FARSA.

PROGNOSTICO CONTRA  
Prognosticos de Don Diego de Torres, y  
demàs Prognosticantes:

COMPUESTO POR D. JOSEPH PINTO.

QUIEN LE DEDICA AL EXCmo. SEÑOR  
DUQUE DE ARCOS, &c.

CONTIENE VARIAS ENIGMAS  
chistosas, sèrias, y discretas, para passar el  
tiempo, y una impugnacion graciosa contra  
la Astrologia, que hace la Farsa en  
defensa suya.




---

En Madrid: En la Imprenta de Francisco Xavier Garcia, Calle de los Capellanes, junto  
à las Descalzas Reales. Año 1755.

7-17-2  
3474

# TARIFA GENERAL,

Y REGULACION CURIOSA DE LO QUE SE NECESITA  
para mantener una Casa en Madrid, compuesta de Marido, y Mujer,  
una Criada para romper el vidriado, y un Mozo para fílar en la co-  
pra. Escribióla D. Joseph Julian de Castro.



**T**odo mancebo goloso,  
q con las Armas del Rastro  
pretenda ser Congregante  
de la Hermandad de S. Marcos.

Todo Majo de potencia,  
que destruyendo cigarros,  
del bendito San Cornelio  
quiera dorar el Retablo.

Todo mocito soltero,  
que quiera a su dama ufano  
meterla por el arquillo,  
sacarla por el Vicario.

Todo, en fin, bobo de coria,  
que dia, y noche remando  
quiera mantener cachorros  
estando el tiempo tan malo.

Salga a la Plaza conmigo,  
como salen sus hermanos,  
en la Puerta de Alcalá  
muchos dias de Verano,

Y verá como en un vuelo  
una Cartilla le canto  
de lo que pasa el que oy dia  
se casa por sus pecados.

Verá los grandes dispendios,  
verá los crecidos gastos,  
que son en Madrid precisos  
para el sustento diario:

Pues según están las cosas,  
y según las van alzando,  
mas consume un matrimonio,  
que no un dolor de costado.

Nadie juzgue que es mentira,  
que la quenta está en la mano,  
y porque todos la vean,  
vamos con ella, y andallos:

Supongamos q un buen hombre  
en Madrid se halla casado,  
tiene muger, y criada,  
y un mozo para el recado.

Para mantener el pobre  
su familia sin boato,  
necesita lo siguiente,  
en el tiempo que alcanzamos.

Libra, y media de Carnero  
para tres pes moderado;  
que menos han de comer?  
Yá son veinte y quatro quartos.

Un quarteron de Tocino,  
entre podrido, y fílado,  
cinco quartos quando menos:  
ira de Dios, y que trago!

Dos Panes no ay quien los quite  
cada dia a tres Christianos,  
mayormente quando oy dia  
se despacha a nós bocados:

Pnes dicho Pan, negro, y duro,  
mal cocido, y amasado,  
ay vá esse grano de anís,  
se feria en veintiocho quartos.

De verdura, y ensalada,  
especia, cebollas, y ajos  
medio real parece mucho,  
y a fee que no es demasiado.

Eccheme usted por su vida  
un quarteron de garvanzes,  
contantito así que sean  
han de costar quatro quartos.

Dos onzas de Chocolate,  
echate un real al trezado:  
Dos quartos a la Criada,  
para que almuerce venablos.

Pues

Pues lo q hacen las malditas,  
es cercenar el guisado,  
hacer sopas de la holla,  
y almorzar por treinta lados.

Su quartilla de carbon,  
ello es de precio sentado,  
pues un real oy dia cuesta,  
què suspiro tan amargo!

Una panilla de aceyte,  
tres quartos y medio al rabo:  
y què aya picaro simple,  
que no se meta Hermitaño?

Pues una vela de sebo,  
mas negra que un condenado,  
cuesta diez maravedis.  
y algunas veces tres quartos.

Mas un quartillo de vino,  
en la cueba bautizado,  
ocho quartos como lobos,  
ola, y aora està barato.

De sal, vinagre, y cominos,  
de pajuelas, y otros gastos  
diez maravedis al dia,  
està muy bien regulado.

De nieve para el retresco  
en el tiempo del Verano,  
sale un quarto cada dia,  
y para fruta otro tanto.

Todo lo qual por la quenta  
compone el numero raro  
de once reales cada dia,  
y à mas à mas cinco quartos.

Este es el gallo menudo,  
pasemos aora à otro gasto,  
que solo en considerarle  
se me pone el vientre blando.

Aora bien, primeramente  
de la criada el salario,  
à veinte reales al mes,  
vienen à importar al año,

Doscientos quarenta reales;  
fuego de Dios, y que espanto!  
que cueste tanto dinero

un enemigo diario?

Dicen luego que el ser vir  
cuesta muy grande trabajo,  
mas trabajo cuesta al pobre,  
que ha de ponerlas el plato.

Pues vaya que como algunas  
tienen tan fútiles manos?  
Criada ay que en los pucheros  
se suele andar orinando.

Para lo que tienen gracia  
es para romper vidriado,  
y el tonto del amo aguante,  
o que se le lleve el diablo.

Ola, y si el ama es un poco  
alborotada de cascos,  
la dãn en el gusto, y anda  
que vuela el alcahuerazgo.

Iten, ciento y veinte reales  
para el mozo del recado:  
fino si fiera no es mucho;  
pero la sisa es lo malo.

Mas para la Labandera  
cada semana del año,  
cinco reales: este solo  
es dinero bien gastado.

Que si en el Rio callaran,  
y no mormuraran tanto,  
fueran derechas al Cielo,  
como el alma de Pilatos.

Ocho reales cada mes  
vienen a ser necesarios  
para pagar el Barbero,  
desollador de Christianos.

Iten, para la señora  
quatro pares de zapatos,  
fino es amiga de fiestas,  
de paseos, y fandangos.

Que si gusta de funciones,  
no tiene la pobre hartó,  
segun su modo de vida,  
con treinta pares al año.

En fin, de los quatro pares,  
y de seis que por sus pasos

necesitará su marido,  
ni le subo, ni le baxo.

Echemos doscientos reales:  
Jesús mil veces que salto!  
Y que aya hombre que se case  
con aquellos defengaños?

De ropa blanca los dos  
harán cada año de gasto,  
doscientos sesenta reales,  
y no lo pongo muy alto.

Vaya aora, doce doblones  
para el vestido ordinario,  
un año para el marido,  
para la muger otro año.

Con que si ella cada día  
se echasse una gala al canto,  
lo ganará como muchas:  
hijos míos, digo algo?

Mas siete reales, y medio  
para Bulas, ten cuidado;  
y de peynar la Peluca,  
veinte y dos reales en blanco.

Mas para esteraz, y ruedos,  
para ecobas, y vidriado,  
sus ciento y ochenta reales,  
y como alcance no es malo.

Del alquiler de una Casa  
en un sitio retirado,  
que no pasen proçesiones,  
embaxadas, ni azotados,

Echemos seiscientos reales;  
pero si haviere fandangos,  
proçesiones, ò concursos,  
quenten el precio doblado.

De modo, que resumiendo  
todo este preciso gasto,  
sin meter enfermedades,  
Medicos, y Cirujanos,

La Comadre, la Botica,  
el antojo, y el preñado,  
de un hijo que es del marido,  
como aora llueven zapatos.

El parto, las embolturas,

el baptnimo, el agasajo,  
artefones, fregadero,  
espetera, garabatos,

Los servicios, y orinales,  
que pasan por necessarios,  
y en manos de las criadas  
suelen morir de un trompazo:

Las visitas, las meriendas,  
las funciones, y regalos,  
diges para los chiquillos,  
la bellera, y el tabaco.

Papel, pluma, tinta, polvos,  
por Navidad el cascajo,  
torcida para el candil,  
y cordilla para el gato.

Cintas de los calzoncillos,  
seda, agujas, hilo blanco,  
escarpidor, alfileres,  
piochas, flores, y lazos.

El rizar á la señora  
en los días celebrados,  
que sin manteca, niarina  
son quatro reales de marro.

Toros, Comedias, pascos,  
abanicos en Verano,  
Paletinas, y Manguitos,  
y cintas para los Mantos,

Viene á componer, en suma,  
todo lo que está apuntado,  
siete mil y treinta y cinco  
reales de vellon, y un quarto.

Que salen en cada día  
diez y nueve reales claros;  
renta con que en algun tiempo  
se fundaba un Mayorazgo.

Y havrá mocito soltero,  
que al escuchar tal estrago  
no se aparte de las bodas  
como si fuera del diablo?

Valga la razon señores,  
valga la razon hermanos,  
si un hombre solo no puede  
mantenerse sin cuidados,

que comen como demonios  
que valga caro, ò barato?  
Pues que dirèmos, señores,  
quendó porque uno está malo  
viénen, en vez de ayudarle,  
à comerle hièndolo tado?

Pues si él, ò la muger mueren,  
el entierro, y el sufragio,  
es hartarse de viscochos,  
de chocolate, y de triagos.

Verdaderamente, amigos,  
que aquel que no está casado  
debe dar gracias à Dios,  
porque le infecte tanto.

Y para mayor exemplo  
de ser cierto lo que canto,  
escuchen aqueste lance  
que le pasó à un Asturiano.

Este tal vino de Oviedo  
à ser Theniente Lacayo  
del Mariscal hambre aguda,  
Don Cornelio Sacratapos.

Dióse una vida de un perro,  
como todos sus payfanos;  
y así dentro de seis meses  
recogió muy buenos quartos.

Y entrando à beber un día  
un poco de vino blanco  
en la Taberna del Carmen,  
Hermita de los borrachos,

Se enamoró de una chula,  
que componiendo un cigarro,  
entró à colar media azumbre  
que havia entonces ganado.

El la miró à lo zoquete,  
ella respondió à lo zayno,  
y por quitarse de quentos  
casarse determinaron.

Hizose en gracia de Dios,  
y à dos días de casados,

una noche la dió el parto.

Empezó à decir à voces,  
oyes : Santiago, Santiago,  
llama, llama à la Comadre,  
apríla à prisa que paro.

Pues muger del gran demonio  
donde vino este preñado?  
donde ha de venir, le dixo,  
por donde muchos, por alto.

El bueno del animal  
salió à la calle volando  
fué à buscar à la Comadre,  
y la encontró agonizando.

Bolvio à la casa confuso,  
y quando llegó à su banyo,  
como Escuela de Danzantes  
halló el podo todo el quarto.

La muger no parecia,  
y aqueste fué el menor chasco,  
porque muchos se alegraran  
de conseguír otro tanto.

La ropa blanca volò,  
el dinero le soplaron,  
los cofres no pareciero  
solo el rigero dexaron.

Viendo el pobre tal arranque  
se dió un tembior tan extraño,  
y un desconcierto tan puio  
entre los payfes baxos.

Que yendose al Hospital  
al otro día inmedia  
se fué à mascar con los dientes  
la tierra del Campo Santo.

En señores usias,  
en majitos de garvo,  
en escarmiento, y continencia,  
abrir el ojo, y al caso.

Correi todo quanto quieran,  
aunque nos den un balazo,  
pero casarle, Jesús!  
Dios nos tenga de su mano,

FIN. CON LICENCIA EN MADRID.

**DIVERTIDA KACARA**  
se refiere la melancólica,  
zo de todos los Barrios,  
Casas, Vecinos, y Perso-  
lla de Madrid un Caballe-  
made **PANO-PARDO**, y en  
Señor en los Presidios de  
suelto de huesos, y ligero  
que verá el curioso Lector.  
Castro.



**CHISTOSA EN QUE**  
y llorosa, despedida que hi-  
Plaza, y Plazuelas, Calles,  
nas de esta Coronada Vi-  
ro Majo del Barquillo lla-  
dó á servir al Rey nuestro  
Africa, por haber sido  
de sangre; con lo demás  
Escribióla Josef. Julia de

## PRIMERA PARTE.

**E**N el eminente patio  
de la gran Cárcel de Corte,  
Casa la mas recogida,  
que en España se conoce:

Alterada la barriga  
con mortales trasudores,  
suelto de tripas el vientre,  
grañizando los calzones:

De rodillas ante un jarro  
de la Taberna de Roque,  
con el sombrero á las cinco,  
y la cabeza á las once:

Aquel valeroso chusco  
aquel cicatero jóven,  
el valiente **PANO PARDO**,  
Mariscal de los Bribones:

Aquel, á quien el Barquillo  
le coronó de favores,  
por ser de todas las chulas,  
el mas cicatero Adónis:

Aquel, en fin que una tarde,  
tirando la oreja á Jorge,  
cayó en las uñas de los  
contrarios de los Ratones:

Viendo qué por sus virtudes,  
milagros, y fundaciones,  
á Oran le envían por tierra  
á ver los ayres que corren:

Y que la fuerte cadena  
al otro día á las once,  
las tres áades cantando,  
empezaba su galope:

Vertiendo por sus ojos  
una cántara de arroyo:  
de Madrid, Corte del mundo  
de esta suerte despidiése:

A Dios, generosa Villa,  
á Dios, República noble,  
tesoro de las bellezas,  
madre de las perfecciones.

A Dios, jardin oloroso,  
en cuyos verdes primores,  
el que lo tiene lo gasta  
el que lo guarda lo esconde.

A Dios, lucidas Parroquias,  
donde los muertos, sin voces,  
duermen á pierna tendida,  
y se quitan de cuestiones.

A Dios, piadosos Conventos,  
donde suelen á las doce  
dar una Sopa, que alegra  
los humanos corazones.

A Dios gran Plaza Mayor,  
encanto de las Naciones,  
en tí mueren los ahorcados,  
y en tí viven los Ladrones.



A Dios, Taberna del Cojo  
en cuyos santos rincones,  
el órgano enjuagan siempre  
Lacayos y Compradores.

A Dios, Plaza de los Toros,  
donde el Verano se corren,  
y muchas Niñas por verlos,  
suelen vender los Colchones.

A Dios, gran Puerta del Sol,  
donde la fruta se coge,  
que en Anton Martin al cabo  
hace salir las colores.

A Dios, Plazuela del Rastro,  
nombrada por todo el Orbe,  
adonde van por carnero  
algunos que son mayores.

A Dios, Casa de la Inclusa,  
donde los niños recogen,  
que se conciben despacio,  
pero nacieron de golpe.

A Dios, noble calle Angosta,  
refugio de pecadores;  
¡ó cuántos por tus vecinas  
tomando están las unciones!

A Dios, famosos Corrales,  
donde van muchos simplones,  
que entienden tanto de aquello  
como de enfrenar ratones.

A Dios, Cárcel de la Villa,  
á Dios, Cárcel de la Corte,  
donde sientan las costuras  
á los majitos trotones.

A Dios, Cárcel del Vicario,  
en donde las niñas ponen  
á los que juegan con ellas,  
y luego dicen que nones.

A Dios, Lavapiés del alma,  
cuyas damas como flores,  
suelen dar á sus maridos  
por pulmages alcornoques.

A Dios, Barquillo adorado  
en cuyo barrio á las once  
convidaba yo á las Niñas  
á dos quartos de gigote.

A Dios, Matavillas mia,  
cuyos majos fumadores  
andan desnudos de ropa,  
y cargados de Rejones.

A Dios, calle de Hortal,  
con las quatro esquinas dó  
el mejor Quartel que tiene  
los gatos á media noche.

A Dios, Hospital famoso  
de Antón Martin, Casa nob  
donde se bomita quanto  
por allá fuera se come.

Antes que yo á tomar vuel  
tus ayudas y jaropes,  
permita Jesus que vaya  
á las Minas del azogue.

A Dios, famosa Galera,  
en donde allí se recogen,  
todo género de chuscas  
de cigarro y de rejones.

A Dios, ilustres Taberna  
á Dios, ricos Bodegones,  
donde todo cuesta un ojo,  
y el que no suda no come.

A Dios, señoras usias,  
las de rizo y papillote,  
con mucha harina en el pelo  
pero sin camisa el cofre.

A Dios, á Dios camarada  
á Dios, compañeros nobles  
Dios os dé tanta salud  
como á Gil, que de Dios goza.

Al decir estas palabras,  
alzando el jarro de golpe  
se fue por abaxo, y dijo:  
muy buen provecho, señores.

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

1146/1148 ✠ 284 652

# QUEXAS AMARGAS,

Y EXCLAMACIONES TIERNAS  
de todas las Señoritas Doncellas de Labor, (que de las otras  
se encuentran pocas) Viudas, Fregonas, y Mozas de servicio,  
que estaban en visperas de ser Novias, viendo que por haver  
los Cavalleros Pisaverdes, y Mocitos Trotones, ojialegres, y  
boquirrubios leído la Tarifa General, que se publicó en esta  
Corte, las han dexado al piste como el Canario, y quieren  
tantas de ellas como garvanzos de à libra: Declarase assimis-  
mo la protesta que hacen de ser buenas, no romper vidriado,  
contentarse con pan, y cebolla, no pedir gollorias, ayudar à  
sus maridos, y no ser amigas de Galas, Visitas, Fandangos,  
Procesiones, Ventanas, Paseos, Comedias, y Toros,  
como ustedes lo veràn por este chistoso  
Papelillo nuevo.

**B**Uena la hicimos, señores:  
Jesus! Jesus, què desgracia!  
perdimos el Mayorazgo,  
como quien no dice nada.

Havemos quedado frescas,  
por Dios que es linda la maula;  
en visperas de ser Novias,  
y bolver à ser criadas?

Què Tarifa, ò què demonio  
es la que los Ciegos cantan,  
que nuestros Novios por ella  
nos embian noramala?

Pues es una cosa buena  
dexar à todas burladas,  
despues que nos han costado  
tanto el echarlos la garra?

Vaya, vaya, que Patillas  
no haria tal zalagarda:

Doncellas, y sin maridos,  
y esto se sufre en España?

A donde irèmos, señores,  
tristes, y desamparadas?

Quien nos recogerà, quien,  
si nos bolveis las espaldas?

Assi dexais, picarones,  
à quien cada dia os daba  
las sopitas de la olla?  
no hubieran sido zarazas.

No haceis memoria, hijos mios,  
quando en amor, y compania  
cantabamos el Fandango  
encima de las tinajas?

Pues què, tan grandes finezas  
con un desprecio se pagan?  
Es este vuestro cariño?  
maldita sea vuestra alma.

Hi-

Hijos de mi corazón,  
que en mirando una muchacha  
os quedais con tanta boca  
mas blandos que una cuajada;

Pages de toda mi vida,  
Lacayos de mis entrañas,  
en quien tienen las Doncellas  
su Prebenda, y su Garnacha:

Amados Cachorros míos,  
para qué son las zanguangas,  
si veis que os tenemos todas  
un amor como unas natas?

Ea, vaya, señoritos,  
cessen los enojos, vaya,  
vuestras somos, y seremos,  
no andemos en pataratas.

No creais las tonterías  
de esta Tarifa malvada,  
que de rabo à oreja miente,  
como debo à Dios el alma.

Dice que el alcahuetazgo  
nos dà de sí lo que basta;  
es verdad, que en algun tiempo  
era una mina de plata:

Pero oy dia no se entiende  
esta flor con nuestras amas,  
ellas allá se lo buscan,  
se lo hacen, y se lo callan.

Si rompemos el vidriado,  
esto un descuido lo causa,  
y aquesto mismo es lo propio,  
que con los servicios pasa.

En todo el dia de Dios  
andamos como azacanas,  
y luego qué? un peso gordo:  
miren qué quatro de plata.

Si no fuera por lo que una  
en el chocolate araña,  
pocos bñales de seda  
nos pusieramos las Pascuas.

Por lo mismo que los tiempos

estàn de tan mala data;  
que no se encuentra un ochavo  
por un ojo de la cara:

Por lo mismo debeis todos  
llevarnos al punto à casa,  
porque una muger, si quiere,  
ayuda à llevar la carga.

Quantos oy por sus mugeres  
lentos de galones andan,  
que antes de casar tenían  
los piojos como castañas?

Quantos por casar con viejas  
remediaron sus desgracias?  
llevòse la vieja el diablo,  
y quedò la hacienda en casa.

Y quantos, ultimamente,  
por sus mugeres vizarras  
oy comen pollas, y ayer  
mendrugsos de pan tomàran?

Venid acà, mentecatos,  
venid acà, papanatas,  
si por la muger no fuera,  
còmo el hombre lo pasàra?

Apenas Dios amaneca,  
cariñosamente le habla:  
Còmo has pasado la noche,  
hijo mio de mi alma?

Así, así, responde el bruto;  
pues descansa, hijo, descansa,  
que yo te harè chocolate,  
à ver si el vientre se ablanda.

El duerme como un jumento,  
y ella atenta, y desvelada  
le previene el desayuno,  
y se lo lleva à la cama.

Levantase à medio dia  
el animal del baynazar,  
y se sale, como muchos,  
à dar bueltas à la plaza:

Pero la pobre muger,  
cuidadosa, y aplicada

à levantar los colchones;  
y barrer toda la casa,

A fazonar la comida,  
à coser la ropa blanca,  
y luego es mala la pobre:  
hà lenguas descomulgadas!

Viene el bruto del marido,  
y la mesa puesta halla,  
con el dinero tal vez,  
que su triste muger gana.

Porque ay algunos maridos,  
que en su vida no trabajan,  
y à sus mugeres à palos  
las hacen pagar la farda.

Echase à dormir el bruto,  
y la pobre desdichada  
se pone à fregar los platos,  
ò à remendarle las bragas.

El và al campo à divertirse,  
y ella à la labor sentada:  
èl metido en las Tabernas,  
y ella en su quarto encerrada.

De noche con los maridos,  
què malos ratos no pasan!  
porque suelen ser las doce,  
y se están fuera de casa.

Luego vienen renegando  
de su vida, y de su alma;  
y si la muger los riñe,  
dos puntillones la plantan.

Por la cena con las pobres,  
què peloterías no arman!

Si acaso està fria, gruñen;  
y si està caliente, rabian.

Pues no para aquí la fiesta:  
la muger dicen que es mala,  
mas no ay hombre que en los rie-  
de su amparo no se valga. (gos

Si se ofrece pedir algo,  
à la muger se le encarga;  
si no tienen que comer,

ella vende sus alhajas.

Si le meten en la Carcel,  
la muger de ella le saca;  
si cae enfermo, le asiste,  
le consuela, y le regala.

Si acaso los dà Dios hijos,  
ella los cuida, y los lava;  
pero el marido? aora sì,  
à ver como no se matan.

Quantas veces un mal hombre  
enojado viene à casa,  
y su muger, sin motivo,  
lo que otros hicieron paga!

Las que tienen los maridos  
amigos de maturrangas,  
què martyrios no toleran!  
què enfermedades no alcanzan!

Pues què si sale borracho?  
Jesus mil veces, que plaga!  
es un infierno continuo  
la vida que entonces passa.

Todas aqueſtas verdades  
son tan puras como el agua:  
ojalà fueran mentiras;  
pero aqueſto es la desgracia.

Mas para que no se piense,  
que el solicitar con ansia,  
que bolvais à los arrullos  
de quien tanto os idolatra,

Es tirar à destruiros  
en la hacienda, y en el alma  
con nuestras malas cabezas,  
que es lo que à todas nos daña:

Para que nunca tengais  
esta duda atravesada,  
y jamás de nuestro afecto  
vivais con desconfianza:

Proponemos firmemente  
de ser buenas, y calladas,  
y aunque nos toqueis el quadro;  
no decir ni una palabra.

De

De no andar en cuentecitos  
con vecinas, y criadas,  
pues por ellos los maridos  
de medio à medio se clavan:

De romper poco vidriado,  
porque para hacerlo basta,  
que por cada plato roto  
nos quiteis una quixada.

Proponemos asimismo  
de mirar por nuestras casas,  
de no pedir gollorias,  
embustes, ni garambainas:

De comer pan, y cebolla,  
y dar à Dios muchas gracias,  
pues en los tiempos que corren  
el que tiene un pan es Papa:

De ayudaros, hijos míos,  
sin dengues, ni pataratas,  
pues en aquesto consiste,  
que el caudal subiendo vaya:

Porque si uno gana poco,  
y la muger lo malgasta,  
à Dios con dos mil demonios,  
todo lo lleva la trampa.

Proponemos firmemente,  
y os damos mano, y palabra  
de apartarnos de los bayles  
en que las honras se aplanan:

De visitas, y concursos,  
Procesiones, y ventanas,  
estando continuamente  
à la labor atareadas:

De espantar al que viniere  
haciendonos la zanguanga,  
que si así todas lo hicieran,  
no se perderían tantas:

Y en fin, de cerrar la puerta  
à las diversiones vanas,  
que acarrear muchas veces  
la perdición de las casas:

Como Toros, y Comedias,  
paseos, fiestas, y danzas,  
y otras cosas de esta especie,  
que de sabidas se callan.

Ea, pues, amigos míos,  
venid, venid en volandas,  
que con los brazos abiertos  
nuestro cariño os aguarda.

Valgame Dios, y que vida  
hemos de tener tan santa!  
que regocijo tan dulce!  
y que paz tan Octaviana!

Vaya la Tarifa al Rollo,  
y de venturas colmada,  
viva la union, y concordia  
de Criados, y Criadas.

F I N.

---

CON LICENCIA.

Se hallará en la Imprenta de la Plazuela de la calle  
de la Paz.

Madrid. B. M. 10435



MSOZ



R. 829.982

68-179/128

VE  
1199  
18



RELACION SATIRICA, Y CU-  
riosa, que declara con el mayor donayre  
los casos, lances, y chistes, que pasan re-  
gularmente entre Amas, y Criadas; Pa-  
ges, y Mayordomos; Cocheros, y La-  
cayos; el modo con que las señoras inu-  
geres enganchan á los hombres para ca-  
sarse con ellos; y los grandes chascos que  
suelen llevar muchos en esto del Matri-  
monio, con otras diversas graciosas  
particularidades.

*Escribióla Joseph Julian de Castro.*

**D**E Criados, y Criadas  
las gracias quiero cantar,  
oygan todos, porque todos

tienen bien porque callar:  
Verán las solapas,  
astucias, y enredos

de



de Pages, Doncellas,  
Lacayos, Cocheros;  
y nadie presume  
que mentir entablo,  
que yo nunca miento,  
sino quando hablo;  
pues tirar cornadas,  
porque los alaben,  
es cosa de Toros,  
como ustedes saben.

Hoy son todas las Criadas  
de la piel de Barrabás,  
mucho barreno en los caseos,  
y ninguna habilidad;

Quando á Madrid vienen  
cargadas de leña,  
andan rebujadas  
en mala estameña:  
y poquitos dias  
salen al estrado,  
con culo de seda,  
y pelo cortado:  
hoy vierten sillicas  
en la conveniencia,  
y mañana quieren  
las den Excelencia.

A las Amas en un puñe  
traen por lo regular,  
y mas si las fian algo  
de ya se vé, claro está:

La pobre Señora  
la dá mil escudos,  
porque la Criada  
calle sus embudos:

y, entre Ama, y Criada,  
si quiero, ó no quiero  
al Amo le embian  
á Navalcarnero;  
en donde el cabrito,  
con cuernos corrientes  
sale tan gran Toro,  
como los presentes.

Amas hay tan miserables,  
que un huevo para seis dan,  
y dicen: No comáis mucho,  
no sea que os haga mal;

Con una pastilla  
quieren por remate,  
veinte, ó treinta dias  
tomar chocolate;  
pero las Doncellas,  
que entienden sus mañas,  
dan á las Señoras  
agua de Castañas:  
y si el Ama riñe,  
responde sin freno:  
Claro está, Señora,  
claro está, que es bueno.

Todas rabian por casarse,  
pescando á qualquier párdal,  
porque son hoy las criadas  
lindas cañas de pescar:

Unas ariscas,  
otras zalaméras,  
algunas afables,  
y otras embusteras:  
los dias de Fiesta  
suelen afeytarse,

que

con un burro listo,  
como ustedes de esos  
muchos habrán visto.

De Criados, y Criadas  
dixe lo que puedo hablar,  
que haber de decirlo todo  
seria nunca acabar.

A Dios, lame platos,  
á Dios Señorones,

á Dios, Cocheritos,  
á Dios Lacayones:  
de este juguete  
no tienen venganza,  
perdonenme todos,  
que ha sido una chanza;  
y pues aquí acaba  
la *Satyra* fiera,  
agut, Caballeros,  
hasia la primera.

**F I N.**

---

Con Licencia: En Madrid: En la Imprenta y Librería de Andrés  
de Sotos, calle de Bordadores, frente de San Ginés,  
donde se hallará.

---





121/123  
DON AYROSO

TRASLADO

DE UNA GRACIOSA

ENTRETENIDA CARTA QUE HA ESCRITO  
de su letra, por mano de un Amigo el famoso Gil Brinco Tapias,  
Ladron de bien, y Gauo del verguenza, à su mas cicatero ca-  
marada el insigne Mellado de Antequera, uno de los mayores  
Oficiales del Arte de la Uña, que escala balcones, descerraja  
Puertas, y limpia saltriqueras en Castilla; en que le partici-  
pa su desgraciadissima Prision, y le refiere las estraordinarias,  
y funestas aventuras, que le sucedieron en ella, basta que  
le sacaran à el, y à sus compañeros en procession general por las  
calles acostumbradas, plantandole una bata corta de felpa  
larga con docientos alamares al canto: El Papel se vende por  
ocho maravedis; pero el que diere dos quartos, no se inda-  
fin ello. Escrividle Joseph Julian de Castro.

PRIMERA PARTE.

Despues q al subir la cuesta  
de los Caños del Peral,  
cayeron en el garlito  
Pacolin, y Sebastian.

Este el chusco mas ratero;  
que taba empuñò jamàs,  
y aquel el mas noble gato  
que autoriza la Hermandad.

Despues que à la Meregilda,  
Marrona tan liberal,

que con sus quartos ninguno  
se dexò de regalar.

Tan honesta, que de un año  
voto hizo de castidad;  
y à los quince, ya en Getafe  
se havia puesto à criar.

Dos alfileres de à vara  
la prendieron el brial,  
pagando de alli adelante  
los desconciertos de atrás.

Def-

Despues, en fin, q en un Potro, y Moncho, aquel Chantre infer- cantò sus virtudes locas, (nal viendo las cuerdas templar.

Estando yo cierto dia con Perifollo, y Beltrán tirando la oreja à Jorge en las tapias de San Blas.

La Justicia sobrevino, y de su tropa legal, tres mas se echaron encima, al ir yo ha decir: tres mas;

Huvo puñada de muerte, y à un Ecrivano sagaz le hicimos ir à dar quenta al mas reñto Tribunal.

Por fin, me echaron las unas, uno, y otro Gavilán, y tres pies à la Francesa echán à correr, y andar.

Quería yo entrar à Missa; mas su rigor era tal, q ni por un Christo à un Christo me dexaron artimar.

Llegamos, pues, à la casa que llaman del poco pan, y siendo Invierno, los grillos empezaron à cantar.

Baxaronme à un Calabozo, en cuyo hediondo lugar se pagan piojos, y chinches, rata por cantidad.

La confesion, por mi culpa me empezaron à tomar, y yo les di con San Pedro, en negar, y mas negar.

Achacárame que robè un araña à un Alemán: yo lo niego; pero el hurto es claro como un cristal.

Solo en la alhaja discordan, pues aunque preso me han por la araña, era la mosca, la que yo entraba à buscar, Que el dia veinte de Enero llevè un Gato à un Sacrilegio mas en Enero el salir de los Gatos es natural.

Si de un Barbero à la bolsa la saqué todo el caudal; para esto se hallò el Barbero con una BACIA mas.

En fin, mil delaguiñados me llegaban à probar; mas yo tomè por consejo à parés los nones dar.

Viendo que la obra iba larga, dispuse por abreviar, poner la fuga por obra, y esto con gran libertad.

Consultè el grave negocio con el Tiñolo de Olan, con Pelele, con Mocaero, con Poncho, y con Meculàs.

A cuya illustre cuadrilla se juntaron un penlar quantos Ladrones de forma, en aquella jaula estàn.

Juramentámonos todos en urdir, y trabajar, y en tener todos presente, lo de chitòn, y callar.

Deparònos el maldito, y perverso Satanàs un rueda, de cuyas rias se hizo una soga fatal; (cios,

Que como ya nuestros vi- en todo aqueste lugar, la soga iban arrastrando del insulto, y la maldad.

Con

Con la foga, dimos foga  
à los que se iban à ahorecar:  
concepto, que solo ES-PARTO  
de mi gran capacidad:

Aguardamos, que una noche  
durmiess la gente ya,  
y que la Ronda acabasse  
el paseo regular:

Y entonces haciendo rajas  
una viga principal,  
como pajaros de plomo  
nos salimos à volar.

Faltabanos solamente  
el descolgarnos en paz,  
poniendo pies en pared,  
por no ver la Caridad.

El Tiñoso fue el primero,  
que el ayre se quiso echar,  
porque era el primero, à quien  
havian de aventear.

Seguiale Perifollo,  
el que quitò en Colmenar  
una burra à un Labrador,  
y le dexò un hijo mas.

Mas fueron tan desgraciados,  
que al primer tiròn que dèn,  
se quebrò la foga, y ellos  
cayeron con Barabas.

Uno se quebrò una pierna,  
y à otro dos huesos de atrás,  
con que un clamor empezaron,  
que en mi vida he visto tal.

El Oficial de Justicia,  
que es un gallardo Oficial,  
pues ahogàrò entre sus muslos  
al Gigante Goliat.

Despertò al ruido, y tocando  
una Campana lo mas,  
despertò del mejor sueño  
los Porteros, y el Guardian;

Traxeron una gran tropa  
de la Tropa Militar,  
y en tropa à la tropa nuestra  
comenzaron à atazar.

Dieron parte à los Señores  
y vista la iniquidad,  
nos sentencian al instante  
à Procession General:

Mandan nos dèn un vestido  
de selpa larga especial,  
con doscientos alamares,  
cara à cara por detrás.

Como unos descamisados  
montamos en el zaguán  
en unos burros, que el diablo  
que los hiciesse avivar.

Iba el Musico delante  
entonando sin compàs  
lo del escalamiento arrojò,  
y otras zarandajas mas:

Quién tal hace, que tal paga:  
finalizaba el cantar,  
y al punto empezaba el baxo,  
la solfa del cis, cis. zis.

A mi me tocò un borrico  
tan mollòn en el pisar,  
que la mitad del camino  
ruve que llevarlo à andar.

El concurso fue excesivo  
de la gente del Lugar,  
muchachos, esso corrientes,  
pues viejas, de mar à mar.

Havo tambien buenas caras,  
porque en dia tan jovial,  
nuestras espaldas hicieron  
espaldas à su maldad.

De Alguaciles, y Porteros  
huvo una quadrilla tal,  
que no se encontro un raton  
desde Leganès acà.

Gen

Con palos iban delante  
nili sepulchros à la par,  
y los que llevan los palos  
los malditos llevan.

Quel es tuvo, unos que sacró  
à ver la festividad;  
y otros, à quienes rodado  
se les vino lance igual.

De tres veces que he salido  
en triunfo tan singular;  
jamas he logrado verme  
con mas pompa, y Magestad:

Acabamos la Carrera,  
y en santa conformidad,  
nos colamos media azumbre  
de la Hermita de Adrian.

La causa sigue, y segun  
llego yo à conjeturar,  
à la gigantilla pienso,  
que al Verdugo he de tomar.

Pero entre tanto campeinos:  
echese abaxo el pelar,

hagamos oy por la vida,  
que la muertecella venará.

Derás mis finas memorias  
al Gangoró, y al Millán,  
y si vienes à la Roma,  
dila que si aclaro esta.

Al me han dicho q' esta Angu-  
el que forzó la Galvan,  
si le ves; dile que juya,  
que le quieren desposar.

Con esto, amigo Guigorio,  
no te quiero cantar mas,  
librete Dios de una letra,  
y ensuciate en las demas.

Madrid, y Septiembre, à tantos  
de este mismo año de tal:  
tuyo ex corde: el invisible,  
discurso me entenderás.

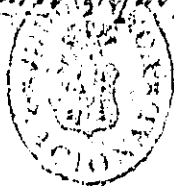
Esta es Copia de una Carta,  
que escribió Gil el de Orgaz  
al Mellado de Antequera,  
su primo ladron carnal.

F. I. N.

#### CON LICENCIA EN MADRID.

Hallaráse este donoso traslado de Carta en la Imprenta de Cas-  
tro, en la calle del Correo, en la casa de las Armas, en donde se  
vende asimismo todo genero de Comedias, Entremeses, Rela-  
ciones, Saryras, Seguidillas, y otros Papeles  
curiosos.

Previénese à el Público, que con la mayor brevedad se  
darà à luz la Segunda Parte, que será no menos graciosa, y  
entretenida.



## ALEGRES SIGUIDILLAS NUEVAS, VE

## DE LOS GRANADEROS, 1184

## EN FAVOR, Y ELOGIO DE LAS SEÑORAS MUGERES: 44

Declarante en ellas las gracias, excelencias, y perfecciones que tienen las señoritas Damas de los mas principales Barrios, Plazuelas, y Calles de Madrid; y manifiéstase su peregrina hermosura, festivo donayre, y generoso garbo, con diferentes apacibles, y gustosísimas particularidades. Cumpusolas

D. Joseph Julian de Castro.

## PRIMERA PARTE.

**D**Ulcísimos pimpollos,  
claras Auroras,  
à pintar vuestras gracias,  
*Granadera del alma,*  
vengo Señoras.

Hay que dulzural  
hay que me anega Cielos!  
*Granadera del alma,*  
tanta hermosura.

Por las Calles es pinto,  
pues vuestros talles,  
en las Calles à todos,  
llevan de calles:

mas no lo extraño,  
pues teneis unas caras,  
que es un milagro.

El Barrio de Palacio  
sin arreboles,  
unas carillas tiene,  
como unos Soles:

la Plateria,  
de lo hermoso se lleva  
la vizarría.

Hay Calle de Santiago,  
dulce memoria,  
adonde estantas Damas.  
qué mayer Gloria?  
niñas Doncellas,

en los Caños se miran;  
pero muy bellas.

*La Calle de las Fuentes*  
con mil cogollos.  
tiene unas Madamiras,  
como pimpollos:

las Primaveraes,  
busquenlas en la Calle  
de las Hileras.

*De San Martin el Barrio,*  
gloria del alma,  
en linea de lo hermoso,  
lleva la palma:

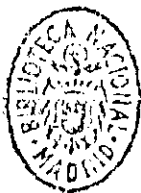
pues generosas,  
como ay Dios á sus caras,  
son muy preciosas.

*Santo Domingo* tiene  
por maravilla,  
las mejores muchachas,  
que hay en la Villa:

Damas rilucñas,  
en la Calle de Silva,  
son alhagueñas.

Hay Calle Ancha divina,  
Calle del Cielo,  
en tu Jardín florido,  
hay mucho, y bueno:

*La de la Esfrella,*  
para



para chufcas de garvo,  
no la hay mas bella.

*Calle de la Flor mia,*  
Jardin de olores,  
todas las Damas tuyas  
son como flores:

*la de la Palma,*  
con sus caras de Rosa.  
hechizan el alma.

Las *Maravillas* tienen  
con sus finezas,  
à las mil maravillas,  
muchas bellezas:

Damas iguales,  
las ay junto à *S. Marcos*,  
muy celestiales.

Los *Afligidos* gozan  
todos los dias,  
unas caras muy bellas,  
y muy usias:

En *Leganitos*,  
rostros como Diamantes  
hay infinitos.

En la *Calle del Barco*,  
con garvo, y ayre,  
tienen todas las Damas  
mucho donayre:

*La de la Luna*  
tiene caras de perla,  
una por una.

*San Ildephonso* mio,  
barrio dichoso,  
rutienes de la Corte,  
lo mas hermoso:

Damas galantes,  
*La calle de Valverde*  
tiene bastantes.

De *San Pablo* divino  
*la Corredera*,  
se carga de lo hermoso,  
con la *Vandera*:

*La de San J. aguin*,  
es de las hermosuras

ameno Jardin.

*Calle de los Tudefcos*,  
calle bendita,  
no hay Dama que no sea  
muy pulidita:

para lo bello,  
*la calle del Olivo*  
parece un Cielo.

En el *barrio del Garinero*,  
con luces putas,  
como así me las quiero,  
hay hermosuras:

caras divinas,  
*en la de los Preciados*,  
son peregrinas.

*Calle del Desengaño*,  
florido valle,  
adonde estan tus Damas,  
el mundo calle:

niñas serenas,  
*las de Ja. onetrenzo*,  
las tiene, y buenas.

*Barrio de San Luis mio*,  
con parabienes,  
Angeles son, no Damas,  
las que tu tienes:

*La calle Angosta*,  
tiene Damas à *pesto*,  
y à poca *costa*.

*La calle de la Reyna*  
con donosura,  
es la *Reyna* señores  
de la hermosura:

*En la del Clavel*  
hay unas *Madamitas*,  
que no ay mas que ver.

*Calle de las Infantas*,  
dulce floresta,  
mucho valen tus Damas,  
y mucho *cuestan*.

Para caritas,  
*en la del Cavallero*,  
las hay bonitas.

*La calle de Hortaliza*  
parece ayrosa;  
pero para hermosuras,  
es mucha cosa:

*La de Encarra,*  
tiene de la belleza,  
lo mas especial.

*Santa Barbara Cielos.*  
con regocijo,  
tiene carastan lindas,  
que es un prodigio:

*talles ayrosos,*  
*el barrio del Hospicio,*  
los tiene hermosos.

*Calle Real del Barquillo,*  
tu elogio buscas,  
pues tienes unas niñas,  
pero qué chuleas.

*La de San Anton,*  
tiene unas caras de Ángel,  
que el Demonio son.

*Calle de Alcalá mia,*  
tu gloria viene;  
Damas como las tuyas,  
nadie las tiene:

*sin tornasoles*  
*la Puerta del Sol goza,*  
divinos Soles.

*San Geronymo tiene*  
*en su Carrera,*  
de toda la hermosura,  
la sacra esfera:

*Damas clementes,*  
*de la Cruz en la Calle*  
son excelentes.

*San Sebastian à todos*  
*su amor regala,*  
porque de la hermosura,  
lleva la gala:

*para lo gentil,*  
*la calle de las Huertas,*  
es bello pensil.

*Del Principe en la calle*

*te ven muchas,*

Valgame Dios que Damas!  
Y qué pulidas!

*En la del Prado,*  
todas son como Soles  
en lo agraciado.

*De Jesus en las calles,*  
con lindo porte,  
vive lo mas hermoso,  
que hay en la Corte:  
y en sus ventanas,  
lleva la flor la calle  
de Cantarranas.

Para Damas señores  
de lucimiento,

*la de la Magdalena,*  
es mucho quento:

y como un clavel,  
son todas en la calle  
de Santa Isabel.

*La del Ave Maria,*  
*preciosa Fuente,*  
es de las hermosuras,  
Prado eminente:

pues en su centro,  
la cara menos linda,  
es un portento.

*La Trinidad señores,*  
logra galante,  
de las caras divinas,  
lo mas brillante:

y de perfeccion,  
hay muchas en la calle  
de la Concepcion.

*Calle de Relatores*  
gloria de Amantes,  
tus Damas son tan lindas,  
como Diamantes:

porque lo veas,  
*hay dulcissima calle,*  
bendita seas!

*De la Merced el barrio,*  
todas discretas,

tiene unas señoritas,  
muy Petimetras:  
    en lo pulido,  
    *la calle de la Espada*  
    roba el sentido.

*Del Lavapiés* en todas  
*las bellas calles,*  
hay caras peregrinas,  
y lindos talles:  
    y con barreno,  
    *en la de la Comadre*  
    *está lo bueno.*

El que quiera caritas  
llenas de flores,  
busquedas en *la calle*  
*de los abaxadores:*  
    y como guindas,  
    *en la de la Encarnación,*  
    las hay muy lindas.

Señoras de hermosura  
muy estimada,  
viven en *la Plazuela*  
*de la Cerdan:*  
    Damas bonicas,  
    *en la Puerta de Moros,*  
    las hay muy ricas.

*La calle de Toledo*  
tiene sin cargos:  
Valgame Dios que caras!  
pero qué garvo!  
    Ninas con faxas,  
    *de S. Francisco el barrio,*  
    las tiene, y majas.

Para garvo *la calle*  
*de Medio Día;*  
pero para hermosuras  
*la Morería.*

*La Caba Baxa,*  
goza de unas caritas,  
que son alhaja.  
*La calle de Segovia,*  
por lo lucido,

FIN. CON LICENCIA EN MADRID.

Se hallarán en el Puesto de Antonio del Castillo, Gradas de S. Felipe.

parece de las Damas,  
Vergel florido:  
    pues en sus aras,  
    tienen todas las Niñas  
    divinas caras.

*De San Miguel el barrio*  
está bien quisto,  
porque Damas mas lindas  
no se havrán visto:  
    caras de rosa,  
    *junto à Puerta Cerrada,*  
    no hay otra cosa.

*Calle de Atochamía,*  
rico tesoro,  
todas las Damas ruyas,  
son como un oro:  
    dulce Narciso,  
    *esta Calle* no es calle,  
    que es *Parayse.*

*En la Plaza* señores,  
con finos buelos,  
viven unas muchachas,  
como unos Cielos:  
    Hay Españoles!  
    *en Santa Cruz* algunas,  
    parecen Soles.

*Calle Mayor* del alma,  
calle divina,  
llamente los amantes  
*la peregrina:*

Pues en tu Jardín,  
no hay *Dama* q no sea  
como un *Sirafin.*

Quien divertiros trata,  
con dulce brío,  
logre vuestras piedades,  
*Granadera del alma,*  
cariño mío:

y todos digan,  
viva la hermosa Corte,  
*Granadera del alma,*  
sus Damas vivan.





## OCTAVA.

\*\*\*\*\*

FELIZ, mas que feliz se considera  
El pueblo de Madrid en este día  
reconociendo dentro de su esfera  
nuevos tiernos motivos de alegría:  
rendir sus respetos se acelera  
acidos del amor: *SOBERANIA*  
ébese solo á Tí, como era justo,  
*FERNANDO*, ó mi Rey, mi Rey agosto.

A una chusca Madrileña,  
preguntaron con ardid,  
á que parte pertenece  
si al liberal ó servil.  
Mas ella con ayre dixo:  
Cachucha, soy de Madrid,  
muy amante de Fernando  
y por el quiero morir.  
*Vamonos,*

Madrid nunca conoció  
tales partidos ni bandos,  
y solo publica fin,  
viva la union, y Fernando.  
Lo demas, Cachucha, es cierto  
que son tramas del tirano,  
para querer dividirnos,  
y aprovecharse entretanto.  
*Vamonos.*

Villa noble y generosa,  
sabia, leal y valiente,  
alerta, que las intrigas  
se encaminan á perderte.  
No temas, Cachucha, no,  
que á su valor llamaras  
por que ya que lo empezó  
creo que lo acabará.  
*Vamonos.*

La Cachucha Madrileña  
se despide muy ufana,  
diciendo alegre y festiva,  
viva Fernando, y España.  
Guer a eterna declarando  
al impío corazon,  
que con osadía hable  
en contra de la Religion.  
*Vamonos.*

M A D R I D:

IMPRENTA DE LA VIUDA DE VALLIN.

✱ B. N. A. - L. - 342  
1755

# EL APARADOR DEL GUSTO.

PRONOSTICO DIARIO UNIVERSAL  
para el año de 1755 adornado de varias  
historicas curiosidades , chistosas agudezas,  
escogidos Refranes , fazonados Quentos,  
Secretos de Naturaleza , Juegos de Manos,  
Quilicofas alegres , Preguntas enigmáti-  
cas , y divertidas Coplas en exquisitos  
titulos de Comedias.

S U A U T O R.

DON JOSEPH LOPEZ.

~~~~~  
En Madrid : Con las licencias necesarias.

En la Imprenta de Joseph Francisco Mar-
tinez Abad , Calle del Olivo Baxo,

~~~~~  
¶ Se hallará con el Piscator de las Di-  
mas, el de los Páges , y los Asotes de D. Joseph  
Julian de Castro , en la Libreria de Antonio del  
Castillo , Calle del Correo , y en su Puesto de las  
Gradas , donde tambien se venden las dos Com-  
edias de la Muger mas Penitente , y la del Me-  
rito en la Corona.

Santiago , Gentil-hombre de la Boca de su Magestad , à su sobrino Don Diego Pellicón y Bustamante , con motivo de salir à servir à su Magestad, instruyendole para cumplir con las obligaciones de Christiano , Cavallero, y Soldado.

Los cinco tomos de Mapa de Arcanos, y verdades de nuestra Catholica Religion, comentado el Cathecismo del Padre Geronymo de Ripalda, de la Compañia de Jesus.

Synopsis Chronologica , que contiene la Succession de los Summos Pontifices , Emperadores, y Reyes , desde el Nacimiento de Christo nuestro Señor , hasta oy , para que sirva de luz à los que leen Hiltoria.

Las dos Comedias nuevas , primera , y segunda parte de la Muger mas Penitente.

La Comedia nueva , intitulada : Hados, y Lados hacen dichosos, y desdichados , escrita por un Ingenio de esta Corte.

El Librito intitulado : Arte Real de jugar à las Bolas con perfeccion , declaracion individual de sus excelencias , reglas, condiciones , partidos , jugadas , con breve metodo de conocer, sentenciar, y medir las Bolas mas dificultosas : muy importantes para el regimen de los jugadores , y de gran utilidad para los aficionados.

# TARIFA GENERAL.

Y REGULACION CURIOSA DE LO QUE SE NECESITA  
para mantener una Casa en Madrid, compuesta de Marido, y Mujer,  
una Criada para romper el vidriado, y un Mozo para fílar en la co-  
pra. Escribióla D. Joseph Julian de Castro.



**T**odo mancebo goloso,  
que con las Armas del Rastro  
pretenda ser Congregante  
de la Hermandad de S. Marcos.

Toda Majo de potencia,  
que destuyendo cigarros,  
del bendito San Cornelio  
quiera dorar el Retablo.

Todo mozo soltero,  
que quiera à su dama ufano  
meterla por el arquillo,  
sacarla por el Vicario.

Todo, en fin, bobo de coria,  
que dia, y noche remando  
quiera mantener cachorros  
estando el tiempo tan malo.

Salga à la Plaza conmigo,  
como salen sus hermanos,  
en la Puerta de Alcalà  
muchos dias de Verano.

Y verà como en un vuelo  
una Cartilla le canto  
de lo que pasa el que oy dia  
se casa por sus pecados.

Verà los grandes dispendios,  
verà los crecidos gastos,  
que son en Madrid precisos  
para el sustento diario.

Pues segun están las cosas,  
y segun las vãn alizando,  
mas consueñe un matrimonio,  
que no un dolor de costado.

Nadie juzgue que es mentira,  
que la quenta està en la mano,  
y porque todos la vean,  
vamos con ella, y a dallos.

Supongamos q un buen hombre  
en Madrid se halla casado,  
tiene muger, y criada,  
y un mozo para el recado.

Para mantener el pobre  
su familia sin boato,  
necesita lo siguiente,  
en el tiempo que alcanzamos.

Libra, y media de Carnero  
para tres, es moderado;  
que menos han de comer?  
Yà son veinte y quatro quartos.

Un quarteron de Tocino,  
entre podrido, y fílado,  
cinco quartos quando menos:  
ira de Dios, y qué trago!

Dos Panes no ay quien los quite  
cada dia à tres Christianos,  
mayormente quando oy dia  
se despacha à dos bocados.

Pues dicho Pan, negro, y duro,  
mal cocido, y amasado,  
ay vâ esse grano de anis,  
se feria en veintiocho quartos.

De verdura, y ensalada,  
especia, cebollas, y ajos  
medio real parece mucho,  
y à fee que no es demasado.

Et heme usted por su vida  
un quarteron de garvanços,  
contantito assi que sean  
han de costar quatro quartos.

Dos onzas de Chocolate,  
echate un real al cruzado.

Dos quartos à la Criada,  
para que almuerce venablos.

Pues

Pues lo q' hacen las malditas,  
es cercenar el guisado,  
hacer sopas de la holla,  
y almorzar por treinta lados.

Su quartilla de carbon,  
esto es de precio sentado,  
pues un real oy dia cuesta,  
què suspiro tan amargo!

Una panilla de aceyte,  
tres quartos y medio al rabo:  
y que aya picaro simple,  
que no se meta Hermitaño?

Pues una vela de sebo,  
mas negra que un condenado,  
cuesta diez maravedis.  
y algunas veces tres quartos.

Mas un quartillo de vino,  
en la cueba bautizado,  
ocho quartos como lobos,  
ola, y aora està barato.

De sal, vinagre, y cominos,  
de pajuelas, y otros gastos  
diez maravedis al dia,  
està muy bien regulado.

De nieve para el refresco  
en el tiempo del Verano,  
sale un quarto cada dia,  
y para fruta otro tanto.

Todo lo qual por la quenta  
compone el numero raro  
de once reales cada dia,  
y à mas à mas cinco quartos.

Este es el gallo menudo,  
pasemos aora à otro gasto,  
que tolo en considerarle  
se me pone el vientre blando.

Aora bien, primeramente  
de la criada el salario,  
à veinte reales al mes,  
vienen à importar al año,

Doscientos quarenta reales;  
Ciego de Dios, y que espanto!  
que cueste tanto dinero

un chemigo diario?

Dicen luego que el ser vie  
cuesta muy grande trabajo,  
mas erabajo cuesta al pobre,  
que ha de ponerlas el plato.

Pues vaya que como algunas  
tienen tan sutiles manos?  
Criada ay que en los pucheros  
se suele andar orinando.

Para lo que tienen gracia  
es para romper vidriado,  
y el rontro del amo aguante,  
o que se le lleve el diablo.

Ola, y si el ama es un poco  
alborotada de cascos,  
la dãn en el gusto, y anda  
que vuela el alcahuetazgo.

Iten, ciento y veinte reales  
para el mozo del recado:  
fino si fiera no es mucho;  
pero la sisa es lo malo.

Mas para la Labandera  
cada semana del año,  
cinco reales: este solo  
es dinero bien gastado.

Que si en el Rio callaran,  
y no mormuraran tanto,  
fueran derechas al Cielo,  
como el alma de Pilatos.

Ocho reales cada mes  
vienen a ser necesarios  
para pagar el Barbero,  
desollador de Christianos.

Iten, para la señora  
quatro pares de zapatos;  
fino es amiga de fiestas,  
de paseos, y fandangos,

Que si gusta de funciones,  
no tiene la pobre hartto,  
segun su modo de vida,  
con treinta pares al año.

En fin, de los quatro pares;  
y de seis que por sus pasos

ne-

necesitará su marido,  
ni le sobo, ni le baxo.

Echemos doscientos reales:  
Jesús mil veces que saltó!  
Y que aya hombre que se case  
con aquellos defengaños?

De ropa blanca los dos  
harán cada año de gasto,  
doscientos sesenta reales,  
y no lo pongo muy alto.

Vaya aora, doce doblones  
para el vestido ordinario,  
un año para el marido,  
para la muger otro año.

Con que si ella cada día  
se echasse una gala al canto,  
lo ganará como muchas:  
hijos míos, digo algo?

Mas siete reales, y medio  
para Bulas, ten cuidados;  
y de peynar la Peluca,  
veinte y dos reales en blanco.

Mas para esterzas, y ruedos,  
para ecobas, y vidriado,  
sus ciento y ochenta reales,  
y como alcance no es malo.

Del alquiler de una Casa  
en un sitio retirado,  
que no pasen processiones,  
embaxadas, ni azorados,

Echemos seiscientos reales;  
pero si huviere fandangos,  
processiones, ò concursos,  
quenten el precio doblado.

De modo, que resumiendo  
todo este preciso gasto,  
sin meter enfermedades,  
Medicos, y Cirujanos,

La Comadre, la Botica,  
el antojo, y el preñado,  
de un hijo que es del marido,  
como aora llueven zapatos.

El parto, las embolturas,

el baptismo, el agasajo,  
artefones, fregadero,  
espetera, garabatos,

Los servicios, y orinales,  
que pasan por necessarios,  
en manos de las criadas  
suelen morir de un trompazo:

Las visitas, las meriendas,  
las funciones, y regalos,  
diges para los chiquillos,  
la bellera, y el tabaco.

Papel, pluma, tinta, polvos,  
por Navidad el calcajo,  
torcida para el candil,  
y cordilla para el gato.

Cintas de los calzoncillos,  
seda, agujas, hilo blanco,  
escarpidor, alfileres,  
piochas, flores, y lazos.

El rizar á la señora  
en los días celebrados,  
que sin manteca, ni harina  
son quatro reales de marro.

Toros, Comedias, pascos,  
abanicos en Verano,  
Paletinas, y Manguitos,  
y cintas para los Mantos,

Viene á componer, en suma,  
todo lo que está apuntado,  
siete mil y treinta y cinco  
reales de vellon, y un quarto.

Que salen en cada día  
diez y nueve reales claros;  
renta con que en algun tiempo  
se fundaba un Mayorazgo.

Y havrá mozo soltero,  
que al escuchar tal estrago  
no se aparte de las bodas  
como si fuera del diablo?

Valga la razon señores,  
valga la razon hermanos,  
si un hombre solo no puede  
mantenerle sin cuidados,

Cómo podrá quando tiene  
tantas personas al rabo,  
que comen como demonios  
que valga caro, ó barato?

Pues qué diremos, señores,  
quando porque uno está malo  
vienen, en vez de ayudarle,  
à comerle niédro lado?

Pues si él, ó la muger mueren,  
el entierro, y el sufragio,  
es hartarse de viscochos,  
de chocolate, y de tragos.

Verdaderamente, amigos,  
que aquel que no está casado  
debe dár gracias à Dios,  
porque le merece tanto.

Y para mayor exemplo  
de ser cierto lo que canto,  
escuchen aqueste lance  
que le pasó à un Asturiano.

Este tal vino de Oviedo  
à ser Thenigore Lacayo  
del Mariscal hambre aguda,  
Don Cornelio Sacratapos.

Dióse una vida de un perro  
como todos sus payfanos;  
y así dentro de seis meses  
recogió muy buenos quartos.

Y entrando à beber un día  
un poco de vino blanco  
en la Taberna del Carmen,  
Hermita de los borrachos,

Se enamoró de una chula,  
que componiendo un cigarro,  
entró à colar media azumbre  
que havia entonces ganado.

El la miró à lo zoquete,  
ella respondió à lo zayno,  
y por quitarse de quentos  
casarse determinaron.

Hizose en gracia de Dios,  
y à dos días de casados,

etele que à la señora  
una noche la dió el parto.

Empezó à decir à voces,  
oyes : Santiago, Santiago,  
llama, llama à la Comadre,  
aprísta à prisa que parto.

Pues muger del gran demonio  
donde vino este preñado?  
donde ha de venir, le dixo,  
por donde muchos, por alto,

El bueno de animal  
salíó à la calle volando,  
fué à buscar à la Comadre,  
y la encontró aganizando.

Bóleyó à la casa confuso,  
y quando llegó à su barrio,  
como Escuela de Danzantes  
halló el pobrecito el quarto.

La muger no parecía,  
y aqueste fué el menor chasco,  
porque muchos se alegrarán  
de conseguir otro tanto.

La ropa blanca voló,  
el dinero le soplaron,  
los cofres no parecieron,  
solo el tigre dexaron.

Viendo el pobre tal arranque  
se dió un temblor tan extraño,  
y un desconcierto tan puro  
entre los payfes baxos,

Que yendose al Hospital  
al otro día inmediato,  
se fué à mascar con los dientes  
la tierra del Campo Santo.

Ea señores usías,  
ea majitos de garvo, fí  
escarmiento, y continencia,  
abrir el ojo, y al caso.

Correr todo quanto quieran,  
aunque nos den un balazo,  
pero casarse, Jesús!  
Dios nos tenga de su mano.

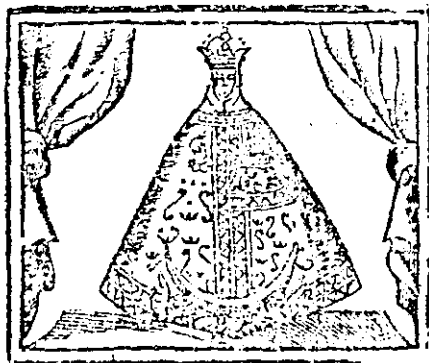
FIN. CON LICENCIA EN MADRID.



## CAPITULO V

### LA PIEDAD EN EL PUEBLO DE MADRID

(novenas, devociones, procesiones, villancicos)



FESTIVAS DEMOSTRACIONES GOZOSAS , QUE EN  
 reverente solemne accion de gracias tributan plausible los fer-  
 rofos catholicos Corazones à el brillantísimo Lucero de la Cor-  
 on Jesus Nazareno, y à las tres maravillosísimas portentosas ima-  
 genes de nuestra Señora de Atocha , de la Almudena, y de la So-  
 ledad , junto con los dos bienaventurados esposos el Señor San-  
 tigo , y Santa Maria de la Cabeza , y todos los demas insignes,  
 milagrosos Santizeros, que han sido nuestros amorosísimos in-  
 tercesores; con el feliz venturoso motivo de haverle dignado la  
 celestial Divina Omnipotencia , mediante la proteccion de tan  
 soberanas Esfigies , y de los virtuosos penitentes Exercicios , pa-  
 sadas Rogaciones , y continuas entrañables lagrimas de los Fieles,  
 de enviarnos los abundantes cristalinos rosicleres de la Agua,  
 tan conveniente à la salud , y tan necesaria para el fertil  
 recobro de los esterilizados campos.



ESCRITAS POR D. JOSEPH JULIAN DE CASTRO.

Y A piadoso el Redemptor,  
 de amor en la dulce fragua,  
 amercido el rigor  
 ha concedido el agua;  
 bendito sea el Señor.  
 Jesus de clemencia lleno,  
 as dió sin mas interés,  
 beneficio tan bueno;  
 no Jesus Nazareno  
 porta como quien es.

Ea Catholicos hijos,  
 vamos alegrandonos,  
 cesen los males prolijos,  
 todos sean regocijos,  
 y demos gracias à Dios.  
 La Virgen de Atocha implora  
 de su Hijo singular,  
 el agua que cae ahora;  
 pero esta buena Señora  
 cómo nos puede faltar?

La grande hija de David,  
sus piedades desabrocha,  
en tan riguroso lido:  
viva la Virgen de Atocha,  
que es la gala de Madrid.

La devocion que se abraça  
à Domingo que distingo,  
la Virgen de Atocha passa,  
porque en casa de Domingo,  
entra como por su casa.

Las Descalzas à otro dia  
reciben como à la Aurora,  
à la Princesa Maria;  
hay Virgen del alma mia!  
bendita seas Señora.

De la Soledad gloriosa  
la Virgen, què maravilla!  
facaron tan prodigiosa,  
porque Imagen mas hermosa  
no la ay en toda la Villa.

La Encarnacion celebraba  
tan soberano arrebol,  
quando la Imagen entraba,  
porque la Virgen llevaba  
una cara como un Sol.

La Almudena, que serena  
del viento las altiveces,  
à la Corte de agua llenas;  
bendita sea mil veces  
la Virgen de la Almudena!

A San Ilidro Lozano,  
à Santa Maria un dia,  
llevaron con gozo ufano,  
porque tiene mucha mano,  
con Dios, y Santa Maria.

De Ilidro el agua sin tassa  
esperaban con placer,  
pues quando por Madrid passa,  
no se buelve nunca à casa,  
à secas, y sin llover,

A su Esposa en dicha tanta  
llevan con pompa exquisita,  
y à la Iglesia Sacrosanta  
la bendita de la Santa,  
se fuè como una bendita.

Las piadosas Religiones  
iban con mucho fervor,  
moviendo los corazones,  
cantando sus oraciones  
à Christo nuestro Señor.

Los Cofrades tuvieron  
Rogativas que formaron,  
y assi que todos se unieron,  
sus Procesiones hicieron,  
en que al Señor aplacaron.

Con penitente rigor  
las humildes Religiosas,  
en tan confuso clamor,  
ablondaban al Señor,  
con sùplicas fervorosas.

Todos sus culpas gimieron,  
por cumbres montes, y valles;  
todos penitencia hicieron,  
y hasta los niños se vieron  
descalzos por estas calles.

Para aniquilar los vicios,  
los Clerigos exemplares,  
amorosos, y propicios,  
dieron con sus Exercicios,  
mucho exemplo à los Seglares.

El Arzobispo que viò  
nuestros dolores prolijos,  
à todos edificò,  
y por los fieles mirò,  
como un padre por sus hijos.

De nuestro Rey alabemos  
la dulce amorosa ley,  
pues hace lo que sabemos;  
pero en nuestro Rey tenemos  
un buen padre, y un gran Rey.

Con ricos adornos varios,  
no i uno, y dos á dos,  
por todos los Santuarios  
habían tantos Rosarios,  
que es para alabar á Dios.  
Transformóse en las funciones  
de la culpa el negro luto,  
en lágrimas, y oraciones;  
y fue muchísimo el fruto,  
que sacaron las Misiones.

En la Encarnacion lucia,  
tanto moviendonos,  
el Misiónero que havia,  
y el otro en Santa Maria,  
era una Gloria de Dios.

En las Descalzas brillantes,  
un Religioso exemplar,  
con las razones auantes,  
enterneció los Diamantes,  
y á todos hizo llorar.

Unos sus culpas lloraban;  
otros lágrimas vertían,  
cuando los Cielos miraban;  
y otros azotes se daban,  
con que á Dios enternecían.

Con martirio, y violencias,  
tristes llamaban algunos,  
las Soberanas clemencias:  
Qué llantos! Qué penitencias!  
Qué limosnas! Y qué ayunos!

No quedó Congregacion  
de lucimiento, y de porte,  
que no hiciese Rogacion,  
con una edificacion,  
que enternecía la Corte.

La Villa con mil primores,  
dando gracias con amor,  
pagó tales esplendores;  
viva la Villa señores,  
y viva el Corregidor.

Por fin, viendo los desvelos  
de nuestros clamores pios;  
Jesús con finos consuelos  
nos embió desde los Cielos  
los Soberanos rocíos.

Hijos, y á el Agua logramos;  
hijos, y á el Agua tenemos,  
y así es justo que salgamos,  
que á los Santos bendigamos,  
y que las gracias les demos.

Jesús Nazareno, honor,  
de la Corte dulce luz,  
al mirar vuestro favor,  
alegres todos, Señor,  
decimos, viva Jesús.

O Virgen de Atócha, Aurora,  
de este Pueblo esclarecido,  
que tanto tu nombre adora;  
bendita seas, Señora,  
que así nos has socorrido!

Christo, del Perdon, mi Dios,  
reverentes unos, y otros,  
te adoramos, oyenos;  
pues sino fuera por vos,  
qué sería de nosotros?

O Virgen de la Almodena,  
ò dulce, adorado bien,  
ò Soberana Azucena,  
ò madre de gracia llena;  
bendita seas amen!

O divino Criador,  
ò Christo de las Injurias,  
gracias te dá nuestro amor;  
pues ya cesaron las furias  
de las iras del Señor.

Virgen de la Soledad,  
Divino amoroso norte;  
todos dicen con verdad,  
que es la Madre de piedad,  
la Viudita de la Corte.

Christo

Señor de las Lluvias demos  
gracias con amor ufano  
a vuestros dulces estremos;  
pues las lluvias que tenemos,  
son como de vuestra mano.

Virgen de la Aurora rarz,  
cuya luma perfeccion,  
nuestro contentó prepara;  
bendita sea tu cara,  
madre de mi corazon!

Christo de Luca, esplendor  
de los corazones gratos,  
de vos viene tal favor;  
mas què no dará un Señor,  
que alarga hasta los zapatos.

Isidro glorioso, y fiel,  
como supremo adalid,  
nos diò el agua de tropel;  
vaya que Santo como él  
no le ha tenido Madrid.

Maria en desdicha tanta,  
piadosa mirandonòs,  
con el agua nos levanta;  
yo digo que es esta Santa,  
una bendita de Dios.

Cosme, y Damian con afan  
dieron el agua tambien;  
nadie estrañe el uracan,  
pues San Cosme, y San Damian  
son unos hombres de bien.

San Miguel en tal quebranto  
con dulce amoroso exceso,  
à Dios llevò nuestro llanto;  
pero que él es un gran Santo,  
ello se cae de su peto.

S. Antonio à quien bolvemas,  
pide à Dios con dulces gritos  
nos dè el agua que queremos,  
que no es razon nos andemos,  
cada dia à milagritos.

De San Vicente Ferrer  
la intercession mas serena,  
debemos agradecer;  
pues en su Santa Novena  
el agua empezó à caer.

O Santos à quien llamamos,  
por quien regalandonòs,  
lo que queremos logramos;  
à todos gracias os damos,  
Santos, y Santas de Dios.

Viva San Isidro en tanta  
gloria fortuna, y grandeza,  
como la Iglesia le canta,  
y viva su esposa Santa  
Maria de la Cabeza.

Todo es contento, y dulzura  
hijos sea para bien:  
viva Jèsus en la altura,  
y viva la Virgen pura,  
que nos lleve al Cielo. Amen.

F I N.

CON LICENCIA EN MADRID.



## M Y S T I C A S   C O N S I D E R A C I O N E S

Doctrinales, en quienes se manifiesta el Sagrado Descendimiento de la Cruz del Soberano Redemptor del Mundo: Christo nuestro Bien, el Doloroso Entierro de su Divina Magestad, y la tristissima, y amarga Soledad de la Serenissima Reyna de los Angeles Maria Santissima.

**A**L Pie Sacrosanto de la Cruz amante, estaba la Virgen vertiendo raudales:

Ay Madre Divina,  
Dolorosa Madre,  
Ay, Sol de los Cielos,  
Ay. Luna brillante.

Traspasado el Pecho de Angustias mortales, martirio amoroso, pena incomparable: Ay vida de mi alma, mi Dueño, mi Amante, que Angustias me afligen en tan triste lance!

Ay, Madre Divina;  
Dolorosa Madre!  
Ay, Sol de los Cielos!  
Ay Luna brillante.

Miraba pendiente  
de aquel Arbol grande  
al Hijo Divino  
del Eterno Padre:  
Al Omnipotente  
Principe Triunfante,  
que murió por darnos  
Glorias Celestiales.

Ay, Madre Divina, &c  
Al que nueve meses  
gozó tierno Infante  
de su puro Vientre  
el hermoso Catre:  
Al que cariñoso  
sustentó galante  
con sus amorosos  
Pechos Virginales.

Ay, Madre Divina, &c.  
Y dando afligida  
compasivos ayes,  
destilando hermosas  
Perlas Orientales:  
Suspira llorosa,  
llora inconsolable,  
el mirar Difunto  
à su Hijo Infante.

Hijo de mis Ojos,  
mi Dueño, mi Amante:  
decia la Virgen,  
con ansias mortales:  
Es posible (Ay, Hijo!)  
que así me dexasteis  
sola, triste, y llena  
de congoxas tales.

Ay, Hijo de mi Alma;  
ay, Cielo agradable!  
qué amargos Cuchillos  
mis Entrañas parten.  
Quien templará, Cielos,  
para consolarme  
tantas agonias  
como me combaten?

Quien vió vuestro hermoso  
Divino semblante,  
de los Serafines  
hechizo admirable:  
Y le mira aora  
feo, abominable,  
cubierto de heridas,  
y de cardenales.

Quien vió vuestros ojos,  
Luceros radiante,  
y los mira aora  
negros, y mortales.  
Ay, hay, Magdalena,  
ay, Juan, Hijo amante

mi:

mirad vuestro Maestro;  
miradle , miradle.

Padre Eterno mio,  
dadme esfuerzo , dadme,  
que à tantas congoxas  
no ay valor que baste:  
Traípassan el pecho  
de la Virgen Madre,  
tres agudas lanzas,  
tres necesidades.

No haver quien devoto  
de la Cruz baxasse  
al Rey de los Reyes,  
que difunto yace:  
Faltar lo preciso  
para amortajarle,  
y no haver Sepulcro  
en donde enterrarle.

En tales Angustias,  
en Dolores tales,  
piadosos los Cielos  
templan sus piedades:  
Joseph , y Nicodemus,  
dos Varones graves,  
con ricas Aromas  
al Calvario parten.

Pidieron licencia  
à la Reyna Madre,  
para baxar pios  
el Santo Cadaver:

Ponen las Escalas,  
y al desenclavarle  
la Sacra Corona,  
à la Virgen traen.

Luego descendieron  
à Dios nuestro Padre  
exhalando todos  
lagrimas amantes!  
Y en los Santos Brazos  
de su Pura Madre,  
reclinan à Christo,  
què pena , mortales

Besaba la Virgen  
su Rostro admirable,  
con dulces ternuras;  
que los bronces parten:  
Ay Bien de mi vida,  
dice al contemplarle:  
Adonde havrà pena,  
què à mi pena iguale?

Soberanos Cielos,  
Prados , Selvas , Mares;  
Luceros , Estrellas,  
Fuentes, Flores, y Ayes;  
acompañad tristes  
mis Dolores graves:  
Llorad mis congoxas,  
llorad mis pesares.

San Juan la consuela;  
vertiendo cristales,



y la Magdalena  
mil estremos hace:  
Y luego , que à Christo  
ungieron constantes,  
con aquellos ricos:  
Balsamos suaves.

Saliò el Santo Entierro,  
desde el Monte al Valle  
asistiendo todos,  
devotos , y amantes:  
La Reyna del Cielo  
alli el duelo hace  
de lagrimas vivas  
bañado el semblante!

El Sol Eclipsado  
con pardos celages,  
de negras vayetas  
entapizò el Ayre:  
Opacas Estrellas,  
con luces menguantes  
eran del Entierro  
Antorchas brillantes.

De Angeles Divinos,  
Coros Celestiales,  
las tristes exequias  
cantan lamentables:  
Todos , en fin , lloran

con profundos ayes!  
y à Maria hermosa  
no la iguala nadie.

Luego que llegaron  
al Sepulcro grave,  
que Joseph tenia  
dentro de aquel Valle:  
En èl reservaron  
el Santo Cadaver,  
cerrando el Sepulcro  
una losa grande.

Las penas , congoxas,  
ansias , y pesares ,  
que tendria entonces  
su Divina Madre.  
La pluma mas docta,  
que en el Mundo se halle,  
referir no puede  
assunto tan grande.

Ay piadosas Almas!  
ay , hijos amantes,  
à la Virgen Puia  
asistid constantes!  
Pues esta Divina,  
amorosa Madre,  
alcanzará dulce,  
que todos se salven.

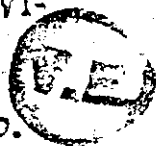
Con licencia en Madrid , en la Imprenta de Don Joseph Ju-  
lian de Castro, en la Calle del Correo, encima de la.  
Tienda de Chocolate de Seixas.



## CATHOLICAS REFLEXIONES

importantes en quienes se manifiesta que los grandes trabajos que su Magestad se ha servido embiar-nos en la presente esterilidad de todos los naturales mantenimientos son en castigo de nuestros vicios, desordenes, excessos, y profanidades. Animase tambien en ellas à la confianza en la misericordia de Dios, que por la intercession de su Sacratissima Madre nos comunicará algun consuelo en tan amargo pielago de desdichas. Proponese la brevedad de la vida, que oy es, y mañana no. Demuestrase el seguro camino para lograr una buena muerte, que es lo que nos importa. Y concluyese refiriendo los inmortales Laureles de Gloria con que premia el Señor à los que guardando los Santos Mandamientos mueren en su Divina Gracia.

ESCRIVIO LAS D. JOSEPH JULIAN DE CASTRO.



**H**A del valle de lagrimas donde  
viven desterrados los hijos de  
Adán!

Hà del monte de los desengaños,  
fúnebre Palacio de la vanidad!

Oíd, escuchad,  
que yà rasga la esfera del ayre,  
la ronca Trompeta del Juicio finál,

Yà del mundo la Maquina bella,  
toda desgajada se quiere arruinar,  
y en funestos relampagos trilles,  
la fabrica humana comienza à temblar  
yà se altera el Mar.

Ea hijos, el mundo se acaba:  
què pasmo! qué susto! qué horror!  
què pesar!

Yá los Cielos niegan á los campos  
el blando rocío del puro chrístal.  
yá las plantas arrojan los frutos;  
yá falta el sustento, yá no se halla el pan.

Qué pena! qué afán!

Qué será de nosotros, Chriftianos,  
si Dios no nos vé con ojos de piedad?

Yá los pobres sin tener consuelo,  
suspirando salen, y llorando van.

Yá los niños piden pan á voces,  
y las pobres madres no tienen q̄ dár.

Hay Dios que pesar!

Hijos míos, á juicio nos llaman,  
Jesús, y qué quenta nos han de tomar!

Yá del hambre crecen los rigores,  
faltando del Cielo la lluvia esencial:  
y en el ayre con fieros contagios  
de la peste épieza la gran mortandad:

Qué calamidad!

Quien pudiera decir con lamentos  
tantos infortunios como se verán!

Yá los niños huérfanos, y tristes,  
por aquellas calles suspirando irán.  
Las mugeres moriran de pena,  
viendo á sus maridos difuntos quedar

Castigo exemplar.

Y vertiendo lágrimas confusas,  
amargos sollozos al Cielo darán.

Es posible, Redemptor divino,  
Cordero amoroso, Padre universal?  
Es posible Señor? Es posible,  
que vuestros rigores no se han de  
templar?

Amor singular.

¡Buena el Cielo copiosos raudales,  
mirad que morimos de necesidad.

Soberana Virgen del Olvido,  
Fuente de dulzura, Madre de piedad,  
donde encuentran todos los mortales,  
en mar de clemencia, que es inmenso  
Virgen Celestial. (mar:

Qué es aquesto Reyna de los Cielos?

Cómo nos olvida vuestra Magestad?

Qué ha de ser! q̄ ha de ser hijos míos?  
que de nuestras culpas la malignidad,  
muy ayrado á Jelu-Christo tienen,  
y tantas ofensas quiere castigar:

Y no hay que admitar;  
pues el mundo, sin temor del Cielo,  
tan lleno de vicios no estuvo jamás.

A los Templos donde Dios habita,  
Divino Sagrario, Trono espiritual,  
no se tiene reverencia alguna,  
antes los profanan, y escandalo dán:

Sacrilego afán!

Quantos van en la Casa de Dios  
á ver al demonio, pero no á rezar.

Los Ministros de Dios no se tratan,  
como corresponde á su dignidad;  
pues en viendo á un señor Sacerdote  
nadie le venera, ni aun paso le dà:

Crece el daño yá,

de una Misa si es larga se enfadan,  
mas nunca de un bayle se suelen cantar

El comer con el sudor del pobre,  
adquirir riquezas, y casas labrar,  
es oy día tan mala costumbre,  
q̄ passa en el mundo por cosa trivial:

Hay ciego mortal!

Si la capa le quitas al pobre,  
Dios q̄ es justiciero te la ha de cobrar.

Las señoras mugeres casadas  
cuidan ya muy poco de la honestidad,  
y en las calles destruyen las almas,  
con el mal exemplo de su libiandad:

O fiera maldad!

Por aquesto se vé en las doncellas  
tanta desvergüenza, y sensualidad.

A los pobres ninguno socorre,  
solo se hace aprecio de la vanidad;  
á los padres los hijos no temen,  
y mala enseñanza á los niños dán:

Si á la Iglesia van,  
malgando sacrilegamente,  
citán del Cielo la suma piedad.  
¿Qué quereis hijos míos de mi alma,  
¡Dios execute viendo el mundo tal?  
Es pia tofo, pero es justiciero,  
y quando le ofenden se sabe vengar:

O Juez inmortal!  
No dexéis la espada de la mano,  
muera quien agravia tan suma bondad.  
Rasgue el Cielo su diáfano velo,  
empañese el manto del trono imperial  
y en mortales tristes paraísomos,  
anuncien al orbe su ruina fatal:

Rompase el cristal,  
caigan rayos de palidas nubes,  
todo sea asombro, todo obscuridad,

Pero no sacratísima Virgen,  
de los pecadores madre celestial.  
Basten ya del Señor los rigores;  
en vos confiamos, Estrella del Mar:

No hay que recelar,  
pues si vos nos amparais, Señora,  
todas nuestras penas venturas serán.

Pan pedimos, Señora divina,  
que es el cotidiano preciso manjar.  
Ea, Reyna de los Serafines, (Pan:  
vuestros hijos somos, Madre nuestra

Todos á vos van, -  
y ninguno saldrá descontento,  
teniendo una Madre tan Angelical.

Fieles míos, lo que importa aora,  
para que logremos en angustia tal,  
que Jesus Nazareno se aplaque,  
y al campo conceda la fertilidad:

Es que con piedad,  
procuremos, mudando de vida,  
llorar nuestras culpas, y á Dios ablandar

Veneremos los Templos divinos,  
donde Jesu-Christo tiene su Sitial.

Respetemos á los Sacerdotes,  
del pobre alivemos la pena fatal:

Hagamos caudal,  
de virtudes, y merecimientos, (tar.  
¿es lo que en la muerte nos ha de impor-

Esta vida por mucho que dure;  
hay hijos del alma! poco ha de durar,  
pues la vida del hombre es un soplo,  
que flor amanece, y sombra se va:

Que ciego que ella,  
quien del mundo se ha engañoso,  
viendo cada instante el pago que dá!

Una quenta luego nos espera,  
en áquel tremendo justo Tribunal,  
que los Santos la temieron mucho,  
pero ello es forzoso haverla de dar:

O lance mortal!  
O gozar al Señor para siempre,  
ó ser para siempre carbon infernal.

Si te coge la muerte de prompto,  
pues á nadie dice quando á verte irá;  
si te coge quando menos pienes,  
y mueres, Christiano, en pecado mor-

Dolor sin igual! (tal:  
¿Qué tormentos te esperan! ¿qué penas!  
Jesus! Hijo mio, no quiera Dios tal!

Mas si mueres en gracia de Dios,  
aunque al Purgatorio vayas á penar;  
¿qué contento tendrás, hijo mio!

¿Qué gozo! ¿qué dicha! ¿qué felicidad!

En este lugar,  
la esperanza de ver á un Dios Trino,  
entivía del fuego la voracidad.

Los eternos gozos de la Gloria,  
de Santos, y Justos, Corte Celestial;  
son tan grandes, y maravillosos,  
que no tiene el alma mas que desear:

O bien singular!  
Quien podrá de aquella santa Patria  
referir al mundo un talgo de mas?

Con-

Considera un Palacio eminente  
todo de diamante, topacio, y cristal,  
que respira con dulce bonanza,  
delicia, contento, gusto, y suavidad:

Considera mas,  
las sonoras Angelicas voces,  
q al Rey de los Reyes alabanzas dan.

Considera un magnifico Trono,  
que es Sòlio divino de la Trinidad,  
donde el alma goza claramente,  
de todo un Dios sumo la vista inmortal

Què felicidad!

Esta Gloria es verdadera Gloria,  
hay benditos sean quanto alli està.

Considera à la Reyna del Cielo,  
candida Azucena, blanco Tulipan,  
coronada de luces, y estrellas,  
vestida de Gloria, y de Magestad:

Divino Rosal,  
en los brazos de Maria hermosa,  
dichosos mortales quien perecerà?

Considera de Santos, y Santas  
el mas excelente Coro Celestial,  
bendecir del Señor los prodigios,  
cantar sus finezas, su Gloria ensalzar:

Y sin descansar;

por los fieles, que son sus devotos;  
estàr, suplicando à su Magestad.

Estas dichas, estos regocijos,  
se logrã viviendo con modo exemplar  
sin tocar el camino del vicio,  
que à todos nos lleva à precipitar:

Pues al acabar,  
en espinas se buelven las flores,  
y entonces no es fácil el bolver atrás.

Los divinos Santos Evangelios,  
son de los Christianos escudo triunfal,  
que rebaten las soberbias iras  
del vanaglorioso Dragon infernal:

Tesoro especial,  
quien no tiene tan Santa reliquia;  
Jesus! què desgracias le sucederàn.

Ea, hijos, ninguno desmaye,  
pues yà Jesu Christo nos viene à lla-  
y la Reyna del Cielo Maria, (mar,  
como Madre nuestra nos ha de ampa-

Quiera su bondad, (rar:  
que en la Gloria consigamos todos,  
por siglos eternos su nombre alabar.

F I N.



CON-LICENCIA EN MADRID.

# ✠ LA BELLA HIJA DE MADRID, Y BLASON DE LA MERCED:

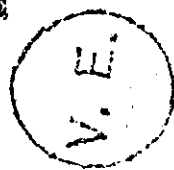
NARRACION HISTORIAL DE LA PRODIGIOSA VIDA,  
heroycas Virtudes, y estupendos Prodigios de la Venerable MARIANA  
DE JESUS, Tercera Recolera del Observantísimo, Real, y Militar  
Orden de Mercenarios Descalzos en la Imperial Villa de Madrid, desde  
su feliz Nacimiento, hasta su venturoso Transito. Refiere así-  
mismo como el Sumo Pontífice Clemente XIII. ha declarado sus  
Virtudes en grado heroyco; y los regocijos que se han  
hecho en esta Corte por tan preciosa,  
y deseada nueva.

*Escribió este Papel Joseph Julian de Castro:*

## PRIMERA PARTE.

**E**N Madrid Corte famosa  
del Catholico Don Carlos  
el Tercero sin segundo,  
el Generoso, y el Sábio,  
en el alegre recinto  
de la Calle de Santiago,  
en la Casa de la Hoz,  
que mereció lustre tanto,  
el día ocho de Diciembre,  
en que rendidos aplausos  
à MARIA Immaculada  
la Iglesia ofrece en sus cantos,  
el año de mil quinientos,  
junto con sesenta y quatro,  
teniendo el Cetro Español  
Felipe Segundo el Magno,  
nació la bella Mariana  
del dulce amoroso lazo  
de Luis Navarrio Ladrón  
de Guevara ilustre hidalgo,  
que de Estela de Navarra  
traía su estirpe claro,  
y como tal de los Reyes  
gozó el honor de criado  
de las pieles olorosas,  
en el exercicio blando;  
y su bella esposa Juanz

Romero de Villalpando,  
descendiente de Aragón,  
y de timbres señalados.  
Hasta el veinte y uno de Enero  
del siguiente dichoso año,  
no vió la bautismal agua;  
pero la logró en Santiago,  
como lo demuestra oy día  
su primoroso retrato,  
que por Don Diego Evelino,  
teniendo el noble Curato  
de esta Parroquia, se puso  
junto à la Pila en un quadro.  
De los insignes fue el Angel  
de su Guarda, y de su amparo,  
y uno de los si te à quienes  
puso Dios en mayor grado.  
Desde niña demostró,  
que Dios la iba preparando  
para ser de susal éos  
el mas puro relicario,  
esparciendo generosa  
los mas evidentes rasgos  
de la perfeccion tubline  
con que el Señor la ha ilustrada;  
Era grande su ternura  
desde sus primeros años



es la Reyna de los Santos  
 de su pura Concepcion,  
 sin original pecado.  
 Iba à San Miguel à Missa,  
 donde en prodigiosos raptos  
 Dios la revelò Mysterios  
 de sus mayores Arcanos:  
 siempre al toque del alzar,  
 con el rostro se ha inclinado  
 al Altar; pero à las gentes  
 mirò siempre sin reparo.  
 Nunca bachillera fue,  
 ni anduvo en chismes villanos,  
 que en las hijas de Madrid  
 es el manjar ordinario.  
 Muriò su querida Madre  
 al tener ella doce años,  
 y con Maria Pineda  
 tomò Luis su Padre estado  
 de segundas nupcias, siendo  
 de Mariana gran quebranto,  
 pues cumpliendo de Madrastra,  
 con los rigores tyranos  
 la condenò à padecer  
 diversos martyrios raros:  
 Mas el Cielo compensaba  
 con indecibles regalos  
 sus injurias, sus oprobios,  
 afrentas, y delacatos;  
 ellos mas sin no tenian,  
 que al matrimonial alhago  
 inclinasse sus afectos;  
 pero Mariana al contrario,  
 embebida toda en Dios  
 esperaba de su mano  
 la noticia del camino,  
 que le seria mas grato.  
 De su amor en fin guiada,  
 hizo con valor ufano  
 de San Miguel en la Iglesia  
 de castidad voto claro,  
 oponiendose con esto  
 de su Padre à los assaltos:  
 pero la Madrastra infiel  
 la encerrò dentro de un quarto,  
 que era un desván de la casa:  
 En motivo mas notado,

que esto, y el aborrecer,  
 las galas, y los ornatos,  
 allí la daban pan, y agua  
 haciendola mil escarnios;  
 pegabanla muchas veces  
 bofetones inhumanos,  
 por el suelo la arrastraban,  
 y la hacian otros daños:  
 luego para que abatiesse  
 lo que ellos certificaron  
 ser orgullo, y era solo  
 inocencia, amor, y pafmo,  
 hicieron que en la cocina  
 tuviesse el mayor trabajo;  
 pero con resignacion  
 lo fue siempre tolerando.  
 Solicitò en esta Corte  
 de Conventos elevados  
 tomar el habito, y nunca  
 pudo conseguir tal lauro.  
 Con este fin se fue à Ocaña,  
 pero en este grave caso  
 tuvo una revelacion,  
 que mucho la ha confortado,  
 fue el quento, que dando buelta  
 à Madrid su nido patrio,  
 se le apareciò la Virgen  
 de los Celestiales Claustros,  
 cercada de Serafines,  
 dulces motetes cantando,  
 con el habito que tiene  
 en la Merced su retrato,  
 y una procession excelsa  
 de Religiosos preclaros  
 de aquel Soberano Orden,  
 en el fiel Gremio Descalzo,  
 el qual tardò en adelante  
 en fundarse treinta años,  
 y rompiendo sus carmines  
 pronunciò con ecos blandos:  
 Con estos has de vivir,  
 si solicitas mi agrado.  
 Y con esto, se traslada  
 à los brillantes Palacios:  
 Es esta illustre Matrona,  
 si su vida contemplamos,  
 una de las que mas fue

perseguida del conato  
 del maldito Lucifér,  
 con tentaciones, y engaños;  
 pues en once años seguidos  
 no la dexò ni un espacio;  
 mortificabale ella,  
 y assi quedaba triunfando.  
 Una corona de espinas  
 se puso en su pecho casto,  
 que decia, que para ella  
 eran flores de regalo.  
 Como al embaydor Cazalla  
 en este tiempo quemaron,  
 por hypocrita embustero,  
 y otros enormes pecados,  
 algunos de Maria Ana  
 muy malamente pensaron;  
 delengañòlos el tiempo,  
 y fueron avergonzados.  
 En San Bernardino tuvo  
 un Confesor docto, y sábio;  
 mas de su espiritu excelso  
 los fondos no ha penetrado;  
 causa por quien la affligió  
 sus buelos descaminando.  
 El Padre Fray Juan Bautista  
 del Sacramento, aquel raro  
 Varon, que la Descalcèz  
 fundò al Orden Mercenario;  
 notò sus grandes talentos,  
 y aliviò sus desamparos.  
 Seis años estuvo enferma,  
 y su Esposo Soberano  
 de espinas una diadema,  
 à su frente bella trajo,  
 cuyos dolores la Santa  
 afirmó, que la duraron  
 toda su vida, si bien  
 entre dulzuras mezclados:  
 Apareciòsela Christo,  
 en un madero clavado,  
 y en èl la crucificò,  
 en este martyrio estando  
 veinte dias sin comer,  
 y diez meses dilatados  
 crucificada, ò fineza,  
 que del sentido es curante

Era tan grande el ardor,  
 que tenia en el costado,  
 que en aplicandola à èl,  
 por refrigerio, algun paño,  
 lo bolvia luego yesca,  
 quièn oyò tan nuevo caso.  
 Libróla la Virgen pura  
 de sus achaques pesados,  
 y Dios de las tentaciones  
 de nuestro mayor contrario.  
 Mudòse entonces la Corte  
 à Valladolid, reynando  
 Felipe Tercero, y fue  
 à Pueblo tan celebrado,  
 con sus Padres, y desde èl  
 à Madrid la buelta dando,  
 junto à Santa Cathalina,  
 que llaman de los Donados,  
 se mudò, haciendo una vida  
 de singulares aplausos:  
 con Cathalina de Christo  
 hizo union, y en este trato,  
 ò que de persecuciones  
 sufrió con ansias, y llantos.  
 Luego se mudò Mariana  
 junto al derecho costado  
 de Santa Barbara, donde  
 vivia siempre aspirando  
 à dár gusto al Criador,  
 y èl en admirables raptos  
 de sus Divinos Mysterios  
 la mostraba los Arcanos.  
 Yà que en el Alma Luzbèn  
 no acertaba sus disparos,  
 en el cuerpo empleò todos  
 sus tiros con ardor bravo,  
 y assi hizo, que la arrojasse  
 la Señora de aquel quarto  
 de Santa Barbara; luego  
 en el Huerto celebrado,  
 una Casilla dispuso,  
 con estos siguientes trastos:  
 Dos taburetillos viejos,  
 que servian de descanso  
 à los illustres Señores,  
 que con regocijo usano



la visitaban , despues  
 de estera vieja un estrado,  
 è de corcho como asirna  
 un testigo de sus pasos. :  
 Aqui las primeras Damas  
 de la Corte , que alli varios  
 negocios à consultar  
 à su entendimiento estuño  
 iban , tenian su asiento:  
 de escribir luego recado  
 en una mesa se via,  
 y una Cruz , que era su encanto;  
 su cama fue una tarima,  
 sin mas colchòn , ni aparato;  
 la almohada era un madero,  
 tan aspero como basto,  
 y unos manojos de zarzas,  
 cambrones , yerros , y espattos.  
 Fabricò alli un Oratorio,  
 donde el Pontifice Sacro  
 Paulo Quinto por un Breve,  
 que rubricò de su mano,  
 mandò la dixessen Missa,  
 y que el Celiel bocado  
 de la Comunion da den,  
 que es su Manjar adorado  
 alli de este Sacrificio  
 las funciones celebraron  
 sujetos muy relevantes,  
 y dignissimos Prelados;  
 en especial entre todos,  
 segun se ha verificado,  
 el Cardenal Presidente  
 de Castilla , honor muy alto;  
 pero todo merecido  
 de aquel Serafin humano.  
 Ella cuidaba zelosa  
 de la Iglesia los ornatos,  
 y los de la Sacristia.  
 Plantò un Domingo de Ramos  
 una olivilla en el Huerto,  
 que tanto ha fructificado,  
 que permanece oy en dia,  
 y es de los ojos aliago.

Asistia à los Maytines  
 su gozo significando,  
 y en extasis purgativos  
 logró favores sagrados:  
 de alli à las tres descendia,  
 y oraba por largo rato,  
 hasta que los Religiosos  
 daban a las almas passo  
 con la Mental Oracion,  
 que observaba con cuidado:  
 despues a la Iglesia se iba,  
 en donde estaba esperando  
 de rodillas , à que abriesen  
 las puertas del Templo santo:  
 Hasta las doce se estaba  
 oyendo los holocaustos  
 de la Misa ; pero nunca  
 se sentò en tierra , ni en banco:  
 Ella palpable en la Hostia  
 veia al Redemptor amado,  
 que cariñoso la daba  
 consuelos muy regalados.  
 En fin à quatro de Abril,  
 en el año que notaron  
 de mil seiscientos y trece,  
 en que cayò el Jueves Santo,  
 el Habito de Tercera,  
 y su excelsò Escapulario  
 recibió gozosamente,  
 y profesò al cayo año:  
 veate con quanto gozo,  
 quanto júbilo , y aplauso,  
 pues havia tanto tiempo,  
 que lo estaba deseando.  
 Yà tenemos à Mariana  
 en el Vergel Mercenario,  
 donde elevò sus virtudes  
 al mas portentoso grado,  
 (haciendo que en el Invierno  
 diessè el Jardin verdes ramos)  
 Ellas , y su dulce muerte  
 veràn en compendio exacto,  
 si perdonaren los yerros  
 de Joseph Johan de Castro.

CON LICENCIA : En Madrid , en la Imprenta de Manuel Martín. Año d  
 Se hallará en el Puësto de Manuel de Barrios, al fin del Galenque de los Co.



CONTINUACION HISTORICA DE LA ADMIRABLE VIDA  
de la Virgen Mariana de Jesus , Religiosa Tercera de la Descalcèz Mer-  
cenaria , desde su entrada en ella , hasta su felicisimo Transito , y glo-  
riosa Aprobacion por la Santa Sede de sus Virtudes en grado heroyco,  
con expresion de sus Prodigios, Gracias, y Maravillas: entre las qua-  
les es una de las mayores el està incorrupto su Cadaver en el  
Convento de Santa Barbara de Madrid.

## SEGUNDA PARTE.

**P**uesta la Insigne Mariana  
en el Solio dominante  
de la Religion Suprema  
del Mercenario Estandarte  
en la Descalcèz Insigne  
de sus fervorosos Padres  
aumentò de tal forma  
los excesivos quilates  
de su rara perfeccion,  
y virtud imponderable,  
que exhalò en toda la Corte  
sus esplendores brillantes.  
Su Fé fue muy excelente,  
su Esperanza muy constante,  
y su Caridad sublime  
en todas las calidades:  
con la Reyna de los Cielos  
su devocion era grande,  
y superior su cariño  
al Sacramento inesfable.  
Pues à la amarga Passion  
del Señor de los mortales,  
à quien Santo le proclamaban  
Angeles, y Potestades,  
ò que inclinada no fue!  
solo el Criador lo sabe.  
De la Obediencia, Pobreza,  
y Castidad los reales  
abrazò dichosamente,  
sin que nunca à ellos faltasse;  
como à quebrantar jamàs  
las Virtudes Cardinales,  
ni del Espiritu Santo  
los Dones incomparables.  
Amaba tanto à los pobres,

que en la casa de su Padre  
la labor de ella, y su hermana  
empleaba en sustentarles:  
y quando aquella murió  
se hallaron trescientos reales,  
que con los necesitados  
Mariana repartió asfable;  
y encomendandose finos  
muchos à su amparo grave  
encontraron el socorro  
en varias necesidades.  
Por las Animas benditas  
rogaba à su Dulce Amante;  
y sacò del Purgatorio  
muchas que en sus llamas ardian,  
entre ellas la de un Novicio,  
que de su favor se vale.  
Pero què me maravillo,  
si aquel corazon tan grande,  
abrazado en caridad,  
sin dár fondo à sus volcanes,  
hasta de los pajarillos,  
y pequeños animales  
cuidaba entre los cariños  
de su apacible semblante?  
Del Dòn profetico tuvo  
los favores apreciables,  
anunciando varias cosas,  
de que diò claras señales.  
Don Rodrigo Calderòn,  
aquel Ministro notable,  
que en la Plaza Mayor hizo  
la tragedia que se sabe,  
yendo en una cierta noche  
con intencion no loable,

pues de ofender à Dios era  
su mas seguro dictamen:  
encontrò un pobre infeliz,  
que le pidió le amparasse  
para poner en estado  
dos hijas de prendas graves.  
Al oirlo Don Rodrigo,  
le diò todo quanto trac,  
que fue doscientos doblones,  
diciendo, buen hombre, basta:  
con esto puede casarlas,  
dispongalo quanto antes;  
y le retirò à su casa,  
sin que al Señor agraviasse.  
Sucedible despues de esto  
la tragedia que es constante:  
metieronlo en la Capilla,  
y sabiendolo la Madre,  
dixo: Dios le premiarà  
una fineza tan grande;  
pues la prision de sus yérros  
purgaria los dislates.  
El dia, pues, que murió  
degollado, con voz grave  
à la misma cabal hora  
en que de este mundo sale  
dixo: Tengo para mi  
que yà ha subido aquel Angel  
desde la silla hasta el Cielo,  
pronostico recreable.  
Confirmemos este caso  
con el de otro Comediante,  
que vivia à sus anchuras,  
como exercitan los tales:  
en veinte años jamàs quiso  
el infeliz confessarse.  
Diòle, pues, la enfermedad  
ultima, y en aquel trance,  
ni aun quiso bolverse à Dios;  
ò obstinacion despreciable!  
pero la Madre Mariana  
del riesgo quiso librarle:  
pidiò por èl al Señor,  
y èl dispuso que se salve.  
Para este fin fue Mariana  
à rendirle, y exhortarle:  
al Padre Comendador

al salir le dixo afable:  
à las doce de la noche  
vendrà à buscar mi Padre  
Confessor para el enfermo,  
à quien yo voy à auxiliarte.  
Fuese à la casa del tal,  
y con razones suaves,  
con excelentes exemplos,  
y con actos eficaces  
de Fè, de Esperanza, y de  
Caridad logrà ablandarle.  
Embiò por el Confessor,  
y con su auxilio constante,  
muriò muy christianamente:  
aqui hay dos Prodigios graves:  
uno, el haver convertido  
aquel tan duro diamante;  
otro, haver pronosticado  
la hora en que ha de mudarse  
de su proterbia fatàl,  
que al precipicio le atrahe.  
Sabido aqueite suceso,  
todos los Representantes  
gran devocion la tomaron,  
y ella que es de pobres Padre,  
conociendo que estos pasan  
diversas necesidades,  
los amparaba propicia  
en sus angustias, y males.  
A Don Juan Bautista Enríquez,  
que era entonces muy infante,  
porque solo veinte meses  
llegaban à numerarle,  
le resucitò Mariana,  
y vivió años muy bastantes:  
cuyo Milagro aprobò  
en aquella sé, que vale  
(interin la Santa Sede  
por cierto no le declare)  
de la excelsa Inquisicion  
el Tribunal relevante.  
De apostemas, tabardillos,  
viruelas, fluxos de sangre,  
y otras especies distintas  
de recias enfermedades  
à infinitos libertò,  
cuyo numero no cabe

en el presente resumen,  
 que de sus prodigios se hace.  
 Cayò una piedra en un pozo  
 de doce arrobas cabales;  
 y siendo así que tres hombres  
 en él ahondándole yacen,  
 se encogió de forma tal,  
 que no hizo perjuicio à nadie.  
 Vivía en aquesta Corte,  
 con escándalo execrable,  
 una Dama cortesana,  
 que en Toledo las brillantes  
 luces mirò de su infancia;  
 esta cegó de sus ayes:  
 à la Sierva de Dios fue  
 à buscar, porque aliviase  
 sus quebrantos; y Mariana  
 la dixo ayrada, que antes  
 era el dár à la Alma vista,  
 que la del cuerpo lograse:  
 en fin consiguió una, y otra,  
 y queriendo, por ser fragil,  
 bolver en dos ocasiones  
 à seguir sus liviandades,  
 dos veces estuvo à pique  
 de cegar, con cuyo examen  
 vivió muy loablemente,  
 y logró un justo remate.  
 A una discipula suya  
 que moribunda està casi,  
 sanò; y al Cielo llevó  
 por sus súplicas amante  
 el Alma de un Religioso  
 Lego, que della se vale.  
 Huvo un año carestía  
 en esta Tierra, muy grande,  
 porque el Cielo endurecido  
 negò sus tersos raudales:  
 los clamores de los pobres  
 eran tristes, è incessantes;  
 movida de ellos Mariana,  
 pidió à Dios lo remediasse:  
 apareciòsela al punto,  
 y dioxla con voz grave,  
 por ti lloverà, Mariana;  
 y fueron tan abundantes  
 las lluvias, que en aquel año

è providencia admirable  
 tuvieron las dos Castillas  
 la cosecha mas pujante.  
 Otra vez hacian falta  
 de las lluvias los cristales,  
 estava haciendo Oracion  
 en la Tribuna apreciable,  
 que cae sobre dicha Iglesia,  
 que oy logra esplendores tales,  
 y oyò que empezó à llover,  
 lo que la alegrò no en valde:  
 asomòse à la ventana,  
 y viendo que el agua es fragil,  
 dixo, poquita es Señor,  
 el ser mas recia falta hace;  
 venga mas, que yo os lo pido:  
 ello fue cosa estrañable,  
 pero lloviò tanto, que  
 se agotaron los pesares.  
 Los Reyes hacian della  
 estimacion remarcable,  
 las Serenissimas Reynas,  
 y los Señores Infantes;  
 y así uno la nominaba,  
 para poder explicarse  
 en sus clausulas, LA SANTA,  
 DE SANTA BARBARA, engarçen,  
 que solo à sus perfecciones  
 era el hiperbole grande.  
 Doña Isabèl de Borbòn,  
 Matrona de tal caracter,  
 que entre las Reynas de España  
 tantos elogios atrahe,  
 la pidió su bendicion,  
 y quiso ver su semblante;  
 pero escusòse Mariana  
 por su modestia embidiable.  
 A otro, que andaba estragado  
 le dixo razones tales:  
 quiere servir à Dios, hijo,  
 hijo, à Dios quiere agradecer:  
 pues no desprecie sus gritos,  
 que quizás llegará tarde:  
 cosa que hizo, que aquel hombre  
 de vida luego mudasse.  
 Ella se anunció su muerte  
 muchísimos tiempos antes,

y en sé de la profecía,  
cayò enferma con notable  
sentimiento de los que  
conocen que se deshace  
perla de tanto valor,  
joya tan inestimable.  
Con mucha resignacion  
llevò sus intolerables  
dolores, y mas sabiendo,  
que quanto la recetassen,  
y hiciesen tomar entonces  
es gastar el tiempo en valde.  
Por fin ella dixo la hora,  
en que de este triste valle  
de subir havia al mundo  
de las eternas verdades.  
El Jueves once de Abril,  
el año, que el orbe aplande  
ser el de mil y seiscientos  
veinte y quatro numerables;  
à las nueve de la noche  
en Dios la esperanza grande,  
la vista en un Crucifixo  
à quien adora constante,  
y en fin todos sus deseos,  
en servirle, y en amarle,  
exhalò el ultimo aliento  
volando por mas reales  
su espíritu venturoso  
à este Alcazar de diamantes,  
de que ella misma noticia  
diò en apariciones graves  
en Valladolid, Toledo,  
y en esta Corte triunfante,  
que por menor no se expressa,  
porque es molesta, y desayre  
querer en breve quaderno  
meter de eloquencia mares.  
Viviò cinquenta y nueve años,  
segun computo invariable,  
quatro milès, y ocho dias,  
aunque otros uno le añaden.  
Luego que volò el aviso  
de su muerte venerable,



se llenò todo el recinto  
de Señores, y de Grandes,  
Príncipes, y Cavalleros,  
Sugetos de raro esmalte,  
que fue menester poner  
guardas, porque no llegassen  
a cortarla los vestidos:  
mas sus Religiosos Padres  
se empleaban en tocar  
Rosarios, pañuelos, trages,  
joyas, cintas, y otras cosas,  
que oy muchos prodigios hacen.  
Diofeta, pues, sepultura  
en una Capilla à esmaltes  
de la Sacra Desfalcèz,  
donde incorrupto el cadaver  
le han sangrado varias veces,  
y siempre brota la sangre.  
Quando en el feretro estaba,  
se incorporò, porque amante  
una su cordial devota  
su bello rostro mirasse.  
Dudaba uno de las glorias  
de esta Matrona admirable,  
haciendo muy mal concepto  
de las glorias que le aplauden,  
y se mecho de tal manera,  
que se midò en los afanes  
de la muerte; mas logró,  
pidiendo perdòn, sanarle.  
Por esto, y otras Virtudes  
las aprobo vigilante  
en grado heroyco el Papa  
Clemente XIII. amables;  
y por aquello Madrid,  
que en la Puerta dominante  
de Alcalá tiene su esglie  
solemnas fiestas la hace.  
La Religion se desvela,  
los Manguiteros la aplauden,  
y en la sala en que nació,  
no hay pecho, que no la aclame  
Dios por la bella Mariana,  
nos proteja, y nos ampare.

CON LICENCIA: En Madrid, en la Imprenta de Manuel Martín. Año de 1794  
Se hallará en el Puesto de Manuel de Barrios, al fin del Palenque de los Correos.

# NUEVO PRODIGIOSO TRIUNFO

DEL GLORIOSO SAN FRANCISCO DE ASSIS,  
en su excelsa Religion de Menores Observantes, despues de los  
desacatos del Santo Templo del Sepulcro en la Ciudad de Je-  
rusalèn. Refierefe en este verdadero historico Romance el hor-  
roroso caso, que ha acaecido en la Bosnia Argentina, Provin-  
cia de Turquía, en la qual, no habiendo los Griegos Cisma-  
ticos querido admitir en su Comunión tres Conventos de estos  
citados Padres; y habiendolo ellos alcanzado, de talia que  
tuvieron de que ni con ruegos, ni amenazas pudieron impe-  
dirselo, empalaron al Padre Guardian, y á su villa degolla-  
ron veinte y cinco Religiosos Sacerdotes de la Orden, haciendo  
lo propio con el Señor Obispo Romain. Declarase como el  
Padre Guardian vivió tres dias en el suplicio, exortando, hasta  
el ultimo aliento, con el mayor fervor á los circunstantes á la  
perseverancia en la creencia de la verdadera Fe de la Iglesia Ca-  
tholica, exalando su Alma á Dios como valeroso Martyr. Ulti-  
mamente se noticia como encolerizados los Griegos robaron,  
y bolvieron en cenizas el mas grande, y esplen-

doroso de los tres Conventos.

Compusieron esta Relacion Joseph Julian de Castro



PRIMERA PARTE



**D**onde, donde están los rios, que parece que no ahuyan,  
de las lágrimas sentidas, que es insensible á las congojas  
los suspiros, los quebrantos, sus movimientos, olvidas  
ansias, penas, y agonias. ¿Qué haré en aquesta afliccion?  
Adonde están los dolores, ¿qué haré en pena tan crecida?  
adonde están las fatigas, ¿qué daré al olvido el suceso?  
que al escribir este caso, no reservaré la noticia?  
no me cercan, y lastiman. Nada, menos, nada, menos.  
Pero ay! que ya el corazón me duele, porque en cosa en que consiste  
tan contristado se miran, o más, el esplendor, y la gloria,  
con el horror, y el desmayo, el lucimiento, y la dicha

C. 1692 - Dic 5

del

del grande Orden de Francisco,  
 grave **CAUSAL OZON**  
 no estampar en las Historias  
 los timbres, que le acreditan.  
 Tragico es el caso horrible,  
 que escribe la pluma mia:  
 pero resultando todo  
 en honor de su Familia,  
 aniquilo he de engolfarme  
 fin que el naufragio lo impida.  
 O tu! Reyna de los Cielos.  
 O tu! Sagrada MARIA  
 que en tu pura Concepcion  
 al Dragon mas feo pisas,  
 en nombre de este Mysterio,  
 que es de tu grandeza insignia,  
 y de la exemplar illustre  
 noble Religion Francisca  
 voy a principiar el caso,  
 auxiliadme Madre mia.  
 En una Poblacion grande,  
 muy populosa, y muy rica,  
 muy abundante, y muy fertil  
 llamada Bosnia Argentina,  
 la qual tambien como toda  
 la Tierra Santa bendita  
 baxo el poder del Gran Turco  
 oy por desgracia se mira.  
 O providencias del Cielo!  
 a quien no causa agonias  
 el ver, que el mayor tesoro,  
 que se halla en la tierra, oy dia,  
 en poder de los Infieles  
 este por nuestra desdicha?  
 Mas Santa Brigida vió  
 al tiempo que la perdian  
 los Christianos, y los Turcos  
 la ganaban, y fendian,  
 que los Celestiales Coros  
 grandes funciones hacian,  
 por ver que no yneraban

los Fieles tan gran Reliquia  
 con aquella devocion,  
 que le era justa, y debida.  
 Havia, pues, en la Bosnia  
 de la Religion invicta  
 del glorioso San Francisco  
 en su Observancia precisa  
 tres Conventos, todos tres  
 de magnificencia ricas,  
 y queriendo possee,  
 como era ley, y justicia,  
 las excepciones, mercedes,  
 gracias, y prerrogativas:  
 oy los Cismaticos Griegos,  
 en los Reynos de Turquia,  
 por precepto del Gran Turco  
 que en toda el Asia domina,  
 o en la mayor parte de ella,  
 que es basta su Monarquia,  
 alcanzaron la licencia,  
 y a los Griegos se la intimaron  
 ellos, que tienen horror  
 a esta Sagrada Familia,  
 (quizas porque se recelaa  
 de que su santa doctrina,  
 en fuerza de sus razones  
 sabias como persuasivas,  
 las dos Iglesias concuerde  
 a la Griega, y la Latina;  
 y ellos que estan poseidos  
 del monstruo de la avaricia,  
 atesorando caudales,  
 con alevos investivas  
 los miran como a enemigos,  
 y de ellos no se confian)  
 con ruegos, que interpuliero  
 con amenazas indignas,  
 y alevos resoluciones  
 procuran ver si lo evitan;  
 pero no tuvo remedio,  
 la sentencia quedò fija,  
 y pue!

f puestas en posesion,  
con jubilosa alegría;  
bien merecido lo tiene  
Orden tan esclarecida,  
refugio de los Christianos,  
pues sin rentas, prados, viñas,  
casas, huertos, ni pensiones,  
de todos los pobres cuidan,  
siendo tal la providencia  
de la Magestad Divina,  
que jamàs les falta nada,  
y mucho se desperdicia,  
si puede llamarse así,  
lo que no hay ya quien lo pida.  
Bendito sea el Señor,  
que así por los suyos mira,  
y providente en sus cosas,  
à tal Religion auxilia.  
Enfurecidos los Grigos  
se aunan, y se convinan,  
maldiciendo su fortuna,  
rabiando de su desdicha:  
tuvieron un gran concilio,  
à que ordenaron, que asistan  
los sujetos principales  
de su Iglesia, y su Doctrina;  
en aquesta grave junta  
unanimemente determinan  
hacer el mayor estrago,  
que las Historias publican,  
que los marmoles ablanda,  
y los diamantes liquida.  
Esperaron, pues, que el Sol  
su carroza crystalina  
de Nepruno à los palacios  
llevasse aquel triste dia,  
y por su llorosa ausencia  
todo de luto teñida  
la melancolica noche  
horror causando à la vista  
fuesse tendiendo en el Orbe

sus pavorosas cortinas,  
hasta que el alba las corra  
con su prodigiosa rita.  
Venida que fue la noche,  
que en lo lobrega excedia  
à las demás, y es sin duda,  
que tal desastre suspira,  
que tal desgracia lamenta,  
y que tal mal adivina.  
Entonces, pues, los infames  
en alevosas quadrillas,  
mas vestidas del rencor,  
que del azero vestidas,  
à impulsos de algun traydor,  
que al sitio les comunica,  
por donde mas facilmente  
entrar sin riesgo podian,  
asaltaron un Convento  
de los tres, sin que consigan  
los Padres el impedirlo:  
robaronle sus reliquias,  
sus alhajas, sus preseas,  
y sus joyas peregrinas:  
al Padre Guardian prendieron  
con afrentosa ignominia;  
sacrilegos, insolentes,  
què hacéis en tal villanía?  
como no teméis al Cielo,  
que un fuerte rayo despidá,  
y en pavesas os transforme,  
y que oz convierta en cenizas;  
pero quien no teme à Dios,  
facilmente se dedica  
à las mayores maldades,  
à las culpas mas iniquas:  
así que le tienen preso,  
con infame alevosia  
al Padre Obispo Romano  
dentro de su Casa misma  
alleguraron, y luego,  
sin que nadie se lo impida,  
yclus



veinte y cinco Religiosos  
 Sacerdotes de la misma  
 Orden prendieron tambien,  
 y con cadenas crecidas,  
 con grillos, y con prisiones  
 los aseguran, y asuman.  
 Finalmente estos Tyranos,  
 con su protervia maldita  
 resolvieron el vengar  
 en ellos toda su ira.  
 Disponen, pues, que al Guardian,  
 con grande afrenta, à la vista  
 del innumerable Pueblo,  
 se le empale al otro dia.  
 Quien no pensaba, quien  
 que sentencia tan indigna,  
 tan injusta, tan disforme,  
 tan rigorosa, è impia  
 le alterara el corazon  
 entre penas, y fatigas?  
 Pues no fue así, que antes bien,  
 con resignacion muy digna,  
 dixo: Si està del Señor:  
 que sacrifique mi vida  
 de la Catholica Iglesia  
 en la creencia precisa,  
 vengan, vengan mas rigores,  
 aumentad mis agonias,  
 que yo tengo confianza  
 en su Clemencia Divina,  
 que me dará fortaleza  
 para que el laurel consiga  
 No hizo mella en los Tyranos  
 lo que en un bronce la haria.  
 Sacaronle, pues, alevos  
 y con barbara ojeriza,  
 hija de su gran rencor,

y de sus maldades hija,  
 le empalaron inhumanos  
 del modo que allí se estila,  
 que es el tormento mas grand  
 que ha inventado la malicia;  
 porque maltrata las carnes,  
 porque el cuerpo martyriza,  
 y en los brazos de la muerte  
 quita despacio la vida.  
 Luego van por el Obispo,  
 que tambien con gallardia  
 à la muerte se dispone  
 sin temor, y sin fatiga;  
 à los veinte y cinco Padres  
 llevan en su compania.  
 Unos à otros se exortan,  
 unos à otros se animan:  
 viva la gran Ley de Dios,  
 la Fè Catholica vivas;  
 muera todo el que la impugne  
 y muera quien lo resista.  
 Estos sì que son trabajos  
 y victorias expressivas,  
 honor de la Religion,  
 y de los Christianos dicha:  
 feliz el que por tal gloria  
 las humanas desperdicia,  
 pues dexa un reyno mortal,  
 quando otro eterno conquista.  
 Lo que sucedió despues  
 en tragedia tan no vista,  
 y los demás desaciertos  
 de la Gismatica ira,  
 dirà la segunda parte.  
 à que el Autor os combida,  
 si perdonareis de aquella  
 sus faltas, aunque excessivas.

Fin de la primera parte.

CON LICENCIA: En Madrid, en la Imprenta de Manuel Martin  
 Calle de la Cruz. Año de 1761.



# SEGUNDA PARTE

DEL ESPANTOSO MARTYRIO,  
que han dado los Griegos Cismaticos de la  
Bosnia, en Turquía, al Padre Guardian del  
Convento de nuestro Padre San Francisco,  
empalandole publicamente, y quitando à su  
vista la vida, cortandoles la cabeza, al Señor  
Obispo, y veinte y cinco Religiosos Sacer-  
dotes de la misma Religion. Explicase como  
el Guardian vivió tres dias en el cadalso,  
animandolos à la constancia en el per-  
severar en nuestra Santa Fè  
Catholica.

*Compusola Joseph Julian de Castro.*

**B**uelvo con lagrimas tantas  
à demostrar el quebranto,  
que me causa el referir  
este lastimoso caso;  
pero pues à mi favor:  
tengo el auxilio sagrado  
de MARIA, mar de gracia  
gozoso al intento passo.  
Luego, que al Señor Obispo  
de la Carcel le sacaron,

le llevaron donde estaba  
vivo el Guardian empalado,  
y para darle mas pena,  
à su vista, con descaro,  
sin respetar à la Mytra,  
ni ver, que es Pastor Sagrado.  
cortar su cabeza mandan:  
O que horror tan inhumano!  
Es posible, que la tierra  
mire desastre tan raro,

vea

vea acción tan desfalmada,  
y un arresto tan infausito,  
y no se abra en tristes bocas,  
y les trague en sus espacios!  
El buen Obispo zeloso,  
qual dignísimo Prelado,  
à Dios invoca en el lance,  
con suspiros; y con llantos.  
El Guardian desde el suplicio  
le conforta en aquel passo,  
el qual con mucha entereza  
su Ilustrísima ha passado,  
exemplo dando à los Fieles,  
de que deben los Christianos  
por su Dios, y su Señor  
menospreciar todo quanto  
hace amable aqueste mundo  
caduco, inconstante, y falso:  
luego traxeron alevés  
los Religiosos citados;  
Sacerdotes venerables,  
Ministros del Soberano,  
y en presencia del Guardian  
à todos han degollado:  
con qué clausulas podrá  
referir mi tosco labio  
el valor, y la constancia  
con que todos se han portado:  
eran hijos de Francisco,  
ved si serian gallardos:  
no es esta la primer vez  
que los Griegos deslumbrados  
han hecho en estos Países  
à tal Religión agravios,  
pues todavía se tienen

presentes los deshechos  
que en Jerusalem hicieron  
en estos proximos años:  
robaron el Santo Templo  
del Sepulcro celebrado,  
y las preciosas alhajas  
de Monarcas Soberanos,  
colgaduras, y preseas,  
lampáras, y otros ornatos,  
dando muerte à Religiosos,  
y aquel Lugar profanando,  
porque ni aun los Peregrinos  
de su ira no se salvaron:  
quien sepa aquella noticia  
verà que este lance es clara  
por el odio que profesan  
à los Padres Franciscanos:  
bien pudiera este desastre,  
tan doloroso, y amargo,  
quitar al Guardian la vida,  
mas el siempre resignado  
en la voluntad de Dios,  
por quien fallecía ufano,  
en medio de sus tormentos  
como valiente Soldado,  
de aquesta suerte decia  
à los que le están mirando:  
Bendito sea el Señor,  
y sus preciosos arcanos,  
que permite las tragedias  
tan solo para enseñarnos:  
yà veis hijos, que yo muero  
sin haver hecho algun daños;  
pero con qué inmenso gusto,  
con qué plaçer, con qué laure

por ver que à Dios restituyo  
 esto mismo que el me ha dado.  
 Que gloria es el padecer,  
 que dulzura, que regalo,  
 por quien sufrió por nosotros  
 tantas afrentas, y escarnios:  
 constancia, pues, hijos míos,  
 animaos, animaos.  
 Y en el venerable cuerpo  
 de aqueste justo Prelado,  
 que cumplió con los oficios  
 de su imponderable cargo,  
 vigilando providente  
 en dar el mas sano pasto  
 à las humildes ovejas,  
 que Dios le huvo encomendado,  
 en que ninguna, por causa  
 de la falta del cuidado,  
 desamparasse el redil  
 yendo à venenosos prados  
 atendiendo de los pobres  
 al auxilio, y al amparo,  
 sin excepcion de personas  
 los meritos graduando,  
 mirando por el aumento,  
 el honor, lustre, y aplauso  
 de la Iglesia, à quien gozó  
 por Esposa muchos años.  
 En este, pues, que oy se mira  
 triste cadaver elado,  
 en los de estos Sacerdotes  
 Ministros de Dios Sagrados,  
 que con tanta vizarría,  
 con tal valor, y tal garvo,  
 en defensa de la Fè

Catholica, que aclamamos.  
 dieron sus vidas gustosos  
 de mil congojas cercados,  
 en ellos, ya que no en mí,  
 porque yo indigno me hallo  
 de servir para escarmiento,  
 no te, farò, ni dechado,  
 aprended como se vence  
 del Demonio el poder vno,  
 con el auxilio de Dios,  
 haciendo solo el reparo,  
 de que el, mayores tormentos  
 sufrió solo por salvarnos:  
 à la Catholica Iglesia  
 sed obedientes, hermanos,  
 que es el camino seguro  
 del mas celestial descanso.  
 Ea triunfe nuestra Fè,  
 y su Pendòn elevado  
 dertibe en Constantinopla  
 medias Lunas, y Penachos.  
 Por tres dias así estuvo  
 con grande valor, al cabo  
 de los quales, y de haver  
 los Fieles confirmado  
 en la Religion, y à muchos  
 convertido, llegó el plazo,  
 y à Dios entregò su dulce  
 espíritu, conquistando  
 con la palma del martyrio  
 de la constancia el ornato.  
 Por las Cartas de Dalmacia,  
 y avisos extraordinarios,  
 este lastimoso trance  
 todos han verificado,

y así

y aya se ha subido después,  
 aquí otro nuevo quebranto,  
 otro nuevo sentimental,  
 otro serón sobresalto,  
 que los Gismáticos fueron,  
 y en el Convento se entraron,  
 que era el mayor de los tres;  
 de la codicia guiados,  
 y despojando sus joyas,  
 sus adornos, y aparatos,  
 después que no quedó nada  
 en cenizas se volaron.  
 No se sabe todavía  
 si en este sobervio asalto,  
 prendieron los Religiosos,  
 los hirieron, o mataron,  
 ni si al cuerpo del Obispo,

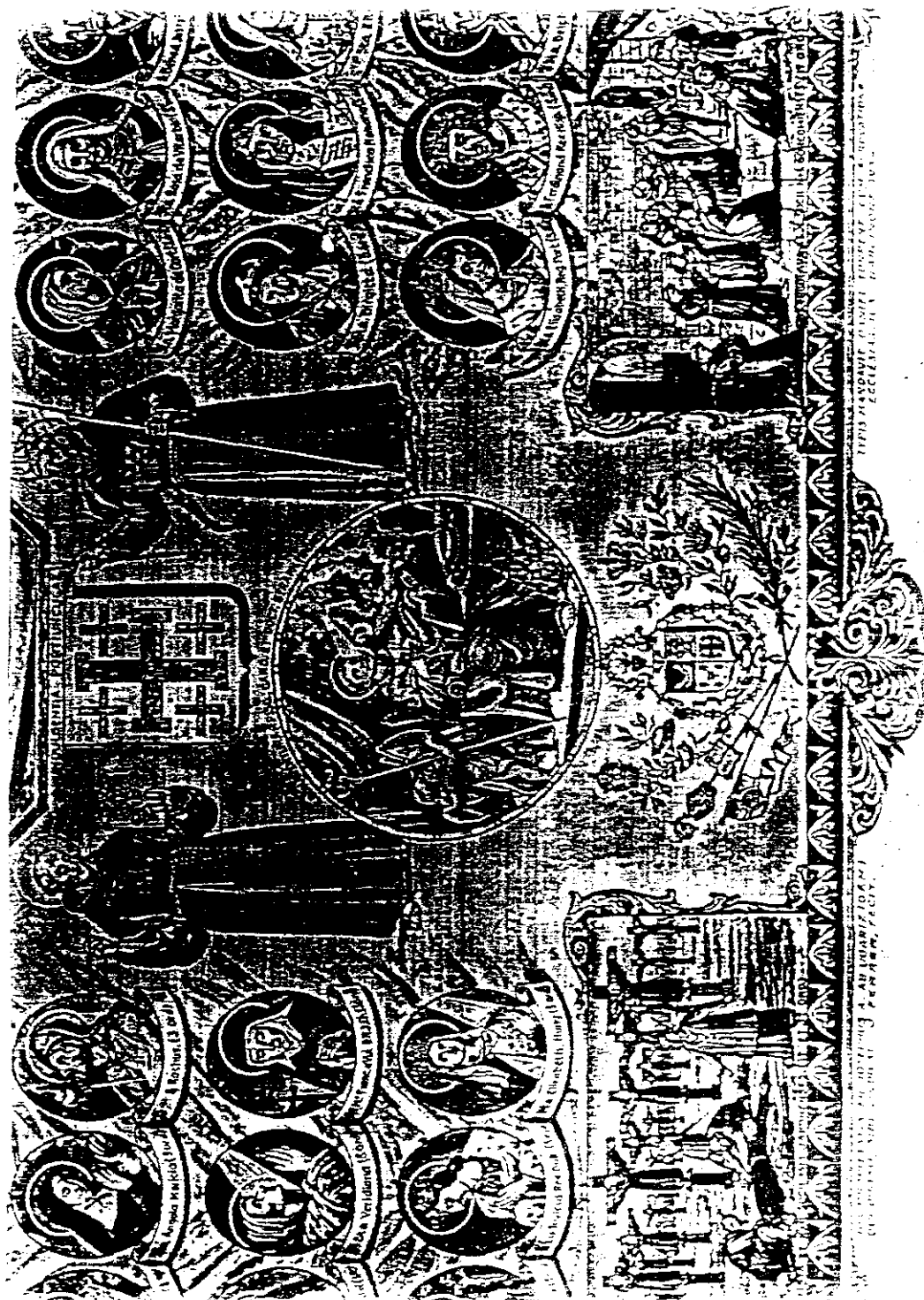
al del Guardián, y los San-  
 Religiosos sepultura  
 permitieron dar humanos  
 aquellos monstruos de Escit-  
 mas duros que los peñascos  
 Yá, Francisco, en tu tesoro  
 aquellos Martyres altos  
 rienes; pero quien podrá de-  
 à quanto llegarán quantos  
 hijos de la Religión  
 en el centro nos miramos:  
 desperdiciar esta dicha  
 no juzgo que es acertado:  
 guardemos sus Mandamiento  
 con gran prudencia vivamos  
 que Dios nos dará su gracia,  
 y con ella eternos lauros. Am

## FIN.

CON LICENCIA: En Madrid, en la Imprenta de Manuel Ma-  
 Calle de la Cruz. Año de 1761.

*Se hallará en el Puesto de Manuel de Barrios en la Puerta de el  
 al fin del Palenque de la Obra de los Correos yendo à San Ph-  
 el Real: como asimismo el Librito de las Grandezas de Mad-  
 numero de sus Parroquias, Conventos, Iglesias, Oratorios, Er-  
 cas, &c. y una expresión individual de sus Calles, y Plazas.*







# VILLANCICOS

ESPIRITUALES AL NACIMIENTO DEL HIJO DE DIOS  
manifiestase en ellos, como habiendo la Reyna de los Angeles caminado con  
el Patriarca San Joseph, su Esposo: desde Nazaret à Belèn, y recogidos  
(por no hallar Posada) en un Portal humilde, parió à la media noche el Al-  
va de Gracia, al Sol de Justicia, Christo nuestro Bien. Declárase el regocij  
de Maria Santísima, la alegría del Señor San Joseph la Iluminacion de los  
Cielos, Música de los Serafines, Visita de los Pastores, su Ofrecimiento, Ce-  
na, Bayle, y Alborozo, con la venida, y adoracion de los Santos  
Reyes, y varias, gustosas especialidades.

*Escrividlos Don Joseph Julian de Castro.*

**Q**uando por el Oriente  
sale la Aurora,  
caminaba la Virgen  
Nuestra Señora.  
Ay què gozo! Ay què alegría!  
Ay Alma mia, lo que granjeas!  
Ay Reyna de los Cielos;  
bendita seas.  
En sus Puras Entrañas,  
Ay Virgen pia,  
lleva al Rey de la Gloria,  
Jesus Maria;  
ay de mi Cielos! Ay Azucena,  
de Gracia llena! Cara de Rosa,  
ay, què Madre tenemos  
tan amorosa!

Montes, Valles, y Selvas,  
Prados, y Flores,  
la cantan à la Virgen  
dulces favores:  
ay què dicha! Ay què contento!  
raro portento, ay què dulzura!  
ensalcen à Maria  
las criaturas.  
San Joseph, que à la Virgen  
và acompañando,  
con amantes suspiros,  
dice llorando:  
Ay mi vida! Ay dulce Gloria!  
de mi memoria, prenda ador  
ay lo que siento el veros  
tan fatigada.

Ay Paloma Divinal!  
ay mis amores!  
quien aliviar pudiera  
vuestros dolores?  
ay Señora, que al ver mi llanto,  
vuestro quebrato. pena, y tormento,  
se me anegan los ojos  
de sentimiento.

La Virgen, que del Santo  
la pena siente,  
le consuela amorosa  
muy tiernamente:  
ay mi Gloria, mal tan molesto,  
Dios le ha dispuesto, en quie confio,  
su voluntad se cumpla,  
Esposo mio.

Ya sus doradas Luces  
el Cielo niega,  
quando la Virgen Pura  
à Belén llega;  
ò què fuerte, ay Virgen bella,  
que no ay Estrella, que tanto luzca,  
y en un Meson el Santo  
posada busca.

El Mesonero al punto  
de mala gana,  
assomó la cabeza  
por la ventana:  
Ola, ola, ruido se siente,  
ha buena gente? voto va el Soto,  
à què vienen metiendo  
tanto alboroto?

Venimos dixo el Santo  
no sin congojas  
à suplicarte, amigo,  
que nos recojas:  
por tu vida, señor, te pido,  
que condolido la des posada...  
à esta hermosa Doncella,  
que esta preñada.

Preñadita, y hermosa,  
Niña, y Doncella,

quien ha visto en su vida  
cosa como ella?  
Ay, hermano, essas son flores,  
pues va, señores, segun lo fundo,  
se acabaron los tontos  
en este mundo.

Para quien trae dinero  
mi casa es lista,  
pero pues no le tienen,  
Dios les asista:  
por su vida, que se alejen,  
y aqui dexen en dulce calma;  
porque un lobo, que tengo,  
me parte el alma.

A un Portal venturoso  
se retiraron,  
donde un Buey, y una Mula  
los albergaron:  
què prodigio! ver tan joviales  
dos animales, mas sin mudanzas;  
ay brutos, que à los hombres  
dan enseñanza.

En medio de la Noche  
del mayor dia,  
Dios nació de su Madre,  
Virgen Maria:  
ay què gloria! ay què alborozo!  
Jesus, què gozo! ay què delicias!  
albricias Serafines,  
Cielos albricias.

Embuelvele la Virgen,  
para adorarle,  
y San Joseph bendito  
quiere arrullarle:  
ay mi Dueño! ay mi Cariño!  
Duermete Niño; à la ro, ro, ro;  
à la ro, que se duerme,  
no se inquieten, no.


Los Cielos adornaron  
del Alva el coche,  
viendo que el Sol nacia  
à media noche;



ay qué nasmol y en sus confines  
los Serafines todos bolando;  
goria à Dios, paz à el hombre:  
talen cantando.

Un Angel como un Cielo,  
con reiplandores  
los llevó la noticia  
à los Pastores;  
y contentos de su armonia,  
con alegría, desde el Egido  
van a ver al Infante  
recien nacido:

Hà del Monte! hà del Valle!  
hà de la Selva!  
yà nació Jezu-Christo,  
el gozo buelva:  
hà, Zagales, vamos corriendo,  
y con estruendo, haganle raxas,  
tucuen los Tambornes,  
y las Sonans.

Toque   
con mil juguetes,  
y Marica, y Thomasa  
los Panderetes:  
toque Bato con Matigueltas  
las Castañuelas, Pedro la bomba,  
y venga tambien Gila  
con su Zambomba.

A Beien, preturosos.  
vàn al instante,  
y al Niño Dios adoran,  
que es un Diamante:  
ay que Niño! Jelus, qué hermoso!  
ay, que precioso! ay que bonito!  
no ves como se rie:  
es un Bendito.

Ay que anciano es su Padre,  
como tirta,  
pero su Madre, Cielos,  
que teñorita!  
es muy bella, y muy graciosa  
la Niña hermosa de estas montañas;  
bendito sea el fruto  
de tus Entrañas.

Uños les dan mantillas,  
otros pañales,  
faxas, y babadores  
muy especiales:  
coraeritos, dulces jamones,  
con reguaciones, y mantequillas,

arrope, caramelos,  
y otras cosillas.

Como alegre brindaba  
la Noche Buena,  
delante del Sol todos  
tienen la cena,  
hacen lambre, y sin baybenes  
muchas sartenes fueron sacando,  
y de una bota llena  
tragos colando.

La longaniza es buena,  
sin mas enredos:  
pero trás de las migas  
se vàn los dedos:  
los perniles iban partiendo,  
y componiendo los salpicones,  
sin dexar cosa à vida  
en los zurrone.

En engullir parecen  
lobos traviejos,  
pero la Noche Buena  
quantos ay de ellos:  
es un gozo verlos sencillos  
tumar quartillos, pues con porñas  
pescan monas, que duran  
catorce dias.

Oyes Mingo, tú comes  
salchicha rancia,  
parece que te embobas  
con la ganancia:  
digo hermano, essa es decina?  
Jelus, Martina, como arrebañas,  
el que come torreznos,  
no asla castañas.

Lleven aquesta presa  
à la Parida,  
que sea à nuestros Valles  
muy bien venida:  
ay qué gusto! llevela Bato  
de leche un plato; ay qué teloro!  
Dios la bendiga, Cielos,  
que es como un oro.

Venga, dixo Perote,  
la bota santa,  
que las migas se pegan  
à la garganta:  
à Perote, no bebas prompto,  
pareces tonto, à picarillo:  
vaya tú Calzarrotas  
echa un triguillo.

# SEGUNDA PARTE

DE LOS VILLANCICOS DEL SAGRADO NACIMIENTO  
del Redentor del Mundo. Compusolos Don Joseph  
Julian de Castro.



Pues esta noche combida cō alborozo  
vaya de fiesta , vayas  
viva , verde oliva,  
vaya de gozo:

Y en trono amante,  
viva la Virgen , vivas;  
viva verde oliva,  
viva el Infante.

A los rayos del Alva, Madre del día,  
aluminaba la excelsa,  
rosa , hay que hermosa!  
Virgen Maria;

Y con desvelo,  
lleva en su puro vientre,  
rosa , hay que hermosa!  
al Rey del Cielo.

Alegres , y gozosos los Serafines  
aludan à la Aurora,  
bella , hay que estrella,  
como clarines:

Y con primores,  
la cantan à la Virgen,  
bella , hay que estrella

duces amores.

Viendo à la Virgē Puta tan fatigada,  
la consuela su Esposo,

santo , que quebranto!

Virgen Sagrada:

Esposa mia,  
mucho siente mi pecho,  
santo , que quebranto!  
vuestra agonía.

Hay Soberana Luna del alto Cielo:  
quien , Señora , pudiera,  
fino , Sol divino,  
daros consuelo:

Hay dulce esfera,  
que servirlos no puedo,  
fino , Sol divino,  
como quisiere.

La Virgen lo agradece, divina Palma,  
y à su Esposo consuela,  
flores , hay amores!  
Madre de mi alma.

No lloreis ea,  
el Señor lo ha dispuesto,

flores , hay amores,  
 bendito sea.  
 Quando la bella tarde anohecia,  
 llega à Belèn la Virgen,  
 Alva , que nos salva,  
 Ave - Maria:  
 Y porque luzca,  
 en un Meson la hermosa,  
 Alva , que nos salva,  
 Posada busca.  
 El Mesonero al punto muy queditico,  
 por detrás de la puerta,  
 Pachó , arre macho,  
 sacò el ocico:  
 Y en el cerrojo,  
 al preguntar quien era,  
 Pachó , arre macho,  
 se sacò un ojo.  
 Quiè ha de ser le dixo Josef glorioso,  
 quien busca tu clemencia,  
~~que te' acullènè,~~  
 viendo que esta Doncella  
 fina , clavellina,  
 preñada viene?  
 Peregrina, y Dòcella, niña, y preñada,  
 poquito es lo que dice,  
 tio , yo me rio,  
 hay que no es nada:  
 Vayase hermano,  
 y mañana à la noche,  
 tio , yo me rio,  
 venga temprano,  
 Al que lleva dinero mi garvo acude;  
 pero pues no le tienen,  
 cierra , hay que perral  
 Dios les ayude:  
 Que voy sin grima  
 à desollar un Lobo,  
 cierra , hay que perral  
 que tengo encima.

Mirado q̄ no ay forma de enternecer:  
 en un Portal entraron,  
 justo : hay que susto!  
 à recogerse:  
 Y dentro vieron  
 dos brutos que à los hombr  
 justo , hay que susto!  
 exemplo dieron.  
 Era la mejor hora q̄ el Cielo ha vi  
 quando pariò la Virgen,  
 pura , què ventura!  
 à Jesu - Christo:  
 Hay que portento!  
 todo sea alegria,  
 pura , què ventura!  
 todo contento.  
 Embuelvele Maria con albor  
 y San Joseph bendito,  
 Niño , hay cariño!  
 llora de gozo.  
 Bendito sea el dueño,  
 Niño , hay cariño!  
 del alma mia.  
 Los Cielos se vistierò nubes de g  
 viendo que el Sol nacia,  
 bueno , al sereno,  
 tan de mañana:  
 Los Angelitos,  
 Gloria à Dios, Paz à el Hom  
 bueno , al sereno,  
 cantan benditor.  
 Un Serafin hermoso con fiel cario  
 à todos los Pastores,  
 luego , con sosiego,  
 diò la noticia,  
 Y muy devotos,  
 se fueron despertando  
 luego , con sosiego,  
 unos à otros.  
 Ola Gil , ola Bato ; digo mi yerno  
 yà naciò Jesu Christo,

santo, cesse el llanto;  
 Dios eterno.  
 Vamos gozofos,  
 y llevemos al Niño,  
 santo, cesse el llanto,  
 dores preciosos.  
 eñen los Tomboriles alegremēte,  
 e los instrumentos  
 Menga , ea venga,  
 a la gente:  
 Vamos chiquillo,  
 toca iñ la Zambomba;  
 Menga , ea venga,  
 mi Panderillo.  
 ega à Eñen todos cō grāde ruidō,  
 adoran al Infante:  
 tia , quē alegría!  
 en nacido.  
 Hay quē contento,  
 vaya , que el Niño hermoso,  
 tia , quē alegría!  
 es mucho quento.  
 Su Padre es muy anciano, ay q̄ fatiga!  
 ro su Madre , Cielos  
 verla , hay que perla!  
 Dios la bendiga:  
 Hay que garvosa,  
 algame Dios que linda,  
 verla , hay que perla!  
 Jesvs , quē hermosa!  
 Unos le dan al Niño ricas mantillas,  
 otros cuencos de leche;  
 anda , hay que blanda!  
 mantequillas.  
 Otros sutiles  
 le dan con longaniza:  
 anda , hay que blanda;  
 dulces perniles.  
 A vista del Lucero de la mañana  
 la colacion disponen;  
 toma , hay Paloma!  
 que fuē Romana:

Sin pesadumbre,  
 sacaron las sartenes,  
 toma , hay Paloma!  
 y hicieron lumbre.  
 Dispusieron las migas salpimentadas,  
 y de tocino magro,  
 dicha , con salchicha,  
 buenas tajadas;  
 lindos jamones,  
 poniendo en los manteles  
 dicha , con salchicha;  
 los salpicones,  
 Yā estā todo dispuesto cō mil primores  
 à la cena muchachos  
 buena , hay que cena!  
 vamos , señores;  
 Marica toma,  
 daca la bota niña;  
 buena , hay quē cena!  
 y ande la broma.  
 Oyes Gil, con la bota miras al techo?  
 à la salud de ustedes;  
 brindo , hay que lindo!  
 muy buen provecho;  
 toma Manuela,  
 ira de Dios la niña,  
 brindo , hay que lindo!  
 como lo cuele!  
 Bato luego à Perote le mordió un dedo,  
 y Perote le dixo:  
 Bato , arre gato,  
 estate quedo;  
 Toribio prompto  
 le sacudió un puñete  
 Bato , arre gato,  
 zape aqui tonto.  
 Mirē el Viejecito como inca el diente,  
 pardiobre que se ingenia;  
 prisa , hay que rifa!  
 medianamente.  
 Vaya , que atruena,  
 despachate Gilote,

prisa, hay que rísa!  
dale carena.  
Como lobos engullé, en los cartuchos,  
pero en la Noche Buena  
bobos, hay que lobos!  
de esos hay muchos.

pues sin rebeses  
fuelen durar algunos  
bobos, hay que lobos!  
dos, ó tres meses.

Fenecida la cena entre las pajas,  
ante el Niño baylando,  
ea, ea, ea,  
se hicieron raxas:

De qué se afligen?  
vaya de fiesta, vaya,  
ea, ea, ea,  
viva la Virgen.

Luego que vino alegre rayando el día,  
se despiden del Niño  
tierno, Dios Eterno,  
con alegría.

El lo merece;  
pero con mil caricias,  
tierno, Dios eterno,  
se lo agradece.

Una Estrella, tres Reyes conduxo bella,  
que en su vida tuvieron  
gloria, que victoria,  
mejor Estrella.

Y con decoro  
dieron al Niño Myrra,  
gloria, que victoria,  
Incienso, y Oro.

Un Negrillo gozoso, con monterilla,  
dixo al Niño baylando,  
ola, hay que yola!  
chicorrotilla.

Achi Dominga.  
achi, Negritos, achi;  
ola, hay que yola!  
achi mandinga.

El Vizcaino luego, Don Cenascuras,  
vino hablando por todas,  
chito, Vizcainito,  
sus coyunturas:

Hay Manoñicas,  
juras à Dios, que mad  
chito, Vizcainito,  
tienes bonitas.

Un Asturiano luego muy estu  
cantó la Danza Prima,  
dale, oy que sale,  
desde un texado:

O Virgen de Cobadonga!  
el seu Fillu pelegriño,  
puede hacer, pardieces mi alm  
que se baxe el Pan, y el Vin  
Valgame nuestra Señora,  
vaigame el Verbo Devino  
Yo le pedi, que esta Pasqua  
ganemus deneyru fino,  
de mais que nos de su gloria,  
y nos lleve de camino:

Valgame nuestra Señora,  
vaigame el Verbo Devino.

Un Italiano alegre vino en la dan  
con la nariz tan tiesa,  
como una lanza:

Bello Signore,  
ò amato Pastorelo  
fino, ò jardino,  
del mio core.

El Gallego al instante vino sin picos  
con la Gayta Gallega,  
moro, salga el Toro,  
dado de ocicos;

hay que me moro por el rapaciño,  
y quiero esta Noche echar un tragiño:  
hay que moro por ver en la siega,  
baylar à mi filla la Gayta Gallega:  
hay que me tiran os demos llos pratos,  
os para alla, que se espantan los furos;  
bendito sea el Niño, que el alma ador  
y bendita la Virgen,

Luna, que fortuna,  
nuestra Señora:

Dulce consuelo,  
haz que logremos todos,  
Luna, que fortuna,  
verte en el Cielo.

F I N.

Con licencia: En Valencia en la Imprenta de D. Juan Laborda, a la Bofca.

es el que á ser viene  
sepulcro alegre y dulce prision.

Es su hermosa garganta  
la mejor planta  
que en los jardines sembró el amor,  
que la blanca azucena,  
aunque con pena,  
de su hermosura se avergonzó.

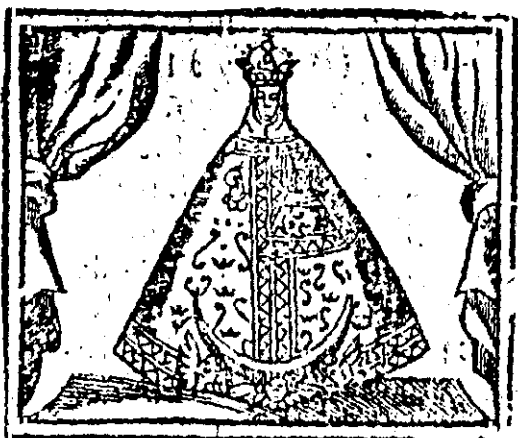
Lo que toca el pañuelo,  
no me desvelo  
para pintarla lo que no ví,  
aunque su enamorado,  
muero abrasado,  
y á su sagrado no me atrevi.

Para pintar su talle,  
bueno es que calle;  
pues mi pintura será un borron:  
yo quisiera de Apeles  
tener pinceles  
para pintarla con perfeccion.

Perdone su hermosura,  
si en la pintura  
grosero ha estado mi fino amor,  
por haberla ofendido,  
á sus pies rendido,  
á mi Peregrina pido perdon.

F I N.

*Valladolid, Imprenta de Santaren.*



PACQUA...  
PACQUA...  
PACQUA...

FESTIVAS DEMOSTRACIONES GOZOSAS, QUE EN  
reverente solemne accion de gracias tributan plausibles los fer-  
vorosos catholicos Corazones á el brillantísimo Lucero de la Cor-  
te: Jesus Nazareno, y á las tres maravillosísimas portentosas Ima-  
genes de nuestra Señora de Atocha, de la Almudena, y de la So-  
ledad, junto con los dos bienaventurados esposos el señor San-  
tísimo, y Santa Maria de la Cabeza; y todos los demas insignes,  
y milagrosos Simulacros, que han sido nuestros amorosísimos in-  
tercessores; con el feliz venturoso motivo de haverle dignado la  
Celestial Divina Omnipotencia, mediante la proteccion de tan  
Soberanas Efigies, y de los virtuosos penitentes Exercicios, pu-  
blicas Rogaciones, y continuas entrañables lagrimas de los Fieles,  
de enviarnos los abundantes cristalinis roscleros de la Agua,  
tan conveniente á la salud, y tan necesaria para el fertil  
recobro de los esterilizados campos.



ESCRITAS POR D. JOSEPH JULIAN DE CASTRO.

YA piadoso el Redemptor,  
de amor en la dulce fragua,  
ternecido el rigor  
nos ha concedido el agua,  
bendito sea el Señor.

Jesus de clemencia lleno,  
nos dió sin mas interès,  
un beneficio tan bueno;  
pero Jesus Nazareno  
¿porta como quien es.

Ea Catholicos hijos,  
vamos alegrandonos,  
cesen los males prolijos,  
todos sean regocijos,  
y demos gracias á Dios.

La Virgen de Atocha implora  
de su Hijo singular,  
el agua que cae ahora;  
pero esta buena Señora  
¿cómo nos puede faltar?

La

La grande hija de David,  
sus piedades desabrocha,  
en tan rigorosa lid;  
viva la Virgen de Atocha,  
que es la gala de Madrid.

La devocion que se abraça  
à Domingo que distingo,  
la Virgen de Atocha passa,  
porque en casa de Domingo,  
entra como por su casa.

Las Descalzas à otro dia  
reciben como à la Aurora,  
à la Princesa Maria;  
hay Virgen del alma mia!  
bendita seas Señora.

De la Soledad gloriosa  
la Virgen, què maravilla!  
facaron tan prodigiosa,  
porque Imagen mas hermosa  
no la ay en toda la Villa.

La Encarnacion celebraba  
tan soberano arrebol,  
quando la Imagen entraba,  
porque la Virgen llevaba  
una cara como un Sol.

La Almudena, que serena  
del viento las altiveces,  
à la Corte de agua llenas;  
bendita sea mil veces  
la Virgen de la Almudena!

A San Ilidro Lozano,  
à Santa Maria un dia,  
llevaron con gozo ufano,  
porque tiene mucha mano,  
con Dios, y Santa Maria.

De Ilidro el agua sin tassa  
esperaban con placer,  
pues quando por Madrid passa,  
no se buelve nunca à casa,  
à secas, y sin llover,

A su Esposa en dicha tanta  
llevan con pompa exquisita,  
y à la Iglesia Sacrosanta  
la bendita de la Santa,  
se fuè como una bendita.

Las piadosas Religiones  
iban con mucho fervor,  
moviendo los corazones,  
cantando sus oraciones  
à Christo nuestro Señor.

Los Cofradias tuvieron  
Rogativas que formaron,  
y así que todos se unieron,  
sus Processiones hicieron,  
en que al Señor aplacaron.

Con penitente rigor  
las humildes Religiosas,  
en tan confuso clamor,  
ablandaban al Señor,  
con sùplicas fervorosas.

Todos sus culpas gimieron,  
por cumbres montes, y valles;  
todos penitencia hicieron,  
y hasta los niños se vieron  
descalzos por estas calles.

Para aniquilar los vicios,  
los Clerigos exemplares,  
amorosos, y propicios,  
dieron con sus Exercicios,  
mucho exemplo à los Seglares.

El Arzobispo que viò  
nuestros dolores prolijos,  
à todos edificò,  
y por los fieles mirò,  
como un padre por sus hijos.

De nuestro Rey alabemos  
la dulce amorosa ley,  
pues hace lo que sabemos;  
pero en nuestro Rey tenemos  
un buen padre, y un gran Rey.

Ca



Con ricos adornos varios,  
moda uno, y dos à dos,  
por todos los Santuarios  
cantaban tantos Rosarios,  
que es para alabar à Dios.  
Transformòse en las funciones  
de la culpa el negro luto,  
en lagrimas, y oraciones;  
fue muchísimo el fruto,  
que sacaron las Misiones.

En la Encarnacion lucia,  
tanto moviendonos,  
el Misionero que havia,  
y el otro en Santa Maria,  
una Gloria de Dios.

En las Descalzas brillantes,  
un Religioso exemplar,  
con sus razones amantes,  
enternecio los Diamantes,  
y todos hizo llorar.

Unos sus culpas lloraban,  
otros lagrimas vertian,  
quando los Cielos miraban;  
y otros azotes se daban,  
con que à Dios enternecian.

Con martyrios, y violencias,  
mistes llamaban algunos, à cojines  
las Soberanas clemencias;  
Qué llantos! Qué penitencias!  
Qué limosnas! Y qué ayunos!

No quedó Congregacion  
de luzimiento, y de porte,  
que no hiciese Rogacion,  
con una edificacion,  
que enternecia la Corte.

La Villa con mil primores,  
dando gracias con amor,  
pagò tales esplendores;  
viva la Villa señores,  
y viva el Corregidor.

Por fin viviendo los desvelos  
de nuestros clamores pios;  
Jesús con finos consuelos  
nos embió desde los Cielos  
los Soberanos rocios.

Hijos, y à el Agua logramos;  
hijos, y à el Agua tenemos,  
y así es julto que salgamos,  
que à los Santos bendigamos,  
y que las gracias les demos.

Jesús Nazareno, honor,  
de la Corte dulce luz,  
al mirar vuestro favor,  
alegres todos, Señor,  
decimos, viva Jesús.

O Virgen de Atôcha, Aurora,  
de este Pueblo esclarecido,  
que tanto tu nombre adora;  
bendita seas, Señora,  
que así nos has socorrido!

Christo del Perdon, mi Dios,  
reverentes unos, y otros,  
te adoramos, loyenos;  
pues sino fuera por vos,  
qué seria de nosotros?

O Virgen de la Almudena,  
ò dulce adorado bien,  
ò Soberana Azucena,  
ò madre de gracia llena;  
bendita seas amen!

O divino Criador,  
ò Christo de las Injurias,  
gracias te dà nuestro amor;  
pues yà cesaron las furias  
de las iras del Señor.

Virgen de la Soledad,  
Divino amoroto norte;  
todos dicen con verdad,  
que es la Madre de piedad,  
la Viudita de la Corte.

Christ-

Christo de las Lluvias demos  
gracias con amor ufano  
a vuestros dulces estremos;  
pues las lluvias que tenemos,  
son como de vuestra mano.

Virgen de la Aurora raze,  
cuya suma perfeccion,  
nuestro contento prepara;  
bendita sea tu cara,  
madre de mi corazon!

Christo de Luca, esplendor  
de los corazones gratos,  
de vos viene tal favor;  
mas que no dará un Señor,  
que alarga hasta los zapatos.

Isidro glorioso, y fiel,  
como supremo adalid,  
nos dió el agua de tropel;  
vaya que Santo como él  
no le ha tenido Madrid.

María en desdicha tanta;  
piadosa mirándonos,  
con el agua nos levanta;  
yo digo que es esta Santa,  
una bendita de Dios.

Cosme, y Damian con afan  
dieron el agua tambien;  
nadie estrañe el uracan,  
pues San Cosme, y San Damian  
son unos hombres de bien.

San Miguel en tal quebrant  
con dulce amoroso exceso,  
à Dios llevó nuestro llanto;  
pero que él es un gran Santo  
ello se cae de su pelo.

S. Antonio à quien bolveme  
pide à Dios con dulces grito  
nos dé el agua que queremos  
que no es razon nos andem  
cada dia à milagritos.

De San Vicente Ferrer  
la intercession mas serena,  
debrimos agradecer;  
pues en su Santa Novena  
el agua empezó a caer.

O Santos à quien llamar  
por quien regalandonos,  
lo que queremos logramos;  
à todos gracias os damos,  
Santos, y Santas de Dios.

Viva San Isidro en tanta  
gloria fortuna, y grandeza;  
como la Iglesia le canta,  
y viva su esposa santa  
María de la Cabeza.

Todo es contento, y dulce  
hijos sea para bien;  
viva Jesus en la altura,  
y viva la Virgen pura,  
que nos lleve al Cielo. Amén

F I N.

CON LICENCIA EN MADRID.

H

**NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE**  
narata, y declara la trágica historia, y lastimosos sucesos de un Mancebo,  
de la Villa, y Corte de Madrid: Refierefe, como por ser devoto de  
la Señora de Atocha, y el Santísimo Christo de Luca, y los Santos  
Evangelios se vió libre milagrosamente de pasarle por las Armas, de sen-  
de herida, del cautiverio, y de un naufragio, y el dichoso fin que tuvo:  
todas las demás circunstancias, que verán los discretos Lectores.

Sucedio en este presente año.

Este Jardin de los Cielos,  
A la Rosa mas fragante,  
de Sol resplandeciente,  
de Luna sin menguante,  
de Estrella mas Divina,  
de Lucero brillante,  
de Reyna Soberana,  
en las Cortes Imperiales  
de Gloria, bien la cantan,  
neces Angelicales,  
victorias, triunfos, y alabanzas,  
noterres muy suaves:  
de Atocha Divina,  
los pecadores Madre,  
me socorre afligidos  
de todas necesidades;  
en la Sagrada Capilla  
de la Soberana Imagen,  
colocan las Vanderas,  
banderas, Pendones Reales,  
los triunfos, y trofeos,  
Glorias memorables.  
O Divina Señora  
aplico que me ampare,  
y poder referir  
los casos tan notables.  
de una pluma de gracia,  
de el Cielo Ave,  
de el Divino Jesus,  
de infinitas piedades,  
de el Luca te llaman,  
predigios - admirable,  
vuestro Pie soberano  
quisisteis descalzarle,  
el Zapato al Poire,  
valia muchos reales,  
milagro patente

esta puesto sobre un Caliz:  
con vuestro favor preiendo  
referir este Romance;  
atencion, Noble Auditorio,  
que ya comienzo a explicarle.  
En la Villa de Madrid,  
de España Corte triunfante,  
Corona, Laurel, y Palma  
de las Sacras Magestades,  
se crió un noble Mancebo,  
nacidos de nobles Padres,  
Bautizado en San Andrés:  
llamado Joseph Fernandez,  
era vizarro, y discreto,  
muy valiente, y arrogante,  
y muypreciado de majo,  
y de la Corte campane.  
Siempre veneró en su pecho,  
con devocion muy constante,  
las Soberanas Reliquias,  
los Retratos Celestiales  
del Santo Christo de Luca,  
y su Santísima Madre,  
Sagrada Virgen de Atocha  
nos favorezcan, y amparen,  
y los Santos Evangelios,  
Escudos muy importantes  
para vencer tentaciones  
de espíritus infernales,  
y librarse de peligros,  
de todos riesgos, y males:  
A la Virgen le rezaba  
todos los dias tres Salves,  
y al Santo Christo de Luca  
de Misericordia Padre,  
tres Credos con devocion,  
(Magestad de Magestades).



## CAPITULO VI

### LA LLEGADA DEL NUEVO REY

Elogios a los mejores capitanes



# DEMONSTRACION GOZOSA

DE LA MAS ENTRANABLE, Y FIDELISSIMA LEALTAD:

MAGNIFICAS, Y SOLEMNES FUNCIONES,  
con que la inclita Ciudad de Barcelona ha felicitado la  
próspera navegacion, y venturoso arribo à sus famosas  
Playas de nuestros Catholicísimos Monarcas Don Carlos  
Tercero, y Doña Maria Amelia de Saxonia, su dignísima  
Consorte, en agradable compañía de su Real,  
y muy amada Familia.

**L**A dulce, la sonora, la cadente  
Cytara, con que Orphee prodigioso,  
Pullando el nervio hilado diestramente,  
De su voz al hechizo delicioso,  
Hizo calmar orgullos del Tridente,  
Oy envidia mi Numen temeroso,  
Para cantar en esplendor de España  
Del mejor Heroe la mayor hazaña.



**E**RA la estacion alegre,  
en que risueña Pomona,  
del mas galán de los meses  
acuerda dulces memorias,  
regocijada la tierra,  
mirando que vencer logra  
à un enemigo, que tanto  
por rendirla se acalora,  
se ceñia la diadema,  
en señal de la victoria  
de los pampanos frondosos,  
triunfo que su lauro agota,  
tranquilos mansos Fabonios  
se arrullan entre las hojas:  
En tanto que en las Ciudades

abregos furiosos soplan,  
Era el Otoño, por fin,  
cuya estacion deleitosa  
compite à la Primavera  
las gracias que la coronan,  
quando el Sol de España, el Grande  
Carlos, à quien dà la Europa  
en vidas, y corazones  
la oblacion mas generosa  
aquel de cuyo valor  
tiemblan las Naciones todas,  
pues no se mueve una pluma,  
quando desnuda la hoja:  
aquel que à Minerva pudo  
exceder su ciencia docta,

y al Dòn de Sabiduria  
 el de Góbierno coloca:  
 Aquel , en fin , que imitando  
 las virtudes , y las glorias  
 de tanta clara ascendencia  
 como su sangre decòra,  
 prudente eleva à los buenos  
 à dignidades , y à honras;  
 reprimiendo con castigos  
 de los malos las discordias:  
 habiendo por el ocafo  
 de Fernando , que yà goza  
 de Reyno immortal ( en premio  
 de su virtud ) la Corona,  
 ascendido al Regio Trono  
 de la siempre poderosa,  
 siempre grande , siempre insigne  
**Real Monarquía Española:**  
 determinò ir à tomar  
 la possession venturosa  
 de tan apreciable herencia,  
 y tan excelente Joya.  
 Para este fin con su dulce,  
 y amabilísima Esposa  
 la Reyna , Maria Amelia,  
 el Seraphin , de Polonia,  
 y de su querida Prole,  
 con la Familia dichosa,  
 en una rica Falúa,  
 asqua de oro tan preciosa,  
 que los cristales al golfo  
 corren tormentas de aljofar  
 despidiéndose de aquella,  
 noble Ciudad populosa,  
 que al mirar pérdida tan  
 padece , suspira , y llora:  
 pues los huérfanos , y pobres  
 echan menos su persona,  
 y las afligidas viudas  
 pierden su amparo , y custodia:

bien que si se puede dar  
 alivio en tales congojas,  
 es el que dexa Don Carlos  
 un Retrato de sus obras,  
 y emulando de su Padre  
 las excelencias ayrosas,  
 cuidará de sus vassallos  
 con la actividad mas propia.  
 Despedido, pues, de tantas  
 Fabricas como la adornan,  
 Templos como la iluminan  
 con Eñgies portentosas,  
 en especial de aquel Santo,  
 à quien por Patrono nombra  
 Napoles , y en èl consigue  
 el remedio en sus zozobras:  
 en el *Fenix* se embarcò,  
 Nave , que los tymbres borra  
 de aquel Bucentoro , que hizo  
 la Egypciana mas hermosa.  
 La tarde del dia seis  
 de Octubre , segun denotan,  
 comenzò à furcar la Armada  
 las transparentes alcobas.  
 En el *Fenix* , además  
 de sus Magestades , gozan  
 sitio el Principe de Asturias,  
 que las almas enamora,  
 el Infante Don Gabrièl,  
 y dos Infantas preciosas:  
 Don Antonio , y Don Xavier  
 vãn del Triunfante à la Popa.  
 Al embarcarse los Reyes,  
 la Esquadra , que estaba pronta,  
 en aplauso de tal dicha  
 hizo tres salvas ruidosas.  
 Al salir de la Falúa,  
 fue la primera , la otra  
 en la mitad del camino;  
 y la última quando abordan

al mar. En el día siete  
 se hizo el Comboy viento en popa,  
 y el ocho yá no se vian  
 las Napolitanas Costas:  
 el nueve à Cerdeña avistan  
 los Grumetes de la Proa:  
 y el diez, quince leguas de ella,  
 los amaneciò la Aurora.  
 Todo el dia estuvo en calma,  
 Eolo el viento aprisiona;  
 y el once à Cabo Taular  
 divisiò la Armada toda.  
 El doce fue favorable  
 el viento, que el Euro sopla,  
 El trece, puestas las Naves  
 como à tiro de pistola,  
 tuvieron sus Magestades  
 complacencia muy gustosa,  
 mirando la robustez  
 de los Infantes, que adoran;  
 y de ver sus dulces Padres,  
 sus Altezas suma gloria.  
 Y así, todas las mañanas,  
 quando el Sol los campos dora,  
 hacia su Magestad,  
 que un Javeque se disponga,  
 en quien iba un Oficial,  
 y junto al Triunfante aborda,  
 por saber si sus Altezas  
 de perfecta salud gozan.  
 El catorce, al ser de dia,  
 à Puertomaón se nota;  
 y à medio dia lograron  
 avistar à Barcelona.  
 Hizo este dia un gran viento:  
 la lluvia fue muy copiosa;  
 con que el velamen tendido,

al punto la Esquadra dobla.  
 El quince muy de mañana  
 seña un Navio pregoná,  
 de que està la tierra cerca,  
 con que todos se alborozan.  
 El viento fue muy à menos:  
 vino una mareta forda:  
 en calma estuvo la Armada,  
 y el Golfo amansò sus olas.  
 El Castillo de Monfui  
 se descubriò luego, à la hora  
 del medio dia: noticia  
 la mas fausta, y venturosa.  
 Seña à las tres de la tarde  
 la Capitana famosa  
 hizo, para que las Naves  
 las anclas luego dispongan.  
 A otro dia amanecieron  
 à vista de Barcelona;  
 mas por el viento contrario  
 el desembarcar no logran.  
 Y pues yá Jesus Divino,  
 nuestra Señora de Atocha,  
 la Virgen de la Almudena,  
 del Carmen, y de la Aurora,  
 el Glorioso San Isidro,  
 su dichosísima Esposa,  
 y los Santos Tutelares  
 de esta Monarchia heroyca  
 han hecho, que con bien venga  
 Familia tan generosa;  
 rindamos todos las gracias,  
 à quien tal dicha ocasiona,  
 mientras refiero el insigne  
 Desembarco, y las costosas  
 Funciones, con que sus tymbres  
 desempeñò Barcelona.

## DECIMA.

**O** Noble Cielo Español  
Hagate la Esfera salvz,  
Pues à los rayos del Alva  
Viene à iluminarte el Sol.  
De su esplendente arrebòl  
Admirará luces bellas;  
Pues sus brillantes centellas  
Hace claro à quien lo ignora,  
Que este Sol à qualquier hora  
Puede hacer ver las Estrellas.

**P**Revenida Barcelona  
para el obsequio mayor,  
que à su Monarca dispuso  
la mas amante Nacion,  
luego que la Centinela  
las Esquadras avistò  
levò todos los placeres  
à su ardiente corazon,  
y el no salirse del pecho  
fue providencia de Dios;  
segun noticia tan fausta  
los sentidos alterò.  
Era el dia diez y seis  
de Octubre, quando se viò  
acercarse à nuestras Playas  
Armada tan superior;  
visto lo qual, al instante  
sin mas leve dilacion  
el gran Marquès de la Minā,  
nuestro fiel Gobernador,  
fue con los señores Gefes  
de la Real Casa, y entrò,  
menos el Duque de Bejar,  
porque à tiempo no llegó,  
en una quanto ligera

adornada embarcacion,  
que al cabo de quatro leguas  
junto al Phenix abordò,  
donde consiguieron todos  
el grave especial honor  
de besar las Reales manos  
de sus Monarcas, favor  
que obtuvieron diferentes  
personas de distincion.  
Al Duque de Bournonville,  
Capitan de Guardias, diò  
orden el Rey, de que à nadie,  
mientras hicièsse mansion  
en la Ciudad, se negasse  
el poder hablarle, y no  
embarazasse le diessen,  
yà el rico, yà el inferior,  
los Memoriales que quieran  
sin guardar antelacion.  
Mandò igualmente el Rey à  
Cavallerizo Mayor,  
se sirva uniformemente,  
con debida proporcion,  
al Principe, y los Infantes,  
y por la misma razon  
la de la Reyna, tan solo  
la Camarera Mayor,  
las Damas de la Familia,  
y las Señoras de honor  
usen, evitando en esto  
el gasto, y la alteracion;  
y como el viento faltaba  
à los Señores mandò  
que à la Ciudad se bolviessen  
como asì se executò,  
mareandose muchos de ellos  
en semejante ocasion:  
la noche del dia ocho  
fondo la Real Nave diò  
de que avisò incontinenti



el disparo de 'un Cañon;  
 no se pudo responder  
 de la Ciudad, por razon  
 de que era ya bien obscuro;  
 pero assi que amaneciò,  
 con una triple descarga  
 al Rey se le saludò  
 del Castillo de Monjuì,  
 que es fabrica superior,  
 la Muralla de la mar,  
 y la Ciudadela, con  
 cuyo estrepitoso ruido  
 el Pueblo se alborotò  
 acudiendo à la Marina  
 en gozosa confusion.  
 En diferentes columnas  
 al instante se formò  
 de la Bahia à Palacio  
 la vizarra Guarnicion.  
 A esò de las diez el Rey  
 la gran Falua tomò,  
 y con su augusta Familia  
 alegre desembarcò,  
 dando à todos sus Vassallos  
 entera satisfaccion  
 de su apreciable cariño,  
 de su agrado, y de su amor.  
 Las once y media serian  
 de dia tan superior,  
 que aplaudirà Barcelona  
 en eterna duracion,  
 en cuyo intermedio hizo  
 toda la Esquadra velòz,  
 con una triple descarga  
 el saludo à su Señor.  
 Subieron à las Carrozas,  
 y con grande ostentacion  
 al Palacio se dirigen  
 con el concurso mayor,  
 que gozoso reiteraba

los Vivas de aclamacion.  
 Assi que en Palacio entraron  
 otra descarga sonò;  
 despues en público el Rey  
 con su Familia comiò,  
 llevandose los afectos  
 de todo leal corazon;  
 y diferentes empleos  
 à Grandes de España diò,  
 concediendo al Principado  
 las gracias que pareciò.  
 Barcelona agradecida  
 amante solemnizò  
 el felicissimo arribo  
 de tan excelente Sol.  
 Vè aqui un rasgo de las fiestas  
 que aquella noche ordenò.  
 Quando à la Guerra de Italia  
 nuestro Monarca passò,  
 en las fiestas que previno  
 Barcelona, de esplendor,  
 una fue fingir que alegre  
 Jupiter, mentido Dios,  
 le presentasse à sus pies  
 de la Europa la Region,  
 con las tres Partes del Mundo,  
 pintando en esta invencion  
 el desco que tenia,  
 de que dueño superior  
 fuesse Don Carlos, del Mundo;  
 y viendo que oy lo es de dos,  
 à las Deidades combida  
 à aplaudir su exaltacion.  
 La primera noche, pues,  
 la carrera comenzò  
 Mercurio, y diez Genios suyos  
 en caballos de primor,  
 con insignias alusivas  
 à la Celeste Region:  
 Eolo, Dios de los ayres,

al instante se siguió  
 con doce bellas Parejas  
 vestidas de su color  
 de los vientos favorables,  
 tras de la qual procedió  
 otra de vientos furiosos  
 puestos todos en prision,  
 cuyas cadenas tiraba  
 Eolo con gran vigor  
 en su primoroso Carro  
 de excelente construccion.  
 Cupido á caballo sigue,  
 succedian los secuaces  
 del rapaz vendado Dios,  
 que son Paris, Hypomene,  
 Pyramo, y Adonis, con  
 sus vestidos rozagantes,  
 y todos á qual mejor.  
 De los Pastores Idacios  
 el concurso se miró,  
 con las Parejas de Tracios,  
 y sus Ninfas en union,  
 El Carro de Marte, y Venus  
 todo el fausto decoró,  
 cerrando la comitiva  
 Hercules, con gran valor,  
 sujetando la Hydra fiera,  
 formandole un Esquadron  
 Fusileros de montaña  
 de sus bríos en honor.  
 Espero, despues andaba  
 de la noche precursor,  
 con doce Esperios, que cursan  
 la Astronomica leccion,  
 y anuncian á toda España  
 la felicidad mayor.  
 Doce Parejas de meses,  
 y en otras mucho mejor  
 las mutaciones del año  
 en toda su dimension;

otras doce van de Estrellas,  
 y de Astros de resplandor;  
 luego el gran Carro de Cinto  
 la comitiva cerró.  
 La Aurora en caballo blanco  
 la siguiente comenzó,  
 doce Parejas de luces  
 por los efectos del Sol,  
 doce Parejas de Signos,  
 y una de cada Estacion,  
 y Apolo con las tres Gracias  
 las nueve Musas, y los  
 Musicos mas celebrados,  
 Arion, Lino, y Amphion,  
 coronaba de su Carro  
 la brillantez exterior.  
 Ganymedes sigue luego  
 de Jobe Paje mayor,  
 con un sequito muy grande  
 de excelsa iluminacion.  
 Diez y ocho Parejas van  
 de toda Constelacion,  
 y Atlas llevando en sus ombr  
 todo el Globo superior,  
 con catorce Semidiosas,  
 luego Iris se subguio,  
 y el gran Jupiter con Juno  
 su Carro ilustra veloz:  
 los Vientos, y Auras figuran  
 del primer bayle el primor.  
 Espartanos, y sus Ninfas  
 llevan del otro la flor,  
 el tercero Astros, y Estrellas,  
 y con decoro mayor  
 los colores, y las luces  
 concluyen la diversion,  
 que vieron sus Magestades  
 con alegría, y amor,  
 y que mereció del Pueblo  
 la mas grande acceptacion.

Liegò la segunda noche,  
 Mercurio el festejo abrió,  
 de Jardineros de Flora  
 llevando un bello Esquadròn.  
 De Serranos las Parejas  
 figuen su curso velòz  
 Flora, Vertumno, y Pomona  
 en un Carro brillador.  
 Veinte Parejas succeden  
 de Silenos con primor:  
 de Satyros otras tantas,  
 llevando Ninfas las dos.  
 Sigue el Carro de Diana,  
 y detrás de el Acteon.  
 Veinte Parejas succeden  
 en el trage Segador:  
 diez Ninfas de Ceres luego,  
 con Jovenes de esplendor;  
 y despues camina Baco,  
 con su Familia mayor.  
 Veinte Cyclopes caminan;  
 y luego, sin dilacion,  
 se vè al Carro de Vulcano  
 authorizar la Funcion.  
 Jano con las quatro Partes  
 del Mundo despues se viò:  
 detrás de quien iba Palas,  
 conduciendo al rededor  
 de Payfanos, y Mugeres  
 Parejas de mucha union.  
 Luego en su Carro Saturno  
 lleva la admirable Hoz.  
 Los Jardineros formaron  
 el bayle, que se empezó:  
 el segundo los Silenos,  
 que fue de recreacion.  
 Los Satyros el tercero.  
 El quarto, sin dilacion,  
 Jovenes Siracusanos,  
 con Ninfas de su Region.

Y los Cyclopes el quinto,  
 que lo hicieron de primor.  
 Y así concluyó esta Fiesta:  
 mas su Magestad mandò,  
 que la de la tercer noche  
 se hicièsse sin omision.  
 Y así, con su grave Escolta,  
 galán Mercurio saliò:  
 quarenta Ninfas succeden,  
 cada una como un Sol.  
 Y Alphèo con Aretusa  
 ocupa un Carro velòz.  
 Veinte Parejas de Alciones  
 van à su continuacion;  
 y otras veinte de Sirenas  
 de muy peregrina voz.  
 Siguenle veinte Parejas  
 del Oficio Pescador.  
 Y luego Ulises con todos  
 sus Compañeros, y con  
 Hecuba, Reyna de Troya,  
 que valiente aprisionò.  
 Treinta Argonautas succeden,  
 à quien preside Jasón,  
 Sacerdotes de Neptuno  
 recreo à los oïos son;  
 y en un magnifico Templo  
 Neptuno los succediò,  
 que de los Mares al Rey  
 cede la jurisdiccion.  
 De los Faunos, y Driades  
 el bayle se comenzò.  
 Siguióse el de Pescadores:  
 y al de Marineros diò  
 fin el de niños, y niñas,  
 que el aplauso mereciò  
 de la Real Familia, y todo  
 el concurso que asistiò.  
 Este es un breve dibujo  
 de tan plausible Funcion:

mejores Cisnes la canten,  
puesto que no puedo yo.  
Gloriate, Barcelona,  
con este nuevo esplendor,

que en los venideros siglos  
sonará tan grande acción  
en tu elogio, en tu alabanza,  
en tu aplauso, y en tu honor.

F I N.

*Escrita por Don Joseph Julian de Castro.*

---

CON LICENCIA. En Madrid. En la Imprenta de Manuel  
Martin, Calle de la Cruz.

*Se hallará en la Librería de Joseph Batanero, Calle del Arenal; en  
la de Pedro Vibanco, Calle de Toledo, junto al Colegio Imperial,  
en su Puesto, Grados de San Phelipe; y en la Botica frente de San  
Sebastián. Y asimismo se hallará el Resumen de las Funciones, que  
bizo la Imperial Ciudad de Toledo.*



L.H.V. Consejo.  
dog. 5735

## El valor sobre el valor.

Y rumbos de los mayores Capitanes que fueren  
esplendor de los siglos en las gloriosas ma-  
rquises del ~~reino~~ oxe desde su principio  
hasta el presente siglo con la noticia de sus ho-  
ranas victorias y proezas

compuso este papel dñi Julian  
de Castro

Caxawtes invencibles  
a quien el valor llama  
a menospreciar la vida  
por engrandecer su patria  
en vxo heroico nombre  
m. pluma febr declaro  
del valor en las victorias  
ya divinas ya profanas  
los prodyosos trofeos  
Y las virtudes preclaras  
es el valor y en impulso  
de la colera vna  
que no cabiendo en el pecho  
por todo el oxe se esplaya  
por el los marmoles lozan  
los cultos en las estatuas  
los principes se fatigan  
los buxles se senalan  
abaxan a las contrarias  
con el diablo y a la ana  
mois vence a farcon  
Y a su insolente canalla  
sobre un del cielo el auxilio  
dio por proteccion a sus armas  
Jorje vence a los Infieles  
Y buxosamente gana  
la tierra de promision  
donde al sumo Dios enalza  
aquel valor los jueros  
de nacion transalada

Vencieron sus enemigos  
en repentinias batallas  
como puede declararlo  
la que se gano a su oja  
sahon de los frustos  
por no el oyo uello / la una  
y otra se por la razon  
de una fementida dama  
con todos a la barba  
segun todos le temblaban  
sacel en vaxion hen quentron  
a sus enemigos parma  
y bajando soltar  
a por vocale con habia  
el valeroso David  
le pendo de una pedrada  
y luego le coxo y fano  
con su alfanje la Sangre  
Intermiste su cede  
alefandro magro en alta  
presenalar hizo el esfuerzo  
de sus poderosas armas  
gano al infeluz Daxro  
la Victoria mas preclara  
q en el teatro del orbe  
celebro. Dama la fama  
le coxió por muy famoso  
quando a babilonia gano  
y nabuodonosor  
con su gran virtud hazian  
les a la moitie su adimen po  
en las guerras de la Galia  
entrando triunfante en roma  
De Pompeyo en la desgracia  
a nibo / a los romanos  
espido de toda espana  
y cipro con gran coraje  
y tto a la fura humana  
y aunque no lo go rendia la  
la no por fin abaxarla  
o castigarlo valeroso  
guerra declaro a cantabria

J dominando su orgullo  
la Paz general se repuso  
De los cesares romanos  
las expediciones y armas  
terrores fueron de los oxbes  
venciendo naciones tantas  
ocoso fue a decir  
de los godos la arrogancia  
en especial su orgullo  
J el celoso vranba  
a quien todo le debe  
el blason de sus murallas  
por el valor Don Pelajo  
el xerno español restaura  
del saxaceno dominio  
venciendo ilustres batallas  
percules vries eston  
en el valor se señalan  
dudas macabeo loxa  
victorias y realidades  
Caxle magno fue el asombro  
de las agaxinas armas  
los alforros y ferrando  
en los timbres se realzan  
lo mismo a un los condones  
que son esplendor de España  
J el conde ferran general  
J el valeroso mudarra  
hicieron xaros prodjos  
de valor J de arrogancia  
el conde con quanto a valencia  
J aun muerto omdos los parma  
los alcades de madrid  
blason fueron de su Patria  
alforro res to a toledo  
libra de las moxas armas  
J godofre de bullon  
conquisto la tierra santa  
J federna segundo  
peñada, oix vez la gana  
ferrando el quinto gona vencer

a los moros de granada  
Don Jaime el conquistador  
Vencio con quenta batallon  
Colen descubri las Indias  
Con tes a mejo gana  
Pizarro entra en el Peru  
Y todo aquel Reino allana  
a oxan va Pedro naraxxo  
Y ofrta cita doya a espanya  
Gonzalo el gran capitan  
el hombre fue de Italia  
Dize Paredes lo mismo  
con otros de grande fama  
boxbon a roma sirio  
en paria al ty de franzia  
perdieron los espanyoles  
Y hasta madre le trasladan  
senalose en el valor  
el noble duque de alva  
el grande conde de fuenles  
Y el famoso sarcho doria  
pues Helayno farnese  
no fue el esplendor de parma  
Y su valor imitaron  
Y otro Don Juan de austria  
de carlos quinto no ay voces  
q' p'xonuncien las azan  
Gustavo gran rey de suecia  
parma fue de la alemania  
como el grande carlos doce  
de Rusia fiera qu'adana  
aunque el zar Pedro el primero  
desvaneco glorias tantas  
el noble Principe Eugenio  
de saboya con las aztrias  
poraxos hombres dio  
a la illustre casa de austria  
Y el conde de montenax



a oxanotxa ver xutaura  
mas para que fatigamos  
del valor en alabando  
el discurso reflexivo  
las empresas maladas  
de los fuertes capitanes  
y los claros ensalzar  
y las admirables hazañas  
de la valerosa fama  
si tenemos a la vista  
un soberano clarada  
vigilante valor fuerte  
y marcial pexiosa xaxa.  
opuse a la memoria  
de los que mas se señalaban  
este es el gran federmio  
rey de pexiosa en la mano  
yaxon en quienes distinguen  
las prendas mas extremadas  
Inclinado desde niño  
al estudio de las armas  
gano el xuro de silencia  
en menos de tres semanas  
y puse en una xexnacion  
las enemigas esquadras  
restituido a su corte  
a adobantax se pexipaxa  
la militar disciplina  
con pexfecion admirada  
hasta q' viendo su orgullo  
malallado en guerra tanta  
y que le exantmas quexoso  
los axes de la campana  
deshablo los estandartes  
hizo xexonax los cañes  
y xex fuego a los cañones  
y camina sus esquadras  
gano el xuro de la xexma  
y la batalla nombrada  
de lermex y en el lermex  
con los raxones acabo

venidos los imperiales  
animoso sirva a Praga  
y cubo y en extremo  
de q' usque a ganarla  
la batalla de Breslau  
le coronó de alabanzas  
la toma de su vieni  
sus empresas adelanta  
y la batalla de Lissa  
pero reponer sus armas  
al gran conde de Daur  
fabro maximo en substancia  
a vencido varias veces  
y le bexa en una batalla  
a la frente de sus tropas  
a los rusos por cada  
el es aplaude con todos  
y premia al que se señala  
pero su mal fex el pax  
es en los reinos de España  
el gran D. Carlos resaca  
su augustísimo monarca  
a mandado que sus tropas  
la militar en su manza  
del y federico obienven  
por via la tan maltrada

aquestas son del valor  
las condecoras alabanzas  
celebre el orbe sus triunfos  
canta sus glorias lo fama

Hemitele a la Cenura del  
Cura res. Fin el reinado de  
Baut.

## CAPITULO VII

### EL OCIO DIVERTIDO

(Cuentecitos, anécdotas ...)

\* B.N. A.-L-342  
1755

# EL APARADOR DEL GUSTO.

PRONOSTICO DIARIO UNIVERSAL  
para el año de 1755 adornado de varias  
historicas curiosidades, chistosas agudezas,  
escogidos Refranes, sazonados Quentos,  
Secretos de Naturaleza, Juegos de Manos,  
Quilicofas alegres, Preguntas enigmáti-  
cas, y divertidas Coplas en exquisitos  
titulos de Comedias.

S U A U T O R.

DON JOSEPH LOPEZ.

~~~~~  
En Madrid : Con las licencias necesarias.

En la Imprenta de Joseph Francisco Mar-
tinez Abad, Calle del Olivo Baxo,

~~~~~  
¶ Se hallará con el Piscator de las Dá-  
mas, el de los Pages, y los Añotes de D. Joseph  
Julian de Castro, en la Libreria de Antonio del  
Castillo, Calle del Correo, y en su Puesto, de las  
Gradas, donde tambien se venden las dos Come-  
dias de la Muger mas Penitente, y la del Me-  
rito en la Cereza.

Santiago , Gentil-hombre de la Boca de su Magestad , á su sobrino Don Diego Pellicón y Bustamante , con motivo de salir á servir á su Magestad, instruyendolo para cumplir con las obligaciones de Christiano , Cavallero, y Soldado.

Los cinco tomos de Mapa de Arcanos, y verdades de nuestra Catholica Religion, comentado el Cathecismo del Padre Geronymo de Ripalda, de la Compañia de Jesus.

Synopsis Chronologica , que contiene la Succession de los Summos Pontifices , Emperadores, y Reyes , desde el Nacimiento de Christo nuestro Señor , hasta oy , para que sirva de luz á los que leen Historia.

Las dos Comedias nuevas , primera , y segunda parte de la Muger mas Penitente.

La Comedia nueva , intitulada : Hados, y Lados hacen dichosos , y desdichados , escrita por un Ingenio de esta Corte.

El Librito intitulado : Arte Real de jugar á las Bolas con perfeccion , declaracion individual de sus excelencias, reglas, condiciones, partidos, jugadas , con breve metodo de conocer, sentenciar, y medir las Bolas mas dificultosas : muy importantes para el régimen de los jugadores , y de gran utilidad para los aficionados.

B.M. R.-L-342  
1756

# EL APARADO DEL GUSTO:

PRONOSTICO DIARIO UNIVERSAL  
para el Año Bisiesto de 1756.

## ADORNADO

DE VARIAS NOTICIAS,  
Curiosidades, Chistes, Adagios, Quentos,  
Enigmas, Historias, Secretos, y Juegos de  
Naypes: junto con las Vidas, y hechos de  
los Pintores mas cèlebres de la Europa, y  
de los mas insignes Poetas Castellanos,  
Portugueses, Franceses, y  
Toscanos:

SU AUTOR D. JOSEPH LOPEZ.

---

Con Licencia: En Madrid, en la Imprenta  
de Francisco Xavier Garcia.

*Se hallarà, con el Piscator de las Damas, el Pif-  
cator Chistoso, y los Motes del mismo, en la  
Libreria de Antonio del Castillo,  
calle del Correo,*

## Ficha

Autor: Lopez D. Joseph

Texto: El Aparador del Gusto,  
Pronóstico Diario Universal para el años  
Bisisesto de 1756.

Contiene: Varias Noticias,.Curiosidades, Chistes, Adagios,  
Quantos,, Enigmas, Secretos, y Juegos de Naypes:  
junto con las Vidas y hechos de los Pintores mas  
celebres de la Europa, y de los mas insignes poe-  
tas Castellanos, Portugueses, Franceses y Toscanos.

Imprenta: Francisco Xavier García, Se hallará con el  
Piscator de las Damas, el Piscator Chistoso, y  
los Notes del mismo, en la Librería de Antonio  
del Castillo, Calle del Correo.

Madrid-B.N.- R-i-542-1756 72 pag. hay un error de las  
pag, 64, se pasa a la 95. y termina  
en la 102 en vez de la 72, como era  
lógico. 14 cm.

3  
EL APARADOR  
DEL GUSTO:

PRONOSTICO DIARIO UNIVERSAL  
para el Año Bisiesto de 1756.

ADORNADO

DE VARIAS NOTICIAS,  
Curiosidades, Chistes, Adagios, Quentos,  
Enigmas, Historias, Secretos, y Juegos de  
Naypes : junto con las Vidas, y hechos de  
los Pintores mas célebres de la Europa, y  
de los mas intignes Poetas Castellanos,  
Portugueses, Franceses, y  
Toscanos:

SU AUTOR D. JOSEPH LOPEZ.

---

Con Licencia : En Madrid, en la Imprenta  
de Francisco Xavier Garcia.

*Se hallará, con el Piscator de las Damas, el Pis-  
cator Chistoso, y los Motes del mismo, en la  
Librería de Antonio del Castillo,  
calle del Correo,*



A LA MUY ILUSTRE, AMABLE,  
MAGNANIMA, Y GENEROSA SEÑORA

MI SEÑORA

D.<sup>ña</sup> MARIA JOSEPHA

DE ROXAS, Y CONTRERAS.

SEÑORA.



Xalrando al ultimo quilate  
de la felicidad aquellas apa-  
cibles, y dulcissimas ho-  
ras, en quienes estrangero  
mi discurso peregrino gus-  
toso las deliciosas Cortes  
de la erudicion, por los amenissimos di-  
latados Países de la Historia, en la for-  
macion agradable de este dije gracioso,  
de este pueril juguete: tengo el honor de  
consagrarle à las resplandecientes tute-  
lares Aras de vuestra magnanima Sobe-  
rania, para que las clarissimas brillante-

en muchos siglos fueron sus gloriosísimos ascendientes honra de la Nación, y móvil de sus tymbres; y en el presente admira à todos los Ilustrísimos-Individuos de tan calificada, y preexcelso Familia, en honorable premio de sus literarios progresos, y singulares meritos, presidir Monarquías, authorizar Consejos, y ensalzar Dignidades.

A este sobrenatural inestimable dote, agrega V. la armoniosa, y gallardísima proporcion de su perfecto cuerpo; la genial dulzura de su nativo agrado; el donayroso chiste de su festiva agudeza; y su clemente inclinacion à beneficiar, y protexer à quantos insinúan su indigencia à las puertas de vuestra compasiva generosidad: excelencias de tan relevante esplendor, que matugando en la fresca mañana de su floreciente primavera, la predican dignas elevaciones en el medio dia de su deliciosísima juventud.

Dios nuestro Señor prospere, y dilate

ces de tanto Sol, iluminen benèvolas los nebulosos eclypses de mis escasas luces.

No puedo contemplar, sin rubor, la inmensurable distancia, que hay de la oblacion humilde, que tributo, al simulacro hermoso à quien la exalo; pero siendo los magníficos Templos de la Grandeza el unico refugio de los necesitados, no pueden ofender à sus deidades los que con veneracion obsequiosa saludan los linteles de sus pórticos.

Nada sería mas brillante en la consagracion votiva de esta cordial ofrenda, que el reducir à compendio algunas de las especiosísimas virtudes, que integran, y resaltan el distinguido carácter de V. : pero assumptos de tanta excelstid, los pronuncian con mayor acierto las silenciosas clausulas de la admiracion, que los energicos ambages de la Oratoria.

Todo el Orbe Español venera la nobilísima sangre, que circula en las heroicas venas de V. porque sabe, que en

la importante vida de V. y la de sus amabilísimos Padres, mis Señores, los muchos años, que desea, y suplica.

A los pies de V.

El mas fiel de sus cordialísimos  
afectuosos Esclavos,

*D. Joseph Lopez,*

*CENSURA DEL Rmo. P. Fr. JUAN DE Estrada, del Orden de nuestro Padre San Agustín, en su Convento de San Phelipe el Real de esta Corte.*

**D**E orden de V. S. he visto el Papel intitulado: *El Aparador del Gusto*, escrito por D. Joseph Lopez; y hallo, que no tiene cosa alguna opuesta contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, por lo que soy de sentir se le puede conceder la licencia, que para su impressión solicita. Así lo siento (*salvo melior, &c.*) San Phelipe el Real de Madrid, y Noviembre 4. de 1755.

*Fr. Juan de Estrada.*

---

*LICENCIA DEL ORDINARIO.*

**N**OS el Doctor Don Juan Antonio de las Infantas, Canonigo Doctoral de la Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Españas, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. Por la presente, y por lo que à Nostoca, damos licencia para que se pueda imprimir, è imprima, el Papel intitulado: *Aparador del Gusto*, compuesto para el año proximo que viene de setecientos cinquenta y seis por Don Joseph

CEN.

¶ 4

Lo-

Lopez , vecino de esta Villa , mediante que de nuestra orden ha sido visto , y reconocido , y parece no contiene cosa opuesta à nuestra Santa Fè Catholica , y buenas costumbres . Fecha en Madrid en fièro de Noviembre de mil setecientos cinquenta y cinco .

*Pett. Infantas.*

Por su mandado:

*Joseph Muñoz de Olivares.*

---

CENSURA DE EL R. P. Fr. JOSEPH  
Marco , de el Orden de N. P. S. Francisco  
en el Grande de esta Corte , &c.

M. P. S.

CON atencion gustosa he leído el *Aparador del Gusto* , que la florida fecunda vena de D. Joseph Lopez ofrece en la mesa del racional divertimiento; y suponiendo las luces de otras Obras , que le han merecido su aplauso , digo así:

Dos Globos conoce la Astrologia: como su objeto el celeste , como accessorio el terraqueo. Doce Signos del Zodiaco, siete Planetas , ò Astros errantes, con tambien de velo de su fatiga. Falaces los especulativos , y en-

engañados los prácticos, afirmaron , que influian con imperio estos Planetas en nuestro libre alvedrio, y soñaron precisos los futuros suessos pero incomprehenibles Arcanos, solo frían con potencias soberanas , que cuentan las Estrellas, y por su nombre las llaman.

El Globo terrestre se mantiene sobre su mismo peso, por la Omnipotencia , rodeado de el Ayre ; y este suave Zefiro , si sobervio Aquilon Elemento, que circunda al terraqueo, Globo , queda encarcelado del Cielo, siendo la reduccion de toda la vasta mole del continente un punto.

Eclipses, Lunaciones, tempestades, y otros phenomenos , blanco acertado son de especulaciones sábias ; pero la causa eficiente de el terremoto , el desenfrenado empeno del viento , y sus estragos , ò el Angel , que vió San Juan , que era el Principe despótico sobre el Ayre , ò el Dios *sobre todo* , es sola su sabia definicion. En la ultima decadencia de un Sol , se vió un terremoto, à que la potestad de las tinieblas acompañando, obligaron à las piedras à sentir , censuraron à los hombres de ser piedras en obrar. Un noble destello pudo encender un racional leño , que asombrado dixo: el Autor de la Naturaleza padece , ò esta portentosa maquina del Universo

lo se acaba. Pero, ò dolor! qué hay ciegos, que à tantas luces previenen lanzas, y hierros para apagar tanto Sol! Siguiò una Luna los deliquios de su Monarca, y al pie del Leño ofreciò à Dios este sacrificio; y los Altros superiores, à la armonia lastimosa de Cielos, y Elementos adoraron à su Dios, haciendole las exequias al Deificado Difunto.

O Luna del mejor Sol! O eclipsada Antorcha! ò Madre! que desde el feliz oroscopo de tu Concepcion purissima, fuisse tan llena de gracia, y tan colmada de pena, que esta te obligò à llorar, Raquel amorosa, la muerte de los hijos de Adàn, (possession de las aguas de Leviatàn, del fuego de Radamanto) y aquella, à que el Sol divino saliese à enjugar tu llanto: que à lagrimas de la Aurora, siempre acude el sacro Apolo, por no despreciar perlas, por athelorar margaritas.

Un Libro mirò el de Pathmos despues del terremoto, y observò su mejor Astrologia, que tenia siete sellos: viò al Cordero, que entre la equidad de Libra, se preparaba Leon; pero que el signo de Virgen clamaba, y que las Estrellas, Luna, y Sol la cortaban gala. Viò un Mar ayrado, fuego de una boca luciferina, ayre de Aquilon, y tierra junto à la qual clamaban unos afligidos. Abierto el

Li-

bro, se vio, que eran sus parrafos las Oraciones de los SANTOS, y al punto se oyò una voz: Gracias! salud! vida, y victoria!

O Astrologos de este mundo! consultad vuestros Planetas, y vereis quan corta es la esphera de lo humano (aun en causas naturales) para entender lo divino! Humillense los herguídos cedros, agovienfe las subidas torres, y sobre este terremoto, que en sombras nos dexò S. Juan, diga nuestra gratitud: *Misericordia Domini: quia non sumus consumpti: forsitan pertransisset anima nostra aquam intolerabilem.* Debidas gracias demos à Dios, y à Maria Santissima divinas alabanzas la tribute España; pues en dia de Todos los Santos vimos un indice de dia de Difuntos, una constelacion de la Astrologia Judiciaria, y un *ecce* de el Juicio Universal.

Contemple, en fin, nuestro agradecimiento, que del Libro de la ingratitud de el mundo abierto, salia la hydra, el Dragon Rufo, pidiendo justicia contra los hijos de Adàn; que los siete Planetas, Fiscales de la divina Sala, referian ante el Juez, aquel dia el processo de nuestras desolaciones: que Saturno convencia nuestro olvido: Jupiter, nuestra ira: Marte nuestra sobervia: Sol, nuestras tinieblas: Venus, nuestra impureza;

Merç

Mercurio, la lesion de la justicia; y Luna nuestra menguante en virtudes, y nuestra creciente en culpas; pero que Dios piadoso, y Maria Protectora, nos mirò, por su infinita misericordia, con ojos de piedad.

Y pues en consecuencia de estas eternas divinas clemencias, y naturales influxos, nos ofrece el discreto Autor de este Diario felicísimo año, cumpliendo con la obligacion de Censor, digo, que no contiene cosa disona à la Santa Fe, y loables costumbres de nuestra Religion; y que este Aparador ofrece, y dà lo que ofrece al racional discreto paladar, que en boca del Grande Basilio sabe distinguir de la sal de la comida, y del bocado salado graciosamente. De chistes, cuentos, y adagios puede el gusto (abeja del Libano moral) sacar buenos bocados, para que sean de el gusto de Dios, ultimo fin de todo lo criado.

Sin que dexé de aplaudir en el salado discreto Autor la energia methodica, con que pinta los triumphos de Pintores, y Poetas, que fueron el laurèl de Apolo, la corona de Apeles, el triumpho de Phidias, el blasón de Praxiteles; y bien podia decir, si mi apasionado numen no escribiera en esta escena lastimosa, algo de lo que decia nuestro Monarca Español, habando de los modernos Poetas, y Pintores:

Ex-

Excedieran vuestras glorias  
A las de Apolo, y Timantes,  
Si aquestos no fueran antes.

Por lo que puede V. A. dàr licencia, para que todos tengan el gusto, que ofrece este Aparador discreto. Así lo siento (*salvo meliori*) en este de N. P. S. Francisco de Madrid, y Noviembre 20. año de 1755.

Fr. Joseph Marco.

#### LICENCIA DEL CONSEJO:

**D**ON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escribano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo: Certifico, que por los Señores de él se ha concedido licencia à Don Joseph Lopez, vecino de la Ciudad de Toledo, para que por una vez pueda imprimir, y vender el Pronostico Diario Universal para el año de mil setecientos y cinquenta y seis, intitulado: *El Aparador del Gusto*, adornado de varias noticias, curiosidades, chistes, adagios, cuentos, enigmas, historias, secretos, y juegos de naypes, junto con las vidas, y hechos de los Pintores mas célebres de la Europa, y de los mas insignes Poetas Castellanos, Portugeses, Franceses, y Toscanos, con que la impresion se haga por el original, y en pa-

pel

pel fino, que vâ rubricado, y firmado al fin de mi firma, y que antes que se venda se trayga al Consejo dicho Pronostico impresso, junto con su original, y Certificacion del Corrector de estâr conforme, para que se tasse el precio à que se ha de vender, guardando en la impressiõ lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste, lo firmè en Madrid à veinte y dos de Noviembre de mil setecientos cinquenta y cinco.

*D. Joseph Antonio de Tarza.*

---

*REEDERRATAS.*

**C**ON el nombre del *Aparador del Gusto*, viene este Piscator para el año que vâ à entrar de 1756. su Autor D. Joseph Lopez, el qual concuerda enteramente con su original. Madrid, y Diciembre trece de mil setecientos y cinquenta y cinco.

*Lic. D. Manuel Licardo*

*de Rivera,*

Corrector Gen. por S. M.

---

*TASSA.*

**D**ON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, y su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Go-

Gobierno del Consejo: Certifico, que habiendose visto por los Señores de el el Papel intitulado: *El Aparador del Gusto*, y Pronostico diario de Quartos de Luna, con los sucessos elementales, para el año de mil setecientos cinquenta y seis, su Autor Don Joseph Lopez, vecino de la Ciudad de Toledo, que con licencia de dichos Señores, concedida à este, ha sido impresso, tassaron à seis maravedis cada pliego; y dicho Pronostico parece tiene quatro y medio, sin principios, ni Tablas, que à este respecto importâ veinte y siete maravedis; y al dicho precio, y no mas, mandaron se venda, y que ella Certificacion se ponga al principio de cada uno, para que se sepa el à que se ha de vender; y para que conste, lo firmè en Madrid à veinte y dos de Diciembre de mil setecientos cinquenta y cinco.

*D. Joseph Antonio de Tarza.*

---

*En la expressada Libreria de Antonio del Castillo, en la calle del Correo, en donde se vende este Piscator, y las demás Obras de D. Joseph Julian de Castro, se hallará lo siguiente:*

El Libro intitulado: *El Buen Christiano* ocupado en lo que importa para salvarse, con

## JUICIO DEL AÑO.



En el jubiloso felicísimo día veinte de Marzo, en que á las tres y diez y siete minutos de la mañana principia la deliciosa Estacion de la florida Primavera á distribuir, y comunicar sus indulgentes benignidades á los tres dilatados Imperios, racional, sensitivo, y vejetable, asciende al dominante Sòlio de la celestial sublime presidencia de los Astros el melancolico esposo de la fecunda Berecinta Saturno; y no obstante su displicente aspecto, con la benèfica provechosa temperie, que inspiran, y fomentan los templados vientos, humedas nieblas, y frecuentes lluvias, se descubre en todas las fertiles Provincias de la Region Hispanica una sobresaliente Coleccion general de trigo, centeno, cebada, y demàs granos, que junto con la no menos abundante de vino, aceyte, miel, lino, y seda, harà en un todo dulce, y agradable

A

à

raros, estraños, y notables exemplos, yà ad-  
versos, para excitar al pecador al escarmien-  
to, y fuga de los vicios: yà felices, para mo-  
verle al amor, y practica de las virtudes,  
compuesto por el Bachiller Don Ildefonso  
Vereterra, Capellán de su Magestad.

El Libro intitulado: Medicina Experi-  
mentada, y Remedios de defauciados, apro-  
bados en Consultas por los primeros Me-  
dicos de esta Corte, su Autor Don Ignacio  
Catalan.

El Libro Arte Real de jugar à las Bo-  
chas con perfeccion, declaracion individual  
de sus excelencias, reglas, y condiciones, par-  
tidos, y jùgadas, con un breve methodo de  
conocer, sentenciar, y medir las bolas mas  
dificultosas.

Las Comedias 1. y 2. parte, la Muger mas  
Penitente, la V. M. Mariana de Jesus, de la  
Terçera Orden de Penitencia de N. P. S. Fran-  
cisco de la Ciudad de Toledo.

La Comedia nueva: Hados, y Lados ha-  
cen dichosos, y desdichados.

El Libro nuevo: Divertimiento Rhetori-  
co Ciceroniano, ò Brudita Diadema Ora-  
toria, vistosamente texida en las mas selec-  
tas orthographicas flores Latinas del ameno  
pensil de la Rhetorica, Obra muy util para  
toda classe de personas.

JUI-



2.  
 a nuestras esperanzas el presente año bi-  
 desto, o intercalar, que es de la Encar-  
 nacion del Verbo Divino el de 1756; de  
 la Creacion del mundo el de 6955; del Pon-  
 tificado de nuestro Santissimo Padre Bene-  
 dicto XIV. el 17; y de la elevacion al Tro-  
 no del Catholicissimo Rey D. Fernando VI.  
 (que Dios guarde) el 11.

### FIESTAS MOVIBLES.


A Usco num. 9. Cielo sol r i. Indiccion  
 Romana 4. Epacta 28. Letras Do-  
 minicales D. C. Septuagesima 15. de Fe-  
 brero: Ceniza a 4. de Marzo: Pasqua de  
 Resurreccion a 18. de Abril: La Ascen-  
 sion a 27. de Mayo: Pentecostes a 6. de  
 Junio: La Santissima Trinidad a 13. de Junio:  
 Corpus Christi a 17. de Junio: Adviento a  
 28. de Noviembre.

Las quatro Estaciones, Letanias, y  
 Temporas, le anunciarian en sus respecti-  
 vos dias.

No hay este año eclypse visible alguno  
 de Sol, y Luna en toda Europa.

3  
 ENERO. Tiene 31. dias, y la Luna 30.

Juev. 1. Frio. Cantò al Alva la perdiz,  
 mas la valiera dormir.

 Luna nueva a las 12. y 23. ms. de la  
 noche, en Capricornio. Telos.

Viern. 2. Ayre. Zapato de amigo, la sue-  
 la quemada, y el hilo podrido.

Sab. 3. Sigue. Da Dios almendras a quien  
 no tiene muelas.

Dom. 4. Como ayer.

### QUENTO.

Havia en Madrid un hombre llama-  
 do Don Francisco Thinocò, sumamente acau-  
 dalado; pero tan miserable, que tres mu-  
 las que tenia para tirar del coche, estaban,  
 por falta del alimento, deseando morir pa-  
 ra descansar: doblò, pues, la cabeza la  
 una de ellas, y sabiendolo un discreto, com-  
 puso de repente a su muerte esta Quintilla:

Muriósele a Thinocò

Una mula de las tres,

Y uno que las otras viò,

Preguntò: Qual de estas es

La mula que se murió?

Lun. 5. Vario. Casa, viña, y potro, haz  
 galo otro.

NE-

A 2

Mart:


4

Mart. 6. *Continua.* De la Mar viene la sal,  
de la muger mucho mal.

Mierc. 7. *Lo mismo.* Desde que nací lloré,  
y cada día nace por qué.

Juev. 8. *Nieva.* A la muger casta, Dios la  
basta.

Viern. 9.

 *Quarto creciente à las 7. y 33. minutos de  
la mañana, en Aries. Vario.*

### VIDA DEL TICIANO.

El insigne Pintor Ticiano Veceli, hijo de Gabriel Veceli, fue natural de la Pieva de Cadora, en el Veneciano: aplicado desde muy joven à la pintura, baxo la educación del celebre Belino, sobrepusò en breve tiempo, no solamente à su Maestro, sino es tambien al excelente Georgion, Apelles de la Europa, consiguiendo en ella tantos creditos los lienzos del Ticiano, que se buscaban con una ansia inexplicable, grangeando, por la circunstancia de sus nuevos coloridos, la estimacion, y amistad de los mas habiles inteligentes del Arte; y despues de haver trabajado en casi todas las Ciudades de Italia, logró un considerable empleo en Roma, de donde le sacò

el

5

el Emperador Carlos Quinto, con el fin de que hiciera su retrato: obra que desempeñò el Ticiano tan à satisfaccion de aquel Principe; que le creò Cavallero, y Conde Palatino: y estandole pintando tercera vez en su presencia, como se le huviesse caido el pincel al suelo, se le alzò, y puso en la mano el Emperador, diciendo, que el Ticiano merecia que le sirviesse todo un Carlos Quinto. Vuelto este grande hombre à Italia, en donde tuvo el honor de ser visitado en Venecia por el Rey Henrique. III. de Francia, murió de peste en ella el año de 1576.

Sab. 10. *Bueno.* Dios desavenga, quien nos mantenga.

Dom. 11. *Lo propio.* Hizonos Dios, y maravillamonos.

Lun. 12. *Signe.* El hombre rico, con la fama; casa al hijo.

Mart. 13. *Ayre.* La viuda llora, y otras cantan en la boda.

Mierc. 14. *Nublo.* Toma casa con hogar, y muger que sepa hilar.


Juev. 15. *Permanece.* Riqueza, y pobreza, para unos es miel, y para otros es hiel.

A 3

Vierna

6  
Viern. 16. *Frio.* Hija, sè buena: madre,  
buena.

Sab. 17. *Lo mismo.*

 *Quarto creciente à las 10. y 44. ms. del dia,*  
*en Cancer. Nieve.*

Dom. 18. *Nubes.*

### ENIGMA.

Principio del mundo foy,  
Mi ser es uno, y es trino,  
Ni foy Dios, ni lo imagino;  
Y en todas partes estoy.  
*La letra M.*

Lun. 19. *Viento.* Con un buen traje, se en-  
cubre un mal linage.


Mart. 20. *Sigue.* Quien hijos tiene al lado,  
no morirá aytrado.

Mierc. 21. *Continúa.* A la muger parida,  
nunca la falta guarida.

Juev. 22. *Claro.* Dios nos libre de hombre  
que no habla, y de perro que no ladra.

Viern. 23. *Prosigue.* Gesto de oro, cabellos  
de plata, y ojos de escarlata.

Sab. *Existe.*

7  
 *Quarto menguante à las 4. y 49. ms. de la*  
*tarde, en Escorpion. Frio.*  
Dom. 25. *Ayre.*

### VIDA DE QUEVEDO.

El sapientísimo Demosthenes Español Don Francisco de Quevedo y Villegas, Cavallero del Orden de Santiago, y Señor de la Torre de Juan Abad, hijo que fue de Don Pedro Gomez de Quevedo, y de Doña Maria Santibañez, nació en Madrid año de 1570. Estudiò en la Universidad de Alcalá de Nares las Lenguas Griega, Latina, y Hebrea, y la Philosophia, Medicina, y Theologia: pasó luego à Italia, en donde tuvo mucha mano en el Govierno de Napoles, y Sicilia, siendo en Virrey el celebre Don Pedro Gyrón, Duque de Osuna, por cuya alianza estuyo ep-prision tres años nuestro Don Francisco: buuelto à Madrid se dedicò al estudio, y meditacion de las artes, y ciencias, produciendo las grandes Obras, que venera todo el Universo, y reusando exercer el empleo de Secretario de la Magestad de Phelipe IV. que se le confirió, admitió solamente los honores. Casòse año de 1637. con Doña Esperanza de

De Aragon, hermana de Don Bernardo de Cabra, Obispo de Albarracin, que perdió muy en breve. Por haverse explicado Don Francisco con alguna libertad en un Memorial al Rey, fue desterrado, y puesto en prisiones en San Marcos de Leon, de las quales libre, habiendo pasado à Villanueva de los Infantes à curarse de unas apostemas, que se le hicieron en los pechos, agravandole la enfermedad, murió en ella à los 8. de Septiembre de 1647. Sus doctísimos inestimables Escritos sacros, y profanos en prosa, y verso, han merecido en todas las Naciones una sobrefaliente aceptación.

Lun. 26. *Escarchas.* Hombre sin abrigo, pajarito sin nido.

Mart. 27. *Signen.* Amor loco, yo por vos, y vos por otro.

Mierc. 28. *Como ayer.* Cavallo que vuela, no quiere espuela.

Juev. 29. *Lo mismo.* En el andar, y en el beber, se conoce la muger.

Viern. 30. *Sereno.* Cama de novio, dura, y sin hoyo.

Sab. 31.

*Luna*



*Luna nueva à las 12. y 16. ms. del día, en Aquario. Viento.*

Crece el huevo bien batido, como la muger con el buen marido.

FEBRERO. Tiene 29. dias, y la Luna 28. Dom. 1. Sol.

### QUENTO.

Llamò cierto Juez al Alcayde de la Carcel pública, para intimarle pudiesse en libertad à un hombre preso, por quien le havia empeñado cierta madamita; pero que en Ley de Dios merecia un cordel, como un Santo dos velas: prometió executarlo así el Alcayde, y al tiempo de hacer la cortesía para despedirse, se le fue sin sentir un grandísimo cuefco, lo que oido por el Juez, le dixo sonriendose: No era esse el preso que yo os mandaba soltar. Tiene Vue señoria razon, replicò con agudeza el Alcayde; pero si he de decir lo que siento, tan mal soltado es este como el otro.

Lun. 2. *Claro.* Mal de muerte, à mi marido le cayga la suerte.

Mart. 3. *Signe.* En Horgaz, todos en guerra, y todos en paz.

Mierc.


Mierc. 4. *Ayre.* Hombre prevenido, nunca  
será combatido.

Juev. 5. *Lo mismo.* Desde que la vieja no  
tiene gana, Lozano friega, y hace la  
cama.

Viern. 6. *Templado.* Quien feo ama, her-  
moso le parece.

Sab. 7. *Continúa.* Aun no haveis salido del  
cascaron, y ya teneis presumpcion.

Dom. 8.

 *Quarto creciente a las 5. y 36. ms. de la  
mañana, en Tauro, Sol.*

### COPLA.

Teme, Laura, no te clayen  
En Madrid, por passatiempo,  
Los que mas tu garvo alaben  
Pues son muchos los que saben  
*Mentir, y mudarse a un tiempo.*

Lun. 9. *Viento.* Dios no se queixa, mas lo su-  
yo no dexa.

Mart. 10. *Sigue.* Quien poco tiene, poco  
puede.

Mierc. 11. *Vario.* No hay rodèa, sin pe-  
lea.

Juev. 12. *Le propio.* A fuerzas de ganapàn,  
hierro enmedio.

Vier.

Viern. 13. *Malo.* Todos los dias olla, amara-  
ga el caldo.

Sab. 14. *Prosigue.* Si quieres holgura, sufre  
amargura.


Dom. 15. *Lo mismo.*

### VIDA DEL DANTE.

El cèlebre Poeta Toscano Dante Alie-  
jeri, nació de una familia muy ilustre en  
Florencia, año de 1263. Dedicado à los  
Estudios, adelantò mucho en la Filosofía,  
y demàs generos de buenas letras, exaltan-  
dose à la gloria de ser uno de los mas ha-  
biles ingenios de aquel Siglo. Electo Go-  
vernador de su Ciudad, durante las san-  
grientas revoluciones de los Huelfos, y Ge-  
belinos, que tanto fatigaron la Italia, por  
seguir la parcialidad de los ultimos, se viò  
exhonorado de la dignidad, arruinada su  
casa, destruidas sus posesiones, y el mis-  
mo afrentosamente desterrado: desgracia,  
que atribuyò en sus versos al Conde de  
Valois. Era de graude comprehension, y  
poseia un lenguaje muy delicado, con el  
que compuso Poemas elegantes, y floridas  
epistolas; pero la pureza de sus costumbres,  
no correspondia à la de su estilo. Final-  
men.

mente, sin haver podido conseguir que se le alzase el destierro, murió en Ravena año de 1321. à los 56. de su edad.

Lun. 16.

 Luna llena à las 2. y 25. ms. de la mañana, en Leon. Vario.

Mart. 17. *Delicioso*. Nun no ha parido la cabra, y yà el hijo mama.

Mierc. 18. *Sigue*. Sol que mucho madruga, presto se arruga.

Juev. 19. *Lo mismo*. Donde hay saca, y nunca pon, presto se acaba el bolsón.

Viern. 20. *Vario*. Aunque no bebo en la Taberna, huelgome en ella.

Sab. 21. *Bueno*. Unos levantan la caza, y otros la matan.


Dom. 22. *Continua*.

### NOTICIA CURIOSA.

En la Ciudad de Strasburg, Capital de la Alsacia, se mira la Torre mas alta que hay en toda la Europa: es de hechura pyramidal, y su fabrica de piedra de sillera, con relieves: tiene quinientos y setenta y quatro pies de alto, y se sube à ella por seiscientos y cinquenta y quatro escalones; pero lo mas notable es el primo-

moroso Relox de campana, que allí existe: comienza por un pelicano, que tiene sobre sus alas un globo, en el qual hay un Sol, y una Luna, que cada día hacen su curso en el Zodiaco: mas arriba se ve un Atlorayio, que asigna el movimiento de los Cielos, las horas, y minutos, los siete dias de la semana, y las crecientes, y menguantes de la Luna: siguense varios leones, y animales sylvestres, que con ciertos organos imitan sus voces: hallanse luego las quatro edades del hombre, que salen à tocar los quartos en campanas pequeñas; sobre las quales, unas estatuas pulsan la campana grande de las horas: à un lado està un gallo de metal, que antes de tocarse aquellas, alarga el cuello, bate las alas, y retrata con propiedad su cantico.

Lun. 23.

 Quarto menguante à las 2. y 23. ms. de la mañana, en Sagitario. Revuelto.

Mart. 24. *Claro*. De buena fuente, buena corriente.

Mierc. 25. *Lo propio*. Despues de yo muerto, ni viña, ni huerto.

Juev. 26. *Sigue*. Si te dà el pobre, es por que mas tome.

Viern. 27. *Turbio*.

PRE-

## PREGUNTA.

Por què Barrio de Madrid  
se perdiò toda España?

*Por la Caha Baxa.*

Sab. 28. *Ayre.* Cosa cumplida, solo en la  
otra vida.

Dom. 29. *Lo mismo.* De aquella gallina me  
dexe Dios comer, que dexa los huevos,  
y empieza à poner.

---

MARZO. Tiene 31. dias, y la Luna 30.

Lun. 1.

 Luna nueva à la 1. y 16. ms. de la no-  
che, en Piscis. Sol.

Mart. 2. *Bueno.* A la muger, y à la mula, por  
el pico la entra la hermosura.

Mierc. 3. *Signe.* La cabra de mi vecina dà  
mas leche, que la mia.

Juev. 4. *Lo mismo.* De arràs viene la ce-  
bada.

Viern. 5. *Nubes.* Quien hà oficio, hà be-  
neficio.

Sab. 6. *Continua.* Comed, marido, pan, y cebo-  
lla, que porque fois ruin, no os pongo olla.

Dom. 7. *Signe.*


QUEN-

## QUENTO.

Caminando cierto Monarca con un Paje,  
à quien estimaba mucho, pero à quien ja-  
mas havia hecho merced alguna, sucediò,  
que al passar un riachuelo, el cavallo en  
que iba el Rey se puso à orinar: viendo es-  
to el Paje, dixo para si, pero de forma,  
que lo oyò el Soberano: Este cavallo es de  
la condicion de su amo, que dà mas à quien  
mas tiene: Calla, ignorante, replicò el Mo-  
narca, que mercedes de Rey, mas se alcan-  
zan por ventura, que por diligencia, y  
para que mejor lo conozcas, yo harè que  
tu mismo lo expetimentes. Llegado que  
fue el Principe à Palacio, le enseñò dos  
arcas cerradas al Paje de una misma hechura,  
diciéndole: Una de estas dos està lle-  
na de oro, y la otra de plomo: escoge tú  
la que te pareciere, que essa será tuya.  
Obedeciòle el Paje, y fue tal su desgracia,  
que escogió la del plomo. Viendo lo qual,  
el Soberano le dixo: Ahora quedaràs enten-  
dido, de que las mercedes de los Reyes mas  
se consiguen por una buena suerte, que por  
largos servicios; y diciendo esto, le mandò  
que llevase las dos arcas.

Lun.

Lun. 8. *Bueno.* El llanto sobre el difunto;  
Mart. 9.

 *Quarto creciente à la 1. y 18. ms. de la noche, en Geminis. Ayre.*

Mierc. 10. *Vario.* Por una vez que me puse à  
bailar, lo supo todo el Lugar.

Juev. 11. *Signe.* Carne de pecho, carne sin  
provecho.

Viern. 12. *Nublo.* Quando el diablo reza,  
engañar quiere.

Sab. 13. *Continua.* Ni sobre Dios hay Señor;  
ni sobre negro color.

Dom. 14. *Bueno.*

### VIDA DE MOLIERE.

El famoso Poeta Comico Francès Juan Pocquelin de Moliere, hijo de Juan Bautista Pocquelin, y de Ana de Beuter, nació en Paris el año de 1620. Su Padre, que era Tapicero de la Casa del Rey, deseaba que Moliere le sucediese en su empleo; pero la inclinacion que él tenia à la Comedia, le obligò à repulgar aquel destino, y aplicarse à los Estudios: de resulta de los quales, asociandose con otros jovenes de talento, para la representacion, se hizo à un tiempo Ingenio, Autor, y primer Galan de una Compañia

de Comediantes, y con la sublime proteccion del Principe de Conty, empezó à dar inmortales aplausos à su nombre por toda la Francia, y mucho mas quando entrò él, y su tropa al servicio del Rey Cristianissimo, en cuya presencia executò diferentes ingeniosas Comedias, que compuso, imitando las Españolas, y Toscanas, adquiriendole à los Theatros Franceses nueva gloria, en recompensa de lo qual le gratificò el Soberano con mil libras de sueldo. Finalmente, representando quarta vez el dia 17. de Febrero de 1673. su graciosa Comedia de *el Enfermo imaginario*, por esforzar el difícil papel, que en ella tenia, se le rompiò una vena del pecho, y murió la misma noche con universal sentimiento de todos. Ma-  
Lun. 15. *Sol.* Cañizar, y Villarejo, gran Campana, y ruin Concejo.

Mart. 16.



*Luna llena à las 3. y 16. ms. de la tarde, en Virgo. Nubes.*

Mierc. 17. *Vario.* Villa por Villa, Valladolid en Castilla.

Juev. 18. *Signe.* Cerco de Sol, moja al pastor.

Viern. 19. *Lo mismo.* Quando en Marzo se arrulla la perdiz, año feliz.

B

Juev.



Sab. 20. *Continúa.* Con mal, ò con bien, á los  
rayos te aten.

Dom. 21. *Bueno.*

*En el libro de...*

*En el libro de...* ENIGMA.

*En el libro de...* Quien es aquel que se muere.

*En el libro de...* Solo de un golpe á la herida.

*En el libro de...* Y al contrario, si quiere,

*En el libro de...* Con las armas que le hiere,

*En el libro de...* Le puede volver la vida.

*En el libro de...* EL BANDITO.

*En el libro de...* EL BANDITO.

Lun. 22. *Bueno.* A la ensalada, y á la casada,

*En el libro de...* dos bocados, y dexarla.

Miér. 23. *En el libro de...* EL BANDITO.

*En el libro de...* Cuatro menzuras á las 8. y 24. ms. de la

*En el libro de...* mañana, en el precepto. 24. ms.

Miér. 24. *En el libro de...* Con la mujer, y el dinero,

*En el libro de...* no te burles, compañero.

Juev. 25. *Signe.* La gloria del mundo, vici-

*En el libro de...* to, y humo.

Viern. 26. *Como ayer.* No hay mejor Ciru-

*En el libro de...* jan, que el bien aticillado.

Sab. 27. *Ayer.* Librenos Dios de moza adivi-

*En el libro de...* na, y de muger BRUNA.

Dom. 28. *Continúa.*

*En el libro de...*

VI.

## VIDA DE MICHAEL ANGELO.

El celebre Pintor, Escultor famoso, y Arquitecto insigne Michael Angelo Bonaurroti, hijo de Luis Bonaurroti, descendiente de los antiguos Condes de Canosa, nació año de 1479. en el Castillo de Chiassi, en la Provincia de Arezo, en Italia: crióse en una Aldea, en donde quasi todos los vecinos eran Escultores, y en especial el marido del Ama que le daba el pecho, lo que dio motivo á que Michael dixesse, que havia mamado la Escultura con la leche. Su grande inclinacion al diseno, le llevó á la Escuela de Domenico Girlandejo, en la que á los diez y seis años tallaba figuras de mármol, con suma perfeccion. Tuvo bello gusto en el dibujo, y sobresalia su destreza en la pintura de cuerpos desnudos. Resplandeció su excellta habilidad en Florencia, y en Roma, en donde le coronó de inmarcescible gloria, así el celebrado retablo del Juicio Universal, que pintó al fresco, como el inimitable diseno de la Iglesia de San Pedro. Los Summos Pontífices le dieron publicos testimonios de su estimacion, y honraronle con ella el Emperador Carlos Quinto, y todos los Príncipes de Europa. Murió este excelente Artífice en Roma el año

B.

de

de 1564. à los 89. de su edad ; y pocos años despues fue su cuerpo transferido à Florencia.

Lun. 29. *Sol.* Con solo los rocios , no crecen los rios.

Mart. 30.



*Luna nueva à las 4. y 52. ms. de la tarde, en Aries. Sereno.*

Mierc. 31. *Claro.* Muger mia, dame un nabo: cuerpo de mi con tanto regalo.

A RIL. Tiene 30. dias, y la Luna 29.

Juev. 1. *Sol.* Quien vive bien , à nadie ha menester.

Viern. 2. *Signe.* Como no riñe tu amo? señor, porque no es casado.

Sab. 3. *Lo mismo.* Con las liberalidades se grangean las amistades.

Dom. 4. *Como ayer.*

### QUENTO.


Vino à cierto Lugar una Compañia de Representantes , en la qual todos los Papeles eran de notoria habilidad , excepto los Barbas , que no valian cosa : pues como el Autor de ella huviesse ido à afeytarfe à casa de un Barbero su amigo, interin este disponia los trastos para aquel sacrificio , le preguntò cu-

curioso: Digamē usted, señor Maestro , què le pareció ayer mi Compañia? Ay , señor Autor , ( respondiò aguda , y equivocadamente el Barbero ) afeytete usted , y quítese de historias.

Lun. 5. *Ayre.* A padre guardador , hijo gastador.

Mart. 6. *Continua.* Cien hijos de un vientre , y cada uno diferente.

Mierc. 7.

 *Quarto creciente à las 6. y 53. ms. de la tarde, en Aries. Vario.*

Juev. 8. *Nubes.* La primera muger escoba , y la segunda señora

Viern. 9. *Prosiguen.* Aunque callo , piedras apaño.

Sab. 10. *Viento.* La flaca bayla en la boda ; que no la gorda.

Dom. 11. *Lo mismo.*

### VIDA DE LOPE DE VEGA.

El famosísimo Principe de los Poetas Españoles , Orfeo de las Ciencias , y Apolo de las Múas , el Doctor Frey Lope Felix de Vega Carpio , hijo de Felix de Vega , y de Francisca Fernandez , nació en una de las casas del Portal de Guadalupe , en Madrid , el dia 25. de Noviembre del año de 1562. Manifestò desde niño tanta afición

à los versos; que mientras no supo escribir, repartia el almuerzo con los otros mayores, para que le escribiesen lo que el dictaba. Instruido en la Gramatica, y Rhetorica, y habiendo aprendido tambien à danzar, cantar, y traer bien una espada, entrò à servir à Don Geronymo Manrique, Obispo de Avila, à quien agradò mucho con la Comedia de la Pastoral de Jacinta, que dicen fue la primera, que se escribió en España con tres jornadas. Curso luego quatro años en la Universidad de Alcalá; hasta que enamorado de la hermosura, discrecion, y virtud de Doña Isabel de Urbina, hija de Don Diego de Urbina, Rey de Armas, se casò con ella; pero à poco tiempo, varios desayres de la fortuna le obligaron à dexar su casa, su patria, y su esposa, con harto sentimiento suyo, que templò en parte la cortesana acogida, que le hizo la inclyta Ciudad, y Reyno de Valencia: vuelto del qual à Madrid, tuvo el dolor de hallarse en la temprana muerte de su amada consorte. Sirviò despues Lope en la desgraciada expedicion de Inglaterra, en donde casi en sus brazos llevò una bala la vida de un hermano suyo, que era Alferez de la Armada, y haviendose restituido à su Patria, sirviò de

Se-

Secretario al Conde de Lemos. Contraxo luego Matrimonio con Doña Juana Guardio, en quien tuvo yaron, y hembra, y à quien perdió à pocos años. Reluelto, pues, à no admitir tercero casamiento, se ordenò de Sacerdote, y dixo la primera Misa en el Carmen Descalzo. Haviendo entrado en la Congregacion de Sacerdotes Naturales de Madrid, tuvo la honra de ser Hermano Mayor de ella; finalmente, insulado de una violenta executiva fiebre, murió en esta Villa en 27 de Agosto de 1635 años, à los 72 de su edad. Su entierro en la Parroquia de San Sebastian, fue de los mas obsequiosos que se han visto, concurriendo à el las Cofradias, Religiones, Terceros, Cavalleros de San Juan, (de cuyo Habito fue el difunto) los Familiares de la Inquisicion, los Sacerdotes Naturales, que llevaron el cuerpo, muchos Grandes, que combidò el Duque de Sesa, que hizo el duelo, y diferentes Señores, Titulos, y personas de gradnation. Los funerales duraron nueve dias, haciendole tambien solemnissimas Exequias la Congregacion de Representantes, en agradecido reconocimiento de los innumerables caudales, que los diò à ganar, con quatrocientos Autos Sacramentales, y mil y ocho-

227

B 4

tas

Cientas Comedias, que puso sobre los Theatros de España: en la qual, como assimis- en lo restante de la Europa, consiguieron sus Obras eminentes aplausos, y el Autor dis- tinguidos honores; y para que se manifieste de una vez la estimacion que mereció à todos este varon preclaro, y la fama que se adquirió de ser bueno quanto escrivia, basta referir, que para alabar una cosa de buena, se hizo adagio comun el decir, que era de Lope.

Lun. 12. *Sereno*. La dicha que tarda, con mas gusto se aguarda.

Mart. 13. *Lo proprio*. Al villano, dadle el pie; que él se tomará la mano.

Mierc. 14. *Nubes*. Noche mala, hija à la mañana.

Jueves Santo à 15. de Abril.



*Luna llena à la 1. y 16. ms. de la noche anterior, en Libra. Bueno.*

Viernes Santo 16. *Sol*. Madre vieja, y camisa rota, no es deshonra.

Sabado Santo. *Sigue*. Al hombre ossado, la fortuna le dà la mano.

Dom. 18. *Bueno*.

Con el manto se recata

Celia, para sus encantos,

Que para quien mentir trata;

Va

Vale en Madrid mucha plata

*El socorro de los mantos.*

Lun. 19. *Ayre*. Al hombre mayor, dale honor.

Mart. 20. *Sigue*. La mayor ventura, es gozar de la coyuntura.

Mierc. 21.

*Quarto menguante a las 4, y 16. ms. de la tarde, en Capricornio. Viento.*

Juev. 22. *Nubes*. Agua detenida, es mala para bebida.

Viern. 23. *Profigue*. Quien te dà un hueso, no te quiere ver muerto.

Sab. 24. *Sol*. Hice una en el año, y essa con daño.

Dom. 25. *Lo mismo.*

## SECRETO

Para hacer que todos quantos se hallaren en un aposento parezcan negros feisimos, se toma un candil nuevo, o muy limpio, en donde le pone una torcida curiosa: llénasele luego de aceyte de enebro, o de Sauco, sin mezcla alguna, y encendiéndole en parte en que no haya otra luz, produce el espantoso efecto sobredicho.

Lun. 26. *Agua*. Casose Bartholo con Mari- pasqual, tal para qual.

Mart. 27. *Sigue*. En quitandose el culo al cielo, se acabò el parentesco.

Mierc.

Mierc. 28. *Bueno.* Por un ladron , pierden  
otros el meson.

Juev. 29.



*Luna nueva à las 8. y 14. ms. de la ma-  
ñana , en Tauro. Lluvia.*

Viern. 30. *Claro.* Dos hijas , y madre , son  
tres diablos para un padre.

MAYO. Tiene 31. dias , y la Luna 30.

Sab. 1. *Sol.* O llueve , ò apedrea , ò nuestra  
moza se menea.

Dom. 2. *Sigue.*

### QUENTO.

Sabido es , que por debaxo de Zaragoza  
za , à las riberas del rio Ebro , està la Ciu-  
dad de Tortosa , por el qual suelen ir las  
barcas de una parte à otra : acaçió , pues,  
que yendo un tuerto por el camino de Zara-  
goza , encontró à un hombre con una cor-  
coba atrás , y otra adelante , y queriendo  
hacer burla de él , le dixo : Olá , payfano,  
adonde vãn las barcas ? à cuya pregunta,  
alzando los ojos el buen hombre , y viendo  
el defecto del otro , respondió muy agudo:  
A Tortosa, señor.

Lun. 3. *Ayre.* El amor , y la señoria , no  
suenen compañía


Mart.

Mart. 4. *Sigue.* No hallará Menga cosa que  
la venga.

Mierc. 5. *Bueno.* Si son , si son largos de pier-  
na , y cortos de razón.

Juev. 6. *Continua.* Si el corazon fuera de ace-  
ro , no le venciera el dinero.

Viern. 7.

 *Quarto creciente à las 11. y 33. ms. del dia,  
en Leon. Sereno.*

Sab. 8. *Nubes.* Vã la palabra de boca en  
boca , como la pajarilla de hoja en hoja.

Dom. 9. *Prasigue.*

### VIDA DE CAMOES.

El floridísimo Virgilio Portugués  
Luis Camoes, hijo de Don Simon Camoes,  
y de Doña Maria de Macedo , nació en  
Lisboa el año de 1517 , ò el de 1524 , como  
afirman otros : Su inclinacion à la poesia,  
y à los galanteos, le ocasionò , como à otro  
Ovidio, un largo destierro, durante el qual,  
sirviendo en la jornada de Ceuta contra los  
Moros, perdió el ojo derecho : vuelto à su  
patria , por cierta desgracia , que le acacçio  
de nuevo , se embarcò para la Ciudad de  
Goa en la India , y desde ella pasó en la  
gruesa Armada del Virrey Don Alonso de  
Noronha al socorro de los Reyes de Cochín,  
y de Porea, Restituido à Goa , con motivo  
de

de unos versos escritos contra el Governador, le desterró este al Reyno de la China; en cuyo viaje naufragó el Navio en que iba, sin que se libertasen de la muerte mas que Camoes, que sacó su Lusíada en la mano, y un Esclavo, llamado Juan, que le sirvió toda su vida. Cinco años residió en Macao con un considerable empleo, que se le dió de lastima de sus infortunios, y al cabo de ellos, vuelto á Goa, fue preso en ella por una falsa calumnia, libre de la qual se encaminó a Sofalay, y ultimamente á Lisboa, en donde hizo imprimir sus excelentes, y aplaudidas Lusíadas; y haviendo pasado grandes miserias, y calamidades, murió de una larga enfermedad en su Patria el año de 1579.

Lun. 10. Ayre. Todos queremos ser buenos, y lo logramos los menos.

Mart. 11. Sigue. Quando en el camino hay barro, unir el carro

Mierc. 12. Nublo. Sol puesto, obrero suelto.

Juev. 13. Como ayer. La buena muger, de tarde en tarde se dexa ver.

Viern. 14.



Luna llena á las 8. y 27. minutos de la mañana, en Escorpion. Varío.

Sab. 15. Revuelto. Tuve hermosura, y no tuve ventura.

Dom.

Dom. 16. Prosigne.

### ENIGMA.

Cavalleros suelen ser,  
Que claro linage adquieren  
Pero por ellos se mueren  
Muchos antes de nacer.

Los Anijos.

Lun. 17. Claro. Venid piando, y volvéis cantando.

Mart. 18. Sigue. Viejo amador, Invierno con flor.

Mierc. 19. Como ayer. Se va, y se viene, quien de suyo lo tiene.

Juev. 20. Viento. Yo como tu, tu como yo, el diablo nos juntó.

Viern. 21.

Quarto menguante a la 1. y 20. ms. de la noche precedente, en Aguario. Calor.

Sab. 22. Sol. Vinagre, y miel sabe mal, pero hace bien.

Dom. 23. Continua.

VIDA DE RAPHAEL DE URBINO.

El excelentísimo Pintor Raphael Sanzio, llamado comunmente Raphael de Urbino, nació en la Ciudad de este nombre en Italia el Viernes Santo del año de 1483. Dedicado al pincel, adelantó mucho en Florencia en la Escuela de Michael

An-

Angelo, y Leonardo Vinci: transferido á Roma, su pariente Bramante le adquirió la Obra de Pintura del Vaticano: con ella grangeó sobrelalientes créditos, estendiéndose su fama por todo el Universo. El Cardenal de Santa Bibiana le ofreció una sobrina suya por muger; pero Raphael, esperranzado con el Capelo de Cardenal, que le havia prometido el Summo Pontífice Leon. X. difería el fin de este negocio: en cuyo tiempo, la pasión que profesaba á las mugeres, le hizo morir en la flor de su vida; porque un dia que con ella se havia abandonado al comercio ilícito excelsivamente, le sorprendió una fiebre aguda, que interpretada por los Medicos (a quienes oculto su mal) dolor de costado, curándola como tal, acabaron de extinguir un cuerpo, que estaba ya desustanciado. Acaeció su muerte en semejante dia al en que havia nacido, Viernes Santo del año de 1510. á los 37. de su edad.

Lun. 24. *Litanias*. Quanto mas tarde nacido, tanto mas querido.

Mart. 25. *Litanias*. La perra que dice Rodrigo, no vale un bicho.

Mierc. 26. *Litanias*. El que oye, y calla, un thesoro le halla.

Juev.

Juev. 27. *La Ascension*. Aquel que ríe aõra, mañana llora.

Viern. 28.



*Luna nueva a las 11. y 45. ms. de la noche, en Geminis. Sereno.*

Sab. 29. *Claro*. La obejita harta, del rabo se espanta.

Dom. 30. *Signe*. Qual es la casa que mas vecinos ha tenido en todo el Mundo? El Arca de Noe.

Lun. 31. *Varia*. El anoche se murió, y ella oy casarle quiere: *Ay del que muere.*

**JUNIO.** Tiene 30. dias. y la Luna 29.

**MART. 1.** *Ayre*. Quando dieres vino á tu señor, no le mires al color.

Mierc. *Signe*. Olla sin sal, mesa sin manjar.

Juev. 3. *Lo mismo*. Nuevo Rey, nueva Ley.

Viern. 4. *Nublo*. Ni puta, ni paje de baxo linage.

Sab. 5.



*Quarto creciente a las 11. y 45. ms. de la noche, en Virgo. Soles.*

Dom. 6. *Bueno*. Pasqua.

**QUINTO.**

Servia un Cavallero de cartas rentas a una dama sumamente pulida, pero algo fofa.

Sospechosa de judaísmo: viendola, pues, cierto día en un balcon de su casa, la rogó con amorosas ternuras, que se condoliese de él, y le hiciesse alguna fineza: oyólo ella, y pidiendo á un paje un dinero, que era una moneda antigua, se le echó á la calle, como motejándole de pobre: lo que visto por el Cavallero, sin alterarse nada, volviendo á un criado que llevaba, le dixo, de forma que la dama lo oyese: Alzale bien, que es uno de los treinta: con cuyo satyrico donaire, le vengó de la injuria.

Lun. 7. *Viento.* Quando la criatura dienta, la muerte la tienta.


Mart. 8. *Prosigne.* Perdiz derrengada, perdigoncillos aguarda.

Mierc. 9. *Sol.* Paz, y paciencia, y muerte con penitencia.

Juev. 10. *Continúa.* Nuestro Alcalde, no dá passo de valde.

Viern. 11. *Lo propio.* No estés mucho en la Plaza, ni te rias de quien pasa.

Sab. 12.

 Luna llena á las 4. y 26. minutos de la tarde, en Sigitario. Nubes.

Dom. 13. *Vario.* La Santísima Trinidad.

VIDA DE MONTALVAN.

El afuentísimo Poeta Comico de España

paña, Don Juan Pérez de Montalván, hijo de Alphonso Perez de Montalván, vecino de la Villa de Madrid, nació en ella el año de 1605. Instruido en todo genero de buenas letras, Divinas, y Profanas, y dotado en un ingenio amenísimo, así en la prosa, como en el verso, empezó á los 17. años de su edad á componer excelentes Comedias, y Autos Sacramentales, que se recitaron en los Theatros Españoles con grande aceptación, observando en toda la escuela del famoso Lope de Vega, su intimo amigo, y singular patrono. Dió tambien á luz Montalván diferentes loables producciones, como son el Purgatorio de San Patricio; las Novelas elegantes; el Orfeo; la Fama posthuma de Lope; y el celebrado libro, que intituló: Para Todos. La fama de sus escritos le grangeó una Capellania, con que se ordenó de Sacerdote, consiguiendo asimismo el honroso titulo de Notario de la Santa Inquisicion. Quando disponia servir al público con otras no menos eruditadas Obras, y entre ellas el Arte de bien morir, fue opreso de una especie de frenesi, de cuya enfermedad vino á perder ultimamente la vida, á los 34. años de su edad, el de 1639.

G

Lun



Lun. 14. *Sol.* No hables sin ser preguntado, y serás estimado.


Mart. 15. *Signe.* Ay Pedro, Pedro, contengo poco medro.

Mierc. 16. *Vario.* Lo poco basta, y lo mucho se gasta.

Juev. 17. *Continua.* Corpus Christi. Juez pesquisidor, langosta del Labrador.

Viern. 18. *Lo mismo.* Lo que te diga el espejo, no te lo dirán en el Concejo.

Sab. 19.

 *Quarto menguante à las 12. y 25. ms. del día, en Pisces. Bueno.*

Dom. 20. *Ayre.*

### C O P L A.

Havrà nuera que disponga  
Salir por mañana, y tarde,  
Y si la suegra la riñe,  
Responderà: *Calle, calle.*

Lun. 21. *Bueno.* Lo que no se lleva el ladrón, parece en el rincón.

Mart. 22. *Prosigne.* Levanta la liebre, para que otro medre.


Mierc. 23. *Lo propio.* La muger buena, de la casa vacia hace llena.

Juev. 24. *Viento.* En vino, ni en moro, no echas tu thesoro.

Viern. 25. *Permanece.* En cada sendero hay su atolladero, Sab.

Sab. 26. *Bueno.* El día que no me afeytè, vino à mi casa quien no pensè.

Dom. 27.

 *Luna nueva à la 2. y 45. ms. de la mañana, en Cancer. Bochorno.*

### MUGER INSIGNE.

La famosa heroína Doña Cecilia Morillas, natural de la Ciudad de Salamanca, en donde nació el año de 1539. supo con toda perfeccion las lenguas Castellana, Portuguessa, Latina, Toscana, Francesa, y Griega. Estudiò Artes, y Theologia, siendo un Oraculo en la Escolastica, Positiva, y Mystica, pues sus hijos, yà Cathedraicos en la Universidad, la consultaban los puntos mas profundos, pasmados de su comprehension. En la Cosmografia, Mathematica, y Astrologia, fue admiracion de los mas expertos. Texiò de seda, à punto de aguja, sobre un corcho, una Esfera, copiados los matizes à colores de todos los Mares, y Provincias del Orbe. Fue la primera que inventò en España las fiores de mano, tan imitadas al natural, que solo en la duracion se discernian. En la Pintura, gracia de retratar, Arquitectura, y Musica, no tuvo igual. Su forma de letra, en todo genero de caracteres, era afrenta de los moldes: en

C 2

una

una voz, fueron tan célebres las obras de sus manos, que llegando algunas à las del Rey D. Phelipe Segundo, las diò como inapreciables alhajas al Monasterio del Escorial. Colmada por fin de tantas excelentes habilidades, y llena asimismo de heroicas virtudes, gratas à los ojos del Altísimo, murió en 31. de Octubre de 1581. à los 42. de su edad. Yace en las Huelgas de Burgos. Del matrimonio, que contraxo con Don Antonio Sobrino, Cavallero Portuguès, tuvo, además de tres hembras, siete hijos varones: el primero fue Obispo de Valladolid, otro Canonigo de Toledo, otro insigne Medico, y quatro Religiosos, uno de los quales murió en opinion de Santo.

Lun. 28. *Bueno*. Quien mucho vende, mucho pierde.

Mart. 29. *Sigue*. Dexa la fuente por el arroyo, buscaràs agua, y hallaras lodo.

Mierc. 30. *Lo mismo*. Con este arte, y engaño, se vive medio año: con engaño, y con arte se vive la otra parte.

**JULIO.** Tiene 31. dias, y la Luna 30.

**J**uev. 1. *Claro*. El que no tiene que hacer, vaya al río à ayudar à torcer.

Viern.

Viern. 2. *Sigue*. La muger à la ventanaz; mas pierde que gana.


Sab. 3. *Nublo*. Lo olvidado, ni agradecido, ni pagado.

Dom. 4. *Lo mismo*.

### QUENTO.

Una señorita, muy inclinada à saber las vidas de todos, pidió à cierto cavallero que la galanteaba, un libro que tenia de las vidas de los Emperadores Romanos; mas él, que vió tan à tiro la ocasion de darla à entender el pie de que cogeaba, la respondió chistoso: Señora, le vendi la semana passada, porque yo no soy amigo de saber las vidas ajenas.

Lun. 5.

 *Quarto menguante à las 8. y 53. ms. de la mañana, en Libra. Sol.*

Mart. 6. *Nubes*. Del Soldado que no tiene capa, guarda tu baca.

Mierc. 7. *Profigue*. El mucho hablar envilece, y el mucho rascar escuece.

Juev. 8. *Ayre*. A la olla que hierve, ninguna mosca se atreve.

Viern. 9. *Continúa*. Quien habla poco, aunque sea simple, es docto.

Sab. 10. *Lo propio*. Justo es el mal que viene, si lo busca el que lo tiene.

C 3

Dom.

## VIDA DEL PETRARCHA.

El brillantísimo, y resplandeciente Sol de los Poetas Lyricos Toscanos, el célebre Francisco Petrarcha, hijo de Petrarcha de Parenzo, y de Brigida Cangiani, nació en Arenzo en Italia el Lunes 20. de Julio de 1304. Hizo sus primeras literarias labores en Mompeller, y estudió Derecho Canonico en Bolonia, en donde, sabida la muerte de sus padres en Auñon, que era el Lugar de su domicilio, determinò ir à poner en cobro su hacienda. En este viage, retirandose à Vavelusa, por temor del contagio que infestaba aquellos países, viò à la peregrina, y hermosísima Laura, de quien estuvo enamorado toda su vida, y en cuyo loor compuso muchas de sus excelentes, amorosas, y delicadas Obras, por las quales, restituido à Italia, mereció que el Rey Roberto de Napoles le tratase como si fuera un Principe, logrando asimismo en Roma, à los 37. años de su edad, el día 8. de Abril del año de 1341, la Corona Poética, con que tambien le brindo la Universidad de Paris. Apenas se hallará Ingenio alguno en el mundo, que mas distinguidos honores haya recibido de los Summos Pontífices,

Reyes, Principes, y Grandes Señores. Finalmente, visitadas las mas Ciudades de Italia, se retirò à la de Padua, en que obtuvo un Canonicato, y en donde los Florentines le remitieron por un Legado el permiso para establecerse en aquella Ciudad, de donde sus padres havian sido expulsos, por las ruidosas facciones de los Huelfos, y Gebelinos, junto con la restitucion de los bienes confiscados: oferta que no admitiò el Petrarcha; y continuando en sus estudios, y producciones, murió en Padua el día 18. de Julio de 1374. Sepultaronle con ostentosa sumptuosidad, esmerandose en sus elogios los hombres mas sabios de aquel siglo, en el qual, y en todos será venerable la memoria de este Varon insigne.

Lun. 12. *Bueno.* Con la verdad, se actísola la amistad.

Mart. 13. *Sigue.* Alcalde de Aldea, el qué quiere lo sea.

Mierc. 14. *Lo propio.* A puerta cerrada, labor mejorada.

Juev. 15. *Ayre.* Perro que ladra, no muere de.

Viern. 16. *Permanece.* Bocado por bocado; Mochuelo asado.

Sab. 17. *Nubes.* En vino , ni en peral , no eches tu caudal.


Dom. 18. *Continúan.*

### ENIGMA.

A Dios alumbra en la Iglesia  
El padre que me engendró:  
Mi madre sirve en las casas,  
Y en el río lavo yo.

*El Jabon.*

Lun. 19.

 *Quarto menguante à la 1. y 58. ms. del día, en Aries. Bochoro.*

Mart. 20. *Sol.* La muger que poco vela , no hace larga tela.

Mierc. 21. *Prosigne.* La vieja gallina , hace gorda la cocina.

Juev. 22. *Lo mismo.* La tierra que no se encubre à sí , mal me encubrirà à mí.

Viern. 23. *Ayre.* Lo que de noche se hace , de día parece.

Sab. 24. *Signe.* De buenos viene quien dà lo que tiene.

Dom. 25. *Lo propio.*

### VIDA DE RUBENS.


El doctísimo , y admirable Pintor Pedro Pablo Rubens , hijo de Juan Rubens, Regidor que fue de la Ciudad de Amberes, nació en Colonia el año de 1577. Instruido en

en las bellas letras , y hechos sus primeros estudios en la pintura , à que tuvo desde niño singular afición: pasó à Italia , en donde el Duque de Mantua Vicente Gonzaga , le embió con un magnífico presente al Rey Phelipe Tercero de España, desempeñando su encargo tan à satisfacción de este Principe , que de su orden fue à Roma à copiar los mas exquisitos dificultosos lienzos. Discurrió luego las principales Ciudades de Italia , dexando en todas raros monumentos de su incomparable destreza. Con motivo de la enfermedad de su Madre , se restituyó à su País, en donde contraxo matrimonio con una señorita , llamada Isabel Brant: era de una complexion infatigable ; y además de sus bellos coloridos , poseía una libertad de pincel assombrosa : la fama de ella obligò à la Reyna de Francia Maria de Medici à fiar à sus pulsos las pinturas de la Galeria del Palacio de Luneburg , que desempeñò con mucho acierto , como tambien las politicas comissionses de que le encargò la Infanta Governadora de Flandes ; y coronado , por fin , de tantos relevantes honores , como se adquirió por su habilidad , modestia , y dulzura de genio;

nio, murió en Amberès à 30. de Mayo de 1640.

Lun. 26. *Viento.* Menea la cola el càn, no por ti, sino es por el pan.

Mart. 27.

 *Luna nueva à las 5. y 9. ms. de la mañana, en Leo. Varro.*

Mierc. 28. *Turbio.* La muger casera, algo parlera.

Juev. 29. *Sigue.* Buena es la Justicia, sino la doblara la malicia.

Viern. 30. *Lo mismo.* La boda de Gil, ocho danzantes, y sin tamboril.

Sab. 31. *Bueno.* El Alguacil con andar, y el Molino con moler, ganan de comer.

---

AGOSTO. Tiene 31. dias, la Luna 30.

Dom. 1. *Ayre.*


### QUENTO.

Estando comiendo cierto Principe, vueltos los criados de espaldas al aparador, un ladron, que se havia introducido en la sala, tomò uno de los mejores platos de el, y viendo que le miraba el Señor, hizole señas de que no lo dixesse, y se fue escabullendo poco à poco. Acabada la comida, echando menos los criados el

el plato al recoger la baxilla, y buscándole cuidadosos, los dixo el Principe: No os canseis en essa diligencia, porque el plato se lo llevò un ladron mientras estaba yo comiendo. Pues, señor, (replicaron ellos) por què no nos lo advirtió Vuecelencia, para ponerle en cobro? Porque (respondió el Principe) me mandò que callasse, y yà que el se fiò de mi, no era razon, que yo le descubriessse.

Lun. 2. *Bueno.* Mi hijo vendrà barbado, mas no parido, ni preñado.

Mart. 3.

 *Quarto creciente à las 4. y 35. ms. de la tarde, en Escorpion. Calor.*

Mierc. 4. *Sol.* En la casa donde hay fuegra, no hay hora buena.

Juev. 5. *Sigue.* Mi comadre, el oficio de la rana, bebe, y parla.

Viern. 6. *Lo mismo.* No me pesa que mi hijo pierda, sino que delquitarfe quiera.

Sab. 7. *Bueno.* No hay tal madre como la que pate.

Dom. 8. *Continúa.*

### VIDA DE PEDRO CORNELIO.

El celebrado Poeta Francès Pedro Cornelio, de la insigne Academia de Paris, nació en Ruan à 19. de Julio de 1606. fu

Pa-

Padre, que tenía el mismo nombre, era Maestro de Aguas, y Bosques, y mereció por sus servicios, que el Rey Christianísimo Luis XIII. le confiriése Letras de Nobleza. Pedro Cornelio su hijo, exerció muchos años en Ruan el empleo de Abogado de la Mesa de Marmol, sin dár à conocer su grande talento para la poesia, hasta que cierto lance amoroso le inclinó à escribir la primera pieza Comica, tan à satisfaccion del público, que en su frecuencia, así à ella, como à las muchas tragicas, heroycas, y festivas, que despues compuso, manifestó quan agradables le eran las bellas producciones de este incògnito Autor, quien por medio de ellas, exaltó los Theatros Franceses al ultimo grado de la perfeccion, y grandeza. Además de las Obras theatrales, hizo Cornelio diferentes sagradas traducciones, y cubierto de la fama immortal, que le adquirieron sus ingeniosas tareas, siendo Decano de la Academia de los Sabios de Paris, murió el año de 1684. à los 78. de su edad.

Lun 9. *Vario.* No hay generacion, en que no haya pobre, ni ladron.

Mart. 10.

*Luna*



*Luna llena à las 7. y 35. ms. de la mañana, en Aquario. Soles.*

Mierc. 11. *Ayre.* Ni muerte sin llanto, ni boda sin canto.

Juev. 12. *Signe.* Quien tiene hijo en tierra agena, muerto le llora, y vivo le espera.

Viern. 13. *Bueno.* Queso ciego, y pan con ojos, quitan à mi hijo los enojos.

Sab. 14. *Continua.* Quien no sabe de Abuelo, no sabe de bueno.

Dom. 15. *Vario.*

Sies mi enemigo en sus hechos

Amor, como yo le abrigo?


Mas ay, que en lances estrechos,

Siempre fue de nobles pechos

*Amparar al enemigo.*

Lun. 16. *Nubes.* El dote de Marigil, dos trevedes, y un vadil.

Mart. 17.

 *Quarto menguante a las 5. y 29. ms. de la tarde, en Tauro. Sereno.*

Mierc. 18. *Bueno.* Antes dexará el Ruiseñor de cantar, que la muger de hablar.

Juev. 19. *Signe.* Por hacienda agena, nadie pierde cena.

Viern. 20. *Nublo.* Quien pesca un pez, pescador es.

Sab.

Sab. 21. *Permanece.* Sopla , Herrero, y ganarás dinero.

Dom. 22. *Ayre.*

**COSAS NOTABLES , QUE TIENE**  
el Rey de España.

Un Pueblo grande fundado sobre fuego , es la Villa de Madrid , que tiene su asiento sobre un duro pedernal.

Un Puente grande , por encima del qual passa el agua , y por debaxo el vino.

Es el Puente de la Ciudad de Segovia, que por la parte de arriba dirige los encañados del agua , y por abaxo cruzan los Arrieros del vino.

Un Leon , que cada día se come mas de cien panes , y cinquenta carneros.

Es la Ciudad de Leon.

Una Granada , que dentro de ella caben mas de sesenta mil personas.

La Ciudad de Granada.

Un Puente sobre un rio , encima del qual se apacentan mas de diez mil cabezas de ganado.

Es el territorio de la Mancha , en que por siete leguas se esconde el rio Guadiana.

Un Campo en donde hay unos Toros mas de dos mil años hace,

Los

Los Toros de Guisando.

Una Puerta Cerrada , por donde entra, y sale infinito numero de gente.

La Puerta Cerrada de Madrid.

Una Cruz , cuya Peana vale mas de ochocientos mil pesos.

La Cruz que está sobre el Cerro del Potosí en el Perú.

Lun. 23. *Vario.* Suelas, y vino , andan camino.

Mart. 24. *Signe.* Ni tierra en frontera , ni viña en ladera.

Mierc. 25.



*Luna nueva á las 7. y 33. ms. de la noche , en Virgo. Ayres.*

Juev. 26. *Bueno.* No hay muger , ni ladron, que no tenga su devocion.

Viern. 27. *Continua.* Agua coge con arnero el que se cree de ligero.

Sab. 28. *Nublo.* Hombre cornudo , mas vale de ciento , que de uno.

Dom. 29. *Signe.*

### ENIGMA.

Qual es un Buey, señores, duro, y bermejo,  
Que tiene las costillas sobre el pellejo?

*La Cuba.*

Lun. 30. *Bueno.* Aquella es bien casada, que ni tiene suegra, ni cuñada.

Mart.

gal: estudiò en Braga, y criòse en casa de su pariente Gonzalo de Morales, Obispo que fue de Oporto, en donde aprendió à gravar, y escribir gallardissimamente. Reputando el Estado Ecclesiastico, se casò à los 24. años de su edad con Doña Cathalina Manchado, en quien tuvo diez hijos: sirvió en Madrid à Don Alvaro Pereira, Consejero de Estado del Rey Phelipe Quarto, quien le nombrò Secretario de las Indias Orientales: nominacion, que no tuvo efecto. Transferido este doctissimo Varon à Roma, recibió grandes honores del Pontifice Urbano. Octavo, y vuelto à Madrid, ciertos emulos suyos le hicieron poner en prision; mas justificada su inocencia, le premió el Rey con sesenta escudos mensuales. Ultimamente, de una retencion de orina murió en Madrid à 3. de Junio de 1649. Depositaronle en la Iglesia de San Norberto, y en adelante fueron sus huesos conducidos a Portugal, por su esposa Doña Cathalina, inseparable compañera de sus adversidades, y peregrinaciones, la qual murió en aquel Reyno el dia 6. de Septiembre de 1660.

Lun. 13. *Nubes.* Quien corta la rama, coge la grana,

Mart.

Mart. 14. *Signen.* Miren què tacha, beber con muger borracha.

Mierc. 15. *Lo propio.* Quando el pie muda, la tierra fuda.

Juev. 16.

*Quarto menguante à las 11. y 48. ms. del dia, en Geminis. Bueno.*

Viern. 17. *Ayre.* Quien con perros se echa, con pulgas se levanta.

Sab. 18. *Profigue.* Quando la vejez sale à la cara, toda la tèt se empaña.

Dom. 19. *Ayre.* Arbol sin flor, dia sin Sol.

### HISTORIA DIVERTIDA.

Una mozuela Holandesa, de servicio, fue mortalmente herida de la pestilencia horrible, que el año de 1636. infestò aquellas Provincias, y desconfiando todos de su vida, la baxaron à un jardin de la casa, para que alli espirasse, fin el riesgo de comunicar à los demás criados el contagio. Quando todos huían, como de la muerte, de la infeliz moribunda, un joven, que la amaba tiernamente, tuvo valor para ir à verla, y acariciarla; y reconociendo que sus alhagos la daban mas alientos, que el que se podia esperar del peligro en que se hallaba, resolvió continuar-

D 2

los



los, hasta el extremo de hacerla compañía por tres noches consecutivas. Caso raro! sin aplicarle medicina alguna, fue la enferma mejorando de modo, que al cabo de las tres noches quedó perfectamente sana; y lo que es mas, al amante no resultó el menor daño.


Lun. 20. *Templado.* Por su Rey, se quiebra toda ley.

Mart. 21. *Continua.* Pescador de caña, mas come, que gana.

Mierc. 22. *Projigue.* De cornada de ansaron, libre Dios mi corazon.

Juev. 23. *Ayre.* De la mala muger te guarda, y de la buena no fies nada.

Viern. 24.

 Luna nueva á las 6. y 55. ms. de la mañana, en Libra, Vientos.

Sab. 25. *Nublo.* Pajaro triguero, no entres en mi granero.

Dom. 26. *Signe.*

### VIDA DEL ESPAÑOLETO.

El peregrino, insigne, y famoso Pintor Joseph de Ribera, llamado comunmente el Españolito, honra de su Nacion, asombro de la Italia, y pasmo de la Europa, fue natural de Xativa, en el Reyno de Valencia. Dominado de una vehemente pasión á la

la pintura, con alguna instruccion de sus principios, se dirigió á Roma, donde tomó grandes creditos, y pasó muchas misérias. Protegido de un Eminentísimo Cardenal, que le recogió en su casa, se aplicó á la escuela del Carabagio. Encomendóse despues á Napoles, dexando empeñada la capa en una Hosteleria, y llegando en aquella Ciudad á valerle de un Pintor de Obrador público, le mandó este copiar una cabeza. Reconoció en ella el Maestro la superior habilidad de aquel peripicaz joven, y casandole con una hija suya, le dió en dote innumerables riquezas. Llegó Ribera á la éminencia de su Arte, produciendo tan admirables lienzos, que le grangearon una eterna memoria, y le adquirieron el Habito de Christo, con que le honró el Summo Pontífice. Tuvo especial inclinacion á la pintura de cosas horrendas; y despues de haver con sus pinceles estendido su nombre por varios Reynos, y Provincias, á los 67. años de su edad murió en Napoles el de 1656. en el Palacio del Buen-Retiro; y en los Conventos de Atocha, Santa Isabél, y San Pasqual Baylón de Madrid, se manifiestan exquisitas pinturas de este celebradísimo Artífice.

D 3

Lun.

## VIDA DE CALDERON.

El Fenix de los Poetas Comicos de España Don Pedro Calderon de la Barca, hijo que fue de Don Diego Calderon de la Barca, y de Doña Ana Maria de Enao, y Riaño, nació en Madrid à primero de Enero del año de 1601. La vivacidad de su festivo genio, manifestó desde luego su feliz comprehension. Despues de haver estudiado la Gramatica, y Rhetorica en el Colegio Imperial de la Compania de Jesus, le trasladaron sus padres a la Universidad de Salamanca, en cuyas doctas escuelas, que cursò cinco años, se hizo dueño de varias ciencias, y facultades. A los trece años estrenò su fecundissimo numen sobre los Theatros de la Corte, con la mystica Comedia del Carro del Cielo, cuya aceptacion le obligò à continuar con inimitable acierto en tan deliciosos labores. Sirvió luego al Rey Don Phelipe Quarto en las Guerras de Italia, y Flandes, en que huviera tenido su persona felices progresos, à no haverle su Magestad hecho venir à la Corte, para fiar a sus grandes talentos la composicion de las Funciones Reales: en cargo, yo desempeño tan à su satisfaccion, que le honrò con una Merced de Ha-

bi-

bito del Orden Militar de Santiago. Hallòse Don Pedro en la expedicion de Cathaluña; y vuelto à Madrid, escribió de orden del Rey la Descripcion de las solennes Fiestas, que se executaron con motivo de la Entrada de la Serenissima Reyna Doña Mariana de Austria: desvelo, que remunerò su Magestad, concediendole una de las Capellanias de los Reyes Nuevos de Toledo, nombrandole Capellàn de Honor de su Real Palacio, y señalandole diferentes considerables pensiones. Entrò Don Pedro en la Congregacion de Presbyteros Naturales de Madrid, de la que tuvo la honra de ser Capellàn Mayor, recompensando esta fineza con dexarla por universal heredera de sus bienes.

Ornado por fin de singulares virtudes, y distinguido con elevados honores, despues de haver escrito treinta y siete años continuos los Autos Sacramentales para la Insigne Villa de Madrid, su Patria, y para diversas Ciudades de España, dexando eterna fama de su nombre con tantas excelentes Comedias, Loas, Saynetes, y curiosos Tratados en prosa, y verso, falleciò en esta Corte en 25. de Mayo del año de 1681. Lun. 11. Lluvia. Mula de alquiler, Dios te guarde de tres, que de dos cierta es.

Mart.


Mart. 12. *Profigue.* Mucra Sansòn, y quantos con el son.

Mierc. 13. *Lo mismo.* Palabras, y plumas se las lleva el ayre.

Juev. 14. *Viento.* Mucho sabia el cornudo, pero mas quien se los puso.

Viern. 15. *Continua.* Morir por tener, y sufrir por saber.

Sab. 16.

 *Quarto menguante à las 7. y 13. ms. de la mañana, en Cancer. Bueno.*

Dom. 17. *Ayre.*

### ENIGMA.

De espinas estoy vestida,  
Y es tan grande mi virtud;  
Que à el sano causo alegría,  
Y al enfermo doy salud.

*La Rosa.*

Lun. 18. *Vario.* Mientras en mi casa esto y, Rey me soy.

Mart. 19. *Sigue.* Ay hija, no tanto, que no pica la Zarza tan alto.

Mierc. 20. *Bueno.* Quien los labios se muerde, mas gana que pierde.

Juev. 21. *Continua.* Mas vale guardar, que demandar.

Viern. 22. *Como ayer.* Mal por mal, nunca se debe dár.

Sab.

Sab 23.



*Luna nueva à las 6. y 16. ms. de la noche, en Escorpion. Ayres.*

Dom. 24. *Sol.*

### JUEGO DE NAYPES.

Toma tres Cavallos, y tres Sotas del mismo palo: busca luego el As de oros; tiende despues lo restante de la baraja à lo largo sobre la mesa, y di à los circunstantes: Señores, este es un rio (apuntando à la baraja tendida:) Este As de oros es la barca por donde se passa por una parte à otra; pero en ella no caben mas que dos personas: supongamos, que llegan pidiendo passage estos tres Cavalleros, y estas tres Damas: pregunto, de què modo se pasaràn, con la circunstancia, de que à un lado, ni à otro haya mas hombres, què mugeres, fino es al contrario, tantos de un sexo, como de otro, ò solos los hombres, ò solas las mugeres? Empezaràn entonces los que se hallaren presentes à executar varias pruebas; pero à menòs de que lo hayan visto otra vez, ninguno darà en ello: por cuyo motivo, despues que se hayan cansado bien la cabeza en discurrir el modo, tomaràs tu el As de oros, que es la barca, y desempeñaràs

rás lo propuesto, en esta forma: Embarca dos mugeres pasando el rio: dexa la una à la otra orilla, vuelve con su compañera y embarca la que quedó à este lado: dà vuelta luego con la que hace de barquero, y dexala con su marido: passa los dos Galanes, y trae Dama, y Galán: lleva los Galanes adonde están marido, y muger: embarca la muger, y tracla à donde están las Damas: llevate dos, y trayendote luego el Galán, para que acompañe en el passage à la que quedó sola, quedan todos passados, cumpliendo lo prometido, y sin ir, ni venir, la barca sola.

Lun. 25. *Sereno*. Dos aves de rapiña no mantienen compañía.

Mart. 26. *Siene*. Quixadas sin barbas, no merecen ser honradas.

Mierci. 27. *Lo mismo*. Mas vale rato de Sol, que quarteron de jabón.


Juev. 28. *Ayre*. La mar al mas amigor prefero le pone en olvido.

Viern. 29. *Continua*. Qué personas pueden en este mundo remediar la imperfeccion de un tuerto?

Las lavanderas, porque saben dar un ojo.

Sab. 30.

*Quar-*

 *Quarto creciente à las 10. y 23. ms. del dia, en Aquario. Humedo.*

Dom. 31. *Nubes*. No compres mula coja, pensando que ha de sanar, ni te cales con muger mala, juzgando que se ha de enmendar.

NOVIEMBRE. Tiene 30. dias, y la Luna 29.

Lun. 1. *Agua*. La muger, el fuego, y los mares, son tres males.

Mart. 2. *Como ayer*. La cueba solo huele al vino que alli tiene.

Mierci. 3. *Vario*. La muger del viejo, relumbra como espejo.

Juev. 4. *Siene*. El lloro de la muger no es de creer.

Viern. 5. *Malo*. En casa del mezquino, mas manda la muger, que no el marido.

Sab. 6. *Continua*. En vida no me quisiste, y en la muerte me planiste.

Dom. 7. *Ayre*.

### QUENTO.

Yendo cierto Embaxador de Venecia, en Constantinopla, à una Audiencia publica del Gran Señor, reparò, que à todos los otros Ministros de las Cortes Estrangeras los pusieron asientos, menos à el, por haverlo assí ordenado aquel Principe; pero

pero sin hacer sentimiento alguno de tal desayre, quitandose el vestido que llevaba, y poniendole en el suelo, estuvo sentado sobre el durante la Audiencia, la qual finalizada, dexandose la ropa en el mismo puesto, iba à salirse del Salòn, lo que visto por el Gran Turco, se lo avisò, pensando que era olvido; mas el Embaxador, con notable agudeza, le dixo de este modo: Serenissimo Señor, los Embaxadores de la Republica de Venecia, no acostumbrañ llevarse las sillas en que han tenido el honor de estàr sentados.

Lun. 8.



*Luna llena à las 9. y 54. ms. de la noche, en Tauro. Lluvias.*

Mart. 9. *Sol.* El perro del herrero, duerme à las martilladas, y dispierta à las dentrelladas.

Mierc. 10. *Ayre.* Bora sin vino, olla sin tocino.


Juev. 11. *Siue.* Dieta, y mangueta, y siete nudos à la agujeta.

Vièrn. 12. *Frio.* De tal lugar, ni espero coger, ni quiero sembrar.

Sab. 13. *Continua.* Dame trebol con dos hojas, y te darè muchachas en que cojas.

Dom.

Dom. 14.

 *Quarto menguante à las 11. y 56. ms. de la noche, en Leon. Ayres.*

### VIDA DEL TASSO.

El sentencioso, y heroyco Poeta Torquato Tasso, nació en Bergamo en Italia à 11. de Marzo de 1544. A los seis meses hablaba con distincion: jamás llorò en su niñez, ni comeriò defecto por que mereciesse ser reprendido. Inclinado à las letras, comenzò à aprenderlas à los quatro años de su edad, à los siete hacia perfectissimos versos, à los doce acabò sus estudios, y à los diez y siete defendiò en Padua Conclusiones publicas de todo genero de Ciencias. Aplicòse luego à la Poesia, no obstante la prohibicion de su padre, y el año de 1565. à ruegos del Duque de Ferrara, estableciò su mansion en el Palacio de su Alteza. Transferido à Francia con el Cardenal de Est, se adquiriò la estimacion del Rey Carlos IX. y de los hombres mas Sabios de Paris. Vuelto à Ferrara, compuso una Obra en verso, que intitulò la Aminta, en que significo estàr enamorado de una Dama llamada Leonor; mas por haver en la Ciudad tres de aquel nombre, à quien poder atribuir este cariño, no se pudo.

pudo entender qual possia su corazon. A los treinta y nueve años acabò su elegantissimo, y famoso Poema de la Jerusalem conquistada, teniendo desde luego tan general aceptacion, que se traduxo en Latin, Frances, Espanol, Arabe, y Turco. Por cierto desafio, en que el Taso vencio à su contrario, le puso el Duque en prision, huido de la qual, se refugio en Turin, y haviendose compuesto otra vez con el de Ferrara, le tuvo este algunos años en un Hospital, con motivo de una especie de locura, que padecia. Passò despues este Varon Insigne à Florencia, y à Roma, y en ella salio de esta vida el año de 1493. à los 51. de su edad.

Lun. 15. *Revuelto.* Con el ojo, y con la fee, en jamàs me burlarè.

Mart. 16. *Lo propio.* Quando el buey viejo no tiene røs, mal anda la hoz.

Mierc. 17. *Prosigue.* Donde es mas el daño que el provecho, dad el trato por deshecho.

Juev. 18. *Bello.* Dineros en manga, tanto vino, como agua.

Viern. 19. *Continua.* Digo una, y digo otra, que quien no hila, no trae toca.

Sab. 20. *Lo mismo.* Suegra, suegra, ni de azucar buena,

Dom.

Dom. 21. *Ayer.*

En el testamento de un Cavallero, que hizo mandas à todos sus criados, se hallò entre otras la siguiente clausula: Item, es mi voluntad, que al mozo de la compra no se le de ochavo, ni maravedì, porque me ha servido en este oficio diez y siete años, y tres meses.

Lun. 22.



Luna nueva a las 4. y 18. ms. de la mañana, en Sagitario, Soles.

Mart. 23. *Bueno.* El olmo como nace, y el salamo como cae.

Mierc. 24. *Signe.* El que reparte, toma la mejor parte.

Juev. 25. *Lo mismo.* Tarde sin atrebo, vispera de buen Sol.

Viern. 26. *Viento.* El Cavallo del Judio, hara to de agua, y bien corrido.

Sab. 27. *Prosigue.* El que primero se levanta, esse se la calza.

Dom. 28. *Como ayer.*

### VIDA DE JORDAN.


Lucas Jordan, natural de Napoles, Pintor celebre, Discipulo del famoso Españoleto, imitò con perfeccion el modo de pintar de su Maestro en sus primeras Obras; pero haviendo visto las de los Pintores de Ro-

E

ma,

ma, y Venecia, tomò un estilo mas vago, y adaptado à su genio tan impetuoso, que no ha havido Pintor en el mundo, que mas producciones haya sacado à luz, ni con mayor celeridad, pues en solos quinze dias acabò los lienzos de la insigne Galeria de el Marqués Ricardi en Florencia. El numero asombroso de sus Obras moviò al Rey Catholico de España Don Carlos Segundo, à hacerle venir à su Corte, encargandole las bellas pinturas de la Escalera del Escorial, y otras, que executò en Madrid con delicadísima exquisitez, grangeando à su nombre indecibles aplausos. Jordan en fin, colmado de honores, bienes, y alabanzas, passando à Italia, con el Rey Don Phelipe Quinto, diò la vuelta à Nápoles su patria, que enriqueció con muchos de sus primorosos lienzos, y murió en ella en el año de 1704.

Lun. 29.

 Quarto creciente à las 8. y 44. ms. de la noche, en Piscis. Yelos.

Mart. 30. Ayre. Al almendro, y al villano, el palo en la mano.

DICIEMBRE. E. Tiene 1. dias. y La Luna 30.

Miérc. 1. Sol. Ayre recio, y nube baxa, agua sobre la paja.

Juev.

Juev. 2. Sigue. La suegra rogada, y la olla reposada.

Viern. 3. Vario. Quien à mi hijo quita el mo- co, à mi me besa en el rostro.


Sab. 4. Como ayer. A quien dieron à escoger, di- ron en que entender.

Dom. 5. Bueno.

### QUENTO.

Encontrando cierto Cavallero en una Ciudad al Corregidor de ella, tuvo el descuido de no quitarse el sombrero como debiera, de cuya accion quedó el otro sumamente disgustado, y quexoso: Supolo el Cavallero, y viendo à pocos dias à un criado del Corregidor, que llevaba dos sombreros nuevos, que havia acabado de comprar para su Amo, se los quitò entrambos, y le dixo con grande frescura: Anda, y dile à tu señor, que le beso las manos, y que yà que el otro dia no le quitè un sombrero, aora le quito dos, y que perdone.

Lun. 6.

 Luna llena à las 4. y 36. ms. de la tarde, en Geminis. Escarchas.

Mart. Ayre. Para dar, y tener, sexo ha de haver.

Miérc. 8. Sigue. Aguja delgada, presto es quebrada.

E 2

Juev

Juev. 9. *Malo*. No hay mejor invención, que engañar à el engañador.

Miern. 10. *Como ayer*. En la boca del discreto, lo publico es secreto.

Sab. 11. *Nubes*. Una alma sola, ni canta, ni llora.

Dom. 12. *Frió*.

### VIDA DE CANDAMO:


El subtilísimo, amoroso, y elegante Poeta Comico Español Don Francisco Bances Candamo, hijo de Domingo Bances Martinez, y de Doña Maria Lopez Candamo, nació en el Lugar de Sabugo, en el Principado de Asturias, à 6. de Abril de 1662. Siendo de corta edad, le embiaron sus padres à Sevilla, donde à la direccion de Don Antonio Lopez Candamo, su tío, Canonigo de aquella Santa Cathedral Iglesia, estudió la Philosophia, y alguna parte de Leyes, y Canones; pero muertos los que le alimentaban, y protegían, se dirigió à la Corte de Madrid, y empezando à manifestar su dulce eloquencia en los Gabinetes, y su fecundísimo numen en las Academias, y Theatros, mereció su persona tan sobresaliente estimacion, que haviendole herido gravemente en el pecho embió el Rey Don Carlos Segundo sus mas insignes Cirujanos para su curacion; y siendo perjudicial

a ella el ruido de los Carros, se atajó la Calle de Alcalá (en que vivia) durante su peligro: de que se libró por el especial desvelo del celebre Julian de Heredia.

Convalecido, prosiguió escribiendo las Fiestas Reales de los dos Palacios, y el Coliseo del Retiro, con aprobacion universal. Por estos servicios le nombró su Magestad Administrador de las Rentas Reales de la Villa de Cabra, y à poco tiempo despues, Visitador de Alcavalas, Cientos, y Millones de las Ciudades de Sevilla, Cordova, Malaga, &c. Fíatónsele despues las Intendencias de Ubeda, Baheza, y San Clemente de la Mancha: en cuya Provincia, pasando de orden del Real Consejo à una pesquisa à la Villa de Lezuza, en tres dias de enfermedad murió (no sin sospechas de tóxico) en ella, el dia ocho de Septiembre de 1704. quedando mas ilustrado aquel Pueblo con las cenizas de varon tan grande, que con la memoria de Hercules, à cuyo honor fue edificado.

Lun. 13. *Agua*. Lo que mucho se desea, no se cree, aunque se vea.

Mart. 14.

 *Quarto menguante à las 9. y 47. ms. de la noche, en Virgo. Revuelto.*

Mierc. 15. *Ayre*. Si bien me quieres, Juan, tus obras me lo dirán.

Juev.




Juev. 16. *Continúa.* El vaso malo, nunca cae de la mano.  
 Viern. 17. *Sighe.* Una higa ay en Roma, para quien le dan, y no toma.  
 Sab. 18. El harto, del ayuno no tiene duelo alguno.

Dom. 19. *Sol.*

Lun. 20. *Va io.* En dinero esté el caudal de aque quel nos quiera mal.

Mart. 21.

 *Luna nueva à las 3. y 22. ms. de la noche, en Capricornio. Soles.*

Mierc. 22. *Lluvia.* Hijo eres, padre seràs, qual hicieres, tal havràs.

Juev. 23. *Lo mismo.* Quien en ruia lugar planta viña, auestas trae la vendimia.

Viern. 24. *Nublo.* Mas son los amenazados, que los acuchillados.

Sab. 25. *Continúa.* Albricias, madre, que pregonan à mi padre.

Dom. 26. *Sol.*

**RESUMEN DE LA VIDA DE UN**  
*Cavallero; que tuvo à un mismo tiempo dos pa-*  
*dres, dos madres, dos nombres, dos ape-*  
*llidos, y dos mugeres.*


A los principios del Siglo antecedente vivia en Madrid una Dama Cortesana, llamada Doña Isabel de Amberfa, cuya persona man-

mantenia un Cavallero nombrado D. Francisco Perez. Enamorole de ella cierto Grande de España, y hallando correspondencia en la tal señora, tuvo de su comunicacion un hijo, que se creyò por de D. Francisco: llamaronle en el Baptismo Julian, y criòse hasta los diez y ocho años con las ilicitas ganancias de su madre. Muerta esta, pidió à D. Francisco, que le declarasse por hijo, protestando no queria herencia alguna. A esta suplicà no condescendió D. Francisco, hasta la hora de su muerte que lo executò por varios fines. Con el nombre, pues, de Julian Perez, pasó à las Indias, donde por ciertas travessuras, fue en Mexico condenado à pena grave; pero con motivo, de chaver sido el Virrey amigo de quien decia ser hijo, obtuvo el perdón. Vuelto à España, siguiò la Milicia; hasta los 25. años que se restituyó à Madrid, en donde se casò con Doña Leonor de Unzueta, efectuandose el Matrimonio en casa de Doña Maria su madre, que vivia en Parrochia distinta. En este estado, hallandole el dicho señor sin hijos, ni esperanza de tenerlos el año de 1641. de improvís, con intervencion de la autoridad del Rey, declaró por su hijo à el expressado Julian, imponiendole el nombre de D. Henrique de Guzmán: hecha igual declaracion.

claracion, resolvió despues casarle con una grande señora, lo que sabido por Doña Leonor, reclamò al Sumo Pontifice, quien cometiò la decision de este negocio al Obispo de Avila : este declarò, que el Matrimonio, que dicho D. Henrique havia contrahido con Doña Leonor, era, y debia ser nulo, por no haverle executado su legitimo Parrocho ; pues como queda dicho, se efectuò en casa de Doña Maria, madre de Doña Leonor, à quien, para finalizar este negocio, casaron con cierto Cavallero, haciendole Oidor en Indias, y disuelto de esta forma el Matrimonio, se efectuò el de la señora, viendose en D. Henrique un Cavallero hijo de dos padres, y de dos madres, que ruvo à un tiempo dos nombres, dos apellidos, y dos mugeres.

Lun. 27. *Ayre.* Del mal que el hombre tiene, de esse muere.

Mart. 28.

 *Quarto creciente à las 10. del dia, en Aries. Frios.*

Mierc. 29. *Bueno.* Contigo duermo, contigo come, quien te los pone.

Juev. 30. *Sigue.* A la muger, y al viento, pocas veces, y contiento.

Viern. 31. *Nublo.* Quien lejos se vâ à casar, ò vâ engañado, ò vâ à engañar.

F I N.



# EL PEQUEÑO PISCATOR

DE SALAMANCA,

PARA EL AÑO DE M. DCC. LVI.

EL JARDIN  
DE LOS DONAYRES,

Y VERGEL  
DE LAS DELICIAS,

SELVA AMENISSIMA

DE FLORIDOS CONCEPTOS,  
equivocos agudos, donosos chistes, gra-  
ciosas poesias, sentencias elegantes, su-  
cessos peregrinos, satyricos motes, y  
divertidos fazonados quentos.

PRIMERA PARTE.

SU AUTOR DON JOSEPH JULIAN  
*Lopez de Castro.*

En Madrid, en la Imprenta del Autor,  
calle de Jesus Maria. Año 1736.

*Se hallará en la Libreria de Antonio del  
Castillo, calle del Correo, y en su Puesto  
de las Gradas de San Phelipe.*

APROBACION DEL DOCT.D.MANUEL  
*Macias Pedrejón, Cura propio de la  
Iglesia Parroquial de San Justo de esta  
Corte.*

**D**E orden del señor Vicario de esta Villa, y Corte de Madrid, he visto este Papel intitulado: *El Jardin de los Donayres*, y lleva tachado lo que juzgo se debe prohibir, para evitar el riesgo, que puede inducir su jocosidad à la juventud mal inclinada, y lo demás que contiene puede imprimirse, por no contener cosa, que se oponga à nuestra Santa Fè, buenas costumbres, y regalías de su Magestad. Así lo siento en Madrid, y Mayo 14. de 1755.

*Doct.D.Manuel Macias  
Pedrejón.*

---

LICENCIA DEL VICARIO.

**N**OS el Doct. D. Juan Antonio de las Infantas, Canonigo Doctoral de la Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Españas, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido S<sup>e</sup>devacante,

A 2

&c.

&c. por la presente , y por lo que à Nos-  
roca , damos licencia para que con las  
limitaciones , que expresse la Centura  
del Doct. D. Manuel Macias Pedrejón,  
se pueda imprimir , à imprima el Papel  
intitulado : *El Jardin de los Donayres*,  
compuesto por D. Joseph Lopez , me-  
diante que de nuestra orden ha sido vis-  
to , y reconocido , y parece , que con las  
enmiendas , y testaduras , que compre-  
hende , no contiene cosa opuesta à nues-  
tra Santa Fè Catholica , y buenas cos-  
tumbres. Fecha en Madrid à 18. de  
Mayo de 1755.

*Doct. Infantas.*

Por su mandado,  
*Joseph Muñoz de Olivares?*

---

*Aprobacion del Doct. Don Francisco Lo-  
renzo Tangues, Cura proprio de la Iglesia  
Parroquial de San Pedro el Real de esta  
Corte.*

M. P. S.

**D**E orden de V. A. he visto el Papel  
intitulado *El Jardin de los Donay-  
res, y Vergel de las Delicias*, su Autor D.  
Joseph Lopez , y fuera de lo testado , y  
bor-

borrado por el Doct. D. Manuel Macías  
Pedrejón, Cura de San Justo desta Cor-  
te, (lo que está bien tachado, por la ra-  
zon que expresse) todo lo demas que in-  
cluye puede imprimirse, por no conte-  
ner cosa, que se oponga à nuestra Santa  
Fè, buenas costumbres, y regalías de su  
Magestad. Así lo siento, salvo, &c. San  
Pedro el Real de Madrid, y Junio 2. de  
1755.

*Doct. D. Francisco Lorenzo Tangues.*

---

### LICENCIA DEL CONSEJO.

**D**ON Joseph Antonio de Yarza, Sec-  
retario del Rey nuestro Señor, su  
Escrivano de Camara mas antiguo, y de  
Gobierno del Consejo: Certifico, que  
por los Señores de él se ha concedido  
licencia à D. Joseph Lopez, vecino de la  
Ciudad de Toledo, para que por una  
vez pueda imprimir, y vender el Libro  
que ha escrito, intitulado: *El Fardin de  
los Donayres, y Vergèl de las Delicias, Sel-  
va amenissima de floridos conceptos, equi-  
vocos agudos, donosos chistes, graciosas poe-  
sias, sentencias elegantes, sucessos peregrin-*

*nos, satyricos motes, y divertidos sazonados quentos, con que la impresion se haga en papel fino, y por el original, que va rubricado, y firmado al fin de mi firma; y que antes que se venda, se trayga al Consejo dicho Libro impresso, junto con su original, y Certificacion del Corrector de estar conforme, para que se tasse el precio a que se ha de vender, guardando en la impresion lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste, lo firmè en Madrid à nueve de Junio de mil setecientos cinquenta y cinco.*

*D. Joseph Antonio de Tarza.*

---

FEE DE ERRATAS.  
**H**Allo conforme con su original este Papel, que tiene por titulo: *El Fardin de los Donayres, y Vergel de las Delicias*, su Autor Don Joseph Lopez. Madrid veinte y uno de Junio de mil setecientos cinquenta y cinco.

*Lic. D. Manuel Licardo  
de Rivera,  
Correct. Gen. por S. M.  
TASSA.*

T A 55 A.

**D**ON Joseph Antonio de Yárza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo: Certifico, que havien dose visto por los Señores de él el Papel intitulado: *El Jardin de los Donayres, y Vergel de las Delicias*, su Autor Don Joseph Lopez, que con licencia de dichos Señores, concedida à este, ha sido sido impresso, cassaron à seis maravedis cada pliego, y dicho Papel parece tiene quatro, sin principios, ni tablas, que à este respecto importa veinte y quatro maravedis: y al dicho precio, y no mas mandaron se venda; y que esta Certificacion se ponga al principio de cada Papel, para que se sepa el à que se ha de vender; y para que conste, lo firmè en Madrid à treinta de Junio de mil setecientos cinquenta y cinco.

*D. Joseph Antonio de Yárza:*



## AL LECTOR.

**L**A bella aceptacion, que ha merecido al Público el ingenioso Aparador del gusto, que di à la estampa el año precedente, y que continuare (dandome Dios salud) los venideros, inclinò mi animo à disponer, y perfeccionar este donoso juguetico alegre, dirigido solo à tu recreacion honesta. Muchos de los quentos que en èl se incluyen, tienen mas de chistosos, que de modernos; pero en ninguno de todos ellos tendrà quien los leyere que preguntar quando se ha de reir, como sucede con los de la Floresta, y otros Librillos de igual assumpto, pues para descubrir uno medianamente sazonado, es necesario tragar cinquenta totalmente desabridos.


Para poner la ultima mano à la segunda parte de este florido Ramilletterico, resta solamente, que manifiestes en tu liberalidad, que ha sido de tu agrado, que es lo que yo solicito, pues lo demás es lo que menos VALE.

IN-

Mart. 31. *Como ayer. Muger, viento, tiempo, y ventura, presto se muda.*

SEPTIEMBRE. *Tiene 30 dias, y la Luna 29.*

Mierc. 1.

 *Quarto creciente à las 9. y 17. ms. de la noche, en Sagitario. Nubes.*

Juev. 2. *Vario.* Un solo golpe, no derriba un roble.

Viern. 3. *Lo mismo.* Tela de un pulgar, tarde va al telar.

Sab. 4. *Claro.* Un dedo à otro, y todos al rostro.

Dom. 5. *Prosigue.*

### QUENTO.

Cierto Señor, que estaba bastante adeudado, encontró una tarde del Invierno à pie à un celebre Poeta, que havia tenido coche, y empezòle à motejar desde el suyo, sobre que haviendo tantos lodos, iba de aquella forma: oyòle el Poeta, y hecho cargo de las circunstancias del tal señor, le dixo con donayre esta Quintilla:

Aunque Usia andar me vè  
A pie de dia, y de noche,  
Quanto yo traygo paguè;

Pes

Pero otros, què van en coche,  
Tienen sus deudas en pie.

A lo que el señor, que tambien retozaba un poquito con las Musas, le respondió chistoso:


No son los que un porte honrado  
Saltentan de agenos bienes  
Los mentecatos: pues quienes?  
Los que se lo dan fiado.

Lun. 6. *Ayre.* Sal, y salud, cuidado, y temporal, hinchen el corral.

Mart. 7. *Continúa.* Sangrarle, y purgarle, y si se muere, enterrarle.

Mierc. 8. *Lo mismo.* Reniego de Sermon, que acaba en daca.

Juev. 9.

 *Luna llena à las 5. y 32. ms. de la tarde en Pisces. Calor.*

Viern. 10. *Vario.* Quien enferma, y sana, romeria es que anda.

Sabado 11. *Prosigue.* Quando viene la mucha, no aprovecha.

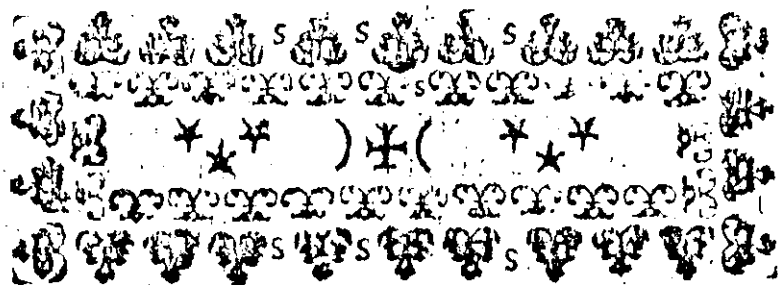
Dom. 12. *Sol.*

### VIDA DE FARIA.

Don Manuel Faria de Sousa, celebre Ingenio Portuguès, hijo de Amador Perez de Sousa, y de Doña Luisa Faria, nació año de 1590, en el Lugar de Souto, en Portugal;

D

gal;



## INTRODUCCION.



**E**N la Primavera mas deliciosa , que vió en muchos siglos España , principio ameno de el felicissimo año de mil setecientos y cinquenta y cinco , cuyo agradable nombre se perpetuará dignos recuerdos en la sucesiva memoria de las gentes : enternecido el Cielo , tranquilizado el ayre ; y humedecida la tierra con las frecuentes proporcionadas Lluvias ; separando de toda la Península el árido semblante de la mísera esterilidad ; introdu-

xeron en ella la suspirada imagen de la general Abundancia. Jamás se vieron los copados arboles tan frondosamente vestidos de vassagos viciolos, y de pimpollos tiernos, ni jamás de sus hojosas ramas se delgajaron tantos sazoadísimos frutos; nunca los verdes campos restituyeron con mayor incremento el congelado theso-ro; que, pròvido el Agricultor, archivò en sus entrañas; ni nunca coronaron sus verdores mieses tan copiosas, y espigas tan granadas: no echando menos los ojos, al registrar su variedad hermosa, el ingenioso asseo, y esquisita cultura de los mas laureados deleytosos Jardines: estos, assi en la producción opima de blancas azucenas, moradas violetas, hermosos tulipanes, purpureas rosas, jaspeadas clavellinas, nacarados jazmines, y demás flores bellas, como en la singular pòmposa lozania de los floridos almendros, perales excelentes, regalados guindos, granados especiales, fecundísimas parras, y olorosos naranjos, con el restante conjunto de fruc-

fructíferos arboles, entre el bullicioso arrullo de las hojas, cristalino delpeño de las fuentes, y musica sonora de las aves, lisonjearon el gusto con el ultimo quilate de la delicia humana. Glorificadô sea el Labrador mas puro, que al poderoso influxo de sus amantes ruegos, hizo caer sobre los Españoles campos todas las bendiciones del Altisimo! La tranquila serenidad de los suaves lisonjeros Zefiros, la apacible frescura de las claras mañanas, y la templanza dulce de las alegres tardes, inspiraron à diferentes Cortesanos jovenes el desseo embidable de recrearse, y esparcirse parte del caloroso Estio en algunos de los bellos Lugares à nuestra insigne Corte convecinos, de cuyo numero fueron ciertos señores apasionados mios, que resolviendo poner en pràctica este prudente intento, se dirigieron desde Madrid à una de las Poblaciones mas amenas, y saludables de toda la comarca; y como para la diversion total de un viage (que por breve que sea, nunca dexa de ser molesto)

4

no se puede proporcionar entretenimiento mas util, que la narracion gustosa de historias agradables, donosos chistes, y lazonados quentos, descansando yo, que no careciesen de este apacible, y honesto passatiempo, los ofreci con gusto el agraciado Ramillete siguiente.



LEE

### N O T A.

En la exprellada Libreria de Antonio del Castillo , calle del Correo , frente del Alcabucero , donde se vende este libro , y la segunda parte , se hallaràn tambien los siguientes.

Sinopsis Chronologica , ò Succession Historial de los Sumos Pontifices, Emperadores , y Reyes , desde el nacimiento de Christo, hasta oy.

Divertimiento Retorico , ò Erudita Diadema Oratoria, vistosamente texida de las mas selectas ortograficas flores Latinas del ameno Pensil de la Retorica : obra muy util para toda classe de personas, y en especial para Gramaticos , Retoricos , y Evangelicos Oradores.

Medicina Experimentada, y Remedios de Defauciados, aprobados en consulta por los primeros Medicos desta Corte; su Autor D. Ignacio Catalàn, Medico en ella.

Desvelos del Alma descolosa de servir à Dios , y salvarse , con diversos medios , y maravillosos exemplos, que mueven à evitar los vicios , y practicar las Virtudes ; su Autor D. Ildefonso Verteterra , Capellan de su Magestad.

El

El buen Christiano, ocupado en lo que le importa para salvarse, con raros, y extraños exemplos para excitar al pecador al escarmiento, y fuga de los vicios; por el dicho Verreterra.

Asimismo se venden en la sobredicha Libreria las Comedias nuevas, que se siguen.

La Muger mas penitente, primera, y segunda parte.

La Patrona de Madrid Nuestra Señora de Atocha, de D. Francisco de Roxas.

Lo que son Mugeres, de dicho Autor.

La Judia de Toledo, de D. Juan Bautista Diamante.

Hados, y Lados hacen dichosos, y desdichados.

Igualmente se hallará el librito intitulado: Arte Real de Jugar à las Bochas, declaracion de sus leyes, condiciones, partidos, y jugadas, muy util para jugadores, y aficionados, con bellas noticias, sonetos, octavas, decimas, quartetas, y seguidillas; su Autor D. Joseph Julian de Castro, junto con todas las Obras en prosa, y verso del mismo Autor.



✕  
EL JARDIN  
DE LOS DONAYRES,  
Y VERGEL  
DE LAS DELICIAS,  
SELVA AMENISSIMA

DE FLORIDOS CONCEPTOS,  
equivocos agudos, donosos chistes, gra-  
ciosas poesías, sentencias elegantes, su-  
cesos peregrinos, satyricos mores, y  
divertidos fazonados cuentos.

SEGUNDA PARTE.

SU AUTOR DON JOSEPH JULIAN  
*Lopez de Castro.*

En Madrid, en la Imprenta del Autor,  
calle de Jesus Maria. Año 1756.

*Se hallará, con la Primera, en la Librería  
de Antonio del Castillo, calle del Cor-  
reo, frente un Alcabucero.*

**D**E orden del señor Vicario de esta Coronada Villa de Madrid, y su Partido, aprobò este Librito el Doctor Don Francisco Lorenzo Yangués, Cura propio de la Iglesia Parroquial de San Pedro el Real de ella.

---

#### LICENCIA DEL ORDINARIO.

**N**OS el Licenciado Don Joseph de Armendariz, Abogado de los Reales Consejos, y Theniente de Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. Por la presente, y por lo que à Nos toca, damos licencia para que se pueda imprimir, è imprima la Segunda Parte del Libro intitulado: *Jardin de los Doxayres, y Vergèl de las Delicias*, compuesto por Don Joseph Julian de Castro; mediante, que de nuestra orden ha sido visto, y reconocido, y parece no contiene cosa opuesta à nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres. Fecha en Madrid en quatro de Junio de mil setecientos cinquenta y seis.

*Lic. Armendariz.*

Por su mandado,  
*Joseph Muñòz de Olivares.*

**P**OR comission de los Señores del Supremo, y Real Consejo de Castilla, dió su Aprobacion para la impresion de este Papel, el Doctor Don Manuel Macías Pedrejón, Cura Parroco de la Iglesia de San Justo, y Pastor de Madrid.

---

#### LICENCIA DEL CONSEJO.

**D**ON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo: Certifico, que por los Señores de él se ha concedido licencia à Joseph Julian de Castro, vecino de esta Corte, para que por una vez pueda imprimir, y vender el Papel intitulado: *Segunda Parte del Jardín de los Donayres, y Vergel de las Delicias, Selva amenissima de floridos conceptos, equívocos agudos, donosos chistes, graciosas Poesías, sentencias elegantes, sucessos peregrinos, satyricos metes, y divertidos razonados cuentos*, con que la impresion se haga por el original, y en papel fino, que

que vâ rubricado, y firmado al fin de mi firma, y que antes que se venda se trayga al Consejo dicho Papel impresso, junto con su original, y Certificacion del Corrector de estâr conformes, para que se tasse el precio à que se ha de vender, guardando en la impressiõ lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste lo firmè en Madrid à veinte y nueve de Julio de mil setecientos cinquenta y seis.

*D. Joseph Antonio de Tarza.*

FEE

## FEE DE ERRATAS.

**E**L titulo de este Librillo, ò Papel, es:  
*El Jardin de los Donayres, y Vergèl  
de las Delicias*, su Autor Don Joseph  
Julian de Castro; y su impresion con-  
forme à su original, rubricado, y al fin  
firmado. Madrid, y Septiembre 6. de  
1756.

*Lic. D. Manuel Licardo  
de Rivera,*  
Correct. Gen. por su Mag.

TASSA.

T A S S A.

**D**ON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo : Certifico , que havindose visto por los Señores de él el Librito intitulado : *El Fardin de los Donayres, y Vergel de las Delicias* su Autor Joseph Julian de Castro, vecino de esta Corte, que con licencia de dichos Señores, concedida à este, ha sido impreso, tassaron à seis maravedis cada pliego ; y dicho Librito, ò Papel parece tiene cinco, sin principios, ni tablas, que à este respecto importa treinta maravedis ; y al dicho precio, y no mas, mandaron se venda, y que esta Certificacion se ponga al principio de cada Papel, para que se sepa el à que se ha de vender. Y para que conste lo firmé en Madrid à diez de Septiembre de mil setecientos cinquenta y seis.

*D. Joseph Antonio de Yarza.*

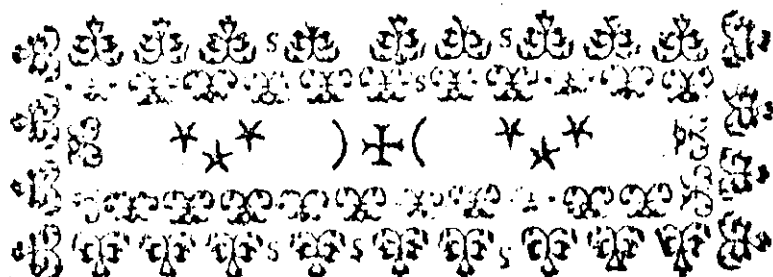
AL

## AL LECTOR.

**L**egò , por fin , el suspirado felicísimo dia , en que reconocida mi gratitud à tus finezas , contagre à la diversion de tus fatigas este segundo parato de mis escasas luces : todo quanto contiene no respira otra cosa , que estupideces , y fruslerías ; ( digotelo yo oy , porque no te coja de nuevo el oírsele a algun embidioso mañana ) pero en todas sus clausulas se distingue el verdadero deseo que tengo de servirte , por mas que no consiga muchas veces el interès que gozò en agradarte.

Voy à dar à la Estampa ( si no hay inconveniente en las Licencias ) una Comedia nueva de solos cinco hombres , y sin muger alguna : à esta seguiràn el Píscator de las Damas , el Aparador del Gusto , y los Motes para Damas , y Galanes , interin perfecciono la Tercera Parte del Jardin , que excede , y sobrepuja à las antecedentes , y en quien para conciliar la proteccion de tus benevolencias , ofrezco de una vez lo que mi ingenio alcanza , y mi discurso VALE.

IN.



## INTRODUCCION.



La deleytosa Estacion de la florida , y nunca mas apacible benigna Primavera , succediò coronado de rubios fertilissimos granos el caloroso Estio; si bien tan suavemente refrescado con los blandos favonios , y cristalinas incessantes lluvias ; que perfeccionando en un todo la deleada obra de la recoleccion universal de mieses , y frutos , desvanecieron por la mayor parte las fatigosas rigidezas de sus abochornados malevolos influxos.

Parece que la poderosa mano del  
A Al-



Altísimo , al mismo tiempo que nuestros incorregibles desordenes la ponen en accion de descargar sobre nosotros el formidable azote de su Justicia , le destina solo à expender , y derramar àcia los hombres , los inagotables tesoros de su misericordia ; pues año mas opimo , fértil , y abundante , ni la memoria de los nacidos le recuerda , ni en la basta succésion de los tiempos tendrá quien le aventaje , ni aun compita.

Faltaron hozes para derribar los erguidos cuellos à tantas robustas cepigas : faltaron carros , en quienes transportar à las espaciosas , aunque en esta ocasion poco desembarazadas Eras , los apiñados haces : faltaron Operarios , que aventassen al ayre las yà triliadas parvas : faltaron troges , en quien archivar los recogidos granos ; y aora faltan lenguas , para bendecir , y entalar al que mirandonos con ojos de clemencia , se dignò regar toda la tierra con las tranquilas aguas de celestial consolacion.

Permaneciendo , pues , con motivo  
del

del placido temporal, en uno de los Lugares de las mantuanas fértiles campiñas, aquellos señores que insinuè en la Parte Primera de mi Jardin, honraron mi insuficiencia, mandandome componer la Segunda; y venerando, como debo, sus órdenes, desempeñè la confianza del encargo, ofreciendola con el methodo, distribucion, y forma que se sigue.



UN Eclesiastico de conocida virtud, deseando ilustrar, y engrandecer à su Patria; hizo contruir en ella un espacioso camino, adornandole de frescas alamedas, y cristalinas fuentes; pues como concluida la obra, saliese el buen señor à divertirse, y recrearte en el nuevo camino, acertò à encontrar en él à un Cavallerito del mismo Pueblo, que traia una vida muy relaxada; y preguntandole què le parecia la obra? el Cavallero, aludiendo à que el dinero que havia tenido de costa, huviera llevado

mejor destino si se huviesse repartido à los Pobres ( que siempre hay quien censura las faltas ajenas , sin conocer las propias, ) respondió muy circunspecto: Padre mio , vuestra merced ha salido con lucimiento de su empresa , porque la fabrica està muy hermosissima ; pero si he de decir lo que siento , aunque està hecho un Cielo este camino , no es este el camino del Cielo. Esto , replicò con agudeza el Ecclesiastico , desde que yo le vi à usted , lo conocì , sin que me lo advirtiesen ; porque si este fuera el camino del Cielo , no le hubiera yo encontrado en èl à usted por quanto tiene el mundo. Respuesta , con que dandole à entender la relaxacion de sus costumbres , quedò sabiamente vengado de su maliciosa calumnia.

Asistia un Medico sabio , y chifoso à cierta Señorita , la qual le mandaba dar quatro peletas de propina todos los dias ; pero pareciendole mucho à la doncella por cuya mano corria el dárselas , le cercenaba la mitad. Entendiòlo el Medico , y un dia al vèr la orina delante de la enferma , preguntò à la don-

5  
doncella ; que què le parecia de aquella especie de expurgacion ? A lo qual ella respondiò : Què quiere usted que me parezca , si yo entiendo tanto de esto como de enfrenar ratones ? Pues perdóneme usted , señora , ( replicò sonriendose el Medico ) que como los dos partimos la propina , entendì que sabia usted algo de la facultad : con cuya agudeza supo la Señora el cuento , y el Doctor sacò en adelante su propina entera .

Preciabase cierta Madamita de saber con mucha perfeccion la Lengua Francesa , y así en todo el dia se le caian de la mano los libros impressos en aquel Idioma ; pero en realidad tanto entendia de èl como de ensillar piojos : acertò , pues , à ir à visitarla un Cavallero , que parlaba el Francès gallardamente , pero no lo sabia la Señora : viòla , pues , que se entretenia con un libro muy curioso , que tenia este titulo : *Histoire du Monsieur Pierres Duvison, grand Maître de Rhodes ; esto es : Historia de Monsieur Pedro Duvison , gran Maestro de la Religion de San Juan en Rodas*. Y preguntòla con sagacidad , què que-

ria decir aquel título , para conocer , poco mas , ó menos , el assumpto de tan exquisito libro ? à lo que la Señora , sumamente desvanecida , creyendo que el Cavallero era un ignorante , y que no vendria en el conocimiento de que ella no sabia palabra , le dixo : *Histoire du Monsieur Pierres Duvison , grand Maître de Rodas , quiere decir : Vida , muerte , entierro , y honras de Monsieur Pierres Camison , Maestro de hacer Ruedas*. Lo entiende usted aora , preguntò la Dama ? Si señora , respondió el Cavallero , (reprimiendo como mejor pudo la risa) Salvo que adonde usted lee que esse Fulano Camison era Maestro de Ruedas , aunque yo entiendo lo mismo que un borrico , soy de sentir , que sonaria mejor si se dixesse , que era Maestro de Coches. De ninguna de las maneras , replicò muy orgullosa la Dama , que esso fuera alterar la substancia de la historia , y yo soy tan escrupulosa en esto de las traducciones , que no discreparè en un apice del original Francès si me quemaran viva. Esto es mucha razon , la dixo el Cavallero , y despidiendose lo  
mas

mas breve que pudo , se fue à celebrar  
con sus amigos la presumptuosa simpli-  
cidad de la Madama.

A un Valiente Desgarrado , que  
cayò en las uñas de la que Dios nos li-  
bre ; compuso el floridísimo ingenio  
Aragonès Don Gaspar de Gurrèa , este  
Romance:

Por el Gitano Mathias  
Theresa su muger llora,  
Porque le quieren hacer  
Dar la MANO à dos ESPOSAS.  
Ella para su defensa,  
Con causa en la Causa aboga,  
Que por YERRO se las dan,  
Y que èl por YERRO las TOMA.  
Ciertas Doncellas le achacan  
Que violò ; y es causa impropria,  
Pues no se estrellò con ellas,  
Si no es por cosas de HONRA.  
A las muertes de seis hombres  
Dà por DESCARGO à la Ronda;  
Que qué culpa tuvo el pobre  
Si era llegada su HORA ?  
No obstante sus Ale-gatos,  
La Justicia vengadora

Le limpia de polvo, y paja,  
 Y le AVIENTA con su HORCA.  
 Yà le sacan por las CALLES,  
 Y aunque yà todo le sobra,  
 En su vida, no se ha visto  
 Mas ARRASTRADO, que aora.  
 Representò la Comedia  
 De su cargo, y de su Historia;  
 Y al fin, acabò con una  
 ELEVACION sin tramoya.

Haviendo llegado à cierto Lugar  
 pequeño un sabio Religioso, Professor  
 de Mathematicas, llevando consigo va-  
 rios instrumentos para sus curiosas es-  
 peculaciones; sucediò, que insulta-  
 do de una fiebre maligna, murió sin dis-  
 posicion alguna: lo que sabido por la  
 Justicia Ordinaria, acudiò diligente pa-  
 ra inventariar sus alhajas, y ponerlas  
 en el conveniente deposito. Caso raro!  
 Al ir practicando semejante registro,  
 encontraron un cañoncito de vidrio, à  
 manera de frasco, de poco mas de una  
 tercia de largo, y dentro de èl vieron un  
 horrible, y formidable monstruo, se-  
 mejante à un Dragòn espantoso, tan  
 al-

9

alto , que llegaba à las vigas del aposento , y todo vellido de aceradas puntas ; los ojos arrojaban venenosas lachas , y en la cabeza , y parte de su escamado cuerpo , mostraba uñas disformes altas. Poseidòs del subito temor con el inesperado hallazgo , dieron cuenta al Cura del Lugar , y à todos los vecinos , que concurriendo desahorados , se quedaron quasi difuntos , luego que vieron aquel assombroso feissimo vestiglo ; y recordando el Cura ( que debia de ser poco advertido ) que aquel Dragòn horrible fuesse algun demonio familiar del Religioso difunto , à quien imaginaba Magico famoso , resolviò , que no se le diese Ecclesiastica sepultura , si no es que sacandole al campo , hiciesen cenizas su cadaver : ordenando asimismo , que antes de executar esta diligencia , viniesse todo el Lugar en Procession à conjurar al espíritu maligno , que en figura de horrendo , y torpe monstruo , ocupaba aquel vidrio , el qual no se atrevían à romper , creyendo que del primer bocado se havia de tragar à todos juntos. Executòse , pues , la Procession , viniendo



do unos cargados de Reliquias , otros de Cruces , y Rosarios , y otros de calderos de agua bendita , y todos , en fin , sudando la gota tan gorda de temor , y de susto. Ya iba el Cura à empezar el exorcismo , quando un Cavallero , que acababa de llegar à aquel Pueblo , informado de la causa del alboroto , que en él havia , y conociendo , como hombre de buenas luces , lo que poco mas , ò menos podia ser , entrò en el aposento presuroso , y tomando el vidrio en las manos , despues que le hubo reconocido , habló al Cura , y à toda la Procession de aquesta forma: Cessen , señores , vuestras inquietudes , y turbaciones , que lo que este vaso incluye , ni es espíritu maligno , ni Dragòn espantoso , sino es un animalillo tan foëz , que el mas infimo de los que'estamos aqui , le puede quitar la vida , pisandole con un pie. Este vaso es un instrumento , que llaman microscopio los Mathematicos , con el qual se ven las cosas desmedidamente mayores de lo que son en si , y úsanle en sus especulaciones , à fin de distinguir las particulas mas pequeñas de los ob-  
je-

jetos ; y para entera confirmacion de ser cierto lo que digo , vèle aquí hecho pedazos. Executòlo así , no sin bastante sobresalto ; pues hubo hombre , que se subió à un texado por huírle el cuerpo , à otros se les cayeron las alas del corazon , y los que mas se animaron , no las tenian todas consigo ; pero quando imaginaban que iba à salir algun serpentòn , que acabasse con todos , vieron que empezó à correr por el aposento un escarabajillo pequeño , que sin dilacion fue con una pisada muerto , convirtiendo todos en alborozo , y risa , lo que havia sido antes turbacion , y congoxa : dando con este desengaño honorífica sepultura al Religioso.

Asfaltaron ciertos picarones un famoso corral de gallinas , y despues de haver torcido los cuellos , y llevado-se à las mas gordas , y bien cebadas de ellas , que serian hasta unas cinquenta , tuvieron la humorada de vestir al gallo de vayeras negras , con su capùz en la cabeza , y en medio de el vestido le pusieron esta Copla:

Si

Si quien pierde una muger  
 Se viste de luto triste,  
 Con mas razon oy le viste  
 Quien perdiò cinquenta ayer.

Discurrase, què gana de reir le darìa la  
 chueca al dueño de las gallinas.

Con motivo de una recia tempestad,  
 que sobrevino cierta tarde de Verano, se  
 refugiaron en una Venta de Sierra-Mo-  
 rena quatro Estudiantes, que al pie de la  
 letra se bolvian desde Salamanca à sus  
 Lugares: y como durante la tormenta,  
 que fue muy espantosa, se suscitasse en-  
 tre ellos la conversacion de las Reli-  
 quias, que tienen especial poder para  
 librar de rayos, y centellas à los que las  
 traen consigo, alabando cada uno con  
 persuasiva eficacia aquella con quien  
 tenia particular devocion; así que to-  
 dos huvieron hablado, el Ventero que  
 los havia estado oyendo, y que era uno  
 de los mayores gatos monteses, que re-  
 nia la comarca. saltò con grande cir-  
 cunspeccion, diciendo: Hay, señores,  
 no se cansen ulledes en argumentos, que  
 para las tempestades de rayos, y de cen-  
 te-

tellas , temblores de tierra , y muertes repentinas , no hay reliquia mejor , que una buena conciencia. Esta es mucha verdad , replicò con agudeza uno de los Escolásticos viandantes ; pero en el sitio en que nos hallamos , poco nos habíamos de liberrar , en virtud de la buena conciencia ; porque quando en su casa de usted haya semejante reliquia me tengo yo de quemar la lengua con que lo digo.

A cierto joven, que se casò con una Señorita llamada Doña Gracia , à quien tiernamente quería , remitiò el amoroso , y saladissimo Poeta Don Miguel de Barrios la siguiente

#### DECIMA.

Con la Gracia, que estimais,  
A la Gracia , que quereis,  
Señor tan de Gracia os veis,  
Que sin Gracia no os hallais:  
Sin duda de Gracia amais,  
La Gracia, que tanto os facia;  
Pues sin temer la desgracia  
De ño hallar Gracia en su pecho,  
Ella

Ella la Gracia os ha hecho  
De que caygais en su Gracia.

Un Mercader de Florencia perdió una bolsa con quarenta ducados, y desfecho de recobrarla, hizo poner carteles, en que prometió diez por el hallazgo à qualquiera que se la restituyesse. Encontróla un pobre Labrador, y llevandose la al Mercader; éste, à fin de quedarse con todo el dinero, despues de haverle contado dos, ò tres veces, le dixo: Amigo, aunque en los carteles puse por olvido, que la bolsa perdida tenia quarenta ducados, despues hice memoria, que no eran sino cinquenta, como vos mismo veriais, quando os la ballasteis; y supuesto, que yà haveis tomado los diez ducados prometidos, idos en hora buena, que yà no tenemos nada que hacer. Como que no? replicò justamente airado el Labrador: yo he encontrado essa bolsa con la misma cantidad que la traygo, que es la propia que dicen los carteles; vos haveis ofrecido en ellos diez ducados al que os la encuentre, y restituya; y así, puesto que

yo

yo lo executo con toda legalidad, cumplid lo que teneis prometido, y no me detengais ociosamente. De ninguna de las maneras, condescendió el Mercader, antes tratandole de ladrón, le echò de su tienda, poco menos que à palos. Irritado el Labrador de semejante supercheria, se fue à quejar al famoso Duque Alexandro de Medicis: Este, que pocas veces fiaba la administración de la Justicia à sus Ministros, conociendo, como sabio, à lo que obliga un empeño, y lo que ablanda un soborno, mandò llamar al Mercader, è informado de èl, conociò en sus palabras su malicia: hizole sacar allí la bolsa con los quarenta ducados, y tomandola en su mano el Duque, le dixo: Vos decís que perdisteis una bolsa con cinquenta ducados, esse buen hombre traxo esta con solos quarenta; de creer es, que si caminàra con mala intencion, callaria, y se quedàra con todo; y pues solamente ha entregado lo que veis, no hay duda alguna, que no encontrò mas en ella: y assí tengo por cosa cierta, que no es esta la bolsa que vos perdisteis, por cuyo

no-

motivo podeis hacer nuevas diligencias para descubrirla. Y vos . buen hombre, en tanto que parece el dueño legitimo de la bolsa que hallasteis, teneosla, y gastad el dinero à vuestra voluntad, que si pareciere dueño, quedo à pagarlo yo enteramente. El Mercader replicò, que él se contentaba con los quarenta ducados, y de ellos daria diez al Labrador, y que así que le diese su bolsa, pues era en realidad aquella. No estoy yo en esso, concluyó el Duque, porque no es razon que vospidaís lo que no es vuestro, ni que yo os lo mande dar; pero vos, buen hombre, si acaso hallasteis otra bolsa con cinquenta ducados, mirad que se la deis luego; con tal, que él os vuelva lo prometido, que son diez; y con esto los despidió sin mas réplica.

Cierto Cavallero, muy inclinado à servirse de las cosas ajenas, por no disminuir su bolsillo, rogó à la entrada del Verano à un intimo amigo suyo, que le prestasse una garrafa para enfriar por dos, ò tres dias agua, interin él hacia comprar otra. Diòsela el amigo, y tuvòsela en su poder una semana, y otra,  
un

un mes, y otro mes, y por fin, todo lo que duró el Verano. Llegado que fue el principio del Invierno, se la embió con un mozo, tributandole muchos agradecimientos por el favor, que en prestar-sela le havia hecho. Recibió la garrafa el amigo, y llamando à un criado suyo, le dixo de este modo: Oyes, fulano, descuelgame el calentador, y traemele aqui al púnto: executòlo así el criado, y tomándole el Cavallero en la mano, se le alargò al mozo que traxo la garrafa, diciendole: Anda, y dile à tu amo, que le beso las manos, que hàì le embio esse calentador: y que pues todo el Verano se ha estado sirviendo de mi garrafa, es mucha razon, que se lleve mi calentador, para que le sirva tambien todo el Invierno.

A un bodegon de Madrid llegaron à pedir una fuente de mondongo quatro Gallegos, que venian de la siega, y estando-sela soplando alegremente, hicieron reparo, que unos Estudiantes que estaban en aquel aposento engullendo tajadas, como unos Eliogabalos; así que huvieron fenecido su mamancia,

B

fin



sin pagar al Bodegonero el importe de ella ( porque lo havian hecho antes ) se pusieron de rodillas delante de un quadro medio roído de los ratones , que havia asimismo en aquella pieza , y cruzando las manos , rezaron un Padre nuestro , y luego dixeron à una voz de aqueste modo:

Esto que havemos rezado  
Lo ofrecemos este dia,  
Por el alma del señor  
Que fundò aquesta obra pia.

Y levantandose muy regocijados, empezaron à repetir con grande alborozo: Dios le haya recogido su alma ; su Magestad le haya coronado de gloria ; pues para bien de los pobres necessitados dexò fundada tan laudable , y piadosa memoria , ordenando que pueda uno comer todo quanto quiera ; y con una Oration tan breve , no se le deba llevar ochavo alguno. O bien haya la madre que le parió ! dos coronas le dè el Señor en la Bienaventuranza ! Palmados se quedaron los Gallegos , oyendo seme-  
jan-

jantes expresiones, y como en ellos es tan connatural la inclinacion à comer de mogollón, y de pegote, llamando à uno de los Estudiantes, que por casualidad era el inventor de la burla que querian hacerlos, le preguntaron, qué significaba aquello que decian? Amigo, respondió el Estudiante, esto es, que muriéndose ahora dos años un Tabernero, que vivió en esta casa, queriendo à la hora de su muerte hacer alguna restitucion de lo mucho, que durante su vida havia hurtado, dispuso que tal dia como oy, que fue en el que dió su alma al Criador, pueda qualquiera pobre comer en este Bodegón todo lo que se le antojare, sin soltar una blanca; con tal, que ante esta Imagen, que fue de su devocion, rece un Padre nuestro, y diga por ofrecimiento una Copla, que él mismo compuso, y que no se declaró à todos, porque si corría la palabra de la franquicia de la manducacion, serian tantos los pobres que acudiesen, que no havia comida para ninguno; y así, lo que hacemos los que sabemos la Copla, es venir, y sin decirle nada al Bodeg-

nero; (porque si sabe que no hemos de pagar, puede ser que no nos de todo lo que pidamos: pues aunque el difunto lo dexò así dispuesto, como de essas cosas no se cumplen, segun las ordenaron) despues que hemos llenado bien los baules, rezamos, ofrecemos, y nos salimos libremente, sin que se nos pida un maravedi, como ustedes lo veràn aora mismo; pero si el que entrò aqui no sabe la Oracion para ofrecer, aunque rece el Padre nuestro, le sirve lo propio, que tú la tienes Pedro. Hay, señor mi amo (saltaron entonces los Gallegos) por las Entrañas de Maria Santísima, que nos enseñe su merced la Oracion, así permita Dios que le veamos Canonigo de Cumpustela. De buena gana, dixo el Estudiante, os la enseñaré, por haceros essa obra de caridad; pero quenta con decir nada al Bodegonero hasta al fin de fiesta, porque no conozca que nosotros hemos revelado el secreto. Seguro và, respondieron los Gallegos, y repitiendo los Estudiantes quatro, ò cinco veces la Copla, hasta que la aprendieron de memoria,

se

se salieron con grande desembarazo por la puerta, no hablandolos nadie palabra, à causa, de que como arriba insinuè, havian pagado anteriormente.

Locos de regocijo los Gallegos, con tan inesperada fortuna, no solo no se contentaron con lo que havian pedido, sino es que hicieron traer una gran fuente de callos, un barreñon de ensalada, y media arroba de vino: esplendidèz, que no dexò de estrañar el Bodegonero conociendo su miseria; pero como por venir de la siega creia traxessen buen bolsillo, no rehusò servirlos diligente. La comida fue larga, porque todos se pusieron como el arco de Christo; y habiendola dado fin, hincando las rodillas en tierra, rezaron con grande devocion el Padre nuestro, y dixeron la Oracion, que cada instante havian estado repitiendo, porque no se les fuesse de la memoria, y tuviessen que pagar todo aquel gasto. Hecho esto, se salian con gran frescura por la puerta del Bodegon; lo que visto por el amo, les preguntò: Que por què no satisfacian el importe de lo que havian comido? Señor, respondieron

los Gallegos , porque yà havemos rezado , y dicho la Oracion por el anima del señor difunto , que santa Gloria haya ; y à su merced le dè su Magestad salud , y fortuna , amen , premita Dios , para emplearse en estas santas obras. Què difunto , ni què demonio , saltò el Bodegonero ? venga mi dinero , y quitarse de historias. Pues , señor , altercaron los parientes de Meco : Si tal dia , como oy se dà de comèr de valde en este Bodegòn , con tal , que recen por el que fundò esta obra pia , con què motivo nos quiere su merced estafar nùestro dinero ? Hombres , estais endemoniados ? prosiguiò el buen Bodegonero : Aqui no hay mas obra pia , ni mas niño muerto , que soltar la mosca , ò mirar para què nacisteis. Es una picardia , empezaron à gritar los Gallegos , y hemus de dàr cuenta à un Juez , que castigue semejante infamia.

En fin , el amo del Bodegòn , por cobrar su dinero , y los Galicianos , por no afloxar un quarto , amaron tal pelotera , que se alborotò el Barrio , y sobreviniendo algunos hombres de prudencia ,

cia, enterados de que todo havia sido chasco de los Estudiantes burlones, aconsejaron al Bodegonero, que dexase ir à los Gallegos: lo que èl hizo, aunque de mala gana, conociendo, que mas facil sería hacer rodar con una mano un monte, que sacar de sus empedernidas entrañas un maravedí.

A una Dama, que lloraba mucho un divieso, que la salió en una mano, hizo el sazonado MARCIAL, Alcaladino, Don Manuel de Leon, estas

#### REDONDILLAS.

Oy, Clorí, pretendo amante  
Decirte muy sin exceso  
Algo sobre esse Divieso,  
Pues dà MATERIA bastante.  
A fuer de buen Cortesano  
Tomàra tu enfermedad;  
Pero fuera necesidad  
Estando en tan buena MANO.  
Animo tienes de un Tordo,  
Pues lloras amargamente,  
Solo por un accidente,  
Que es un grano todo en gordo.  
Tanto llorar por un grano

Bien pudieras excusar,  
 Pues sanar, ò no sanar,  
 Estaba, Clori, en tu MANO.  
 Pena te costò importuna  
 El no poder menearla,  
 Como si por no JUGARLA  
 Se perdiera MANO alguna.  
 Terrible desasosiego  
 Te diò su estraña dureza;  
 Mas viendo que tu belleza  
 Lloraba, ABLANDOSE luego.  
 En lo que te hizo llorar  
 A los principios, señala,  
 Que un divieso es FRUTA mala  
 Estando por MADURAR.  
 Sin duda en tu mano estaba  
 Desvanecido el divieso,  
 Pues tan HINCHIADO en exceso  
 Le vi yo, que REVENTABA.  
 Lo que de admirar no dexo,  
 Es, que viniendo à caer  
 En manos de una muger  
 Saliesle con el PELLEJO.  
 Por esso al divieso puedes  
 Darle gracias, y no en vano;  
 Pues hizo, Clori, à tu mano  
 Tan SEÑALADAS mercedes.

Viniendo un Tuerto de comprar unas Perdices en la Plaza, las llevaba tan cubiertas, que nadie diria que tal cosa pudiesse traer: encontròle un conocido suyo, y despues de haverse saludado, le preguntò de donde venia? à lo que el Tuerto respondiò, que de la Plaza. Bolviòle à preguntar entonces el otro, que si havia oido decir à còmo costaban las Perdices? Hay amigo, le respondiò el Tuerto, que cuestan oy un ojo de la cara. Pues segun esso, repitiò con grande donayrè el otro, usted lleva Perdices, y podrà combidarme à merendarlas. No, querido mio, concluyò muy orgulloso el Tuerto, que vale la FRUTA muy CARA para que usted me dè en ROSTRO con semejante pretension; y diciendo esto escapò como un rayo.

Tenia un Canonigo de cierta Cathedral algunos regalos de cosas de comer en su Despensa: atisvòlas un Criado suyo, y determinò darlas un tiento. Descerrajò, pues, la Despensa, y cogiòle unos olorosos Perniles, y Solomos, sin hacer caso de llevar con ellos

unas



unas Lenguas de Puerco , que estaban asimismo en aquel Aposento ; porque reconociò , que con motivo de haverse yà passado, estaban totalmente dañadas. Apenas salió de la Despensa , quando su amo el Canonigo le cogió con el hurto en las manos ; y como le viò que se llevaba solamente los Perniles , y Solomos , dexandose las Lenguas , le dixo: Vèn acá , insolente ; pues has tenido la osadía de llevarte los Perniles , y Solomos , por què no te llevas lo demás ? Señor , respondiò con gran frescura el mozo , no las llevo conmigo , por quitarme de malas lenguas. Respuesta, que suavizó los enojos del amo.

A un Cavallero recién venido à Madrid acometiò en la Puerta del Sol una Madamita de la oficina de Venus, para ver si por medio de sus ardides podia entrar à saco su bolsillo : èl , que tenia mas flores , que todo un Aranjuez en Mayo , la barajò el lance de tal forma , que la pobre señora salió con las manos en la cabeza. Fue el caso , que la dicha señora llevaba consigo un niño de nueve à diez años , que passaba plaza de

de su hijo , siendo tal vez hijo de la Plaza ; y habiendo entablado conversacion con el Forastero ; le dixo entre otras cosas : Yo havia salido à comprar un sombrero à este niño , y al llegar aqui me hê acordado , que no traygo conmigo mas que treinta reales , haviendome dexado por olvido mi bolsillo en casa. Con treinta reales, replicò el Cavallero, me parece que pudiera usted hallar un sombrero muy decente. Hay , señor de mi alma ( dixo la niña de quacos ) no està mi hijo enseñado à traer sombrero, que cueste menos de quatro , ò cinco pesos ; y pues no llega à tanto mi caudal, havrè de bolverme sin el à casa. Jesus mil veces ! saltò hecho un almivar el socarròn Forastero ; pues què se diria de mi , si haviendome usted insinuado esse descuido , no la sacaba ayroso del empeño ? Yo tengo que cobrar luego una letra de quatro mil reales , que yà debia tener percibidos , por cuyo motivo no me hallo si no es con alguna plata suelta , y asì , deme usted essos treinta reales , que yo acabalarè hasta los cinco pesos , que puede costar el sombrero.

brero. El Cielo viò abierto la señorita  
 mia con semejante propuesta; y guian-  
 do à una Tienda de un Mercader, esco-  
 giò el sombrero que le pareció conve-  
 niente, no para el niño, que consigo  
 traía, sino es para el Rusian, que en  
 casa la esperaba: con cuyo animo le es-  
 cogiò grande de copa, diciendo al Fo-  
 rastero, que le llevaba de aquel modo,  
 à fin, de que le estrenasse primero su  
 marido, y haviendolo ajustado en se-  
 tenta reales, los satisfizo el Cavallero  
 enteramente, por haver antes recogido  
 lostreinta de la Dama, y mientras  
 esta baxaba los escalones de la Tienda,  
 receloso el buen señor de sus enredos, y  
 zalagardas, le dixo al oído al Mercader:  
 Yà usted ha escuchado, que el sombre-  
 ro es para su marido: él es muy imper-  
 tinente, y como puede agradarle, que-  
 de tal vez no ser de su gusto, à cuya cau-  
 sa quiero dexarle à usted este doblón  
 de à ocho en prendas, para que vea,  
 que no tiro à engañarle; si el sombrero  
 gusta, bolverè por lo restante, y si no,  
 se le restituirè à usted tal, y tan bueno,  
 pagandole alguna cosa por haverle sa-  
 ca-

cado de la Tienda. Contentòse el Mercader, bolviendole los setenta reales, y tomando el doblòn: lo qual hecho, salió el Forastero, adonde le esperaba la Dama, en cuya compañía anduvieron distintas calles, hasta que à la señora le pareció haver hallado la suya, que entonces, parandose un poco, le dixo de esta forma: Cavallero, yo soy una muger casada de bastante suposicion, la necesidad me ha obligado a persuadirle à esta galanteria; pero sin embargo, para que usted no presume, que no se la sè agradecer, quiero decirle, que pues aora, por estàr mi marido en casa, no puedo llevarle à ella, me diga en què sitio me esperará esta tarde à las dos, para que en mi casa, ò donde gustare logre la recompensa de su generosidad. Conociòla la flor el Forastero, y doblando à su intento la hoja, la metió sin sentir la espada hasta la guarnicion, hablandola cariñoso en estos terminos: Señora, los Cavalleros, como yo, no se inclinan à estas vizarrías (si puede tener un honroso nombre un tan pequeño servicio) con mas interés, que el ardiente

te desco de servir à las Damas, que de ellos se valen: Yo deseaba saber su casa de usted, solamente por cambiaria en cobrando la letra otro sombrero para este Angelito; pero pues usted no gulla de ello, concedame, à lo menos, el favor de entrarse en esta Iglesia, y permitir, que el niño venga conmigo, para que yo le compre el sombrero, de la misma calidad, que el que traemos, para cuyo fin no será malo, que le lleve puesto, y en restituyendosele à usted, puede disponer lo que mas le complaciere, pues yo con la inesperada fortuna de haver visto este dia su hermosísimo incomparable rostro, vuelvo tan satisfecho, como regocijado. No hallé inconveniente la Dama en ello; pues aunque imaginò que sería industria del Forastero para ver si subiendo de punto sus finezas la obligaba à darle el debido premio, como no tenía que perder nada en semejante concession, pues estaba enseñada à darlos à menos-precio, condescendió gustosa, con tal, que volviese presto, porque su esposo era poco sufrido, y llevaria mal tanta tardanza.

O perro el mas famoso, que se ha dado en Madrid à mugeres de esta classe ! Tomò el Forastero al niño de la mano, y llevandole à la Puerta del Sol, le dexò en un portal inmediato à la Tienda del Mercader, y entrando èl en ella, le dixo como muy enojado: No se lo dixe yo à usted? malo es que à mi se me pusiera en la cabeza: lo mismo fue verle, que empezar à decir, que era chico de ala, muy baxo de copa, y ordinario de lana: causa porque yo, despues de haverle dicho mil sequedades, se le restituí yo à usted, dexandole dicho, que venga èl à escogerle, ò que se ahorque. Bien lo entiende (replicò el Mercader) yo confieso, que no ha sido muy varar to, pero la calidad no tiene que pedir; dexele usted que se ande cerrojeando puertas, que ya verá lo que halla. Recogió con esto el sombrero, y volvió su doblon al Forastero, el qual por el def falco le entregò una pesera. Escusabase el Mercader à recibirla; pero el Señor le dixo: Tomela usted, y calle, que cada quarto de estos vale un monte de oro. Concluida esta diligencia, volvió à tomar

mar al niño de la mano , y llevandole hasta la puerta de la Iglesia en donde su madre le aguardaba , le dixo : Anda , y dilo à tu madre , que la beso los pies, que el sombrero se queda en la Tienda, porque estàn esperando à ello de las doce unos de Paris , que costarán lo menos treinta pesos ; que me espere à ello de las dos donde fuere servida , que yo irè à llevarse los sin falta : dicho lo qual, tomò las de Villadiego. Imaginele agora còmo se quedaria la Señora con semejante recado , viendo que por su necesidad, no solo havia perdido el sombrero que atrapyò al Forastero , sino es tambien los treinta reales , que quiso hacer instrumento de su maraña , y con quienes se regalò el otro estupendissimamente.

Aconsejando à un amigo suyo diese título de Señoría à cierta Dama muy amante de ella , discurrió el graciosísimo Don Geronymo de Cancer esta

#### DECIMA.

No es, amigo , muy sencilla  
 La Señoría de Anarda,  
 Porque en su casa se GUARDA  
 Como Voto la Villa: Y

Y así, si haveis de asistilla,  
 Señoría la volved,  
 Y que es muger entended,  
 A quien causa delazon,  
 Don Jayme, Rey de Aragón,  
 Porque fundò la MERCED.

Dando cierto donayroso Poeta de  
 nuestro siglo un precioso Clavèl à una  
 Madamita de angelica hermosura, le  
 acompañò con la siguiente

#### DECIMA.

Oy busca vuestros luceros  
 Un Clavèl, que sin reparos  
 Apenas llegue à miraros,  
 Se DESOJARA por veros:  
 Que ha de amaros, y quereros  
 No duda mi pecho fiel;  
 Pues así que en tal vergèl,  
 Para Gloria de los dos,  
 EL-CLAVE la vista en vos,  
 Vos harèis que se CLAVE-EL.

Encontrando en cierta Ciudad un  
 Comissario à un Ecclesiastico amigo  
 C su-



fuyo , que venia montado en un poderoso , y ricamente enjaezado cavallo , le dixo de este modo : Doctor , vuestro Maestro Jesu-Christo no montò , por humildad , mas que en un asno pequeño ; pero vos venis , como en verdad que venis , como un San Jorge ; y para ser , como sois , tan bien mirado en todas vuestras cosas , extraño ciertamente aqueste abuso. Señor mio ( replicò con agudeza el Eclesiastico ) no se maraville usted de esso , porque acaban de hacer Comisarios à todos los asnos del Lugar , y no he podido encontrar uno en que venir por un ojo de la cara.

Quexaronse à un gran Señor los Pajes de su casa , diciendole , que el Mayordomo ( que à la sazón estava delante ) por aumentar su bolsillo à poca costa , no les daba à cenar todas las noches sino es Rabanos , y Queso : esta es una desvergüenza , ( replicò con grande enojo el amo volviendose àcia el Mayordomo ) y asì , desde oy en adelante haced , que se les de una noche Queso , y otra Rabanos ; con lo qual los despachò tan contentos como raton en boca de gato.

Co-

Como un Señor Arzobispo tuviese una poderosa inclinacion à los gatos blancos , sustentaba en su casa unos doce , ó trece de ellos : complaciafe mucho de verlos jugar unos con otros : los echaba à dormir sobre su cama , y los daba los mejores bocados de su mesa. Sentian esto ultimo en estremo quatro Pajes , que tenia muy gelosos ; porque llevaban à mal , que las rajadas que ellos havian de vendimiar de los platos, se repartiessen entre aquella gatuna cofradia ; y así , deseolos de evitar aquel desorden , una mañana , que su Ilustrísima salió con sus Capellanes fuera , previnieron un gran barreño de tinta de Imprenta , hecha con polvos de Zapatero , y encerrando à todos los gatos juntos en una sala grande , los fueron bañando uno à uno en el barreño. Hecho esto , cogiendo cada qual un buen garrote con varios calcaveles à la punta , los dieron una fuerte tunda , repitiendo à cada golpe que los sacudian : Viva Jesus , viva Jesus. Atribulados los pobres animales , brincaban por aquellas paredes ; pero los Pajes , palo que cayga , y

viva Jesus. Por fin , abriendolos las puertas , se fueron todos à los desvanes como alma que lleva el diablo. Vino el Arzobispo à comer , y echando menos los gatos , pues así que se ponía la mesa acudían todos los días como Corzos, preguntò por ellos. Hay Señor Ilustrísimo: ( pronunciò entonces el mas locaron de los Pajes , my extático de rostro , y turbado de palabras ) hay Señor Ilustrísimo , que no sé como podrè decir lo que oy con los gatos nos ha sucedido. Pues què ha sucedido ? preguntò con grande ansia el Arzobispo. Què ha de suceder, ( prosiguiò el hijo de Celestina en los embustes ) que estando almorzando esta mañana todos los gatos juntos delante de nosotros , sacò Don Pedro mi compañero un libro de Devociones , que empieza : Viva Jesus , y leyendo estas santas palabras , lo mismo fue pronunciarlas , que todos los gatos , como si fueran , Ave Maria , unos demonios , empezaron à bramar lo mismo que Toros , brincando por las paredes , y rompiendo quanto encontraban delante , quedandose todos negros como una

una pez. Jesus mil veces ! saltò el inocente del Arzobispo : si esso es cierto, no mas gatos en mi casa. Vuestra Ilustrissima lo verá presto , dixeron los Pajes ; pues al olor de las tajadas , ya parece que van llegando : venian todos, así de los refregones de la tinta , como de las heridas de los palos , hechos unos enemigos. Cosa , que asustò no poco al Ilustrissimo ; pero para certificarse enteramente mandò , que dixessen todos viva Jesus. A que replicaron los Pajes, que los permitiese traer unos palos debaxo de las sotanas , por si acaso al oír tan Soberano Nombre , se los tiraban à las caras. Convino el Arzobispo en ello, y prevenidos los garrotes con los cascaveles , sacandolos de repente los Pajes quando ya estaban alli todos los gatos, comenzaron à decir en altas voces: Viva Jesus , viva Jesus ; à cuyo ruido, asombrados los animalillos, oyendo ser la tonada , y la musica con que los havian zurrado aquella mañana , y viendo los palos en las manos , presumieron que se iba à repetir la misma Comedia : y así furiosos , y ciegos de temor , empe-

zaren à dâr desentonados ahullidos , y saltando sobre las mesas , dexaron caer en el suelo con grande estrepito , fuentes , platos , salvillas , vasos , y cubiertos , haciendolo todo quatro mil pedazos , hasta que por una ventana se colaron todos à las guardillas : quedando el buen Arzobispo tan penetrado del horror ; y sobresalto , presumiendo que Dios Nuestro Señor , en castigo del desmañado afecto que à los gatos tenia , havia permitido que entrassen los demonios en ellos , para que ahogandole alguna noche , le baxassen à los Infernos ; mandò , que los degollassen à todos , y que desde alli en adelante , no solo no huviesse gato alguno en su casa , pero que ningun criado fuyo pudiesse tenerlos en su quarto , aunque los ratones le royessen las narices. Con lo qual , victoriosos los Pajes , heredaron desde entonces las buenas presas , y sabrosos bocados , que los gatos solian merendarse.

A cierta Madamita , que admitia à diferentes horas à dos finisimos Cortesanes , dispuso el facundo , y erudito  
Don

Don Miguèl de Barrios, estas Redondillas de pie quebrado:

Victoria, pues me cautivas  
De amor en la dulce red,  
No será razón que vivas  
De merced.

De tu trato el ciego Dios  
Se queja, así que reparas  
En que descarada, à dos  
Haces cara.

Yo, y tu Galán te zelamos,  
Porque con igual fortuna  
A porfia los dos vamos  
Siempre à una.

Zeloso de que le admita  
Tu amor por algún soborno.  
Al torno en que te visita  
Vuelvo, y torno.

A los dos haces trayción,  
Si en tus dobleces reparas:  
Pues yà pasas por doblon  
De dos caras.

A tu Galán en no irse  
No hay culpa, que se le arguya,  
Pues él entrò por salirse  
Con la inya.

40

Mi fè de amarte no cessa,  
Con èl andando à porfia,  
Pues yo tambien, digo : essa  
Es la mia.

En medio de tu inhumano  
Ardor con más fè te adoro,  
Visto que aunque soy christiano  
En tí moro.

Y assi, Victoria, te pido  
El merecido Estandarte,  
Pues por ganarle Cupido  
Llegó A-MARTE.

Perseguido de sus Acreedores un pobre mozo, se salió desesperado al campo, con animo de quitarse la vida; para cuyo efecto llevó consigo un cordel bien enhebrado: buscò sitio à propósito, y echando la cuerda à un arbol, iba à poner en planta su diabolico designio; pero abriendo los ojos del conocimiento, y echando de ver el indefectible riesgo à que exponia su Alma, no solo mudò de dictamen, sino es que abriendo un hoyo al pie del arbol, determinò esconder el cordel, que estuvo à pique de ser instrumento de su perdicion.

cion. Caso raro! haciendo el hoyo, para el fin sobredicho, descubrió un pesado talego, que abierto incontinenti por el mozo, hallò estàr todo lleno de pesos gordos: con que cargando con èl muy alegre, è introduciendole con maña en su Lugar, pudo salir enteramente de sus trampas, y adelantar no poco sus caudales. Vamos al Dueño del talego, que era un viejo miserable, el qual por miedo de los Ladrones, le tenia oculto havia mucho tiempo en aquel sitio, en donde le visitaba muy à menudo, acrecentandole de quando en quando: pues como fuesse un dia à recrearse en su adorado dinero, y hallasse que yà havia mudado de visiesto, encontrando solamente en su lugar el cordel mencionado, ciego de colera, y alucinado de rabia, echandole à un tronco, le ahorcò desesperado, pagando asì sus mezquindeces, y ruindades.

Estando en Concejo los Alcaldes, y Regidores de cierto Lugar, en donde los casados no solian tener buena fama, porque sus mugeres la tenian malissima, entrò à pedir justicia un buen  
hom-



hombre, que conducia una Pyara de Carneros à Madrid, diciendo, que al passar por el contorno de aquella Villa, dos vecinos de ella le havian quitado quatro Refes. Los Alcaldes, y demás Individuos del Ayuntamiento, queriendo, en vez de otorgarle lo que pedia, reir un rato à su costa, sin mas razon, que por no ser del Lugar, le preguntaron: Venid acà buen hombre, quando vuestros Carneros andan pastando por el Monte, còmo haceis para llamarlos, y recogerlos? En otras partes los doy quatro silvidos muy grandes; pero en esta Villa lo executo de este modo; y diciendo esto, empezò à silvar muy baxito. Replícaronle entonces: Pues còmo silvando tan reciamente en otros parages, aqui lo executais tan quedito? Señores (respondiò con gran frescura el mozo) porque aqui tengo à la vista los Carneros, y à poco que yo silve me oiràn todos: Con cuya respuesta, los quitò mas que de passo las ganas de burlarse, y de reirse.

Llegò à cierta Ciudad un famoso Tunante, publicando que sabia raros secretos de Medicina, y entre ellos el  
de

de remozar las viejas : La prosa del bribon era tan persuasiva , que las mas del Pueblo le creyeron , y así llegaron muchísimas à pedirle , que las hiciesse tan precioso beneficio. Condescendió à sus sùplicas el Tunante, y así las dixo, que pudiesse cada qual en una Cedulilla su nombre , y la edad fixa , que à la sazón tenia , sin ocultar año ninguno, como circunstancia precisa para la execucion del Arcano ; havia entre ellas mugeres de sesenta , ochenta , y noventa años , y desconfias de alcanzar la dicha de remozarse , obedecieron puntualmente , sin disimular , ni un dia. Citòlas para el siguiente el Estudiante , y concurriendo exaladas todas, empezó el focarron à lamentarse , diciendo : Que una vieja, envidiosa del bien que las queria hacer, le havia robado aquella noche las Cédulas , por cuyo motivo era preciso volver à escribir cada una su nombre , y edad de nuevo , y por no retardarlas el conocimiento del fin para que era necesaria aquella diligencia , las explicó, que toda la operacion consistia en quemar viva à la mas vieja de todas , y be-  
bien-

biendo las otras sus cenizas, lograrían reamozarse. Pasmaron al oír esto las viejas ; pero credulas siempre à la promesa, trataron de hacer nuevas Cédulas. Escribieronlas , pues ; pero no con la legalidad , que la vez primera , porque medrosa cada una de ser sacrificada à las llamas , ninguna hubo que no se cercenasse muchos años : la que tenía noventa , pongo por exemplo , se puso setenta ; la que tenía ochenta , sesenta ; la que tenía cinquenta , treinta y seis , &c. Recibió el picaron las nuevas Cédulas , y sacando entonces las que le havian dado primero , hecho el cortejo de unas , y otras , dixo de esta forma : Ahora bien , señoras , ustedes yà han logrado sin sentir lo que les prometia ; pues usted , mi señora Doña Juana de Fuentes , dixo ayer que tenía ochenta años , y oy confiesa , que no tiene mas que cinquenta y dos : usted , Doña Josepha de Venavides , aseguró en su primera Cédula , que rayaba en los setenta , y en esta afirma , que tiene solamente treinta y ocho , y discutiendo así por todas las demás , las dexò tan corridas , como burladas.

De-

Decima, que embiò cierto Galàn à  
una Dama, que le pidió un par de Guan-  
tes de Ambar:

Por ensalzarme decis,  
Que me pedis liberal  
Unos Guantes de Ambargris,  
Y à mi me huele muy mal  
El Ambar, que me pedis:  
Yo os amo con gozo ufano,  
Y así, no quiero ignorante,  
Que por honrarme à pie llano,  
Trateis tan mal una mano,  
Que la pongals como unGUANTE.

Cayendose del cavallo un Alguacil  
en una Fiesta de Toros, quedò de pies  
en el suelo: cuya notable casualidad  
diò motivo à que una satyrica pluma,  
compusiese esta

### DECIMA.

Un Alguacil atrevido,  
Saliendo con firme traza  
A correr en una Plaza,  
Quedò en la Plaza corrido:  
Vien-

Viendo al Toro enfurecido,  
 Echò à huir , y à breve rato  
 Le arrojò el rocin ingrato,  
 Mas èl , cayendo de pies.  
 Cumpliò, al fin , como quien es,  
 Porque cayò como un Gato.

Passaba mala vida una pobre muger  
 con su marido , que por embriagarfe  
 todos los dias la daba por las noches  
 grandes zurras , alborotando la vecin-  
 dad con sus voces : Lastimadas de esto  
 tres vecinas , estuvieron con ella , y la  
 dixeron , que ellas la darian un remedio  
 para que su marido le enmendasse , y  
 era que la primera noche , que viniesse  
 cargada la nube , y la quisiessse tentar el  
 bulto , dixessse en voz alta : Valganme  
 las tres Marias , à cuya invocacion en-  
 trarian ellas disfrazadas , con unos bue-  
 nos garrotes , y le sentarian bien las cos-  
 turas. Convenidas en esto , llegò la no-  
 che , en la que vino el buen hombre  
 tan borracho como solia , y empezando  
 à solsear à su muger , ella , acordandose  
 del consejo de sus vecinas , dixo con  
 grandes exclamaciones : Valganme las  
 tres

tres Marias, valganme las tres Marias: oído lo qual entraron de repente, cubiertos los rostros, y con unos buenos palos en las manos, y cogiendole en medio la sacudieron tan fuertemente el polvo, que le dexaron medio muerto, y le dixerón, que si daba lugar à que volviessen otro día, que yà veria lo que andaba, con lo qual se retiraron. Quedòle el buen hombre dormido, y à la mañana siguiente, acordandose del lance sucedido con algunas reliquias de la borrachera, se puso de rodillas delante de su muger, y derramando copiosas lagrimas, la dixo: Muger, perdoname por Dios, que yo me enmendare en adelante, y te doy infinitas gracias; porque así como llamaste en tu ayuda à las tres Marias, has llamado à las once mil Virgenes, no me huvieran dexado huefio sano en el cuerpo: y con esto se apartò de aquel vicio.

Havia en cierto Lugar pequeño una vieja hypocritona, que tenia embaducados los sentidos à todos con que sabia la Lengua Latina muy à la perfeccion. Abultaba no poco esta mentira, el que

al tiempo que oía Missa ( que siempre era la Mayor ) traducía en Castellano todo quanto el Cura del Lugar decía , ò cantaba en Latin ; por cuya singular excelencia era venerada de todo el Pueblo. Acertò à venir à èl un Colegial de Salamanca , è informado de las gracias de la vieja , determinò explorarla cautelosamente. Vistiòse en trage de Patàn , y púsose à oír Missa detrás de la vieja , à la qual por no saber el pajarero que tenia à el lado , oyò decir los desatinos siguientes: Quando el Cura empezó à decir : *Confiteor Deo, & cetera* , repetia la vieja con grandísimo ahinco : Los confites de Dios , los canelones de la Virgen , y la gragea de todos los Angeles , y Santos , sean en nuestros corazones , amen. Al decir el Cura : *Dominus vobiscum* , saltaba la vieja : Los Obispos , Arzobispos , los Papas , y Cardenales rueguen à Dios por vivos , y difuntos. Al *Gloria in Excelsis* , decía muy alegre : En la Gloria està el Incienso de Dios , y en la Tierra lo pasan los hombres con buena voluntad. Comenzaba la Epistola aquel dia *Leetio libri Apocalypsis* , y construyó la

vie-

vieja : Necios son , y feràn los libros de los apocados , y míserables. Al *Laud tibi Chrijli* , respondia : Laudes tiene Chrijto , y Vihuelas los Angeles , y Santos , para cantar las Xacaras de sus Glorias. Al *Laudabo inter innocentes manus meas* , repetía la vieja : Las babas de los Innocentes laben , y purifiquen mis manos pecadoras. Al oír esto , no pudiendo el Colegial reprimir la tentacion de risa , se salió de la Iglesia à la Plaza , en donde por mas de media hora no cesò de solemnizar el caso , y buscando despues al Cura , le diò cuenta de ello. El Cura mandò a la vieja , pena de Excomunión , que desde allí en adelante oyesse su Missa , lista , y llanamente , como todos los demás , sin meterle en libros de Cavallerías. Yo obedecerè pronta (respondió la vieja) ; pero me pasina , que en los Ministros de Dios , como V.m. viva tan de assiento la envidia , que porquè su Magestad me concedió la gracia de que sepa Latin , me quiera usted defraudar de ella con sus manos lavadas , imaginando quizás , que yo me he de oponer à su Curato , y quitarle la Pre-



venda: graciosa respuesta, que fue de todo el Pueblo celebrada.

Comiendo en una Hosteria quatro amigos, vieron entrar en ella à un conocido suyo, que se llamaba Sanson; y acordandose uno de ellos de la famosa hazaña de aquel valiente Capitán del Pueblo Hebreo, que tuvo este nombre, quando con una quixada de un borrico matò mil Filistèos, queriendo zumbarte de estotro, porque era sumamente cobarde, dixo a los compañeros: Ea, amigos, yà no hay que temer à los Filistèos, (digo à los Alguaciles) pues aquí viene Sanson, que si se ofrece matare mil de ellos. Oyòlo Sanson, y teniendo presente, que aquel animoso Caudillo executò la acción con una quixada de un asno, respondió con agudeza: Sea en hora buena, señores: yo estoy pronto à matar mil Filistèos, Esvirros, ò Alguaciles, pero para poder ejecutarlo, dexenme ustedes arrancar à qualquiera de los quatro una quixada, pues con semejante arma soy capaz de cumplirlo: razon, con que los motejó de jumentos, y los dexò elcarmentados.

A un descuido , que tuvé en un Estra-  
do cierto Colegial , pronanciò el gra-  
ciosísimo Don Joseph Benegasi esta

### DECIMA.

Nuestro Licenciado Payo,  
Que se nos passa de bueno,  
Apenas disparò el trueno,  
Se disculpò como un rayo;  
Mas yo le dixe : por Ayo  
De cierto niño te escojo,  
Y no te cause sonrojo,  
Que de veras te lo digo;  
Pues niño , que ande contigo,  
Abrirá muy presto el OJO.

Quando se estaba acabando de edi-  
ficar el Puente de Segovia en Madrid,  
vieron los Artifices á un hombre , que  
con una vara le andaba midiendo por  
diferentes partes ; y haciendo juicio, que  
sería algun Arquitecto de grande inteli-  
gencia , le preguntaron , qué concepto  
havia hecho de la obra , y si la advertia  
algunos defectos reparables ? Señores  
(respondió muy agudo ) estaba pensan-  
do,

do, que lo haveis acertado en fabricar el Puente segun lo ancho del Rio, pues de este modo se ha concluido con brevedad, y à menos costa; pero si le huvierais querido hacer segun lo largo del agua, además de costar muchos millones, no se huviera acabado tan ahina: necedad, que los diò mucho que reir.

Hablandose delante de un Sumo Pontífice del abuso de poseer un Eclesiástico muchos Beneficios, dixo con gran donayre el Papa: Pues à bien, señores, que à mi no se me podrá notar esse defecto, pues con solo un Beneficio que tengo estoy tan contento, que me parece que no hay otro hombre como yo en todo el mundo.

El insigne Poeta Don Miguèl de Barrios compuso à una Dama, tan hermosa, como interessada, este

### ROMANCE.

No sè què tienes, Anilla,  
Que de poco tiempo acà,  
Das en no poderme ver,  
Porque no te puedo dar.

Mu-

Mucha cuenta haces del hombre,  
 Que es como un oro galàn;  
 Mas del que caudal no tiene,  
 Haces muy poco caudal.  
 En los empeños de amor,  
 No sè si por novedad,  
 Gustas de oír à los hombres,  
 Que te dexan que CONTAR.  
 Si alguno llama à tus puertas,  
 Que en DACIA no quiere entrar,  
 No vàs al rumor que hacen,  
 Sus Al-da-vas, y Al-da-vàs.  
 A quantos juegan contigo  
 Los ganas, porque jamàs  
 Vàs al hombre, sino es quando  
 La runfla de oros te dà.  
 Por ti se pierden, en fin,  
 Los que al mirar tu beldad,  
 Dicen, no hay mas que pedir,  
 Y entonces los pides mas.

Un Sacristàn de cierto Lugarejo te-  
 nia dos sobrinos de trece à catorce años,  
 tan astutos, y golosos, que podian en-  
 señar el arte de la rapiña al Paje mas  
 remilgado. Acechò, pues, el uno de ellos  
 à su Tio un costalillo de nueces, que le

havia dado una señorita del Pueblo, con quien el Sacristán tenia un poco de esto que llaman quebradero de cabeza, y que él havia escondido debaxo de una Tumba, que estaba en un rincón de la Sacristia: no hubo menester más el muchacho, para contarlelo à su hermano, y compañero, y conferenciado el punto entre los dos, resolvieron dár un asalto à las nueces. Sobre el sitio en que sin ser vistos de nadie havian de echarlas al colete, hubo sus dases, y tomares; mas al fin determinaron, que fuese en el Carnero, ò Pozo de los muertos, que estaba à un rincón de la Iglesia, por parecerles el lugar mas à propósito. Escondieronse, despues de Vísperas, detrás del Altar Mayor, y assi que el Tio cerrò al anocheecer las puertas de la Iglesia, y se fue à visitar à su Madama, salieron ambos diligentes, y metiendose el que sabia el nido por un agujero en la Sacristia, fue à la Tumba, y sacò el salego; pero no con tanta facilidad, que rompiendose el cordel con que estaba arado por la boca, no fuesen las nueces rodando por el suelo, con que asustado el

mu-

muchacho , viendo quasi descubierta el hurto , recogió las mas que pudo en los bolsillos , y saliendose presuroso , se fue con su camarada al Ossario , en donde por no tener piedras con que partir las nueces , cogiendo cada qual un hueso de una canilla , y una calavera fuerte , empezaron à ir machacando , y comiendo. Enmedio de su funcion estaban , quando el bueno del Sacristán , de bueltas de la visita , queriendo llevar el regalo de la ninfa à su casa , abrió las puertas de la Iglesia , y empezando à caminar por ella , al oír que en el Ossario andaba tan formidable ruido , como si los difuntos unos contra otros se dieseen una muy sangrienta batalla , penetrado del terror , y del susto , apenas tuvo animo para resollar , quanto , y mas para inquirir el motivo del estruendo ; y así , erizado el cabello , y descolorido el semblante , sudando la gota tan gorda en los calzones , subió à casa del Cura , que vivia sobre la Iglesia , y à la fazon estaba enfermo en la cama. Refirióle con asombrosas exclamaciones el caso , diciendo , que los difuntos andaban corrien lo

unos träs de otros, que las Lamparas se havian muerto, (y era que las apagaba por fífarlas el aceyte) que todos los Altarses se venian abaxo, y que no havia quedado Santo ninguno en la Iglesia, y que así, que si su merced no baxaba à ella à conjurar à los muertos, que andaban aquella noche inquietos, que mil demonios le llevassen si ponía pie, ni patada, no solo en la Iglesia, pero ni en diez calles en contorno. Calla, borracho, dixo sonriyendose el Cura, que essas son reliquias de alguna visita, que havràs hecho esta tarde à la Taberna de Concejo; pues los difuntos son hombres tan de bien, que ni de palabra, ni de obra son amigos de menear los huesos agenos, y así vete à dormir, y quitate de historias. Còmo que borracho, voto và triste: (replicò el Sacristàn) lo que yo digo es cierto, y alli estàn los muertos, que no me dexaràn mentir; y para que usted lo-vea, baxèmos à la Iglesia, señor Cura. Hombre, estàs endemoniado? le respondió el buen Parroco: pues no ves còmo me hallo? No miras, que no me puedo mover de un lado à otro,

otro, y quieres que haxe una escalera mas estrecha, que bolsa de Mercader? Eso no importa, que yo le baxaré à usted acuestas, dixo el Sacristán. Pues siendo esto así (concluyó el Cura) vamos en hora buena, y verás como es falso quando dices. Tomòle el Sacristán sobre sus espaldas, y baxòle à la Iglesia poco à poco. Interin passaba todo esto, estando para acabarse las nueces, dixo el que las descubrió al otro: Oyes, Pacorrìto, debaxo de la Tumba, junto al talego de las nueces, havia un cesto de manzanas. Pues hombre, respondiò Pacorrìto, presos por mil, presos por mil y quinientos, y supuesto que por el estrago de las nueces hemos de ser descubiertos, y castigados, despavilèmos las manzanas, y venga lo que viniere. Condescendiò el muchacho, y metiòse en la Sacristia como un Gamo. A este tiempo entraba el Sacristán con el Cura acuestas por la Iglesia adelante, y como Pacorrìto estaba aun partiendo las nueces que quedaban, oyendo el ruido que andaba entre las Calaveras. Cura y Sacristán se quedaron medio muertos; no obstante, el Sacristán



cristián enderezaba sus passos allà , juzgando , que à los conjuros del Cura se soslegaría el calaveril tumulto. El pobre Cura , como no podía moverse , todo era morder el pescuezo al Sacristián para que le bolviessè à su quarto. Decía el Sacristián : no señor , que ha de vèr usted si es verdad lo que yo digo , y que yo no elloy borracho. Hombre , por amor de Dios , replicaba el Cura , sacame de aquí , que yo te doy palabra de creerte en adelante. Porfiaba el Sacristián : persuadiale el Cura , sacandole tajadas del cogote , y mucho mas quando oyendo Pascorrito passes , presumiendo que era su hermano , que venia con el cesto de manzanas , empezó à decir à gritos : oyes , oyes , le traes , le traes ? à cuyas voces , dexando caer el Sacristián al Cura un gran porrazo en el suelo , empezó à correr desahogado àcia la Sacristia , diciendo con espantosos alaridos : Hay , hay , que me llevan los demonios ! Jesus ! Jesus ! no hay quien me asista ? no hay quien me socorra ? Conociendo la voz del Tio el muchacho , que estaba debaxo de la Tumba sacando las manzanas ,  
pen-

pensando que venia à zurrarle , dexò  
 caer la Tumba , y quantos trastos havia  
 encima, formando tal estruendo, que pa-  
 recia , que la Iglesia se venia abaxo : lo  
 que oido por el Sacristàn, imaginando  
 que alguna legion de espiritus malignes  
 se havia desatado contra el, se volvió  
 adonde estaba el Cura, pidiendo con-  
 fesion, y Agonizantes. Aun no havia  
 llegado allà, quando Pacorrìto, por fa-  
 lir se del Ossario huyendo del Tio, à quien  
 havia conocido en la voz, echò à rodar  
 un monton de Atahudes, Blandones, y  
 Tarimas, que cerca estaban, à cuyo rui-  
 doso estrèpito, affombrado el Sacristàn,  
 empezó à decir llorando : Hay, Padre  
 Cura, que todo esto es castigo del Cie-  
 lo, por haver tenido la ossadia de escon-  
 der debaxo de la Tumba unas pocas de  
 nueces, y manzanas, que me diò la mu-  
 ger del Eserivano, con quien ando mal  
 entretenido. Pues hijo, respondiò medio  
 difunto el Cura, haga voto de no hacer  
 jamás alcahuetes de sus desembolturas  
 à los muertos. Y còmo que le hago, dixo  
 el Sacristàn, y desde oy me quiero re-  
 coger à buen vivir. Finalmente, acudien-  
 do

do gente , que convocaron los muchachos , encendieron las Lamparas , è informados del Cura , que hallaron casi en las ultimas agonias , registraron el Ossario , y la Sacristia , y solo encontraron los fragmentos del pueril destrozo de los golosos rapaces : Instrumentos de aquel funesto caso , que todos , sabiendolo de su boca , solemnizaron con grande risa , sin descubrirle nada al Sacristan ; el qual siempre estuvo en sus trece , de que las Animas de los Difuntos havian sido las Autoras de semejante revolucion , en castigo de haver metido el regalo de la mancha debaxo de la Tumba.

A una Boca muy disforme de cierta Madamita , muy preciada de hermosa , dirigió el sentenciolo Don Francisco de la Torre los versos que se siguen.

Al ver tu ozico estendido,  
 Laura , piensa el mas discreto,  
 Que tñ misma algun secreto  
 Quieres decirte al OIDO.  
 Como voz , que poco vale.  
 Tu boca à tu oreja encuentra:  
 Pues por la una te se entra,  
 Y por la otra te se sale.

Una

Una buena Vieja, que havia en su juventud hecho las primeras Damas en la Comedia de Amor, y ya por sus muchos años exercia las Terceras, tenia por nombre Doña Fulana CORTINA, y por esso en su barrio la llamaban LA CORTINA. A esta en una conversacion la daba matraca cierta Señorita, de cuyos negocios con un Galán havia sido medianera la dicha Vieja Cortina; y viendo una amiga de esta Señora, que la Vieja se iba picando poco à poco, volviòse à la Dama, y dixola con grande agudeza: Por vida vuestra, Señora, que dexéis esta materia, que se CORRERA LA CORTINA, y à fe, que si succede esta desgracia, se descubrirà el retablo de vuestra palsion à toda la vecindad.

La naturalissima fal, y graciosa discrecion del famoso Don Diego de Torres, Ingenio de los mas aplaudidos de toda la Europa, describiò las terribles agonias de una executiva apretura de vientre en el consecutivo

## SONETO.

Ibame un dia, sin saber donde irme,  
 Haciendo diligencia en contenerme;  
 A empujones con i, por no correrme,  
 Y al reventar me vi de reprimirme.

Miraba los Zaguanes, y al partirme  
 En ninguno encontrè donde ponerme;  
 Salgo de uno, entro en otro, y vuelvo à  
 verme

En el sucio parage de exprimirme.

En mi vida me vi mas ATACADO,  
 Pues de la muerte puerca agonias,  
 Las mirè al ojo con estar cerrado;  
 Pero al fin reventè las baterias.

A qualquiera le doy lo que he pasado,  
 Pues tengo que lamer por muchos dias.

Cierto mozalvete recién casado, en  
 quien ya derramaba sus influxos Capri-  
 cornio, se jactaba de ser descendiente de  
 una Familia nobilísima en su Tierra;  
 siendo así, que solo tenía de bueno el  
 ser hombre de mucho peso, como hijo  
 de un Cortador de Carne: y preguntan-  
 dole sobre este particular à un excelente  
 Poeta, natural de su mismo Pueblo, sa-  
 tis.

tisfizo à la pregunta con esta donosa fá-  
tyrica

### QUINTILLA.

Que es noble aqueste Varon,  
Ninguno puede dudar;  
Pues en qualquiera ocasion,  
Con este hombre , y un collar,  
Se puede hacer un Toyson.

En sabiendo , que al fin del Collar del  
Toyson pende un Cordero , se advierte  
la agudeza de la copla.

Decimas , que compuso el florido,  
y eloquentísimo Ingenio Don Agustín  
de Salazar y Torres , à una Dama , que  
teniendo dos Galanes en distintos bar-  
rios , sin faltar à ninguno , iba , y venia  
adonde ambos estaban.

Filis , la que estaba acá,  
Yà se fue otra vez de aquí,  
Que anda de aquí para allí,  
Por acá , y por acullà:  
Amor , dime , quien ferà?  
Si es su mudanza ? Mas no,  
Que por firme , aunque llegò,  
Dizque se fue de camino;

Más

Mas diràs , que fuè , y que vino.  
 Y que tornò , y que volviò.  
 Por un Galàn , que allà tiene,  
 Se fuè , y por otro llegò,  
 Sin darle mas , por lo  
 Que và , que por lo que viene:  
 Con entrambos se entretiene;  
 Mas ya su designio entiendo,  
 Pues se disculpa diciendo,  
 Quando una maldad se ve,  
 Que tal , que vino , y que fue,  
 Yendo , tornando ; y volviendo.

Executandole en cierta Ciudad de  
 nuestra España una gran Procefsion del  
 Glorioso San Benito , se hizo reparo, que  
 un barrio cuyos vecinos tenian fama de  
 que observaban mejor la Ley de Moy-  
 sès , que la de Christo , se esmerò mas  
 en tan plausible solemnidad , erigiendo  
 varios Arcos Triumphales , excelentes  
 Jardines , y Altares prodigiosos ; y  
 quando el vulgo andaba dividido en di-  
 ferentes opiniones sobre esta novedad,  
 no faltò un Ingenio audàz , y locarròn,  
 que puso en medio del barrio un Cartel  
 con las Armas del Santo Oficio , y una  
 Copla, que decia así:

To-

Todos los de este Quartel,  
 Con dulce aplauso exquisito,  
 Hacen fiesta à San Benito,  
 Porque Dios los libre de el.

Una Viuda de un Capitàn, y que  
 solia hacer algunas limosnas de amor à  
 otros, tenia Casa de Posadas de Cava-  
 lleros en Madrid: vino à ella desde Za-  
 ragoza un Estudiante de tan bellos ta-  
 lentos, como lindas flores; y conocien-  
 do su habilidad la Viuda, se valiò de el  
 para diferentes negocios, que dexò pen-  
 dientes su difunto Esposo, y que eva-  
 cuò el Escolastico muy à su satisfaccion;  
 si bien, jamás le remunerò cosa alguna  
 por su trabajo. Pidiòle ultimamente la  
 Señora, que le hiciesse un Memorial  
 para el primer Ministro, à fin de conse-  
 guir una ayuda de costa por los buenos  
 servicios de su marido. Condescendió  
 el Estudiante, entreteniendo la con va-  
 rias escusas hasta el dia en que se volvia  
 à su Tierra, pensando, que en gratifi-  
 cacion, asì del Memorial, como de las  
 finezas que havia hecho por ella en sus  
 negocios, no le llevaria nada por el  
 gasto, que tenia debengado en quatro

E

me-



meles, que en su Posada vivia : pero viendo que le salió al revés, pues así que la Viuda supo que se ausentaba, le hizo escupir al pobre todo el importe de la cuenta ; desecho de vengarse de ella, la dixo , que pues él se iba aquella tarde ; que si gustaba de que la escribiese el Memorial , se lo dicesse , para ponerlo por obra. Agradeciolo la buena muger, y encargole , que exagerasse en él como su marido havia hecho estas , y las otras Hazañas ; que solo à su valor debia España sus Blasones ; que havia muerto millares de enemigos por sus manos ; y que al fin , havia finado herido en un Hospital , dexandola tan pobre , que se passaban los meses enteros sin llegar un pedazo de pan à la boca , y lo demás que se supone en esta especie de Memoriales. Ofreciolo executar así el astuto Colegial , y con efecto no solo se le escribió , sino es que acompañandola él aquella mañana , hizo de modo , que la Viuda se le puso en las manos del primer Ministro , que con animo de atenderla , empezó à leerle en altas voces. O chasco de los mas graciosos que se han visto!

vislo ! Quando la Viuda esperaba oír una Descripción de las Hazañas de su Esposo , y de los meritos suyos , oyò que el Memorial decia de este modo :

Señor : Doña Inès de Ungria,  
 Dice , Viuda , y sola yace,  
 Pues solo en la cama le hace  
 Un Capitán compañía:  
 Come , y bebe , noche , y día,  
 Salta , y brinca , dentro , y fuera;  
 Y en atencion à que espera  
 El premio , que especifica,  
 A Vuecelencia suplica,  
 Que la ponga en la Galera.

No hay voces con quienes explicar el alborozo del Ministro , y los circunstancias , al passo que la Viuda , sobrecogida con el inesperado contexto del Memorial , quedó quasi difunta ; pero acari- ciandola benigno aquel Señor , pudo informarse de la malicia del Colega , que se celebrò por caprichosa sutileza de ingenio ; y para que no se volvièse des- consolada , la consignò garvoso una ayuda de costa , así por el mal rato que

aquella mañana tuvo, como por ser notorios los Servicios del Capitán su Físico.

Reñian continuamente dos casados, de lo que resultaba, que el marido tocaba el quadro à la muger, y la rompía à menudo la cabeza, teniendo luego el pobre que pagar su dinero para curarla: parecióle à ella, que si el Cirujano le llevàra en alguna ocasion mucho dinero por la cura, se iria su marido à la mano en sacudirla. Estuvo, pues, con èl, y le dixo, que quando fuesse à asistirla, pidiesse à su marido un doblon de à ocho, y que no tomasse nada menos. Ofreciólo el Maestro, y haviendo à pocos dias rompido la cabeza à la buena de la Señora el inocente de su marido, embió à llamar al Cirujano, quien despues de haverla curado, pidió por su trabajo un doblon de à ocho. El buen hombre entonces, sacando del bolsillo dos, le dixo con gran sorna de esta suerte: Hay tiene usted, señor Maestro, esse par de doblones de à ocho, uno por la cura presente, y otro por la primer descalabratura que yo haga à mi muger,

ger , que discurro no le tardarà mucho.

Passando una Dama por un Salòn de cierta Casa , la tiraron un sombrero de militar , sin poderse descubrir quien: explica este assumpto la ingeniosa Musa del sabio Don Francisco Lujan, en un

## SONETO

Tiraron un sombrero à tu Cabeza,  
Y no se supo quien ; sin duda ha sido  
De algun hombre de bien , de algun  
marido,

Que ya no le cabia en la Cabeza:

Mas si era de Castòr , no es estrañeza  
Quiera por tal Beldad verse perdido;  
El contemplò de què fue procedido,  
Y assi cumpliò con su naturaleza

Pero què mal mi Numen lo imagina!  
O què juicios los mios tan errados!  
Siente el golpe fatal , Clori divina,  
Quexate de tu estrella , y de tus hados:

Pues si un PICO mil credits arruina,  
Què haràn tres PICOS mal intencionados?

Insultada de un recio parto, se hallaba à la mitad de la noche una Señora en cierta Ciudad de Italia, sin la menor esperanza de vida, y con todas las señales de una proxima muerte, que habiendo memoria uno de los hijos (que fuè mucho, siendolo, con la lección del Ama) de haver oido que residia en aquella Ciudad un Médico Estrangero, el qual tenia una asombrosa habilidad para extraer las criaturas del utero materno, se lo participò à su Señor, que desconfiando de la salud de su Esposa, embiò à un Paje con un coche para que le hiciesse venir en èl à toda priessa. No fue pequeño el trabajo del Paje en descubrir à aquellas horas, y en una Poblacion tan dilatada, la casa del forastero Médico; pero habiendola encontrado, empezó à dar recios golpes en la puerta de la calle. Oyòlos el Médico, que à la sazón estaba ya acostado, y no teniendo àn criado alguno, que saliesse à ver quien era, lo executò el, asomandose bien arropado à un balcón. Refirióle el Paje su embaxada; ponderòle quanto urgia la promp-

titud, y animòle con el premio de su incomodidad. Era el tal Medico un poco focarròn, y presumiendo, que venir à sacarle à aquellas horas de su casa, con el fin de llevarle à la de un Señor, que creía no poder tener noticia de èl, se enderezaba solamente à llevarle à algun sitio despoblado, en donde quitandole la vida, pudiesen volver à robarle sus alhajas; respondiò, que besaba los pies à su Excelencia, y le agradecía su memoria; pero que ni èl tenia el mayor conocimiento en semejantes operaciones, ni por quanto tiene el mundo saldria de su casa à tales horas: que si à la mañana fuesse su persona de algun provecho, iria à servir con mucho gusto à su Excelencia. Esta respuesta diò el Paje à su Señor, el qual, à influxo del otro criado, que asseguraba consistir en aquel Medico el alivio total de su Ama, le ordenò, que volviesse por èl, y que si se negaba à ello, que à lo menos le diessse alguna Receta de las que fuesen à proposito para aquel aprieto. Volviò el Paje à despertar al Medico, el qual, enfadado de que le huviesse tomado à èl

por entretenimiento aquella noche, (por-  
 que otra cosa no creía ser posible) le  
 dixo, que se fuesse con Dios, que no  
 faldria en semejante hora de su casa,  
 aunque le diessen el Cerro del Potosí:  
 cuya determinacion vitta por el Paje, le  
 hizo la súplica de la Receta. A la que  
 condescendió el Medico, recetando en  
 un papelillo cierta cantidad de polvos,  
 que le parecieron utiles para un buen  
 alumbramiento; y saliendo al balcón  
 con animo de echarla desde él al Paje,  
 advirtiéndole, que por hacer un ayre re-  
 cío, y ser la noche obscura, podia tal  
 vez perderse, tomando un poco de va-  
 sura, ò polvo, que estaba arrinconado  
 al marco de la ventana, lo embolvió en  
 el papel, à fin de que con el peso no se  
 le llevasse el ayre, y se viesse adonde  
 caía. Assomòse, pues, y dixole al Paje:  
 Effos polvos se han de tomar en una raza  
 de agua, y es regular, que dentro de  
 dos horas hagan un buen efecto; dicho  
 lo qual cerrò su ventana, y se volvió à  
 tender la pierna. Llevò el Paje la Receta,  
 y pensando, que lo que le havia di-  
 cho el Medico era, que tomando en una  
 cf-

escudilla de agua los polvos, que iban dentro del papel, faldria su Señora de tan grande riesgo, se lo dixo al Amo assi; el qual ordenò, que se pudiesse por obra el remedio, dandocelos à su muger. Cosa rara! No bien los havia tomado, quando (porque Dios quiso, y era la hora llegada) diò à luz un robusto Infante, con inexplicable alegria de todos, que se hicieron lenguas de la poderosa virtud de los polvos: y queriendo el Señor corresponder agradecido à un hombre à quien le parecia deber su mayor dicha, le previno un generoso esplendido regalo. Aun no bien se acababa de levantar de la cama nuestro buen Medico, impaciente con el desfossiego de la mala noche, quando viò entrar por su puerta media docena de mozos, cargados de sabrosos Perniles, Chorizos, y Solomos, riquissimos Pellejos de Aceyte, y curiosas Botellas de exquisitos Vinos; cuya agradable comitiva acompañaba el Paje inquietador, con una preciosa Vandexa de Plata, llena de Medias de Seda, Ligas, Cintas, Botes de Tabaco, y Ladrillos de Choco-



colate; y por corona de todo, una caxa de Oro, con doscientos escudos de lo mismo. Absorto se quedó el Medico viendo tan magnifico *Presente*; mas sacóle de confusiones el Paje, diciendole: El Duque, mi Amo, reconocido à la singular fineza, que debe à V.m. pues apenas tomó mi Señora los polvos, que iban embueltos en el papel, parió con toda felicidad un gracioso niño; le embia esta corta insinuacion de su agradecimiento. Los polvos que iban embueltos en el papel (preguntó con admiracion el Medico) fueron los que tomó esta Señora? No hay duda, respondió el Paje; y ellos deben de ser milagrosos, pues han obrado tan estupenda maravilla. Hay, amigo, replicó vuelto sobre sí el Medico; (previniendo lo que havia pasado, y con animo de no perder por su boca lo que tan rodado se le havia venido) hay, amigo, que nadie, si no es yo, entiende las peregrinas virtudes de ellos, y à no ser para un sugeto tan de mi estimacion, como su Excelencia, jamás los hubiera yo embiado. Eso es lo que aprécia su Excelencia, dixo el Paje;

Paje; y ahora le suplica vaya à visitar à mi Señora. Así lo executò el Médico, despoblándose toda la casa para ver un Varon tan científico, y eminente. Los cortèjos de los Duques, discurrese quales serian; mayormente, quando ministrando luego à la Señora lo que le pareciò conducente, se levantò à breve tiempo de la cama enteramente restablecida. Volò la fama, y al buen Médico le consumian todas las preñadas, à fin de que las diese los polvos: tanto, que por no descubrir la maraña, tuvo que componer secretamente unos polvos, que si no servian para dulcificar un parto, solian tal qual vez aligerarle; y vendiendolos à sumo precio, logró a pocos dias excesivos caudales, y gloriosos aplausos, levantándose, como otro Adán, a la mayor altura desde el polvo de la tierra.

Preguntándole una Dama à el Sabio Fenix Aragonès DON VICENTE SANCHEZ, si era Sabañon, ò Tumor Galico el que le hacia cojear, respondió con su acostumbrada erudicion en estas

QUIN-

## QUINTILLAS.

Sabañòn es , cosa es clara,  
 Este , que pienfas que es otro,  
 Y en mi harmonía repara;  
 Pues mas de llano cantàra,  
 Julia , si este fuera POTRO.  
 Aunque en èl tormento hallo,  
 Que no es POTRO , bien se vè,  
 Y que es peon , no hay dudallo;  
 Pues no puede ser Cavallo  
 Aquel que hace guerra à PIE  
 Y pues en lo que relato  
 El tiempo en vano se gasta,  
 Decir mas pruebas no trato  
 Abierto el talòn ; pues basta,  
 Que lo diga mi ZAPATO.  
 Cada año , para que pene,  
 Sin que lo yerre de un mes,  
 A aquel pie , que à mano tiene,  
 Como un cohete se viene,  
 Y parece BUSCA-PIES.  
 Tanto à veces me arrebatò  
 Con el tormento cruèl,  
 Que fin vèr que me maltratò,  
 Poniendo un ZAPATO en èl,  
 A èl le pongo en un ZAPATO.  
 Tra-

Trátale como à enemigo;  
 Y èl me corresponde igual;  
 Mas que no me espanto digo,  
 De que èl ande mal conmigo,  
 Pues yo con èl ando mal.  
 Siempre tras mí lo he llevado  
 Tolerando su rigor;  
 Mas tú, Julia, havrás dudado  
 Como me sirve de enfado,  
 Si es criado de mi HUMOR.  
 El se llega à mantener  
 De Humores míos sin dieta,  
 Prodigio grande, à mi vèr:  
 Pues quien creerà, que un Poeta  
 Tenga tanto que comer?  
 Pero pues yà en apurarle  
 Saldrà ocioso quanto intente,  
 En pie quiero sustentarle,  
 Porque en èl pienso dexarle,  
 Que coma hasta que REVIENTE.

F I N.

NOTA.

## N O T A.

En la exprellada Libreria de Antonio del Castillo, calle del Correo , frente del Alcabucero, donde se vende este Libro, y la primera parte, se hallaran tambien los siguientes.

Synopsis Chronologica, ò Succession Histerial, de los sumos Pontifices , Emperadores , y Reyes , desde el nacimiento de Christo , hasta oy.

Divertimiento Retorico , ò Erudita Diadema Oratoria , vistosamente texida de las mas selectas ortograficas flores Latinas del ameno Pensil de la Retorica: obra muy util para toda classe de personas , y en especial para Gramaticos , Retoricos , y Evangelicos Oradores.

Medicina Experimentada, y Remedios de Lesaunciados , aprobados en consulta por los primeros Medicos de esta Corte; su Autor Don Ignacio Cathalan, Medico en ella.

Desvelos del Alma desgoza de servir à Dios, y salvarse , con diversos medios, y maravillosos exemplos , que mueven à evitar los vicios, y practicar las Virtudes; su Autor Don Ildefonso Verreterra, Capellan de su Magestad.

El

El buen Christiano, ocupado en lo que le importa para salvarse, con raros, y extraños exemplos para excitar al pecador al escarmiento, y fuga de los vicios; por el dicho Verreterra.

Los dos Tomos: Historia del Emperador Carlos VI. y de las Reboluciones que sucedieron en el Imperio en el Reynado de los Principes de la Casa de Austria, desde Rodolfo de Hasbourg, hasta el presente, con la diferencia que sobrevino entre la Reyna de Ungria, y el Rey de Prusia, sobre la Silesia.

El Filosofo Sueco, y Literano desengañado, Pensamientos, y Reflexiones Criticas del Conde de Oxelheim, traducidos del Francès al Castellano por Monsieur Boona.

El Medico, y Cirujano de los Pobres, que enseña el modo de curar las enfermedades con remedios, assi internos, como externos, faciles de encontrarse en el País, y de prepararse à poca costa, para toda classe de personas: Obras Medico-Chirurgicas, corregidas, aumentadas, è ilustradas, con el conocimiento de las enfermedades, y otros Trata-

dos curiosos, que en la quinta impresion dió à luz en Idioma Francés Monsieur Dubé, Doctor en Medicina; y aora, para el bien de todos, traduce al Castellano el Doctor Don Francisco Elvira, Medico en esta Corte.

Alsimismo se venden en la sobredieha Libreria las Comedias nuevas, que se siguen.

La Mugèr mas Penitente, primera, y segunda parte.

La Patrona de Madrid, Nuestra Señora de Atocha, de Don Francisco de Roxas.

Lo que son Mugeres, de dicho Autor.

La Judia de Toledo, de Don Juan Bautista Diamante.

Hados, y Lados, hacen dichosos, y desdichados.

Igualmente se hallará el librito intitulado: Arte Real de Jugar à las Bochas, declaracion de sus leyes, condiciones, partidos, y jugadas, muy util para jugadores, y aficionados, con bellas noticias, sonetos, octavas, decimas, quartetas, y seguidillas; su Autor Don Joseph Julian de Castro, junto con todas las Obras en prosa, y verso del mismo Autor.

*Gall.* Y à mi que con embustes, y locuras  
alborotè la caza, y quedo à oblicuas:  
què me han de dâr por lo q he trabajado?

*Tarug.* Con doscientos azotes vas pagado.

*Pret.* Pues antes de la boda, y de la cena,  
vaya un poco de bayle.

*Todos.* Norabuena.

*Cantan.* Un bolsillo, qualquiera  
puede guardarlo,—  
que una muger si quiere  
no hay que pensarlo

F I N.

*De los Medios de la Vuelta*

---

Con licencia : En Madrid. En la Impren-  
ta de Joseph Francisco Martinez Ábad,  
calle del Olivo Baxo.

---

¶ Se hallará en el Puesto de Antonio  
del Castillo, Gradas de San Phelipe el Real,  
donde tambien se vende el Piscator de las  
Damas para el año de 1755.



3  
E L A P A R A D O R

DEL G U S T O:

PRONOSTICO DIARIO UNIVERSAL  
para el Año Bisiesto de 1756.

A D O R N A D O

DE V A R I A S N O T I C I A S,  
Curiosidades, Chistes, Adagios, Quentos,  
Enigmas, Historias, Secretos, y Juegos de  
Naypes: junto con las Vidas, y hechos de  
los Pintores mas célebres de la Europa, y  
de los mas insignes Poetas Castellanos,  
Portugueses, Franceses, y  
Toscanos:

SU AUTOR D. JOSEPH LOPEZ.

---

Con Licencia: En Madrid, en la Imprenta  
de Francisco Xavier Garcia.

*Se hallará, con el Piscator de las Damas, el Pis-  
cator Chistoso, y los Mores del mismo, en la  
Libreria de Antonio del Castillo,  
calle del Correo.*

A LA MUY ILUSTRE, AMABLE,  
MAGNANIMA, Y GENEROSA SEÑORA

MI SEÑORA

D.<sup>ña</sup> MARIA JOSEPHA

DE ROXAS, Y CONTRERAS,

SEÑORA.



Xalrando al ultimo quilate  
de la felicidad aquellas apa-  
cibles, y dulcissimas ho-  
ras, en quienes estrangero  
mi discurso peregrinò gus-  
toso las deliciosas Cortes  
de la erudicion, por los amenissimos di-  
latados Países de la Historia, en la for-  
macion agradable de este dije gracioso,  
de este pueril juguete: tengo el honor de  
confagrarle à las resplandecientes tute-  
lares Aras de vuestra magnanima Sobe-  
rania, para que las clarissimas brillante-

ces de tanto Sol , iluminen benèvolas los nebulosos eclipfes de mis escasas luces.

No puedo contemplar, sin rubor , la inmensurable distancia , que hay de la oblacion humilde , que tributo, al simulacro hermoso à quien la exalo ; pero siendo los magnificos Templos de la Grandeza el unico refugio de los necesitados , no pueden ofender à sus deidades los que con veneracion obsequiosa saludan los linteles de sus pórticos.

Nada seria mas brillante en la consagracion votiva de esta cordial ofrenda, que el reducir à compendio algunas de las especiosísimas virtudes , que integran , y resaltan el distinguido caracter de V. : pero assumptos de tanta excelstid , los pronuncian con mayor acierto las silenciosas clausulas de la admiracion , que los energicos ambages de la Oratoria.

Todø el Orbe Español venera la nobilísima sangre , que circula en las heroycas venas de V. : porque sabe , que

en muchos siglos fueron sus gloriosísimos ascendientes honra de la Nacion, y mòvil de sus tymbres ; y en el presente admira à todos los Ilustrísimos-Individuos de tan calificada , y preexcelsta Familia , en honorable premio de sus literarios progressos , y singulares meritos , presidir Monarquias , authorizar Consejos, y ensalzar Dignidades.

A este sobrenatural inestimable dote, agrega V. la harmoniosa , y gallardísima proporcion de su perfecto cuerpo; la genial dulzura de su nativo agrado; el donayroso chiste de su festiva agudeza ; y su clemente inclinacion à beneficiar , y protexer à quantos insinúan su indigencia à las puertas de vuestra compasiva generosidad : excelencias de tan relevante esplendor , que madugando en la fresca mañana de su floreciente primavera , la predican dignas elevaciones en el medio dia de su deliciósima juventud.

Dios nuestro Señor prospere , y dilate

la importante vida de V. y la de sus  
amabilísimos Padres, mis Señores, los  
muchos años, que desea, y suplica.

A los pies de V.

El mas fiel de sus cordialísimos  
afectuosos Esclavos,

*D. Joseph Lopez,*

*CENSURA DEL Rmo. P. Fr. JUAN DE  
Estrada, del Orden de nuestro Padre San  
Agustin, en su Convento de San Phelipe el  
Real de esta Corte.*

**D**E orden de V. S. he visto el Papel inti-  
tulado: *El Aparador del Gusto*, es-  
crito por D. Joseph Lopez; y hallo, que no  
tiene cosa alguna opuesta contra nuestra  
Sanat Fe, y buenas costumbres, por lo  
que soy de sentir se le puede conceder la  
licencia, que para su impresion solicita.  
Así lo siento (*salvo meliori, &c.*) San  
Phelipe el Real de Madrid, y Noviembre  
4. de 1755.

*Fr. Juan de Estrada.*

---

*LICENCIA DEL ORDINARIO.*

**N**OS el Doctor Don Juan Antonio de  
las Infantas, Canonigo Doctoral de la  
Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Es-  
pañas, y Vicario de esta Villa de Madrid,  
y su Partido, &c. Por la presente, y por  
lo que à Nostoca, damos licencia para que  
se pueda imprimir, e imprima el Papel in-  
titulado: *Aparador del Gusto*, compuesto  
para el año proximo que viene de se-  
tecientos cinquenta y seis por Don Joseph

¶ 4

Lo-

CEN-

López ; vecino de esta Villa , mediante que de nuestra orden ha sido visto , y reconocido , y parece no contiene cosa opuesta à nuestra Santa Fè Catholica , y buenas costumbres. Fecha en Madrid en siete de Noviembre de mil setecientos cinquenta y cinco.

*Dect. Infantas.*

Por su mandado:

*Joseph Muñoz de Olivares.*

---

CENSURA DE EL R. P. Fr. JOSEPH  
Marco , de el Orden de N. P. S. Francisco  
en el Grande de esta Corte , &c.

M. P. S.

CON atencion gustosa he leído el *Aparador del Gusto* , que la florida fecunda vena de D. Joseph Lopez ofrece en la mesa del racional divertimiento; y suponiendo las luces de otras Obras , que le han merecido su aplauso , digo asi:

Dos Globos conoce la Astrologia: como su objeto el celeste , como accessorio el teraqueo. Doce Signos del Zodiaco, siete Planetas , ò Astros errantes, con tambien de velo de su fatiga. Falaces los especulativos , y en-

engañados los prácticos, afirmaron , que influian con imperio estos Planetas en nuestro libre alvedrio, y soñaron precisos los futuros sucessos pero incomprehensibles Arcanos, solo frisan con potencias soberanas , que cuentan las Estrellas, y por su nombre las llaman.

El Globo terrestre se mantiene sobre su mismo peso, por la Omnipotencia , rodeado de el Ayre ; y este suave Zefiro , si sobervio Aquilon Elemento, que circunda al teraqueo, Globo , queda encajelado del Cielo, siendo la reduccion de toda la vasta mole del continente un punto.

Eclipses, Lunaciones, tempestades, y otros phenomenos , blanco acertado son de especulaciones sabias ; pero la causa eficiente de el terremoto , el desenfrenado empeno del viento , y sus estragos , ò el Angel , que vió San Juan , que era el Principe despótico sobre el Ayre , ò el *Dios sobre todo* , es sola su sabia definicion. En la ultima decadencia de un Sol , se vió un terremoto , à que la potestad de las tinieblas acompañando, obligaron à las piedras à tentir , censuraron à los hombres de ser piedras en obrar. Un noble destello pudo encender un racional leño , que asombrado dixo el Autor de la Naturaleza padece , ò esta portentosa maquina del Univer-

sa

lo se acaba. Pero, ò dolor! qué hay ciegos, que à tantas luces previenen lanzas, y hierros para apagar tanto Sol! Siguió una Luna los deliquios de su Monarca, y al pie del Leño ofreció à Dios este sacrificio; y los Altros superiores, à la armonia lastimosa de Cielos, y Elementos adoraron à su Dios, haciendole las exequias al Deificado Difunto.

O Luna del mejor Sol! O eclypsada Antorcha! ò Madre! que desde el feliz oroscopo de tu Concepcion purissima, fuisse tan llena de gracia, y tan colmada de pena, que esta te obligò à llorar, Raquel amorosa, la muerte de los hijos de Adàn, (possession de las aguas de Leviatàn, del fuego de Radamanto) y aquella, à que el Sol divino saliese à enjugar tu llanto: que à lagrimas de la Aurora, siempre acude el sacro Apolo, por no despreciar perlas, por atesorar margaritas.

Un Libro mirò el de Pathmos despues del terremoto, y observò su mejor Astrologia, que tenia siete sellos: viò al Cordero, que entre la equidad de Libra, se preparaba Leon; pero que el signo de Virgen clamaba, y que las Estrellas, Luna, y Sol la cortaban gala. Viò un Mar ayrado, fuego de una boca luciferina, ayre de Aquilon, y tierra junto à la qual clamaban unos afligidos. Abierto el

Li-

Libro, se viò, que eran sus parrafos las Oraciones de los SANTOS, y al punto se oyò una voz: Gracias! salud! vida, y victoria!

O Astrologos de este mundo! consultad vuestros Planetas, y vereis quan corta es la esphera de lo humano (aun en causas naturales) para entender lo divino! Humillense los herguídos cedros, agoviense las subidas torres, y sobre este terremoto, que en sombras nos dexò S. Juan, diga nuestra gratitud: *Misericordia Domini: quia non sumus consumpti! forsitan pertransisset anima nostra aquam intolerabilem.* Debidas gracias demos à Dios, y à Maria Santissima divinas alabanzas la tribute España; pues en dia de Todos los Santos vimos un indice de dia de Difuntos, una constelacion de la Astrologia Judiciaria, y un *ecce* de el Juicio Universal.

Contemple, en fin, nuestro agradecimiento, que del Libro de la ingratitud de el mundo abierto, salia la hydra, el Dragon Rufo, pidiendo justicia contra los hijos de Adàn; que los siete Planetas, Fiscales de la divina Sala, referian ante el Juez aquel dia el processo de nuestras desolaciones: que Saturno convencia nuestro olvido: Jupiter, nuestra ira: Marte nuestra sobervia: Sol, nuestras tinieblas: Venus, nuestra impureza; Mer,

Mercurio, la lesión de la justicia; y Luna nuestra menguante en virtudes, y nuestra creciente en culpas; pero que Dios piadoso, y Maria Protectora, nos mirò, por su infinita misericordia, con ojos de piedad.

Y pues en consecuencia de estas eternas divinas clemencias, y naturales influxos, nos ofrece el discreto Autor de este Diario felicísimo año, cumpliendo con la obligación de Censor, digo, que no contiene cosa díscola à la Santa Fe, y loables costumbres de nuestra Religión; y que este Aparador ofrece, y dà lo que ofrece al racional discreto paladar, que en boca del Grande Basilio sabe distinguir de la sal de la comida, y del bocado salado graciosamente. De chistes, cuentos, y adagios puede el gusto (abeja del Libano moral) sacar buenos bocados, para que sean de el gusto de Dios, ultimo fin de todo lo criado.

Sin que dexe de aplaudir en el salado discreto Autor la energia methodica, con que pinta los triumphos de Pintores, y Poetas, que fueron el laurèl de Apolo, la corona de Apeles, el triumpho de Phidias, el blasón de Praxiteles; y bien podia decir, si mi apasionado numen no escribiera en esta escena lastimosa, algo de lo que decia nuestro Monarca Español, habando de los modernos Poetas, y Pintores:

Ex-

Excedieran vuestras glorias

A las de Apolo, y Timantes,

Si aquellos no fueran antes.

Por lo que puede V. A. dàr licencia, para que todos tengan el gusto, que ofrece este Aparador discreto. Así lo siento (*salvo meliori*) en este de N. P. S. Francisco de Madrid, y Noviembre 20. año de 1755.

Fr. Joseph Marco.

#### LICENCIA DEL CONSEJO.

**D**ON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escribano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo: Certifico, que por los Señores de el se ha concedido licencia à Don Joseph Lopez, vecino de la Ciudad de Toledo, para que por una vez pueda imprimir, y vender el Pronostico Diario Universal para el año de mil setecientos y cinquenta y seis, intitulado: *El Aparador del Gusto*, adornado de varias noticias, curiosidades, chistes, adagios, cuentos, enigmas, historias, secretos, y juegos de naypes, junto con las vidas, y hechos de los Pintores mas célebres de la Europa, y de los mas insignes Poetas Castellanos, Portugeses, Franceses, y Toscanos, con que la impresión se haga por el original, y en papel

pel fino, que vá rubricado, y firmado al fin de mi firma, y que antes que se venda se trayga al Consejo dicho Pronostico impresso, junto con su original, y Certificacion del Corrector de estár conforme, para que se tasse el precio á que se ha de vender, guardando en la impressión lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste, lo firmé en Madrid á veinte y dos de Noviembre de mil setecientos cinquenta y cinco.

*D. Joseph Antonio de Tarza.*

---

*FE DE ERRATAS.*

**C**ON el nombre del *Aparador del Gusto*, viene este Piscator para el año que vá á entrar de 1756. su Autor D. Joseph Lopez, el qual concuerda enteramente con su original. Madrid, y Diciembre trece de mil setecientos y cinquenta y cinco.

*Lic. D. Manuel Licardo.*

*de Rivera,*

Corrector Gen. por S. M.

---

*T A S S A.*

**D**ON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, y su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Go.

Gobierno del Consejo: Certifico, que habiendose visto por los Señores de él el Papel intitulado: *El Aparador del Gusto*, y Pronostico diario de Quartos de Luna, con los sucesos elementales, para el año de mil setecientos cinquenta y seis, su Autor Don Joseph Lopez, vecino de la Ciudad de Toledo, que con licencia de dichos Señores, concedida á este, ha sido impresso, tassaron á seis maravedis cada pliego; y dicho Pronostico parece tiene quatro y medio, sin principios, ni Tablas, que á este respecto importa veinte y siete maravedis; y al dicho precio, y no mas, mandaron se venda, y que esta Certificacion se ponga al principio de cada uno, para que se sepa el á que se ha de vender; y para que conste, lo firmé en Madrid á veinte y dos de Diciembre de mil setecientos cinquenta y cinco.

*D. Joseph Antonio de Tarza.*

---

*En la expressada Libreria de Antonio del Castillo, en la calle del Correo, en donde se vende este Piscator, y las demás Obras de D. Joseph Julian de Castro, se hallará lo siguiente:*

El Libro intitulado: *El Buen Christiano* ocupado en lo que importa para salvarse, con





## JUICIO DEL AÑO.



N el jubiloso felicísimo día veinte de Marzo, en que á las tres y diez y siete minutos de la mañana principia la deliciosa Estacion de la florida Primavera á distribuir, y comunicar sus indulgentes benignidades á los tres dilatados Imperios, racional, sensitivo, y vejetable, asciende al dominante Sòlio de la celestial sublime presidencia de los Astros el melancolico esposo de la fecunda Berecinta Saturno; y no obstante su displicente aspecto, con la benéfica provechosa temperie, que inspiran, y fomentan los templados vientos, humedas nieblas, y frecuentes lluvias, se descubre en todas las fertiles Provincias de la Region Hispanica una sobresaliente Coleccion general de trigo, centeno, cebada, y demás granos, que junto con la no menos abundante de vino, acceyte, miel, lino, y seda, hará en un todo dulce, y agradable

A

à

raros, estraños, y notables exemplos, yà adversos, para excitar al pecador al escarmiento, y fuga de los vicios: yà felices, para moverle al amor, y practica de las virtudes, compuesto por el Bachiller Don Ildefonso Vereterra, Capellán de su Magestad.

El Libro intitulado: Medicina Experimentada, y Remedios de defauciados, aprobados en Consultas por los primeros Medicos de esta Corte, su Autor Don Ignacio Catalan.

El Libro Arte Real de jugar à las Bochas con perfeccion, declaracion individual de sus excelencias, reglas, y condiciones, partidos, y jugadas, con un breve methodo de conocer, sentenciar, y medir las bolas mas dificultosas.

Las Comedias 1. y 2. parte, la Muger mas Penitente, la V. M. Mariana de Jesus, de la Terçera Orden de Penitencia de N. P. S. Francisco de la Ciudad de Toledo.

La Comedia nueva: Hados, y Lados hacen dichosos, y desdichados.

El Libro nuevo: Divertimiento Rhetorico Ciceroniano, ó Erudita Diadema Oratoria, vistosamente texida en las mas selectas orthographicas flores Latinas del ameno pensil de la Rhetorica, Obra muy util para toda classe de personas.

JUL-

à nuestras esperanzas el presente año bisiesto, ó intercalar, que es de la Encarnacion del Verbo Divino el de 1756; de la Creacion del mundo el de 6955; del Pontificado de nuestro Santísimo Padre Benedicto XIV. el 17; y de la elevacion al Trono del Catholicísimo Rey D. Fernando VI. (que Dios guarde) el 11.

### FIESTAS MOVIBLES.

**A**UERO num. 9. Ciclo sol 11. Indiceion Romana 4. Epacta 28. Letras Dominicales D. C. Septuagesima 15. de Febrero: Ceniza à 4. de Marzo: Pasqua de Resurreccion à 18. de Abril: La Ascension à 27. de Mayo: Pentecostes à 6. de Junio: La Santísima Trinidad à 13. de Junio: Corpus Christi à 17. de Junio: Adviento à 28. de Noviembre.

Las quatro Estaciones, Letanias, y Temporas, se anunciaron en sus respectivos dias.

No hay este año eclipse visible alguno de Sol, y Luna en toda Europa.

ENERO. Tiene 31. dias, y la Luna 30. <sup>3</sup>

**J**Uev. 1. Frip. Cantò al Alva la perdiz; mas la valiera dormir.



Luna nueva à las 12. y 3. ms. de la noche, en Capricornio. Zelos.

Viern. 2. Ayre. Zapato de amigo, la suegra quemada, y el hilo podrido.

Sab. 3. Sigue. Da Dios almendras à quien no tiene muelas.

Dom. 4. Como ayer.

### QUENTO.

Havia en Madrid un hombre llamado Don Francisco Thinocò, sumamente acaudalado; pero tan miserable, que tres mulas que tenia para tirar del coche, estaban, por falta del alimento, deseando morir para descansar: doblò, pues, la cabeza la una de ellas, y sabiendolo un discreto, compuso de repente à su muerte esta Quintilla:

Muriósele à Thinocò

Una mula de las tres,

Y uno que las otras viò,

Preguntò: Qual de estas es

La mula que te murió?

Lun. 5. Vario. Casa, viña, y potro, haz

NE- galo otro.

A 2


Marc.

Mart. 6. *Continua.* De la Mar viene la sal,  
de la muger mucho mal.

Mierc. 7. *Lo mismo.* Desde que nació, lloré,  
y cada día nace por qué.

Juev. 8. *Nuevo.* A la muger casta, Dios la  
basta.

Viern. 9.

 *Quarto creciente à las 7. y 33. minutos de  
la mañana, en Aries. Vario.*

### VIDA DEL TICIANO.

El insigne Pintor Ticiano Veceli, hijo  
de Gabriel Veceli, fue natural de la Pieva  
de Cadora, en el Veneciano: aplicado des-  
de muy joven à la pintura, baxo la educa-  
cion del celebre Belino, sobrepusò en bre-  
ve tiempo, no solamente à su Maestro, si-  
no es tambien al excelente Georgion, Ape-  
les de la Europa, consiguiendo en ella tan-  
tos creditos los lienzos del Ticiano, que  
se buscaban con una ansia inexplicable,  
grangeando, por la circunstancia de sus nue-  
vos coloridos, la estimacion, y amistad  
de los mas habiles inteligentes del Arte; y  
despues de haver trabajado en casi todas  
las Ciudades de Italia, logró un conside-  
rable empleo en Roma, de donde le sacò  
el

el Emperador Carlos Quinto, con el fin de  
que hiciera su retrato: obra que desempeñò  
el Ticiano tan à satisfaccion de aquel Prin-  
cipe, que le creò Cavallero, y Conde  
Palatino: y estandole pintando tercera vez  
en su presencia, como se le huviesse caído  
el pincel al suelo, se le alzó, y puso en la  
mano el Emperador, diciendo, que el Ti-  
ciano merecia que le sirviessse todo un Car-  
los Quinto. Vuelto este grande hombre à  
Italia, en donde tuvo el honor de ser visita-  
do en Venecia por el Rey Henrique. III. de  
Francia, murió de peste en ella el año de  
1576.

Sab. 10. *Bueno.* Dios desfavenga, quien nos  
mantenga.

Dom. 11. *Lo propio.* Hizonos Dios, y ma-  
ravillamonos.

Lun 12. *Si que.* El hombre rico, con la  
fama, casa al hijo.

Marr. 13. *Ayre.* La viuda llora, y otras can-  
tan en la boda.


Mierc. 14. *Nullo.* Toma casa con hogar, y  
muger que sepa hilar.

Juev. 15. *Permanece.* Riqueza, y pobreza,  
para unos es miel, y para otros es  
hiel.

6

Viern. 16. *Frio.* Hija, sè buena: madre, atruena.

Sab. 17. *Lo mismo.*

 *Quarto creciente à las 10. y 44. ms. del dia,*  
*en Cancer. Nieve.*

Dom. 18. *Nubes.*

## ENIGMA.

Principio del mundo soy,  
Mi ser es uno, y es trino;  
Ni soy Dios, ni lo imagino;  
Y en todas partes estoy.  
*La letra M.*

Lun. 19. *Viento.* Con un buen traje, se encubre un mal linage.

Mart. 20. *Segue.* Quien hijos tiene al lado, no morirá aytrado.


Mierc. 21. *Continua.* A la muger parida, nunca la falta guarida.

Juev. 22. *Claro.* Dios nos libre de hombre que no habla, y de perro que no ladra.

Viern. 23. *Prossigue.* Gesto de oro, cabellos de plata, y ojos de escarlata.

Sab. *Existe.*

7

 *Quarto menguante à las 4. y 49. ms. de la tarde, en Escorpion. Frio.*

Dom. 25. *Ayre.*

## VIDA DE QUEVEDO.

El sapientísimo Demosthenes Español Don Francisco de Quevedo y Villegas, Cavallero del Orden de Santiago, y Señor de la Torre de Juan Abad, hijo que fue de Don Pedro Gomez de Quevedo, y de Doña Maria Santibañez, nació en Madrid año de 1570. Estudiò en la Universidad de Alcalá de Nares las Lenguas Griega, Latina, y Hebrea, y la Philolophia, Medicina, y Theologia: pasó luego à Italia, en donde tuvo mucha mano en el Govierno de Napoles, y Sicilia, siendo In Virrey el celebre Don Pedro Gyròn, Duque de Osuna, por cuya alianza estuvo en prision tres años nuestro Don Francisco: buelto à Madrid se dedicò al estudio, y meditacion de las artes, y ciencias, produciendo las grandes Obras, que venera todo el Universo, y reusando exercer el empleo de Secretario de la Magestad de Phelipe IV. que se le confirió, admitió solamente los honores. Casòse año de 1637. con Doña Esperanza de

de Aragon, hermana de Don Bernardo de Cabra, Obispo de Albarracin, que perdió muy en breve. Por haverse explicado Don Francisco con alguna libertad en un Memorial al Rey, fue desterrado, y puesto en prisiones en San Marcos de Leon, de las quales libre, haviendo pasado à Villanueva de los Infantes à curarle de unas apoplemas, que se le hicieron en los pechos, agravandole la enfermedad, murió en ella à los 8. de Septiembre de 1647. Sus doctísimos inestimables Escritos sacros, y profanos en prosa, y verso, han merecido en todas las Naciones una sobresaliente aceptación.

Lun. 26. *Escarchas.* Hombre sin abrigo, pajarito sin nido.

Mart. 27. *Signen.* Amor loco, yo por vos, y vos por otro.

Mierc. 28. *Como aver.* Cavallo que vuela, no quiere escuela.

Juev. 29. *Lo mismo.* En el andar, y en el beber, se conoce la muger.

Viern. 30. *Sereno.* Cama de novio, dura, y sin hoyo.

Sab. 31.



*Luna nueva à las 12. y 16. ms. del día, en Aquario. Viento.*

Crece el huevo bien batido, como la muger con el buen marido.

FEBRERO. Tiene 29. dias, y la Luna 28. Dom. 1. Sol.

### QUENTO.

Llamò cierto Juez al Alcayde de la Carcel pública, para intimarle pusiessse en libertad à un hombre preso, por quien le havia empeñado cierta madamita; pero que en Ley de Dios merecia un cordel, como un Santo dos velas: prometió executarlo así el Alcayde, y al tiempo de hacer la cortesía para despedirse, se le fue sin sentir un grandísimo cuefco, lo que oido por el Juez, le dixo sonriyendose: No era esse el preso que yo os mandaba soltar. Tiene Vue señoria razon, replicò con agudeza el Alcayde; pero si he de decir lo que siento, tan mal soltado es esse como el otro.

Lun. 2. *Claro.* Mal de muerte, à mi marido le cayga la fuerte.

Mart. 3. *Signe.* En Horgaz, todos en guerra, y todos en paz.

*Luna*

*Mierc.*

mente, sin haver podido conseguir que se le alzase el destierro, murió en Ravena año de 1321. à los 56. de su edad.

Lun. 16.



*Luna llena à las 2. y 25. ms. de la mañana, en Leon. Vario.*

Mart. 17. *Delicioso.* Nun no ha parido la cabra, y yà el hijo mama.

Mierc. 18. *Si que.* Sol que mucho madruga; presto se arruga.

Juev. 19. *Lo mio.* Donde hay faca, y nunca pon, presto se acaba el bolson.

Viern. 20. *Vario.* Aunque no bebo en la Taberna, huelgome en ella.

Sab. 21. *Bueno.* Unos levantan la caza, y otros la matan.

Dom. 22. *Continua.*

### NOTICIA CURIOSA.

En la Ciudad de Strasburg, Capital de la Alsacia, se mira la Torre mas alta que hay en toda la Europa: es de hechura pyramidal, y su fabrica de piedra de sillera, con relieves: tiene quinientos y setenta y quatro pies de alto, y se sube à ella por seiscientos y cinquenta y quatro escalones; pero lo mas notable es el primo-

moroso Relox de campana; que alli existe: comienza por un pelicano, que tiene sobre sus alas un globo, en el qual hay un Sol, y una Luna, que cada dia hacen su curso en el Zodiaco: mas arriba se ve un Alrolavio, que asigna el movimiento de los Cielos, las horas, y minutos, los siete dias de la semana, y las crecientes, y menguantes de la Luna: siguen varios leones, y animales sylvestres, que con ciertos organos imitan sus voces: hallanse luego las quatro edades del hombre, que salen à tocar los quartos en campanas pequeñas; sobre las quales, unas estatuas pulsan la campana grande de las horas: à un lado està un gallo de metal, que antes de tocarse aquellas, alarga el cuello, bate las alas, y retrata con propiedad su cantico.

Lun. 23.



*Quarto menguante à las 2. y 23. ms. de la mañana, en Sagitario. Revuelto.*

Mart. 24. *Claro.* De buena fuente, buena corriente.

Mierc. 25. *Lo propio.* Despues de yo muerto, ni viña, ni huerto.

Juev. 26. *Si que.* Si te da el pobre, es porque mas tome.

Viern. 27. *Turbio.*

PRE-

## PREGUNTAS


Por qué Barrio de Madrid  
se perdió toda España?  
*Por la Caba Baja.*

**Sab. 28.** *Ayre.* Cosa cumplida, solo en la  
otra vida.

**Dom. 29.** *Lo mismo.* De aquella gallina me  
dexe Dios comer, que dexa los huevos,  
y empieza à poner.

**MARZO.** Tiene 31. dias, y la Luna 30.

**Lun. 1.**

 Luna nueva à la 1. y 16. ms. de la no-  
che, en *Pisces*. Sol.

**Mart. 2.** *Bueno.* A la muger, y à la mula, por  
el pico la entra la hermosura.

**Mierc. 3.** *Signe.* La cabra de mi vecina dà  
mas leche, que la mia.

**Juev. 4.** *Lo mismo.* De atràs viene la ce-  
bada.

**Viern. 5.** *Nubes.* Quien hà oficio, hà be-  
neficio.

**Sab. 6.** *Continua.* Comed, marido, pan, y cebo-  
lla, que porque fois ruin, no os pongo olla.

**Dom. 7.** *Signe.*


QUEN-

## QUENTO.

Caminando cierto Monarca con un Paje,  
à quien estimaba mucho, pero à quien ja-  
mas havia hecho merced alguna, sucediò,  
que al pasar un riachuelo, el cavallo en  
que iba el Rey se puso à orinar: viendo es-  
to el Paje, dixo para si, pero de forma,  
que lo oyo el Soberano: Este cavallo es de  
la condicion de su amo, que dà mas à quien  
mas tiene. Calla, ignorante, replicò el Mo-  
narca, que mercedes de Rey, mas se alcan-  
zan por ventura, que por diligencia; y  
para que mejor lo conozcas, yo harè que  
tu mismo lo expetientes. Llegado que  
fue el Principe à Palacio, le enseñò dos  
arcas cerradas al Paje de una misma hechú-  
ra, diciendole: Una de estas dos està lle-  
na de oro, y la otra de plomo: escoge tú  
la que te apareciere, que essa será tuya.  
Obedeciòle el Paje, y fue tal su desgracia,  
que escogiò la del plomo. Viendo lo qual,  
el Soberano le dixo: Ahora quedaràs enten-  
dido, de que las mercedes de los Reyes mas  
se consiguen por una buena suerte, que por  
largos servicios; y diciendo esto, le mandò  
que llevase las dos arcas.

Lun.

Lun. 8. *Bueno.* El llanto sobre el difunto.  
Mart. 9.

 *Quarto creciente à la 1. y 18. ms. de la noche, en Geminis. Ayre.*

Mierc. 10. *Vario.* Por una vez que me puse à baylar, lo supo todo el Lugar.

Juev. 11. *Signe.* Carne de pecho, carne sin provecho.

Viern. 12. *Nublo.* Quando el diablo reza, engañar quiere.

Sab. 13. *Continua.* Ni sobre Dios hay Señor; ni sobre negro color.


Dom. 14. *Bueno.*

### VIDA DE MOLIER.

El famoso Poeta Comico Francès Juan Pocquelin de Moliere, hijo de Juan Bautista Pocquelin, y de Ana de Beuter, nació en Paris el año de 1620. Su Padre, que era Tapicero de la Casa del Rey, deseaba que Moliere le sucediese en su empleo; pero la inclinacion que él tenia à la Comedia, le obligò à repulsar aquel destino, y aplicarle à los Estudios: de resulta de los quales, asociandose con otros jovenes de talento, para la representacion, se hizo à un tiempo Ingenio, Autor, y primer Galan de una Compañia

ñia de Comediantes, y con la sublime proteccion del Principe de Conty, empezó à dar inmortales aplausos à su nombre por toda la Francia, y mucho mas quando entrò él, y su tropa al servicio del Rey Cristianissimo, en cuya presencia executò diferentes ingeniosas Comedias, que compuso imitando las Españolas, y Toscanas, adquiriendo à los Theatros Franceses nueva gloria, en recompensa de lo qual le gratificò el Soberano con mil libras de sueldo. Finalmente, representando quarta vez el dia 17. de Febrero de 1673. su graciosa Comedia de *el Enfermo imaginario*, por esforzar el difícil papel, que en ella tenia, se le rompiò una vena del pecho, y murió la misma noche con universal sentimiento de todos. Ma-  
Lun. 15. *Sol.* Cañizar, y Villarejo, gran Campana, y ruin Concejo.

Mart. 16.

 *Luna llena à las 3. y 16. ms. de la tarde, en Virgo. Nubes*

Mierc. 17. *Vario.* Villa por Villa, Valladolid en Castilla.

Juev. 18. *Signe.* Cerco de Sol, moja al pastor.

Viern. 19. *Lo mismo.* Quando en Marzo le arrulla la perdiz, año feliz.

W

B

Juev.



18

Sab. 20. *Continúa.* Con mal, ò con bien, á los  
tuyos te aten.

Dom. 21. *Bueno.*

### ENIGMA.

Quien es aquel que se muere  
Solo de un soplo á la herida;

Y al contrario, si quiere,

Con las armas que le hiere,

Le puede volver la vida?

*Respuesta: EL Cándido.*

*Libro de la Espéranza.*

Lun. 22. *Bueno.* A la ensalada, y á la cafada,  
dos bocados, y dexarla.

Mierc. 23. *El mismo.*

*Quinto menguante á las 8. y 24. ms. de la  
maniana, en Cupricornio. 24 ras.*

Mierc. 24. *Sol.* Con la muger, y el dinero,  
no te burles, compañero.

Juev. 25. *Signo.* La gloria del mundo, vien-  
to, y humo.

Viern. 26. *Como ayer.* No hay mejor Ciru-  
jano, que el bien aelickillado.

Sab. 27. *Ave.* Librenos Dios de moza adivi-  
na, y de muger balda.

Dom. 28. *Continúa.*

19

### VIDA DE MICHAEL ANGELO.

El celebre Pintor, Escultor famoso, y Arquitecto insigne Michael Angelo Bonaurroti, hijo de Luis Bonaurroti, descendiente de los antiguos Condes de Canosa, nació año de 1479. en el Castillo de Chiusi, en la Provincia de Arezo, en Italia: crióse en una Aldea, en donde quasi todos los vecinos eran Escultores, y en especial el marido del Ama que le daba el pecho, lo que dio motivo á que Michael dixelle, que havia mamado la Escultura con la leche. Su grande inclinacion al diseno, le llevó á la Escuela de Domenico Girlandejo, en la que á los diez y seis años tallaba figuras de marmol, con suma perfeccion. Tuvo bello gusto en el dibujo, y sobresalia su destreza en la pintura de cuerpos desnudos. Resplandeció su excellta habilidad en Florencia, y en Roma, en donde le coronó de inmarcescible gloria, así el celebrado retablo del Juicio Universal, que pintó al fresco, como el inimitable diseno de la Iglesia de San Pedro. Los Summos Pontifices le dieron publicos testimonios de su estimacion, y honraronle con ella el Emperador Carlos Quinto, y todos los Principes de Europa. Murio este excelente Artifice en Roma el año de 1564. B 2 de

de 1564. à los 89. de su edad, y pocos años despues fue su cuerpo transferido à Florencia.

Lun. 29. *Sol.* Con solo los rocios, no crecen los rios.

Mart. 30.



*Luna nueva à las 4. y 52. ms. de la tarde, en Aries. Sereno.*

Mierc. 31. *Claro.* Muger mia, dame un nabo: cuerpo de mi con tanto regalo.

A RIL. Tiene 30. dias, y la Luna 29.

Juev. 1. *Sol.* Quien vive bien, à nadie ha menester.

Viern. 2. *Signe.* Como no riñe tu amo? señor, porque no es casado.

Sab. 3. *Lo mismo.* Con las liberalidades se grangean las amistades

Dom. 4. *Como ayer.*

### QUENTO.

Vino à cierto Lugar una Compañia de Representantes, en la qual todos los Papeles eran de notoria habilidad, excepto los Barbas, que no valian cosa: pues como el Autor de ella huviesse ido à afeytarfe à casa de un Barbero su amigo, interin este disponia los trastos para aquel sacrificio, le preguntò


cu-

curioso: Digamē usted, señor Maestro, quē le pareció ayer mi Compañia? Ay, señor Autor, (respondió aguda, y equivocadamente el Barbero) afeytase usted, y quítese de historias.

Lun. 5. *Ayre.* A padre guardador, hijo gastador.

Mart. 6. *Continua.* Cien hijos de un vientre, y cada uno diferente.

Mierc. 7.

 *Quarto creciente à las 6. y 53. ms. de la tarde, en Aries. Vario.*

Juev. 8. *Nubes.* La primera muger escoba, y la segunda señora.

Viern. 9. *Prosiguen.* Aunque callo, piedras apañó.

Sab. 10. *Viento.* La flaca bayla en la boda, que no la gorda.

Dom. 11. *Lo mismo.*

### VIDA DE LOPE DE VEGA.

El famosísimo Principe de los Poetas Españoles, Orfeo de las Ciencias, y Apolo de las Musas, el Doctor Frey Lope Felix de Vega Carpio, hijo de Felix de Vega, y de Francisca Fernandez, nació en una de las casas del Portal de Guadalaxara, en Madrid, el dia 25. de Noviembre del año de 1562. Manifestò desde niño tanta afición

à los versos, que mientras no supo escribir, repartía el almuerzo con los otros mayores, para que le escribiesen lo que él dictaba. Instruido en la Gramatica, y Rhetorica, y habiendo aprendido tambien à danzar, cantar, y traer bien una espada, entrò à servir à Don Geronymo Manrique, Obis- pado de Avila, à quien agradò mucho con la Comedia de la Pastoral de Jacinta, que dicen fue la primera, que se escribió en Es- paña con tres Jornadas. Curso luego qua- tro años en la Universidad de Alcalá, hasta que enamorado de la hermosura, discrecion, y virtud de Doña Isabel de Urbina, hija de Don Diego de Urbina, Rey de Armas, se casò con ella; pero à poco tiempo, va- rios desayres de la fortuna le obligaron à dexar su casa, su patria, y su esposa, con harro sentimiento suyo, que templò en par- te la cortesana acogida, que le hizo la inclyta Ciudad, y Reyno de Valencia: vuelto del qual à Madrid, tuvo el dolor de hallarse en la temprana muerte de su amada consorte. Sirvió despues Lope en la desgraciada ex- pedicion de Inglaterra, en donde casi en sus brazos llevò una bala la vida de un herma- no suyo, que era Alferez de la Armada, y haviendose restituido à su Patria, sirvió de

Se-

Secretario al Conde de Lemos. Contraxo luego Matrimonio con Doña Juana Guardo, en quien tuvo yaron, y hembra, y à quien perdió à pocos años. Retuelto, pues, à no admitir tercero casamiento, se ordenò de Sacerdote, y dixo la primera Misa en el Carmen Descalzo. Haviendo entrado en la Congregacion de Sacerdotes Naturales de Madrid, tuvo la honra de ser Hermano Mayor de ella; finalmente, insulado de una violenta executiva fiebre, murió en esta Villa en 27 de Agosto de 1635 años, à los 71 de su edad. Su entierro en la Parro- quia de San Sebastian, fue de los mas ob- tentosos que se han visto, concurriendo à el las Cofradias, Religiones, Terceros, Ca- valleros de San Juan, (de cuyo Habito fue el difunto), los Familiares de la Inquisicion, los Sacerdotes Naturales, que llevaron el cuerpo, muchos Grandes, que combidò el Duque de Sesa, que hizo el duelo, y dife- rentes Señores, Titulos, y personas de gra- dation. Los funerales duraron nueve dias, haciendole tambien solemnissimas Exequias la Congregacion de Representantes, en agra- decido reconocimiento de los innumerables caudales, que los dio à ganar, con quatro- cientos Autos Sacramentales, y mil y ocho-

B 4

tas


Vale en Madrid mucha plata

*El socorro de los mantos.*

Lun. 19. *Ayre.* Al hombre mayor, dale honor.

Mart. 20. *Signe.* La mayor ventura, es gozar de la coyuntura.

Mierc. 21.

 *Quarto menguante a las 4. y 16. ms. de la tarde, en Capricornio. Viento.*

Juev. 22. *Nubes.* Agua detenida, es mala para bebida.

Viern. 23. *Profigue.* Quien te dà un huello, no te quiere ver muerto.

Sab. 24. *Spl.* Hice una en el año, y ella con daño.

Dom. 25. *Lo mismo.*

### SECRETO.

Para hacer que todos quantos se hallaren en un aposento parezcan negros feísimos, se toma un candil nuevo, o muy limpio, en donde se pone una torcida curiosa: llénasele luego de aceyte de enebro, o de Sauco, sin mezcla alguna, y encendiéndole en parte en que no haya otra luz, produce el espantoso efecto sobredicho.

Lun. 26. *Agua.* Casòse Bartholo con Mariapafqual, tal para qual.

Mart. 27. *Signe.* En quitandose el culo al cefeto, se acabò el parentesco.

Mierc.

24

Cientas Comedias, que puso sobre los Theatros de España: en la qual, como assimis en lo restante de la Europa, consiguieron sus Obras eminentes aplausos, y el Autor distinguidos honores; y para que se manifieste de una vez la estimacion que mereció a todos este varon preclaro, y la fama que se adquirió de ser bueno quanto escrivia, basta referir, que para alabar una cosa de buena, se hizo adagio comun el decir, que era de Lope.

Lun. 12. *Sereno.* La dicha que tarda, con mas gusto se aguarda.

Mart. 13. *Lo proprio.* Al villano, dadle el pie; que el se tomarà la mano.

Mierc. 14. *Nubes.* Noche mala, hija a la mañana.

Jueves Santo a 15. de Abril.



*Luna llena a la 1. y 16. ms. de la noche anterior, en Libra. Bueno.*

Viernes Santo 16. *Sol.* Madre vieja, y camisa rota, no es deshonra.

Sabado Santo. *Signe.* Al hombre ollado, la fortuna le dà la mano.

Dom. 18. *Bueno.*

Con el manto se recata

Celia, para sus encantos,

Que para quien mentir trata,

Va

Mierc. 28. *Bueno.* Por un ladron, pierden  
otros el meson.

Juev. 29.



*Luna nueva à las 8. y 14. ms. de la ma-  
ñana, en Tauro. Lluvia.*

Viern. 30. *Claro.* Dos hijas, y madre, son  
tres diablos para un padre.

MAYO. *Tiene* 31. dias, y la Luna 30.

Sab. 1. *Sol.* O llueve, ò apedrea, ò nuestra  
moza se menea.

Dom. 2. *Sigue.*

### QUENTO.

Sabido es, que por debaxo de Zaragoza, à las riberas del rio Ebro, està la Ciudad de Tortosa, por el qual suelen ir las barcas de una parte à otra: acaeciò, pues, que yendo un tuerto por el camino de Zaragoza, encontró à un hombre con una corcoba atrás, y otra adelante, y queriendo hacer burla de él, le dixo: Olá, payfano, adonde vãn las barcas? à cuya pregunta, alzando los ojos el buen hombre, y viendo el defecto del otro, respondió muy agudo: A Tortosa, señor.

Lun. 3. *Ayre.* El amor, y la señoría, no  
surren compañía.


Mart.

Mart. 4. *Sigue.* No hallará Menga cosa que  
la venga.

Mierc. 5. *Bueno.* Si son, si son largos de pier-  
na, y cortos de razon.

Juev. 6. *Continua.* Si el corazon fuera de acé-  
ro, no le venciera el dinero.

Viern. 7.

 *Quarto creciente à las 11. y 33. ms. del dia,  
en Leon. Sereno.*

Sab. 8. *Nubes.* Vã la palabra de boca en  
boca, como la pajarilla de hoja en hoja.

Dom. 9. *Prosigue.*

### VIDA DE CAMOES.

El floridísimo Virgilio Portugués Luis Camoes, hijo de Don Simon Camoes, y de Doña Maria de Macedo, nació en Lisboa el año de 1517, ò el de 1524, como afirman otros: Su inclinacion à la poesia, y à los galanteos, le ocasionò, como à otro Ovidio, un largo destierro, durante el qual, sirviendo en la jornada de Ceuta contra los Moros, perdió el ojo derecho: vuelto à su patria, por cierta desgracia, que le acaeciò de nuevo, se embarcò para la Ciudad de Goa en la India, y desde ella pasó en la gruesa Armada del Virrey Don Alonso de Noroña al socorro de los Reyes de Cochín, y de Poreá. Restituido à Goa, con motivo  
de

De unos versos escritos contra el Governador, le desterró este al Reyno de la China; en cuyo viaje naufragó el Navio en que iba, sin que se libertasen de la muerte mas que Camoes, que sacó su Lusíada en la mano, y un Esclavo llamado Juan, que le sirvió toda su vida. Cinco años residió en Macao con un considerable empleo, que se le dió de lástima de sus infortunios, y al cabo de ellos, vuelto á Goa, fue preso en ella por una falsa calumnia, libre de la qual se encaminó a Sofalay, y ultimamente á Lisboa, en donde hizo imprimir sus excelentes, y aplaudidas Lusíadas; y habiendo pasado grandes miserias, y calamidades, murió de una larga enfermedad en su Patria el año de 1579.

Lun. 10. Ayre. Todos queremos ser buenos, y lo logramos los menos.

Mart. 11. Sigue. Quando en el camino hay barro, untar el carro.

Mierc. 12. Nublo. Sol puesto, obrero suelto.

Juev. 13. Como ayer. La buena muger, de tarde en tarde se dexa ver.

Viern. 14.



Luna llena á las 8. y 27. minutos de la mañana, en Escorpion. Vario.

Sab. 15. Revuelto. Tuve hermosura, y no tuve ventura.

Dom.

Dom. 16. Profigue.

### ENIGMA

Cavalleros suelen ser,  
Que claro linage adquieren;  
Pero por ellos se mueren  
Muchos antes de nacer.

Los Antojos.

Lun. 17. Clara. Venid piando, y volverteis cantando.

Mart. 18. Sigue. Viejo amador, Invierno con flor.

Mierc. 19. Como ayer. Se vá, y se viene, quien de suyo lo tiene.

Juev. 20. Viento. Yo como tu, tu como yo, el diablo nos juntó.

Viern. 21.

Quarto menguante á la 1. y 20. ms. de la noche precedente, en Aguario. Calor.

Sab. 22. Sol. Vinagre, y miel sabe mal, pero hace bien.

Dom. 23. Continua.

### VIDA DE RAPHAEL DE URBINO.

El excelentísimo Pintor Raphael Sanzio, llamado comunmente Raphael de Urbino, nació en la Ciudad de este nombre en Italia el Viernes Santo del año de 1483. Dedicado al pincel, adelantó mucho en Florencia en la Escuela de Michaë

An

Angelo, y Leonardo Vinci: transferido á Roma, su pariente Bramante le adquirió la Obra de Pintura del Vaticano: con ella grangeo sobrelalientes credits, estendiéndose su fama por todo el Universo. El Cardenal de Santa Bibiana le ofreció una sobrina suya por muger; pero Raphael, esperanzado con el Capelo de Cardenal, que le havia prometido el Summo Pontífice Leon. X. difería el fin de este negocio: en cuyo tiempo, la pasión que profesaba á las mugeres, le hizo morir en la flor de su vida, porque un dia que con ella se havia abandonado al comercio ilícito, excelsivamente, le sorprendió una fiebre aguda, que interpretada por los Medicos (aque- res oculto su mal) dolor de costado, cu- rándola como tal, acabaron de extinguir un cuerpo, que estaba ya desustanciado. Acaeció su muerte en semejante dia al en que havia nacido, Viernes Santo del año de 1510. á los 37. de su edad.

Lun. 24. *Lentillas.* Quanto más tarde naci- do, tanto más querido.

Mart. 25. *Lentillas.* La pera que dice Rodri- go, no vale un higo.

Mierc. 26. *Lentillas.* El que oye, y calla, un thelo: o se halla.

Juev.

Juev. 27. *La Ascension.* Aquel que rié aôra, mañana llora.

Viern. 28.



*Luna nueva á las 11. y 45. ms. de la noche, en Géminis. Sereno.*

Sab. 29. *Claro.* La obejita harta, del rabo se espanta.

Dom. 30. *Sigue.* Qual es la casa que mas vecinos ha tenido en todo el Mundo? El Arca de Noe.

Lun. 31. *Vario.* El anoche se murió, y ella oy casarle quiere: *Ay del que muere.*

**JUNIO.** Tiene 30. dias, y la Luna 29.

**MART. 1.** *Ayre.* Quando dieres vino á tu señor, no le mires al color.

Mierc. *Sigue.* Olla sin sal, mesa sin manjar.

Juev. 3. *Lo mismo.* Nuevo Rey, nueva Ley.

Viern. 4. *Nublo.* Ni puta, ni paje de baxo linage.

Sab. 5.

*Quarto creciente á las 11. y 45. ms. de la noche, en Virgo. Soles.*

Dom. 6. *Bueno.* Pascua.

**QUENTO.**

Servia un Cavallero de cortas rentas á una dama sumamente púida, pero algo sof-

Sospechosa de judaísmo: viendola, pues, cierto dia en un balcon de su casa, la rogó con amorosas ternuras, que se condoliese de el, y le hiciesse alguna fineza: oyólo ella, y pidiendo á un paje un dinero, que era una moneda antigua, se le echó á la calle, como motejandole de pobre: lo que visto por el Cavallero, sin alterarse nada, volviendose á un criado que llevaba, le dixo, de forma que la dama lo oyese: Alzale bien, que es uno de los treinta: con cuyo satyrico donaire, le vengó de la injuria.

Lun. 7. *Viento.* Quando la criatura dienta, la muerte la tienta.


Mart. 8. *Prosigue.* Perdiz derrengada, perdigoncillos aguarda.

Mierc. 9. *Sol.* Paz, y paciencia, y muerte con penitencia.

Juev. 10. *Continúa.* Nuestro Alcalde, no dá passo de valde.

Miern. 11. *Lo propio.* No estès mucho en la Plaza, ni te rias de quien passa.

Sab. 12.

 Luna llena á las 4. y 26. minutos de la tarde, en Sagitario. Nubes.

Dom. 13. *Vario.* La Santissima Trinidad.

VIDA DE MONTALVAN.

El afuientissimo Poeta Comico de Es-

pa-

paña, Don Juan Perez de Montalván, hijo de Alphonso Perez de Montalván, vecino de la Villa de Madrid, nació en ella el año de 1605. Instruido en todo genero de buenas letras, Divinas, y Profanas, y dotado en un ingenio amenisimo, así en la prosa, como en el verso, empezó á los 17. años de su edad á componer excelentes Comedias, y Autos Sacramentales, que se recitaron en los Theatros Españoles con grande aceptación, observando en todo la escuela del famoso Lope de Vega, su intimo amigo, y singular patrono. Dio tambien á luz Montalván diferentes loables producciones, como son el Purgatorio de San Patricio; las Novelas elegantes; el Orfeo; la Fama posthuma de Lope; y el celebrado libro, que intituló: Para Todos. La fama de sus escritos le grangegó una Capellania, con que se ordenó de Sacerdote, consiguiendo asimismo el honroso titulo de Notario de la Santa Inquisicion. Quando disponia servir al público con otras no menos eruditas Obras, y entre ellas el Arte de bien morir, fue opreso de una especie de frenesi, de cuya enfermedad vino á perder ultimamente la vida, á los 34. años de su edad, el de 1639.

G

Luz



Lun. 14. *Sol.* No hables sin ser preguntado, y serás estimado.


Mart. 15. *Signe.* Ay Pedro, Pedro, contigo poco medro.

Mierc. 16. *Vario.* Lo poco basta, y lo mucho se gasta.

Juev. 17. *Continua.* Corpus Christi. Juez pesquisidor, langosta del Labrador.

Viern. 18. *Lo mismo.* Lo que te diga el espejo, no te lo dirán en el Concejo.

Sab. 19.

 *Quarto menguante à las 12. y 25. ms. del día, en Pisces. Bueno.*

Dom. 20. *Ayre.*

### C O P L A.

Havrà nuera que disponga

Salir por mañana, y tarde,

Y si la suegra la riñe,

Responderà: *Calie, calle.*

Lun. 21. *Bueno.* Lo que no se lleva el ladrón, parece en el rincón.

Mart. 22. *Prosigue.* Levanta la liebre, para que otro medre.

Mierc. 23. *Lo propio.* La muger buena, de la casa vacía hace llena.


Juev. 24. *Viento.* En vino, ni en moro, no echas tu thesoro.

Viern. 25. *Permanece.* En cada sendero hay un atolladero.

Sab.

Sab. 26. *Bueno.* El día que no me afeytè, vino à mi casa quien no pensè.

Dom. 27.

 *Luna nueva à la 2. y 45. ms. de la mañana, en Cancer. Bochorno.*

### MUGER INSIGNE.

La famosa heroina Doña Cecilia Morillas, natural de la Ciudad de Salamanca, en donde nació el año de 1539. supo con toda perfeccion las lenguas Castellana, Portuguessa, Latina, Toscana, Francesa, y Griega. Estudiò Artes, y Theologia, siendo un Oraculo en la Escolastica, Positiva, y Mystica, pues sus hijos, yà Cathedraicos en la Universidad, la consultaban los puntos mas profundos, pasmados de su comprehension. En la Cosmografia, Mathematica, y Astrologia, fue admiracion de los mas expertos. Texiò de seda, à punto de aguja, sobre un corcho, una Esfera, copiados los matices à colores de todos los Mares, y Provincias del Orbe. Fue la primera que inventò en España las flores de mano, tan imitadas al natural, que solo en la duracion se discernian. En la Pintura, gracia de retratar, Arquitectura, y Musica, no tuvo igual. Su forma de letra, en todo genero de caracteres, era afrenta de los moldes: en

C 2

una

una voz, fueron tan célebres las obras de sus manos, que llegando algunas à las del Rey D. Phelipe Segundo, las diò como inapreciables alhajas al Monasterio del Escorial. Colmada por fin de tantas excelentes habilidades, y llena asimismo de heroycas virtudes, gratas à los ojos del Altísimo, murió en 31. de Octubre de 1581. à los 42. de su edad. Yace en las Huelgas de Burgos. Del matrimonio, que contraxo con Don Antonio Sobrino, Cavallero Portuguès, tuvo, además de tres hembras, siete hijos varones: el primero fue Obispo de Valladolid, otro Canonigo de Toledo, otro insigne Medico, y quatro Religiosos, uno de los quales murió en opinion de Santo.

Lun. 28. *Bueno*. Quien mucho vende, mucho pierde.

Mart. 29. *Sigue*. Dexa la fuente por el arroyo, buscaràs agua, y hallaras lodo.

Mierc. 30. *Lo mismo*. Con este arte, y engaño, se vive medio año: con engaño, y con arte se vive la otra parte.

**JULIO.** Tiene 31. dias, y la Luna 30.

**J**uev. 1. *Claro*. El que notiene que hacer, vayase al río à ayudar à torcer.

Viern.

Viern. 2. *Sigue*. La muger à la ventana; mas pierde que gana.


Sab. 3. *Nubio*. Lo olvidado, ni agradecido, ni pagado.

Dom. 4. *Lo mismo*.

### QUENTO.

Una señorita, muy inclinada à saber las vidas de todos, pidió à cierto cavallero que la galanteaba, un libro que tenia de las vidas de los Emperadores Romanos; mas èl, que vió tan à tiro la ocasion de darla à entender el piè de que cogeaba, la respondió chistoso: Señora, le vendi la semana passada, porque yo no soy amigo de saber las vidas ajenas.

Lun. 5.

 *Quarto menguante à las 8. y 53. ms. de la mañana, en Libra. Sol.*

Mart. 6. *Nubes*. Del Soldado que no tienē capa, guarda tu baca.

Mierc. 7. *Prosigue*. El mucho hablar envilece, y el mucho rascar escuece.

Juev. 8. *Ayre*. A la olla que hierva, ninguna mosca se atreve.

Viern. 9. *Continúa*. Quien habla poco, aun que sea simple, es docto.

Sab. 10. *Lo propio*. Justo es el mal que viene, si lo busca el que lo tiene.

C 3

Dom.

Dom. 11. *Vario.*

### VIDA DEL PETRARCHA.

El brillantísimo , y resplandeciente Sol de los Poetas Lyricos Toscanos, el célebre Francisco Petrarca, hijo de Petrarca de Parenzo , y de Brigida Cangiani , nació en Arenzo en Italia el Lunes 20. de Julio de 1304. Hizo sus primeras literarias labores en Mompeller , y estudió Derecho Canonico en Bolonia , en donde , sabida la muerte de sus padres en Auñon , que era el Lugar de su domicilio , determinó ir à poner en cobro su hacienda. En este viage, retirandote a Vavelusa, por temor del contagio que infestaba aquellos países , vió à la peregrina, y hermosísima Laura, de quien estuvo enamorado toda su vida, y en cuyo loor compuso muchas de sus excelentes, amorosas, y delicadas Obras , por las quales , restituido à Italia , mereció que el Rey Roberto de Napoles le tratase como si fuera un Principe , logrando asimismo en Roma, à los 37. años de su edad, el día 8. de Abril del año de 1341, la Corona Poética, con que tambien le brindó la Universidad de Paris. Apenas se hallará Ingenio alguno en el mundo , que mas distinguidos honores haya recibido de los Summos Pon-

ti-

tífices , Reyes , Principes , y Grandes Señores. Finalmente, visitadas las mas Ciudades de Italia , se retiró à la de Padua , en que obtuvo un Canonicato , y en donde los Florentines le remitieron por un Legado el permiso para establecerse en aquella Ciudad, de donde sus padres havian sido expulsos , por las ruidosas facciones de los Huélfos, y Gebelinos, junto con la restitution de los bienes confiscados : oferta que no admitió el Petrarca ; y continuando en sus estudios , y producciones , murió en Padua el día 18. de Julio de 1374. Sepultaronle con ostentosa sumptuosidad , esmerandose en sus elogios los hombres mas sabios de aquel siglo , en el qual , y en todos será venerable la memoria de este Varon insigne.

Lun. 12. *Bueno.* Con la verdad , se acrisola la amistad.

Mart. 13. *Segue.* Alcalde de Aldea , el que quiere lo sea.

Mierc. 14. *Lo propio.* A puerta cerrada , labor mejorada.

Juev. 15. *Ayre.* Perro que ladra , no muere.

Viern. 16. *Permanece.* Bocado por bocado ; Mochuelo asado.

C 4

Sab:


Sab. 17. *Nubes.* En vino , ni en peral , no eches tu caudal.

Dom. 18. *Continúan.*

### ENIGMA.

A Dios alumbra en la Iglesia  
El padre que me engendró:  
Mi madre sirve en las casas,  
Y en el río lavo yo.  
*El Jabon.*

Lun. 19.

 *Quarto menguante à la 1. y 58. ms. del día, en Aries. Bochorno.*

Mart. 20. *Sol.* La muger que poco vela , no hace larga tela.

Mierc. 21. *Profigue.* La vieja gallina , hace gorda la cocina.

Juev. 22. *Lo mismo.* La tierra que no se encubre à sí , mal me encubrirá à mí.

Viern. 23. *Ayre.* Lo que de noche se hace , de día parece.

Sab. 24. *Signe.* De buenos viene quien dà lo que tiene.

Dom. 25. *Lo propio.*

### VIDA DE RUBENS.


El doctísimo , y admirable Pintor Pedro Pablo Rubens , hijo de Juan Rubens, Regidor que fue de la Ciudad de Amberes, nació en Colonia el año de 1577. Instruido en

en las bellas letras , y hechos sus primeros estudios en la pintura , à que tuvo desde niño singular afición: pasó à Italia , en donde el Duque de Mantua Vicente Gonzaga , le embió con un magnífico presente al Rey Phelipe Tercero de España, desempeñando su encargo tan à satisfaccion de este Principe , que de su orden fue à Roma à copiar los mas exquisitos dificultosos lienzos. Discurrió luego las principales Ciudades de Italia , dexando en todas raros monumentos de su incomparable destreza. Con motivo de la enfermedad de su Madre , se restituyó à su País, en donde contraxo matrimonio con una señorita , llamada Isabel Brant: era de una complexion infatigable ; y además de sus bellos coloridos , poseía una libertad de pincel assombrosa : la fama de ella obligò à la Reyna de Francia Maria de Medicis à fiar à sus pulsos las pinturas de la Galeria del Palacio de Luneburg , que desempeñò con mucho acierto , como tambien las politicas comissions de que le encargò la Infanta Governadora de Flandes ; y coronado , por fin , de tantos relevantes honores , como se adquirió por su habilidad , modestia , y dulzura de genio;

nio, murió en Amberès à 30. de Mayo de 1640.

Lun. 26. *Viento*. Menéa la cola el càn, no por ti, sino es por el pan.

Mart. 27.

 *Luna nueva à las 5. y 9. ms. de la mañana, en Leo. Vario.*

Mierc. 28. *Turbio*. La muger casera, algo parlera.

Juev. 29. *Sigue*. Buena es la Justicia, si no la doblara la malicia.

Viern. 30. *Lo mismo*. La boda de Gil, ocho danzantes, y sin tamboril.

Sab. 31. *Bueno*. El Alguacil con andar, y el Molino con moler, ganan de comer.

---

AGOSTO. Tiene 31. dias, la Luna 30.

Dom. 1. *Ayre*.


### QUENTO.

Estando comiendo cierto Principe, vueltos los criados de espaldas al aparcador, un ladron, que se havia introducido en la sala, romò uno de los mejores platos de el, y viendo que le miraba el Señor, hizole señas de que no lo dixesse, y se fue escabullendo poco à poco. Acabada la comida, echando menos los criados el

el plato al rēcoger la baxilla, y buscándole cuidadosos, los dixo el Principe: No os canseis en essa diligencia, porque el plato se lo llevò un ladron mientras estaba yo comiendo. Pues, señor, (replicaron ellos) por què no nos lo advirtió Vuecelencia, para ponerle en cobro? Porque (respondió el Principe) me mandò que callasse, y yà que el se fiò de mi, no era razon, que yo le descubriessse.

Lun. 2. *Bueno*. Mi hijo vendrà barbado, mas no parido, ni preñado.

Mart. 3.

 *Quarto creciente à las 4. y 35. ms. de la tarde, en Escorpion. Calor.*

Mierc. 4. *Sol*. En la casa donde hay suegra, no hay hora buena.

Juev. 5. *Sigue*. Mi comadre, el oficio de la rana, bebe, y parla.

Viern. 6. *Lo mismo*. No me pesa que mi hijo pierda, sino que desquitarse quiera.

Sab. 7. *Bueno*. No hay tal madre como la que pare.

Dom. 8. *Continúa*.

### VIDA DE PEDRO CORNELIO.

El celebrado Poeta Francès Pedro Cornelio, de la insigne Academia de Paris, nació en Ruan à 19. de Julio de 1606. fu

Pa-

Padre, que tenía el mismo nombre, era Maestro de Aguas, y Bosques, y mereció por sus servicios, que el Rey Christianísimo Luis XIII. le confiriessse Letras de Nobleza. Pedro Cornelio su hijo, exerció muchos años en Ruan el empleo de Abogado de la Mesa de Marmol, sin dár à conocer su grande talento para la poesia, hasta que cierto lance amoroso le inclinò à escrivir la primera pieza Comica, tan à satisfaccion del público, que en su frecuencia, asì à ella, como à las muchas tragicas, heroycas, y festivas, que despues compuso, manifestò quan agradables le eran las bellas producciones de este incògnito Autor, quien por medio de ellas, exaltò los Theatros Franceses al ultimo grado de la perfeccion, y grandeza. Además de las Obras theatrales, hizo Cornelio diferentes sagradas traducciones, y cubierto de la fama immortal, que le adquirieron sus ingeniosas rareas, siendo Decano de la Academia de los Sabios de Paris, murió el año de 1684. à los 78. de su edad.

Lun 9. *Vario*. No hay generacion, en que no haya pobre, ni ladron.

Mart. 10.

*Luna*



*Luna llena à las 7. y 35. ms. de la mañana, en Aquario. Soles.*

Mierc. 11. *Ayre*. Ni muerte sin llanto, ni boda sin canto.

Juev. 12. *Sigue*. Quien tiene hijo en tierra agena, muerto le llora, y vivo le espera.

Viern. 13. *Bueno*. Queso ciego, y pan con ojos, quitan à mi hijo los enojos.

Sab. 14. *Continua*. Quien no sabe de Abuelo, no sabe de bueno.

Dom. 15. *Vario*.

Si es mi enemigo en sus hechos

Amor, como yo le abrigo?

Mas ay, que en lances estrechos,

Siempre fue de nobles pechos.

*Amparar al enemigo.*

Lun. 16. *Nubes*. El dote de Marigil, dos trevedes, y un vadil.

Mart. 17.

 *Quarto menguante a las 5. y 29. ms. de la tarde, en Tauro. Sereno.*

Mierc. 18. *Bueno*. Antes dexarà el Ruiseñor de cantar, que la muger de hablar.

Juev. 19. *Sigue*. Por hacienda agena, nadie pierde cena.

Viern. 20. *Nublo*. Quien pesca un pez, pescador es.

Sab.

Sab. 21. *Permanece.* Sopla , Herrero, y ganarás dinero.

Dom. 22. *Ayre.*

**COSAS NOTABLES , QUE TIENE**  
el Rey de España.

Un Pueblo grande fundado sobre fuego , es la Villa de Madrid , que tiene su asiento sobre un duro pedernal.

Un Puente grande , por encima del qual passa el agua , y por debaxo el vino.

Es el Puente de la Ciudad de Segovia, que por la parte de arriba dirige los encañados del agua , y por abaxo cruzan los Arrieros del vino.

Un Leon , que cada dia se come mas de cien panes, y cinquenta carneros.

Es la Ciudad de Leon.

Una Granada , que dentro de ella caben mas de sesenta mil personas.

La Ciudad de Granada.

Un Puente sobre un rio , encima del qual se apacentan mas de diez mil cabezas de ganado.

Es el territorio de la Mancha , en que por siete leguas se esconde el rio Guadiana.

Un Campo en donde hay unos Toros mas de dos mil años hace,

Los

Los Toros de Guisando.

Una Puerta Cerrada , por donde entra, y sale infinito numero de gente.

La Puerta Cerrada de Madrid.

Una Cruz , cuya Peana vale mas de ochocientos mil pesos.

La Cruz que está sobre el Cerro del Potosí en el Perú.

Lun. 23. *Vario.* Suelas, y vino , andan camino.

Mart. 24. *Signe.* Ni tierra en frontera , ni viña en ladera.

Mierc. 25.



*Luna nueva á las 7. y 33. ms. de la noche , en Virgo. Ayres.*

Juev. 26. *Bueno.* No hay muger , ni ladron, que no tenga su devocion.

Viern. 27. *Continua.* Agua coge con arnero el que se cree de ligero.

Sab. 28. *Nublo.* Hombre cornudo , mas vale de ciento , que de uno.

Dom. 29. *Signe.*

### ENIGMA.

Qual es un Buey, señores, duro, y bermejo,  
Que tiene las costillas sobre el pellejo?

*La Cuba.*


Lun. 30. *Bueno.* Aquella es bien casada, que ni tiene fuegra, ni cuñada.

Mart.

Mart. 31. *Como ayer.* Muger, viento, tiempo, y ventura, presto se muda.

SEPTIEMBRE. *Tiene 30 dias, y la Luna 29.*

Mierc. 1.

 *Quarto creciente, à las 9. y 17. ms. de la noche, en Sagitario. Nubes.*

Juev. 2. *Vario.* Un solo golpe, no derriba un roble.

Viern. 3. *Lo mismo.* Tela de un pulgar, tarde va al relar.

Sab. 4. *Claro.* Un dedo à otro, y todos al rostro.

Dom. 5. *Prosigue.*

### QUENTO.

Cierto Señor, que estaba bastante adeudado, encontró una tarde del Invierno à pie à un celebre Poeta, que havia tenido coche, y empezòle à motejar desde el suyo, sobre que haviendo tantos lodos, iba de aquella forma: oyòle el Poeta, y hecho cargo de las circunstancias del tal señor, le dixo con donayre esta Quintilla:

Aunque Usia andar me vè  
A pie de dia, y de noche,  
Quanto yo traygo pague;

Pé-

Pero otros, que van en coche,  
Tienen sus deudas en pie.

A lo que el señor, que tambien retozaba un poquito con las Musas, le respondió chistoso:


No son los que un porte honrado  
Salientan de agenos bienes  
Los mentecatos: pues quienes?  
Los que se lo dan fiado.

Lun. 6. *Ayre.* Sal, y salud, cuidado, y temporal, hinchen el corral.

Mart. 7. *Continua.* Sangrarle, y purgarle, y si se muere, enterrarle.

Mierc. 8. *Lo mismo.* Reniego de Sermon, que acaba en daca.

Juev. 9.

 *Luna llena à las 5. y 32. ms. de la tarde en Pisces. Calor.*

Viern. 10. *Vario.* Quien enferma, y sana, romeria es que anda.

Sabado 11. *Prosigue.* Quando viene la mecha, no aprovecha.

Dom. 12. *Sol.*

### VIDA DE FARIA.

Don Manuel Faria de Sousa, celebre Ingenio Portuguès, hijo de Amador Perez de Sousa, y de Doña Luisa Faria; nació año de 1590, en el Lugar de Souto, en Portugal

D

gal



gal: estudió en Braga, y crióse en casa de su pariente Gonzalo de Morales, Obispo que fue de Oporto, en donde aprendió à gravar, y escribir gallardísimamente. Repugnando el Estado Eclesiástico, se casó à los 14. años de su edad con Doña Cathalina Manchado, en quien tuvo diez hijos: sirvió en Madrid à Don Alvaro Pereira, Consejero de Estado del Rey Phelipe Quarto, quien le nombró Secretario de las Indias Orientales: nominacion, que no tuvo efecto. Transferido este doctísimos Varon à Roma, recibió grandes honores del Pontífice Urbano Octavo, y vuelto à Madrid, ciertos emulos suyos le hicieron poner en prision; mas justificada su inocencia, le premió el Rey con sesenta escudos mensuales. Ultimamente, de una retencion de orina murió en Madrid à 3. de Junio de 1649. Depositaronle en la Iglesia de San Norberto, y en adelante fueron sus huesos conducidos a Portugal, por su esposa Doña Cathalina, inseparable compañera de sus adversidades, y peregrinaciones, la qual murió en aquel Reyno el día 6. de Septiembre de 1660.


Lun. 13. *Nubes.* Quien corta la rama, coge la grana.

Mart.

Mart. 14. *Signen.* Miren qué tacha, beber con muger borracha.

Mierc. 15. *Lo propio.* Quando el pie muda, la tierra fuda.

Juev. 16.

 *Quarto menguante à las 11. y 48. ms. del día, en Geminis. Bueno.*

Viern. 17. *Ayre.* Quien con perros se echa, con pulgas se levanta.

Sab. 18. *Profigue.* Quando la vejez sale à la cara, toda la rēz se empañā.

Dom. 19. *Ayre.* Arbol sin flor, día sin Sol.

### HISTORIA DIVERTIDA.

Una mozueta Holandesa, de servicio, fue mortalmente herida de la pestilencia horrible, que el año de 1636. infestó aquellas Provincias, y desconfiando todos de su vida, la baxaron à un jardin de la casa, para que allí espirasse, sin el riesgo de comunicar à los demás criados el contagio. Quando todos huían, como de la muerte, de la infeliz moribunda, un joven, que la amaba tiernamente, tuvo valor para ir à verla, y acariciarla; y reconociendo que sus alhagos la daban mas alientos, que el que se podia esperar del peligro en que se hallaba, resolvió continuar-

D 2

los

los, hasta el extremo de hacerla compañía por tres noches consecutivas. Caso raro! sin aplicarle medicina alguna, fue la enferma mejorando de modo, que al cabo de las tres noches quedó perfectamente sana; y lo que es mas, al amante no resultò el menor daño.

Lun. 20. *Templado.* Por su Rey, se quiebra toda ley.

Mart. 21. *Continua.* Pescador de caña, mas come, que gana.

Mierc. 22. *Projgue.* De cornada de ansaron, libre Dios mi corazon.

Juev. 23. *Ayre.* De la mala muger te guarda, y de la buena no fies nada.

Viern. 24.



*Luna nueva á las 6. y 55. ms. de la mañana, en Libra, Vientos.*

Sab. 25. *Nublo.* Pajaro triguero, no entres en mi granero.

Dom. 26. *Signe.*

#### VIDA DEL ESPAÑOLETO.

El peregrino, insigne, y famoso Pintor Joseph de Ribera, llamado comunmente el Españolito, honra de su Nacion, asombro de la Italia, y pasmo de la Europa, fue natural de Xariva, en el Reyno de Valencia. Dominado de una vehemente passion á

la

la pintura, con alguna instruccion de sus principios, se dirigió á Roma, donde tomó grandes credits, y pasó muchas misérias. Protegido de un Eminenrísimo Cardenal, que le recogió en su casa, se aplicó á la Escuela del Carabagio. Encaminóse despues á Napoles, dexando empeñada la capa en una Hosteleria, y llegando en aquella Ciudad á valerse de un Pintor de Obrador público, le mandó este copiar una cabeza. Reconoció en ella el Maestro la superior habilidad de aquel peripicáz joven, y casandole con una hija suya, le dió en dote innumerables riquezas. Llegó Ribera á la eminencia de su Arte, produciendo tan admirables lienzos, que le grangearon una eterna memoria, y le adquirieron el Habito de Christo, con que le honró el Summo Pontífice. Tuvo especial inclinacion á la pintura de cosas horrendas; y despues de haver con sus pinceles estendido su nombre por varios Reynos, y Provincias, á los 67. años de su edad murió en Napoles el de 1656. en el Palacio del Buen-Retiro; y en los Conventos de Atocha, Santa Isabel, y San Pasqual Baylón de Madrid, se manifiestan exquisitas pinturas de este celebradísimo Artífice.

D 3

Lun;

Lun. 27. *Revuelto.* Obejitas tiene el Cielo;  
ò son de agua, ò son de viento.


Mart. 28. *Lo mismo.* Casa sin varon, plaza  
sin guarnicion.

Mierc. 29. *Ayre.* Calenturas otoñales, ò  
muy largas, ò mortales.

Juev. 30. *Bueno.* Lavò la moza el mortero,  
y suspirò por el majadero.

OCTUBRE. Tiene 31. dias, y la Luna 30.

Viern. 1.

 *Quarto creciente à las 3. de la mañana,  
en Capricornio. Nubes.*

Sab. 2. *Turbio.* No echés el agua en la sal,  
que te sabrá mal.

Dom. 3. *Signe.*

### QUENTO.

Haviendo en cierto Lugar fabricado en las heras del campo una Cruz de piedra, resolvió el Concejo, que para atraer la devocion de los vecinos à su culto, se pusiese en la peana de ella una inscripcion en verso: con este motivo, algunos que se preciaban de Poetas, ofrecieron diferentes alusivas coplas; pero solo pareció bien, y como tal se puso, una, que llevó el Sacrifitán, que decia de este modo:

Cruz

Cruz tan alta, y tan rolliza,  
Reverencien humillados  
Los hombres, y las mugeres,  
Los solteros, y casados.

Viò esta macarronica composicion un Estudiante de otro Lugar, que tenia bellos rasgos de ingenio, y motejando el rustico concepto de ella, colocò mas abaxo la que sigue:

Los solteros solamente  
De esta Cruz busquen la luz,  
Porque los que estàn casados,  
No necesitan de Cruz.

Lun. 4. *Sol.* Nunca esperes, que haga tu amigo lo que tu pudieres.


Mart. 5. *Profigue.* Por ser goloso el raton,  
cayò en la prision.

Mierc. 6. *Bueno.* No tienes mando, y andas porfiando.

Juev. 7. *Ayre.* Ni amigo jugador, ni tãhur mal bebedor.

Viern. 8. *Lo propio.* No es de aora el mal que no mejora.

Sab. 9.

 *Luna llena à las 6. y 13. ms. de la mañana, en Aries. Vientos.*

Dom. 10. *Nubes.*

D 4

VIDA

## VIDA DE CALDERON.

El Fenix de los Poetas Comicos de España Don Pedro Calderón de la Barca, hijo que fue de Don Diego Calderon de la Barca, y de Doña Ana Maria de Enao, y Riaño, nació en Madrid á primero de Enero del año de 1601. La vivacidad de su festivo genio, manifestó desde luego su feliz comprehension. Despues de haver estudiado la Gramatica, y Rhetorica en el Colegio Imperial de la Compañia de Jesus, le trasladaron sus padres á la Universidad de Salamanca, en cuyas doctas Escuelas, que cursò cinco años, se hizo dueño de varias ciencias, y facultades. A los trece años estrenò su fecundísimo numen sobre los Theatros de la Corte, con la mystica Comedia del Carro del Cielo, cuya aceptacion le obligò á continuar con inimitable acierto en tan deliciosos labores. Sirvió luego al Rey Don Phelipe Quarto en las Guerras de Italia, y Flandes, en que huviera tenido su persona felices progresos, á no haverle su Magestad hecho venir á la Corte, para fiar á sus grandes talentos la composicion de las Funciones Reales: en cargo, yo desempeñò tan á su satisfaccion, que le honró con una Merced de Ha-

bi-

bito del Orden Militar de Santiago. Hallóse Don Pedro en la expedicion de Cathaluñas y vuelto á Madrid, escribió de orden del Rey la Descripcion de las solennnes Fiestas, que se executaron con motivo de la Entrada de la Serenísima Reyna Doña Mariana de Austria: desvelo, que remunerò su Magestad, concediendole una de las Capellanias de los Reyes Nuevos de Toledo, nombrandole Capellán de Honor de su Real Palacio, y señalándole diferentes considerables pensiones. Entrò Don Pedro en la Congregacion de Presbyteros Naturales de Madrid, de la que tuvo la honra de ser Capellán Mayor, recompensando esta fineza con dexarla por universal heredera de sus bienes.

Ornado por fin de singulares virtudes, y distinguido con elevados honores, despues de haver escrito treinta y siete años continuos los Autos Sacramentales para la Insigne Villa de Madrid, su Patria, y para diversas Ciudades de España, dexando eterna fama de su nombre con tantas excelentes Comedias, Loas, Saynetes, y curiosos Tratados en prosa, y verso, falleció en esta Corte en 25. de Mayo del año de 1681.

Lun. 11. Lluvia. Mula de alquiler, Dios te guarde de tres, que de dos cierta es.

Marte


Mart. 12. *Profigue*. Muera Sansón, y quantos con el son.

Mierc. 13. *Lo mismo*. Palabras, y plumas se las lleva el ayre.

Juev. 14. *Viento*. Mucho sabia el cornudo, pero mas quien se los puso.

Viern. 15. *Continúa*. Morir por tener, y sufrir por saber.

Sab. 16.

 *Quarto menguante à las 7. y 13. ms. de la mañana, en Cancer. Bueno.*

Dom. 17. *Ayre*.

### ENIGMA.

De espinas estoy vestida,  
Y es tan grande mi virtud,  
Que à el sano causo alegría,  
Y al enfermo doy salud.

*La Rosa.*

Lun. 18. *Vario*. Mientras en mi casa estoy,  
Rey me soy.

Mart. 19. *Sigue*. Ay hija, no tanto, que no pica la Zarza tan alto.

Mierc. 20. *Bueno*. Quien los labios se muere, mas gana que pierde.

Juev. 21. *Continúa*. Mas valé guardar, que demandar.

Viern. 22. *Como ayer*. Mal por mal, nunca se debe dár.

Sab.

Sab 23.



*Luna nueva à las 6. y 16. ms. de la noche, en Escorpion. Ayres.*

Dom. 24. *Sol*.

### JUEGO DE NAYPES.

Toma tres Cavallos, y tres Sotas del mismo palo: busca luego el As de oros, riende despues lo restante de la baraja à lo largo sobre la mesa, y di à los circunstantes: Señores, este es un rio (apuntando à la baraja tendida:) Este As de oros es la barca por donde se passa por una parte à otra; pero en ella no caben mas que dos personas: supongamos, que llegan pidiendo passage estos tres Cavalleros, y estas tres Damas: pregunto, de què modo se pasaràn, con la circunstancia, de que à un lado, ni à otro haya mas hombres, què mugeres, fino es al contrario, tantos de un sexo, como de otro, ò solos los hombres, ò solas las mugeres? Empezaràn entonces los que se hallàren preientes à executar varias pruebas; pero à menos de que lo hayan visto otra vez, ninguno darà en ello: por cuyo motivo, despues que se hayan cansado bien la cabeza en discurrir el modo, tomaràs tu el As de oros, que es la barca, y desempeñaràs

ràs lo propuesto, en esta forma: Embarca dos mugeres pasando el rio : dexa la una à la otra orilla , vuelve con su compañera y embarca la que quedó à este lado : dà vuelta luego con la que hace de barquero , y dexala con su marido : passa los dos Galanes , y trae Dama , y Galán : lleva los Galanes adonde están marido , y muger : embarca la muger , y trae la à donde están las Damas : llevate dos , y trayendote luego el Galán , para que acompañe en el passage à la que quedó sola , quedan todos pasados , cumpliendo lo prometido , y sin ir , ni venir , la barca sola.

Lun. 25. *Serepo.* Dos aves de rapiña no mantienen compañía.

Mart. 26. *Sigue.* Quixadas sin barbas , no merecen ser honradas.

Mierc. 27. *Lo mismo.* Mas vale rato de Sol , que quarrerón de jabón.


Juev. 28. *Ayre.* La mar al mas amigo prefiere lo le pone en olvido.

Viern. 29. *Continua.* Qué personas pueden en este mundo remediar la impertecion de un tuerto?

Las lavanderas , porque saben dár un ojo.

Sab. 30.

*Quarto*

 *Quarto creciente à las 10. y 23. ms. del dia , en Aquario. Humedo.*

Dom. 31. *Nubes.* No compres mula coja , pensando que ha de sanar , ni te cases con muger mala , juzgando que se ha de enmendar.

NOVIEMBRE. Tiene 30. dias, y la Luna 29.

Lun. 1. *Agua.* La muger , el fuego , y los mares , son tres males.

Mart. 2. *Como ayer.* La cueba solo huele al vino que alli tiene.

Mierc. 3. *Vario.* La muger del viejo , relumbra como espejo.

Juev. 4. *Sigue.* El lloro de la muger no es de creer.

Viern. 5. *Malo.* En casa del mezquino , mas manda la muger , que no el marido.

Sab. 6. *Continua.* En vida no me quisiste , y en la muerte me plañiste.

Dom. 7. *Ayre.*

### QUENTO.

Yendo cierto Embaxador de Venecia , en Constantinopla , à una Audiencia publica del Gran Señor , reparò , que à todos los otros Ministros de las Cortes Estrangeras los pusieron asientos , menos à el , por haverlo asy ordenado aquel Principe ; pero

pero sin hacer sentimiento alguno de tal desayre, quitandose el vestido que llevaba, y poniendolo en el suelo, estuvo sentado sobre el durante la Audiencia, la qual finalizada, dexandose la ropa en el mismo puesto, iba à salirse del Salon, lo que visto por el Gran Turco, se lo avisò, pensando que era olvido; mas el Embaxador, con notable agudeza, le dixo de este modo: Serenissimo Señor, los Embaxadores de la Republica de Venecia, no acottumbran llevarse las sillas en que han tenido el honor de estàr sentados.

Lun. 8.



*Luna llena à las 9. y 54. ms. de la noche, en Tauro. Lluvias.*

Mart. 9. *Sol.* El perro del herrero, duerme à las martilladas, y despierta à las dentrelladas.

Mierc. 10. *Ayre.* Bora sin vino, olla sin rocino.

Juev. 11. *Signe.* Dieta, y mangueta, y siete nudos à la agujeta.

Viérn. 12. *Frio.* De tal lugar, ni espero coger, ni quiero sembrar.

Sab. 13. *Continua.* Dame trebol con dos hojas, y te darè muchachas en que cecojas.

Dom.

Dom. 14.



*Quarto menguante à las 11. y 56. ms. de la noche, en Leon. Ayres.*

### VIDA DEL TASSO.

El sentencioso, y heroyco Poeta Torquato Tasso, nació en Bergamo en Italia à 11. de Marzo de 1544. A los seis meses hablaba con distincion: jamás llorò en su niñez, ni cometió defecto por que mereciesse ser reprendido. Inclinado à las letras, comenzó à aprenderlas à los quatro años de su edad, à los siete hacia perfectísimos versos, à los doce acabò sus estudios, y à los diez y siete defendió en Padua Conclusiones publicas de todo genero de Ciencias. Aplicòse luego à la Poesia, no obstante la prohibicion de su padre, y el año de 1565. à ruegos del Duque de Ferrara, estableció su mansion en el Palacio de su Alteza. Transferido à Francia con el Cardenal de Est, se adquirió la estimacion del Rey Carlos IX. y de los hombres mas Sabios de Paris. Vuelto à Ferrara, compuso una Obra en verso, que intitulò la Aminta, en que significo estàr enamorado de una Dama llamada Leonor; mas por haver en la Ciudad tres de aquel nombre, à quien poder atribuir este cariño, no se pudo.

pudo entender qual possela su corazon: A los treinta y nueve años acabò su elegantissimo, y famoso Poema de la Jerusalem conquistada, teniendo desde luego tan general aceptacion, que se traduxo en Latin, Frances, Espanol, Arabe, y Turco. Por cierto desafio, en que el Taso vencio à su contrario, le puso el Duque en prision, huido de la qual, se refugio en Turin, y haviendose compuesto otra vez con el de Ferrara, le tuvo este algunos años en un Hospital, con motivo de una especie de locura, que padecia. Passò despues este Varon Insigne à Florencia, y à Roma, y en ella salio de esta vida el año de 1493. à los 51. de su edad.

Lun. 15. *Revuelto.* Con el ojo, y con la fee, en jamàs me burlarè.

Mart. 16. *Lo propio.* Quando el buey viejo no tiene røs, mal anda la hoz.

Mierc. 17. *Prosigue.* Donde es mas el daño que el provecho, dad el trato por deshecho.

Juev. 18. *Bello.* Dineros en manga, tanto vino, como agua.


Viern. 19. *Continua.* Digo una, y digo otra, que quien no hila, no trae toca.

Sab. 20. *Lo mismo.* Suegra, suegra, ni de azucar buena, Dom,

Dom. 21. *Ayre.*

En el testamento de un Cavallero, que hizo mandas à todos sus criados, se hallò entre otras la siguiente clausula: Item, es mi voluntad, que al mozo de la compra no se le de ochavo, ni maravedi, porque me ha servido en este oficio diez y siete años, y tres meses.

Lun. 22.

 Luna nueva à las 4. y 18. ms. de la mañana, en Sagitario, Soles.

Mart. 23. *Bueno.* El olivo como nace, y el Salamo como crece.

Mierc. 24. *Signe.* El que reparte, toma la mejor parte.

Juev. 25. *Lo mismo.* Tarde sin arrehol, vispera de buen Sol.

Viern. 26. *Viento.* El Cavallo del Judio, harro de agua, y bien corrido.

Sab. 27. *Prosigue.* El que primero se levanta, esse se la calza.

Dom. 28. *Como ayer.*

### VIDA DE JORDAN.

Lucas Jordan, natural de Napoles, Pintor celebre, Discipulo del famoso Espanolero, imitò con perfeccion el modo de pintar de su Maestro en sus primeras Obras; pero haviendo visto las de los Pintores de Ro-


E

ma,



ma, y Venecia, tomó un estilo mas vago, y adaptado à su genio tan impetuoso, que no ha havido Pintor en el mundo, que mas producciones haya sacado à luz, ni con mayor celeridad, pues en solos quinze dias acabò los lienzos de la insigne Galeria de el Marques Ricardi en Florencia. El numero asombroso de sus Obras movió al Rey Catholico de España Don Carlos Segundo, à hacerle venir à su Corte, encargandole las bellas pinturas de la Escalera del Escorial, y otras, que executò en Madrid con delicadísima exquisitez, grangeando à su nombre indecibles aplausos. Jordan en fin, colmado de honores, bienes, y alabanzas, pasando à Italia, con el Rey Don Felipe Quinto, diò la vuelta à Nápoles su patria, que enriqueció con muchos de sus primorosos lienzos, y murió en ella en el año de 1704.

Lun. 29.

 *Quarto creciente à las 8 y 44 ms. de la noche, en Pisce. Yelos.*

Mart. 30. *Ayre.* Al almeñito, y al villano, el palo en la mano.

DICIEMBRE. E. Tiene 1. dias. y La Luna 30.  
Mierc. 1. *Sol.* Ayre recio, y nube baxa, agua sobre la paja.

Juev.

Juev. 2. *Signe.* La suegra rogada, y la olla repesada.

Viern. 3. *Vario.* Quien à mi hijo quita el moco, à mi me besa en el rostro.


Sab. 4. *Como ayer.* A quien dieron à escoger, diéron en que entender.

Dom. 5. *Bueno.*

### QUENTO.

Encontrando cierto Cavallero en una Ciudad al Corregidor de ella, tuvo el descuido de no quitarse el sombrero como debiera, de cuya accion quedó el otro sumamente disgustado, y quexoso: Supolo el Cavallero, y viendo à pocos dias à un criado del Corregidor, que llevaba dos sombreros nuevos, que havia acabado de comprar para su Amo, se los quitò entrambos, y le dixo con grande frescura: Anda, y dile à tu señor, que le beso las manos, y que yà que el otro dia no le quitè un sombrero, aora le quito dos, y que perdone.

Lun. 6.

 *Luna llena à las 4. y 36 ms. de la tarde, en Geminis. Escarchas.*

Mart. *Ayre.* Para dar, y tener, sexo ha de haver.

Mierc. 8. *Signe.* Aguja delgada, presto es quebrada.

E 2

Juev.

Juev. 9. *Malo*. No hay mejor invención, que engañar à el engañador.

Viern. 10. *Como ayer*. En la boca del discreto, lo publico es secreto.

Sab. 11. *Nubes*. Una alma sola, ni canta, ni llora.

Dom. 12. *Frío*.

### VIDA DE CANDAMO:


El subtilísimo, amoroso, y elegante Poeta Comico Español Don Francisco Bances Candamo, hijo de Domingo Bances Martinez, y de Doña Maria Lopez Candamo, nació en el Lugar de Sabugo, en el Principado de Asturias, à 6. de Abril de 1662. Siendo de corta edad, le embiaron sus padres à Sevilla, donde à la direccion de Don Antonio Lopez Candamo, su tio, Canonigo de aquella Santa Cathedral Iglesia, estudiò la Philosophia, y alguna parte de Leyes, y Canones; pero muertos los que le alimentaban, y protegian, se dirigió à la Corte de Madrid, y empezando à manifestar su dulce eloquencia en los Gabinetes, y su fecundísimo numen en las Academias, y Theatros, mereció su persona tan sobrefaliente estimacion, que haviendole herido gravemente en el pecho embió el Rey Don Carlos Segundo sus mas insignes Cirujanos para su curacion; y siendo perjudicial à

à ella el ruido de los Carros, se atajò la Calle de Alcalà (en que vivia) durante su peligro: de que se librò por el especial desvelo del celebre Julian de Heredia.

Convalecido, prosiguió escribiendo las Fiestas Reales de los dos Palacios, y el Coliseo del Retiro, con aprobacion universal. Por estos servicios le nombrò su Magestad Administrador de las Rentas Reales de la Villa de Cabra, y à poco tiempo despues, Visitador de Alcavalas, Cientos, y Millones de las Ciudades de Sevilla, Cordova, Malaga, &c. Fíaronsele despues las Intendencias de Ubeda, Baheza, y San Clemente de la Mancha: en cuya Provincia, pasando de orden del Real Consejo à una pesquisa à la Villa de Lezuza, en tres dias de enfermedad murió (no sin sospechas de tósigo) en ella, el dia ocho de Septiembre de 1704. quedando mas ilustrado aquel Pueblo con las cenizas de varon tan grande, que con la memoria de Hercules, à cuyo honor fue edificado.

Lun. 13. *Agua*. Lo que mucho se desea, no se cree, aunque se vea.

Mart. 14.

 *Quarto menguante à las 9. y 47. ms. de la noche, en Virgo. Revuelto.*

Mierc. 15. *Ayre*. Si bien me quieres, Juan, tus obras me lo dirán.

Juev.

Juev. 16. *Continúa.* El vaso malo, nunca cae de la mano.


Viern. 17. *Signe.* Una higa ay en Roma, para quien le dan, y no toma.

Sab. 18. El harto, del ayuno no tiene duelo alguno.

Dom. 19. *Sol.*

Lun. 20. *Va 10.* En dinero esté el caudal de aquel que nos quiera mal.

Mart. 21.

 Luna nueva à las 3. y 22. ms. de la noche, en Capricornio. Soles.

Mierc. 22. *Lluvia.* Hijo eres, padre serás, qual hicieres, tal havrás.

Juev. 23. *Lo mismo.* Quien en ruia lugar planta viña, à cuestras trae la vendimia.

Viern. 24. *Nublo.* Mas son los amenazados, que los acuchillados.

Sab. 25. *Continúa.* Albricias, madre, que pregonan à mi padre.

Dom. 26. *Sol.*

**RESUMEN DE LA VIDA DE UN**  
*Cavallero, que tuvo à un mismo tiempo dos pa-*  
*dres, dos madres, dos nombres, dos ape-*  
*llidos, y dos mugeres.*


A los principios del Siglo antecedente vivia en Madrid una Dama Cortesana, llamada Doña Isabel de Ambera, cuya persona man-

mantenia un Cavallero nombrado D. Francisco Perez. Enamorole de ella cierto Grande de España, y hallando correspondencia en la tal señora, tuvo de su comunicacion un hijo, que se creyò por de D. Francisco: llamaronle en el Baptismo Julian, y criòle hasta los diez y ocho años con las ilícitas ganancias de su madre. Muerta esta, pidió à D. Francisco, que le declarasse por hijo, protestando no queria herencia alguna. A esta suplica no descendió D. Francisco, hasta la hora de su muerte que lo executò por varios fines. Con el nombre, pues, de Julian Perez, pasó à las Indias, donde por ciertas travesuras, fue en Mexico condenado à pena grave; pero con motivo de haver sido el Virrey amigo de quien decia ser hijo, obtuvo el perdón. Vuelto à España, siguiò la Milicia; hasta los 25. años que se restituyò à Madrid, en donde se casò con Doña Leonor de Unzueta, efectuandose el Matrimonio en casa de Doña Maria su madre, que vivia en Parrochia distinta. En este estado, hallandole el dicho señor sin hijos, ni esperanza de tenerlos el año de 1641. de improvís, con intervencion de la autoridad del Rey, declaró por su hijo à el expresado Julian, imponiendole el nombre de D. Henrique de Guzman: hecha igual de-

claracion, resolvió después casarle con una grande señora, lo que sabido por Doña Leonor, reclamó al Sumo Pontífice, quien comenció la decilion de este negocio al Obispo de Avila : este declaró, que el Matrimonio, que dicho D. Henrique havia contrahido con Doña Leonor, era, y debía ser nulo, por no haverle executado su legitimo Parrocho ; pues como queda dicho, se efectuó en casa de Doña Maria, madre de Doña Leonor, à quien, para finalizar este negocio, casaron con cierto Cavallero, haciendole Oidor en Indias, y disuelto de esta forma el Matrimonio, se efectuó el de la señora, viendose en D. Henrique un Cavallero hijo de dos padres, y de dos madres, que tuvo à un tiempo dos nombres, dos apellidos, y dos mugeres.

Lun. 27. *Ayre.* Del mal que el hombre tiene, de esse muere.

Mart. 28.

 *Quarto creciente à las 10. del dia, en Aries. Frios.*

Mierc. 29. *Bueno.* Contigo duermo, contigo come, quien te los pone.

Juev. 30. *Signe.* A la muger, y al viento, pocas veces, y con tiento.

Viern. 31. *Nuble.* Quien lejos se va à casar, ò va engañado, ò va à engañar.

E I N.



# EL PEQUEÑO PISCATOR

DE SALAMANCA,

PARA EL AÑO DE M. DCC. LVI.

las mayores , que se encontraban en Italia, para llamar à los criados siempre que los necesitaba , y era esto tan continuamente , que de dia , ni de noche dexaba de alborotar la vecindad con la Campana. El Embaxador, que era poco sufrido, y era tambien à quien mas mala obra hacia , por caer su dormitorio inmediato à las paredes del Gavinete del Cardenal, fue à visitarle un dia , y le diò agrias quejas del perjuicio , que hacia en todo el barrio ; à que el Eminentísimo respondió muy sério : Señor mio , yo soy Principe de la Iglesia , como V. Exc. sabe : en la Iglesia no se habla con otra lengua , que con la de las Campanas ; y así en hacer yo lo que me corresponde , no puedo ofender à nadie , y que ofenda , ò no , este es mi gusto. Irritado de la respuesta el Embaxador, se fue à su Palacio, y haciendo traer una gran Pieza de Artilleria , la hizo poner en un Jardin, adonde daban asimismo las tapias del Gavinete del Cardenal , y mandò, que de dia , y de noche estuviesen disparando , con lo qual , no solo causaba un estrépito inaguantable , sino es que en el Palacio del

Cardenal ocasionaba considerables daños: por cuyo motivo pasó el Eminentísimo á visitarle, y le hizo cargo de la mala obra, que estaba executando; á lo que respondió el Embaxador: Señor Eminentísimo, yo soy Theniente General de los Exercitos de mi Rey, como V. Eminencia no ignora: entre los Soldados no se habla con otra lengua, que con el estruendo de los cañonazos, y así, yo en esto no hago mas que practicar lo que es de mi profesión. Pues, señor Excelentísimo (replicó el Cardenal) quitemonos de quentos, disponga V. Excelencia que levanten la Pieza de Artillería, que yo voy á que quiten la Campana.

Un Medico de estos que tienen poca ciencia, y habilidad para entender las dolencias, pero mucho acierto para despavilar á los enfermos, se mudó dentro del Colegio de los Niños de la Doctrina de Madrid; y como estos muchachos son los comboyadores de los Difuntos en los entierros, aludiendo á esto, y á la ignorancia del Doctor, escribió el célebre Don Gabríel Pellicèr esta Quintilla:

Si alguno á llamarle vá,

El

El Colegio todo junto  
 Responde : Muy bien estàs;  
 Diga usted , que luego al punto  
 Irèmos todos allà.

A una dama muy interessada havien-  
 dola visto caer , compuso Don Francisco  
 de la Torre el siguiente

#### EPIGRAMA.

Cayò Inès , y yo no niego,  
 Que los pies la vide à Inès,  
 Porque con aquellos *Pies*  
 Hice aquesta copla luego:  
 En tierra , mi Cielo estàs,  
 Contigo en tierra quien diò?  
*Quien diò*, Inès me respondiò,  
 Esta es la copla , y no mas.

A una señora , que se havia sangrado,  
 aludiendo con jocosidad à la precision de  
 regalarla , escribió el ameníssimo, y cele-  
 brado Poeta Don Eugenio Gerardo Lobo  
 este

#### ROMANCE:

Me han dicho, Anardà, que es fuerza,  
 Pues te sangras , regalarte;  
 Mal haya el Medico , amen,  
 Que ordenò que te sangrasses.  
 No es mirado à buenas luces,

Cortesano disparate,  
 Que hayan de pagar mis *bienes*.  
 El deliro de tus *males*?  
 Tienen sympathy acafo  
 Tus venas, y mis caudales,  
 Que ha de salirse mi bolsa,  
 Porque se vierte tu sangre?  
 Segun esto, mas enfermo  
 Estoy yo, pues cada instante,  
 Que à ti la vena te rompen,  
 A mi el corazon me parten.  
 Mas yà que soy un perdido,  
 Determino el embiarte  
 Ocho quartos, porque sepas,  
 Que yo tal vez soy galante.  
 Bien pudiera à menos coste  
 Cumplir, mas quiero que saques  
 Una bata de tisù,  
 Con flecos, y farfalares.  
 Recibe el regalo, y calla,  
 Porque no havrà quien se case  
 Conmigo, al saber que tengo  
 Tantas prodigalidades.  
 Tenia cierto Hidalgo, harto vanidoso,  
 muy adornada una pieza de su casa, y  
 enseñandola un dia à un amigo suyo, le  
 dixo : Mirad la bella uniformidad con  
 que



que està asseado este Gavinete: el suelo se viste de esta rica alfombra; las alhajas con bella disposicion; à esta parte un bufete de jaspe; à aquella otro semejante; así tambien los escritorios, pinturas, y espejos, correspondiendose, y mejorandose. A este tiempo diòle al Hidalgo gana de orinar, y puso à hacerlo en un rincòn de la pieza. Pareciòle al amigo mucha llaneza, y desatacandose à el otro lado, aliviò el vientre sobre la alfombra: oliòle el Hidalgo, y preguntòle, què hacia? Observo (respondiò el amigo) la correspondencia de las alhajas de este Gavinete; y pues uno està meando à essa parte, es razon que otro en esta haga cosa, que le equivale, ò excede. Con lo que le diò à entender su necedad, y fantasía.

Haviendo enseñado un Maestro de Armas à cierto mancebo el Arte de la Esgrima con mucha perfeccion, desagrado el Discipulo, en vez de celebrar la habilidad de su Maestro, todo se le bolvia decir mal de su Escuela, assegurando que era hombre para batallar con el cuerpo à cuerpo. Supolo el Maestro,

y de un lance en otro, llegó el caso de desafiarse, saliendo los dos solos con iguales armas à un sitio retirado. Yà desnudos los aceros, iban à comenzar la batalla, quando el Maestro le dixo al joven de esta forma: Los hombres de honra no usan dobleces, ni supercherias con nadie: nosotros hemos concertado venir cuerpo à cuerpo; yo he cumplido por mi parte, pero vos no, pues veo que traeis à quien os defienda, y acompañe. A estas razones, pensando el mancebo, que alguno de sus amigos los havia venido siguiendo, y que estaba detrás de él, volvió la cara para verle, y mandarle que se retirasse; pero aprovechando la ocasion el Maestro, le sacudió tan fuerte cuchillada en la garganta, que le derribó en tierra casi difunto, diciendo: Toma, picaro, que esta leccion era la que yo no te havia enseñado todavia. Con lo que castigó, como era justo, su villano desagradoecimiento.

Robaba un hijo de un Mercader à su padre quantas alhajas podia, para malgastarlas luego; y dándole este cierto dia una agria reprehension, le dixo de esta  
for-

forma: Mira, hijo, supuesto que las alhajas que me quitas se las vendes à otros por poco precio, damelas à mi por lo mismo, y lerà menos el desfalco de nuestra hacienda. Convengo en ello (respondiò el mancebo) yo estoy en animo aora de quitaros aquellos dos cantaros de cobre, haced quenta, que yà los he llevado, y que vengo à que vos me los compreis: què es lo que me dareis por ellos? Cinco reales os darè: (respondiò el padre) no han de ser sino seis (replicò el mozo): no doy mas que los cinco (dixo el Mercader): pues ea, vengan estos cinco reales, (concluyò el mancebo) y tomad los dos cantaros; pero id en la inteligencia, que de oy en adelante el Demonio me lleve, si yo os vendiere cosa alguna. Por què? (preguntò el padre) por què? (respondiò el joven) porque sois muy amigo de comprar barato.

Havia en cierto Lugar una Comadre de peregrina hermosura, casada con un Ciego, que ganaba su vida cantando por las calles al son de una harpa, que tañia primorosamente. Como era tan bonita la señora, todos los mozalvetes de aquel  
Puc-

Pueblo andaban à vèr si la podian dár un alcance , y entre ellos dos Estudiantes, fuertes picarones : los quales , como vies- sen que aquella plaza no se podia rendir con trato alguno , resolvieron entrarla por asalto , para cuyo fin se vistieron am- bos en traje de muger , poniendose el uno de ellos sobre la barriga un crecido emboltorio de trapos , figurando de este modo estàr , no solo preñada , sino en dias de parir. Con este disfráz marcha- ron à casa de la Comadre , y haciendo- la llamar à solas , le dixo el Estudiante, que no llevaba el bulto: Señora , esta ma- damita , que es de lo mas distinguido del Lugar , le ha sucedido un tropiezo: no se maravillará usted de ello , porque yà , tendrá noticia de las muchas que oy resvalan : ella està yà con los dolores de parto , y segun las indicaciones , pienso que no ha de tardár mucho en salir à luz este preñado: en su casa es dificultoso manifestar este accidente , por la reputa- cion de doncella , en que todos la tienen: recurrir à otras amigas , es hacer mas no- toria su flaqueza ; y así , valiendome del patrocinio de usted , venimos à que per-

permita, que en su casa, y con su auxi-  
 lio, salga de este ahogo, que el agrade-  
 cimiento por su parte será correspon-  
 diente à tanta fineza. La Partera, que  
 de semejante coloquio infirió, que le  
 venia todo el bien de Dios à su casa, no  
 solo los franqueò con mucha bizzarria  
 esta, sino es que se brindò à asistir la  
 cuidadosamente. Entonces el Estudiante,  
 que havia hecho la primera arenga, di-  
 xo: Por si acaso à el tiempo de la opera-  
 cion diessse esta señora algunos gritos,  
 que en semejante aprieto son irremedia-  
 bles, me parecia conveniente, que su  
 marido de usted se pusiesse en essa reja à  
 tocar el harpa, que la gratificacion de su  
 trabajo corre por mi cuenta. Convino en  
 ello la Comadre, y noticiandole gozosa à  
 su marido la fortuna, que Dios havia en-  
 biado por sus puertas, regocijado este,  
 tomò su instrumento, y poniendose à una  
 ventana, empezó à darle carena fuerte-  
 mente. Encerròse la buena de mi Partera  
 sola en un quarto con las dos fingidas  
 mugeres, las quales, cerrando la puerta  
 del aposento por de dentro, y guardan-  
 dose la llave, principiaron su empresa,

del-

descubriéndose la preñada, y empezando à requebrar à la Comadre con gran ternura. Atònitamente la pobre muger, viendo semejante transformacion, hallándose cogida entre puertas, empezó à decir à voces, para que su marido la oyese, y la socorriese: Ay, que es hombre! que es hombre! oyolo el Ciego, y presumiendo que su muger le decia, que la criatura que havia nacido era varon, empezó al son de la harpa à cantar muy gozoso, diciendo: Si es hombre, si es hombre, ponganle Juan por nombre; yà à este tiempo se havia descubierto el otro Estudiante, con que asustada la Partera, decia en altos gritos: Ay, que son dos! que son dos! y el Ciego, pensando que eran dos los que havian nacido, zurrabale al harpa, y cantar brioso: Si son dos, si son dos, si son dos, valgalos la gracia de Dios. Por fin, viendo los Estudiantes, que no havia forma de rendirse, apelaron al ultimo remedio, poniéndola en las manos un bolsillo de peferas, madurativo, que ablandò el empedernido corazon de la Comadre; y así, para que su marido, si havia entendido

al-

algo, no viniessè à defenderla, comenzó à decir: Ay, que son mugeres! que son mugeres! Lo que oïdo por el buen Ciego, presumiendo que las que havian nacido eran hembras, y disgustado de semejante cosa, porque no las podía ver, ni pintadas, sacudiendole el polvo à la harpa con toda su fuerza, proliguiò cantando: Si son mugeres, si son mugeres, ponmelas tù como tù quisieres. Con que el pobre inocente, no tan solo no entendió la solfa, sino que estuvo dando musica à la fiesta.

Estaba un Religioso hablando en su celda con un Cavallero en cierto negocio de importancia, embiòle su Prelado un Estudiante, que pretendia el Habito, para que le examinasse: entrò el mancebo, y dando el recado, le dixo el Religioso, que esperasse à la puerta de la celda un rato, que en breve despacharia. Acertò à passar por allí el Prior, y viendo al muchacho à la puerta, le preguntò, cómo no entraba? à que satisfizo, diciendo lo que havia passado: pues entrad segunda vez (dixo el Prelado) y decid, que os examine al punto, Hizolo así, y bolviò-  
le

le à decir el Religioso , que se aguardasse un poco. Viendolo salir el Prior tan presto , y enterado de la respuesta, que le havia dado , le dixo : Decid que digo yo, que dexe todo lo que hace , y os examine prompto. Entrò el Estudiante, y notificòle el mandato à el Religioso, el qual, bolviendo à el el rostro, le preguntò : Sabreis sufrir à un Prior impertinente , y necio? Si sabrè (respondiò el mancebo) à que replicò el Religioso : Pues decid, que os dè el Habito al punto , que mas sabeis que no yo.

Tenia cierto Capitàn en su Compañia un Soldado muy valeroso, pero tan gran jugador , que haviendo perdido en una ocasion quanto dinero traia , jugò la hoja de la espada , y la perdiò ; y como el pobre no tenia medios para comprar otra , y no pudiesse , pena de ser castigado , andar sin ella , buscò un palito delgado del tamaño de la espada , y encaxandole en el puño de la guarnicion , le metiò en la bayna , y se le puso en el viricù , como si realmente llevàra una espada : no faltò un Soldado , que fuese con el soplo à el Capitàn, diciendole , que havia



via jugado la espada, y puesto en su lugar una de palo: sintiòlo el Capitàn, y queriendo dexarle afrentado delante de todo el Pueblo, para ver si así se enmendaba de aquel mal vicio, aguardò ocasion que estuvièsse en la Plaza, y llamandole à solas, le dixo: Vèn acá, picaro, què motivo te he dado yo para que andes quitandome el credito, diciendo, que soy un gallina, y que no sè donde tengo la cara para manejar un acero? Mira, yo bien pudiera hacerte castigar como mereces; pero para que veas que yo solo basto para dár à tus habladurias el debido castigo, saca la espada, y vamos riñendo. Señor, (respondiò el Soldado) à V. S. le han informado siniestramente, y como yo supiera el que ha sido, no se iría alabando de la gracia. Eslo no es de aqui, sacad la espada presto (dixo el Capitàn); à que replicò el Soldado: Yo sacar la espada contra mi Gefe? Jesus, señor! no diga Uña tal cosa. Si la has de sacar, si no la he de sacar, armaron tal estruendo, que acudiò toda la Tropa, y la mayor parte del Pueblo, sin atreverse ninguno à meter de por medio, porque el Capitàn tenia muy  
ma-

malas pulgas; y viendo este, que yà estaba la gente junta, que era lo que él quería, para afrentar al Soldado, le dixo: Aora bien, una de dos, ò yo te tengo de hacer arcabucear incontinenti, ò has de reñir aqui conmigo: si eres hombre de honra, mira lo que escoges. El pobre Soldado, que yà ciego de colera no sentia el reñir con el Capitán, sino el descubrir el embudo de la espada, atribulado por todas partes, recurrió à un medio, que le sacò de aquel lance muy airoso, y fue, que dixo en altas voces: Pues, señor, yà que Usia està empeñado en que hemos de reñir cuerpo à cuerpo, suplico à Dios nuestro Señor por su Sacratissima Palsion, y muerte, que pues el sacar la espada contra mi Capitán es en tanto descredito, y deshonor mio, y mediante ser falso quanto me han imputado, permita su Magestad Santissima, que se me buelva la hoja de palo. Al decír esto, echò mano à la espada, y viendo que era de madera, se quedaron todos sumamente maravillados los que no sabian el caso del repentino prodigio, y los q̃ entendian el mysterio, de la sagacidad, y astucia del Soldado: y assi en adelante fue estimado muchissimo.      Lle-

Llegò un Estudiante pobre à una Posada, y componiendose con su bolsa, pidió un par de huevos frescos: combidábale la Huespeda con unas Truchas, y para que las aceptasse, le proponia que tenian las quatro eses necesarias. Còmo es esto de las quatro eses? (replicò el Licenciado.) Còmo si señor, saltò la Huespeda, porque las Truchas, para ser regaladas, han de tener quatro eses, que quiere decir, que han de tener las quatro circunstancias de frescas, frias, fritas, y fragosas. Yà caygo en ello, dixo el Estudiante; pero para mi, si no tienen otra ese mas, no sirven. Què otra ese es essa? (preguntò la Huespeda) Señora (respondiò el Licenciado) que sean fiadas, porque en mi bolsa no hay un quarto por aora. Agradò tanto à la Patrona la agudeza, que no solo le presentó las Truchas sin interès alguno, sino es que le previno la alforja lindamente.

R E T R A T O P E R E G R I N O  
*de la incomparable hermosura de una ga-  
 llarda y perfectissima Dama, copiado por la  
 ingeniosa pluma de mi amigo Don Joseph  
 Julian de Castro, en estas*

*Seguidillas:*

En tu Abanico, Laura,  
 Quiero pintarte,  
 Para que así el retrato  
 Te dé algun Ayre:  
 Pues de otra suerte,  
 No parece que acierto,  
 Si te parece.

Los cabellos dorados  
 Del Sol risueño,  
 Con los tuyos no tienen  
 Que ver ni un pelo:  
 Y hay pecho amante,  
 Que los conserva como  
 Cabellos de Angel.

Viendo à la nieve un dia  
 Tu frente bella,  
 Cara à cara la puse  
 Como una Negra:  
 Mas si es tan blanca,  
 No es mucho que tu frente  
 Estè tan ancha.

Azu-

Azules son tus ojos,  
 Pero en sus luces  
 Suele el Sol darse un verde,  
 Con dos *azules*:  
     Que en sus hechizos,  
     Por una *niñería*  
     Se ven prodigios.  
 En tu boca pulida  
 Corál, y aljofar  
 Son los gentiles-hombres  
 De casa, y boca:  
     Y en sus esferas  
     Con la leche en los *labios*,  
     Están las *perlas*.  
 Aunque tu cuello dicen,  
 Que es de alabastro,  
 De cristál me parece,  
 Aquesto es *claro*:  
     De tu garganta  
     Yo no diré que es linda;  
     Pero ella *canta*.  
 Si tu pecho es hermoso,  
 Nadie lo sabe,  
 Porque tu no *descubres*  
 Tu pecho à nadie:  
     Y estando oculto,  
     Pintar tu pecho, fuera  
     Pintar à *bulto*.  
         E 3

Nie

Nieve, y marfil palabras  
 Tuvieron muchas,  
 Y à las manos vinieron,  
 Laura, en las tuyas:  
 Pero fue el lance,  
 Que yà en tus blancos dedos  
 Son uña, y carne.  
 De pintar me retrato  
 Tu hermoso talle,  
 Que fuera echar, señora,  
 Versos à el ayre:  
 El es tan justo,  
 Que qualquiera meterle  
 Puede en un puño.  
 Que tu pie es invisible  
 Nos aseguran,  
 Y por mi ha de quedarse  
 En pie la duda:  
 Solo me admira,  
 Que en tan poco te tengas,  
 Siendo tan linda.

Haviendo un Cavallero, llamado Don  
 Juan, mandado hacer un retrato de su  
 persona à un Pintor muy habil, desem-  
 peñò este con tanto acierto el encargo,  
 que sacò preciosissima la Obra; mas el  
 Cavallero, que yà estaba arrepentido de  
 ella,

ella , por no satisfacer su importe , la puso innumerables faltas , y ultimamente despidió al Maestro con cajas destempladas , sin haver forma de admitir el Lienzo. El Pintor , que ya sabia el pic de que el buen Cavallero cojeaba, llevó el retrato , y borrándole toda la mano derecha, se la bolvió à pintar como en accion de meterla en la faltriquera como para sacar dinero , y al mismo tiempo pintò en el bolsillo un Lagarto , que abria la boca, amenazando à morderle la mano, si la metia dentro ; y por ultimo , puso debaxo este gracioso , aunque picante Lemma:

Don Juan es hombre sencillo,  
 Pero de dàr no se hable,  
 Porque tiene el miserable  
 Un Lagarto en el bolsillo

Finalizada así la Pintura, la expuso à el público à la puerta de su casa , donde concurriendo innumerables personas, fue aquel dia la diversion del Pueblo , porque todos , apenas miraban el Lienzo, conocian quien era el sugeto , que estaba alli retratado, y como todos tenian noticia de su mezquindèz , todos loaban la

Útil agudeza del Artífice. Supolo Don Juan, y citòle ante un Alcalde: concurrió el Pintor, y preguntado, què motivo tenia para poner à aquel Cavallero de tal forma? respondió contando de raíz todo el suceso; y así, buelto à Don Juan el Alcalde, le dixo de este modo: Pues señor mio, aquí no hay mas que, ò pagar la Obra, ò que se estè como està la Pintura. Corrido Don Juan, queriendo hacer de la necesidad virtud, no solo le satisfizo incontinenti el dinero estipulado, sino que le diò cinquenta pesos mas de guantes. Loco de contento el Pintor, fue volando à su Tienda, y borrando segunda vez la mano, se la dibujò de nuevo en accion de dár limosna à unos pobres, que asimismo introduxo en el Lienzo, y esto con tanta prodigalidad, que se le vertian los pesos gordos de la mano, debaxo de la qual colocò este ingenioso, y elogiabile Mote:

Vuele de Don Juan la fama,  
 Pues con garvo sin segundo,  
 Basta à enriquecer à un mundo  
 Lo que èl solo desparrama.  
 Y de esta forma, haviendola tenido un dia  
 à



à la puerta de su casa , para que le vies-  
 sen todos, se la llevó à su dueño , que la esti-  
 mò infinito.

Estudiando los Mozos de un Lugar la  
 Comedia de San Christoval , instruyeron  
 à un muchacho, que havia de hacer al Ni-  
 ño Jesus, que quando San Christoval al  
 passar el Rio dixesse : Christo , val-me lo  
 que pesas, respondiesse prompto: Esse será  
 tu nombre. Hacia el papel del Santo un  
 hombre , que no tenia buena opinion en  
 el Pueblo, porque su muger la tenia muy  
 mala : pues como estando representando  
 la Comedia en medio de la Plaza , con as-  
 sistencia de los Alcaldes , y de todos los  
 vecinos del Lugar , al llegar al passo del  
 Rio empezasse à decir el que hacia el San-  
 to : Christo , val-me lo que pesas , atur-  
 dido el muchacho , no respondió pala-  
 bra : lo que notado por el Palurdo , que  
 figuraba à San Christoval , le dixo à me-  
 dia voz , pero de forma , que todos lo  
 oyeron : Vaya , cuerno , vaya , cuerno ;  
 conociendo su descuido el muchacho ,  
 apenas que le dixo el tal Payo, vaya, cuer-  
 no , vaya , cuerno , respondió muy agu-  
 do : Esse será tu nombre : equívoco , que

fue de todos universalmente celebrado.

Un Cavallero de cierto Lugar pagaba todos quantos Sermones en el se predicaban à el año , pero de tan extraordinaria manera , que por unos daba dos pesos, por otros seis, por otros treinta, y por otros noventa; y lo mejorera, que los que no valian nada , satisfacia con la mzyor franqueza , sin poder entender ninguno en què consistia esta distincion, hasta que un Criado suyo ( Criado havia de ser) le lo revelò à cierto Religioso, que venia à predicar el dia de San Pedro , diciendole : Padre Reverendissimo , el orden que guarda mi amo en pagar los Sermones es, que quantos Santos nombran en ellos los Oradores, tantos pesos gordos los embia , para cuyo fin se mere en un Confessionario frente del Pùlpito con un punzon en la mano , y apenas cita el Predicador algun Santo , hace un agujero en una tabla del Confessionario , en nombrando otro , executa lo mismo , y en acabando el Sermon , segun los agujeros que encuentra , assi paga à los Predicadores. Holgòse de tener tan buena noticia el Religioso ; y po-

poniendose el dia señalado en el Pùlpito (desde donde viò al Cavallero metido en el Confessionario) despues de las ceremonias acostumbradas, empezó su Sermon de esta suerte: Todos los quatro Evangelistas, todos los doce Apostoles, y aun todos los setenta y dos Discipulos sacrificaron sus vidas por el Señor; pero què mucho que unos Varones tan fuertes buscasen con tanta ansia la Corona del Martyrio, quando con el mas intrépido valor executaron lo mismo Santa Ursula, y las once mil Virgenes? Apenas nombrò el Predicador los quatro Evangelistas, y los doce Apostoles, quando el Cavallero à toda prisa empezó à dár punzonazos en las tablas del Confessionario, y con mayor ligereza quando oyò citar los setenta y dos Discipulos; pero al oír nombrar à Santa Ursula, y las once mil Virgenes, abrió el Confessionario, diciendo en altas voces à el Predicador: Vaya vuestra Reverendissima al Demonio, que le haga once mil agujeros: y bolviendo la espalda, se salió de la Iglesia, quedando el Religioso por su misma codicia castigado.

Te-

Tenian ciertos Señores un Papagayo, à quien llamaban el Loco, tan agráciadamente parlero, que todo quanto eia hablar, lo repetia incontinenti con el mayor donayre, por cuya singular excelencia era sumamente querido de sus amos. Sucedió, pues, que yendo estos à una Romeria con todos sus criados, no teniendo persona de satisfaccion à quien encomendar que le diessè de comer durante su ausencia, se le llevaron à un Religioso; Confessor de la Señora, para que le tuviesse en su celda, lo que el admitió gustoso, así por complacer à los Señores, como por el buen gusto de tener consigo tan exquisito Paxarillo hermoso. Havia en aquellos dias un Jubileo muy grande, por cuyo motivo tuvo el buen Religioso que madrugar bien de mañana, y ponerse en el Confesonario, del qual se levantó à mas de las once del dia, subiendo à tomar chocolate à su celda, en cuya ventana tenia puesto el Papagayo; y como por casualidad todos quantos aquella mañana se havian confesado con él, así hombres, como mugeres, no fuesen de la mas sana conciencia, porque unos, y otros claudicaban  
en

en el sexto mas que medianamente , haciendo memoria de las muchas personas , que havia oído de confesion , y de la relaxada vida de muchas de ellas , empezó à hablar consigo mismo , diciendo : Tantas , y todas putas ! tantos , y todos bueyes ! desahogandose de este modo de la molestia , que le havian dado aquel dia . Quedòse esto así , volvieron los Señores , embiaron por el Papagayo , y tornaronle à su sitio , que era en uno de los balcones de la sala principal de la casa . Pocos dias despues , con motivo de cumplir años la Señora , concurrieron à ella , así las principales Damas del Pueblo , como tambien sus maridos , y otros Cavalleros casados : ocuparon las mugeres el estrado , que estaba en la sala del Papagayo , y los Señores se passaron à otra inmediata à divertir la tarde en diferentes juegos : estando , pues , las Señoras en buena conversacion , cortando de vestir unas à otras , hetele , que el bueno del Papagayo empieza à decir en altas voces : Tantas , y todas putas ! tantas , y todas putas ! Aquí fue el mirarse unas à  
otras,

otras, aquí el mudarse el color à algunas, y aquí el empezar à gritar todas. Al ruido de sus exclamaciones desampararon los Señores el juego, viniendo presurosos à la sala; pero apenas avian entrado en ella, quando el Papagayo los saludò, diciendo: Tantos, y todos bueyes! tantos, y todos bueyes! sin que en mas de media hora huviesse quien le sacasse de aquella musica; tanto, que corrida la dueña de la casa, mandò, que le llevassen à otra pieza, diciendoles à todos: No hagan ustedes caso de este animal, porque es un loco; à cuya expresion un Cavallero, que conocia muy bien las condiciones de todos los circunstantes, satisfizo diciendo: Ay, señora! èl bien puede ser un loco, como usted insinúa; pero en este particular yo creo, que al presente los niños, y los locos dicen las verdades.

Al mirar un Antojo de larga vista, guarnecido de marfil, en las manos de una Dama, escribió el Lîcenciado Don Vicente Sanchez esta jocosa, y agudísima

DE-

## DECIMA.

Tirsi, en tu *Antojo* reparo,  
Y engendro sospechas mil,  
Que es *Cuerno*, dice el marfil,  
Y a mi me parece claro:  
Si yo mi juicio declaro,  
Y al *Antojo* aplico el ojo,  
Hace mas grande mi enojo:  
Que si mal no lo discierno,  
A mi me parece *Cuerno*,  
Mas debe de ser *Antojo*.

FIN.

### N O T A.

En la exprellada Libreria de Antonio del Castillo , calle del Correo , frente del Alcabucero , donde se vende este libro , y la segunda parte , se hallaràn tambien los siguientes.

Sinopsis Chronologica , ò Succession Historial de los Sumos Pontifices, Emperadores , y Reyes , desde el nacimiento de Christo, hasta oy.

Divertimiento Retorico , ò Erudita Diadema Oratoria, vistosamente texida de las mas selectas ortograficas flores Latinas del ameno Pensil de la Retorica : obra muy util para toda classe de personas, y en especial para Gramaticos , Retoricos , y Evangelicos Oradores.

Medicina Experimentada, y Remedios de Defauciados, aprobados en consulta por los primeros Medicos desta Corte; su Autor D. Ignacio Catalàn, Medico en ella.

Desvelos del Alma desconfusa de servir à Dios , y salvarse , con diversos medios , y maravillosos exemplos, que mueven à evitar los vicios , y practicar las Virtudes ; su Autor D. Ildefonso Verteterra , Capellan de su Magestad.



El buen Christiano, ocupado en lo que le importa para salvarse, con raros, y extraños exemplos para excitar al pecador al escarmiento, y fuga de los vicios; por el dicho Verreterra.

Asimismo se venden en la sobredicha Libreria las Comedias nuevas, que se siguen.

La Muger mas penitente, primera, y segunda parte.

La Patrona de Madrid Nuestra Señora de Atocha, de D. Francisco de Roxas.

Lo que son Mugeres, de dicho Autor.

La Judia de Toledo, de D. Juan Bautista Diamante.

Hados, y Lados hacen dichosos, y desdichados.

Igualmente se hallará el librito intitulado: Arte Real de Jugar à las Bochas, declaracion de sus leyes, condiciones, partidos, y jugadas, muy util para jugadores, y aficionados, con bellas noticias, sonetos, octavas, decimas, quartetas, y seguidillas; su Autor D. Joseph Julian de Castro, junto con todas las Obras en prosa, y verso del mismo Autor.

CAPITULO VIII

... Y TAMBIEN DRAMATURGO...

COMEDIA FAMOSA: "MAS VALE TARDE QUE NUNCA"

*Dieg.* Yo solo esso pretendo,  
y así no es razón que palse  
à extremos esta contienda;  
pues la mano haveis de darle  
vos à mi hermana, à la vuestra  
así mi amor satisface.

*Danse las manos.*

*Fern.* Esta es mi mano, Leonor.

*Dale la mano à Leonor.*

*Pedr.* En conformidad tan grande,  
yo vengo à sobrar aquí.

*Mos.* Vos, y yo llegamos tarde.

*Fern.* Don Pedro, à satisfaceros  
me obligo vuestros desaires;

si anoche os quitè una boda,  
oy he de ser quien os case  
con mi prima Doña Juana,  
à quien de las Indias traen  
quarenta mil pesos, que  
alivien vuestros pesares.

*Pedr.* Por la merced que me haceis,  
mil años el Cielo os guarde.

*Mos.* Jesu-Christo, què de bodas!

ya son seis las necesidades,  
dad el pesame à los novios,  
y aquí la Comedia acabe  
del Socorro de los Mantos,  
y algun vitor, que la ensalce.

F I N.

Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph,  
y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al  
Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará  
esta, y otras de diferentes Titulos.

Año 1776.

# COMEDIA FAMOSA: MAS VALE TARDE, QUE NUNCA.

DE D. JOSEPH JULIAN DE CASTRO.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES:

*Ladislao, Rey de Ungria.*

*Federico, General, Galan.*

*Lidoro, Galan.*

*Aurelio, Barba.*

*Peregil, Gracioso.*

*Soldados Ungaros.*

## JORNADA PRIMERA.

*Tocan Caxas, y Clarines dentro, y dicen:*

*Unos.* Viva el guerrero Marte prodigioso.

*Otros.* Viva nuestro Caudillo valeroso.

*Unos.* Corone de Laurél su frente altiva.

*Otros.* Viva el gran Federico.

*Todos.* Viva, viva.

*Salen Federico, Galan, con plumas, botas,*

*espuelas, y baston de General, Peregil,*

*Gracioso, de Soldado ridiculo, y*

*Soldados Ungaros.*

*Feder.* En este ameno, y deleitoso Prado,

de lluvias de jazmines salpicado,

cafre de Venus, tálamo de Flora,

y gabinete hermoso de la Aurora;

pues en la perfeccion de su belleza

archivó el Cielo su mayor riqueza,

para hechizo del gusto delicioso:

que si en el gabinete mas precioso

los pinceles retratan los primores

de las fuentes, las aves, y las flores;

aquí, donde en olor, canto, y bullicio

vive lo natural sin artificio;

su lucimiento brilla en sumo grado,

lo que va de lo vivo a lo pintado:

En este, pues, imperio de Amaltéa,

o ya sea Pensil, o Híbleo sea,

cuya fragancia, pompa, y amenura

con incessante métrica dulzura

en canticos divierte mas suaves

la celestial capilla de las aves,

al compás de sus clausulas sonoras

hagan alto mis Tropas vencedoras;

y en union concertada,

para el insigne triunfo de la entrada,

que en la Corte de Ungria me previenen,

se dispongan, se formen, y se ordenen.

Pueblese el aire con marcial decoro

de jardines de seda, y montes de oro;

que eleven en sus plácidas regiones

Estandartes, Vánderas, y Pendones:

matice el Sol, quando desde su esfera

en las doradas armas reverbera

los gravados arneses,

los escudos, adargas, y paveses:

el Zéfiro tremole bullicioso,

con travieso susurro presuroso,

las plumas, las garzotas, los ayrones,

de ciméras, de yelmos, y morriones.

Toda la Infanteria acuartelada

desfile en dos columnas ordenada,

guarneciendo esforzados

de su Militar Cuerpo los costados

A

de

*Más vale tarde , que nunca.*

de la Cavalleria en los Bridones  
 tantos marciales jóvenes Garzones,  
 cuyo desnudo, gentileza, y arte,  
 da lucimiento al Sol, y embidia à Marte:  
 saluden con la fuerte Artilleria  
 à la insigne Metropoli de Ungria  
 las consonancias del Fabonio inquietas  
 de Pifanos, de Caxas, y Trompetas,  
 que acompañen en todos sus confines  
 Flautas, Oboes, Trompas, y Clarines;  
 de alborozos vistiendo el aire manso;  
 que no vivo, no aliento, ni descanso  
 hasta poner entre venturas tantas  
 à las angustas, generosas plantas  
 del grande Ladislao, honor del mundo,  
 nuevo Alexandro, y Marte sin segundo,  
 para eterno blason de su memoria  
 el alto triunfo de esta gran victoria.

*Pereg.* Ya tus ordenes cumplen tus Soldados;  
 mas qué mucho, si vienen enseñados  
 à tragarse las balas de rodillas,  
 como si fuera un plato de natillas?

Y aun se ha visto Soldado con donaire,  
 que viniendo una bomba por el aire,  
 en vez de retirarse, por no vella,  
 un cigarro, al passar, encendió en ella.

*Feder.* Assi valientes, firmes, y animosos,  
 coronados de timbres belicosos,  
 honra dan à su nombre con su acero.

*Pereg.* No hay honra mas segura, q̃ el dinero.

*Feder.* Por qué?

*Pereg.* Porque el dinero con sus salvas  
 noble hace ser al que nació en las malvas:  
 por el dinero echa sus coches bellos;  
 quien siempre anduvo à la trasera dellos;  
 por el dinero hay vieja con engaños,  
 que parece una niña de quince años;  
 y si salir de casa determina,  
 se encuentra un casamiento à cada esquina,  
 porque en linea de novios, si conviene,  
 es la que tiene mas, la que mas tiene:  
 y en fin, por el dinero, à coyuntura  
 todo se ablanda, todo se madura;  
 mas por sola la honra, aunq̃ se encumbre,  
 no he visto dar sino una pesadumbre.

*Fed.* Qué profession mas esplendor encierra,  
 que el arte soberano de la guerra,  
 donde sin los agravios de la cuna

cada uno se labra su fortuna?

Quantos humildes animosos hombres  
 consiguieron por ella eternos nombres?  
 y quantos Heroes, que el valor pregonan,  
 con la espada adquirieron la corona?

*Per.* Que es evidente aq̃esso no argumento;  
 mas si yo he de decirte lo que siento,  
 entra tanto una bala si à uno encuentra,  
 que por esso la guerra no me entra.

*Fed.* De la guerra el honor del hombre pende,  
 ella inflama el valor, y el pecho enciende.

*Per.* Que enciende à algunos nadie lo ventila,  
 pero tambien à muchos despavila.

*Fed.* De la fama assi obtienen la gran joya.

*Per.* En muriendome yo mas que arda Troya.

*Fed.* Ella convida à despreciar la vida.

*Per.* No es mala à la merienda que convida.

*Fed.* Noble espíritu anima à los varones,  
 que de la guerra siguen los pendones.

*Per.* Harta guerra en la Corte, segun passa,  
 tiene con su muger el que hoy se casa;  
 pues assi que abre el ojo à tal antojo,  
 no queda en paz hasta que cierra el ojo.

*Fed.* Como hombre baxo, en fin, mostrar orde-  
 la sangre que circula por tus venas: (nas  
 mas pues ya el Sol en tibios esplendores,  
 si no apaga, suaviza sus ardores;  
 ya que à mi voz sobre las armas puesto  
 el Exercito todo està dispuesto,  
 fuego el cañon respire, cruxa el parche,  
 haga seña el clarin, y el Campo marche.

*Vase con los Soldados, haciendo salvas.*

*Per.* Marche, y pues en reglados Esquadrones  
 se mueven ya los Batallones,  
 adelantarme quiero, y muy de espacio  
 de hoz, y de coz meterme en el Palacio;  
 que de este mundo infiel en el banquete  
 es el que saca mas quien mas se mete;  
 y assi voyme diciendo en voz festiva:-

*Todos.* Viva el gran Federico, viva, viva.

*Salen el Rey, Lidoro, y Aurelio.*

*Rey.* Absorto estoy de escucharte  
 conspiracion tan dañosa.

*Lidor.* Señor, vuestra Magestad  
 mis lealtades reconozca,  
 y como prudente evite  
 los riesgos de su persona.  
 Los populares tumultos

regularmente se forman  
de imperceptibles centellas,  
que si al nacer se sufocan,  
con facilidad se extinguen,  
se embarazan, y se cortan:  
mas si à tomar cuerpo llegan,  
quanto examinan devoran.

Federico, gran Señor,  
cuya hidropica ambiciosa  
sed de aplausos, y de honores  
sus altas prendas desdora,  
tiranizaros pretende  
con la vida la Corona.

Para este fin auxiliado  
de las huestes numerosas,  
con que triunfante del Asia  
victorioso à Ungria torna,  
y protegido de quantas  
viles familias traidoras,  
con el presente gobierno  
no se ajustan, y conforman,  
infelizmente determina  
ocupar la Ciudad toda,  
y hacer que Nobleza, y Plebe  
por su Rey le reconozcan,  
dexando en vuestra Real sangre  
su alevé cuchilla roja.

Miento, que al siniestro informe *ap.*  
de ficcion tan cautelosa,  
sola la rabia me mueve  
de ver que su zelo estorva  
à mi ambicion, que de Ungria  
el Cetro en mis manos ponga,  
dando muerte al Rey; mas yo  
lo dispondré de tal forma,  
que no pueda Federico  
ser estorvo de mis glorias.

Rey. Y por qué medio se sabe  
aquessa traicion impropia?

Lidor. Conjuraciones tan grandes,  
que aun discurridas asombran,  
preciso es que se manejen  
por tan distintas personas,  
que por mas que à muchas cierre  
elocuente, è imperiosa  
la rhetorica del oro  
ya los labios, ya las bocas,  
no faltò alguna, que viendo

à quanto riesgo se exponga,  
antes de bolar la mina,  
no el descubriela disponga.  
De ser cierta la conjura,  
varios avisos informan,  
tan contextes, que en el caso  
ni varian, ni discordan.

Pero qué prueba mas firme,  
mas constante, y mas notoria  
se puede dar, que esta carta,  
en quien de Constantinopla  
cierto Ministro me escribe:  
pero digalo ella propia. *Dasela al Rey.*

Lec el Rey. *La libertad, que el General  
Ungaro concedió à Ali Solimán, Gran  
Visir del Imperio Otomano, y el tran-  
sito pacifico de sus Tropas por el Da-  
nubio, à vista de las Armas de aquel  
Gefe, dieron bastante que hablar en  
esta Corte, en orden à su conducta:  
pero con el regreso de Solimán à ella  
cessaron las pláticas; pues informó à la  
Puerta, dexaba concluido un tratado  
secreto con aquel General, en que se  
prometia hacer el Reyno de Ungria feu-  
datario del Gran Señor, como este le  
protegiesse con sus Armas, à fin de des-  
tronar al Monarca Reynante, y ocupar  
el Augusto Solio. Otras circunstancias di-  
cen que tienen esta convencion, que  
observar: pero hasta ahora no se han  
podido trailucir. Quedo, como siempre,  
vuestro.*

Lidor. Ved si es cierto lo que digo.

Verti toda la ponzoña: *ap.*  
de esta vez consigo quanto  
anhela mi ansia traidora.

Rey. Lidor, yo te confieso,  
que entre dudas, y congojas  
mi entendimiento naufraga,  
y mi discurso zozobra.  
Bien sabes, que à Federico  
ilustre sangre le informa,  
pues de su clara ascendencia  
los Heroes, que en paz reposan,  
aun en los mármoles frios  
están palpitando glorias:  
criado siempre en la Corte,

Az

bien

bien quisto en ella , y en todas  
 otros empleos maneja,  
 que desempeña con honra.  
 Las veces que buelve el Turco  
 ácia nosotros sus Tropas,  
 y Ungria para batirle  
 sus tataras desdobla,  
 quien , si no es él , animoso  
 castiga su vanagloria,  
 coronando de trofeos  
 sus expediciones todas?  
 Pues cómo he de persuadirme  
 á que un Varon , que se adorna  
 de excelencias tan brillantes,  
 y virtudes tan heroicas,  
 contra sí , contra su Patria,  
 contra su sangre gloriosa,  
 y contra mí , que es lo mas,  
 igual conspiracion forma?

*Lider.* Si no avivo aquesta llama,  
 mis designios se malogran.  
 Quien á crímenes tan grandes  
 traidoramente se arroja,  
 olvida , y pospone quanto  
 á sus intenciones obsta;  
 y de ingratitudes tales  
 llenas están las Historias.  
 Vuestra vida corre riesgo,  
 la Patria muere , y lo ignoras:  
 yo cumplo con dar aviso,  
 por si á su remedio importas:  
 ahora lo que gustare  
 vuestra Magestad disponga.

*Rey.* Para mayores empeños  
 sola mi prudencia sobra.  
 Despacha un Correo al punto,  
 y á Federico le informa,  
 que en los Lugares vecinos  
 acuartelando las Tropas,  
 venga al instante á la Corte,  
 porque á mi servicio importa.

*Lider.* Gran Señor , aunque parece,  
 que no es una orden tan pronta  
 resolución acertada,  
 solo obedecer me toca.  
 Si á Federico derribo  
 aseguro la Corona.

*Rey.* Dispon tú , que en mi Palacio

mayor guarnicion se ponga:

*Aurel.* Assi lo haré : aqueste dia  
 el Palacio ha de ser Troya.

*Rey.* Qué dixera de mí el mundo,  
 si por una venturosa  
 calumnia , que de la embidia  
 supo engendrar la lisonja,  
 la estatua de mi cariño  
 quedasse deshecha , y rota?  
 Federico es mi privado,  
 su prudencia me apasiona,  
 él gobierna mis Provincias,  
 descansa en él mi Corona:  
 pues qué hay que maravillar,  
 que la emulacion , zelosa  
 fiera , que habita en las Cortes,  
 como en los montes las otras,  
 desquiciár pretenda el templo  
 de su esplendor , y su gloria?

Yo apartaré á Federico  
 de mi Corte , y mi persona,  
 desposeído de quantos  
 honores su pecho adornan,  
 para ver si de este modo  
 la embidia se desenoja,  
 inquirendo con secreto  
 esta novedad pasmosa:  
 y si en él huviessse culpa,  
 tiempo para el rigor sobra:  
 pero si , como lo creo,  
 venciendo las negras sombras,  
 que á su luz se oponen , sale  
 su lealtad vencedora,  
 juro á los Divinos Cielos  
 de hacer con él tantas honras,  
 que á vista de su grandéza,

los que le embidían se corran.  
*Clarin.* Pero qué Clarín sonoro  
 las esferas alborozó?

Qué es aquesto?  
*Sale Peregil.*

*Peregil.* Qué ha de ser?  
 que coronado de glorias,  
 en este punto , este instante,  
 este minuto , esta hora,  
 el Gran Duque Federico,  
 nuevo Marte de la Europa,  
 que al mismo Alexandro Magno  
 le pudo hacer la mamola,

des.

- después que veinte mil Turcos  
embio à cenar con Mahoma,  
mas tiesso que un Escrivano  
quando una confession toma,  
mas alegre que una viuda  
quando la sale otra boda,  
y mas veloz que un Casero  
quando va à coger la mosca,  
de su Exercito à la frente,  
sale, llega, marcha, trota,  
corre, buela, sube, baxa,  
brinca, salta, buelve, torna,  
y à ponerse à vuestros pies  
viene, Señor, en persona.
- Rey. Y quien eres tû? *Pereg.* Un Soldado  
de colera tan briosa,  
que para matar un pollo  
alborotò una Parroquia. *Saca un papel.*  
Pero aqui de mis hazañas  
escrita traigo la Historia.
- Rey. Pues qué tus hazañas mismas  
escribe tu pluma propia?
- Pereg.* Si Señor, que no està el tiempo  
para fiarlo de otras.
- Rey. Y qué hazañas son las tuyas?
- Pereg.* Muy grandes, aunque son pocas:  
una, haver muerto un Cochero.
- Rey. Y essa es hazaña? *Pereg.* Y notoria,  
que no es tan facil matar  
à un hombre de tanta monta.
- Rey. Y por qué fue? *Pereg.* Porque atento  
me avisò en cietta camorra,  
que me querian prender.
- Rey. Fue injusticia. *Pereg.* No hay tal cosa,  
que avisar, y ser cortés  
à un Cochero no le toca.
- Otra, estando yo en campaña  
vi puesto sobre una roca  
un Soldado amigo mio,  
y sacando una pistola,  
apuntandole una bala,  
tirè à derribarle aposta.
- Rey. No fue injuria? *Pereg.* No señor,  
que es lo que se estila ahora.
- Rey. Pues si el tal era tu amigo?
- Pereg.* Por aquessa razon propia;  
que hoy son los amigos, como  
el Apostol de la bolsa,
- y hasta ver à uno caído  
no descansan, ni reposan.
- Rey. Aun este necio en sus chistes  
mis dictámenes apoya.
- Humor gastas. *Pereg.* Aqui mucho.
- Rey. Y en la guerra? *Pereg.* Ni una onza:  
porque el humor se desagua,  
quando el acero se toma.
- Rey. Y qué pretendes? *Pereg.* Pretendo,  
pues mis servicios me abonan,  
una Plaza, que en el aire  
qualquiera niño la logra.
- Rey. Y qué es? *Pereg.* Una Alferecia,  
que viene à pedir de boca.
- Rey. Pues yo solamente en premio  
de hazañas tan generosas,  
un consejo quiero darte,  
y es, que las marciales honras  
pretendas, si acertar quieres,  
con la lengua de las obras,  
que en el Tribunal de Marte  
no se habla con otro idioma.
- Pereg.* Ira de Dios, y qué pulgas  
que gasta el Rey! fuego sopla  
pero por fin desengaña,  
sin andarse en ceremonias,  
en cortejos, ni funciones;  
pues despues que uno malogra  
toda la flor de su vida,  
sin mas fruto que esta hoja,  
para darle qualquier Plaza,  
con que la suya socorra,  
le hacen antes dar mas bueltas,  
que la mula de una noria;  
y porque nadie lo dude,  
vaya una pintura tosca.
- Con el ardiente deseo  
de ganar dinero en forma,  
cosa, que si bien se atiende  
en estos tiempos de ahora,  
sacará de sus casillas  
al Tabernero de Atocha;  
se mete uno à ser Soldado,  
Religion la mas penosa,  
con mas trabajo que algunas,  
y menos racion que todas:  
mientras hay paces, tal qual  
passa un hombre su derrota

bien,



bien, porque hay alojamientos,  
 hay gallinas, y hay Patronas;  
 mas declarada la Guerra,  
 empieza la bataola:  
 marcha allá, marcha acullá,  
 hoy á Argel, mañana á Roma,  
 pasado mañana á Flandes,  
 y essotro día á Liorna.  
 Descubrese el enemigo:  
 fuego de Dios, y qué Tropa!  
 Ya se mueven las Esquadras,  
 ya el General nos exorta  
 á despreciar una vida,  
 como si uno tuviera otra:  
 Ya comienzan los Cañones  
 á echar almendras tan gordas,  
 y ya Trompetas, y Caxas  
 á tocarse el quadro tocan:  
 aquí es ella: Ay Virgen mia,  
 que nos cercan, que nos cortan:  
 ánimo, y nadie desmaye,  
 aunque en aquesta derrota  
 le hagan los sessos tortilla,  
 y los huesos pepitoria:  
 Bun, bun, bun: Jesús mil veces!  
 Qué ha sido esso? no fue cosa:  
 una bala, que á seis hombres  
 los hizo abrir tanta boca:  
 Nuestro es el día, muchachos:  
 ahora es la ocasión, ahora:  
 á uno sin brazos le dexan,  
 á otro las piernas le doblan,  
 á otro los ojos le sacan,  
 y á otro embian por las costas:  
 nadie afloje, mueran todos,  
 cruxa el parche, y arda Troya:  
 Animo, que ya desmayan:  
 á ellos, á ellos, que aflojan:  
 qué batalla hemos ganado!  
 buen suceso! gran victorial  
 de esta vez á cada pobre  
 plaza de Tambor le toca.  
 Acabase la Campaña,  
 á la Corte un hombre torna:  
 vá á pretender, y en un siglo  
 no encuentra una buena hora:  
 porque despues que anda el pobre  
 tres años á la maroma,

corriendo por essas calles  
 como cavallo de posta,  
 que solo en considerarlo  
 sudo la gota tan gorda,  
 logran: qué? una racion de hambre:  
 y esto, si acaso la logra:  
 mas si siempre fue lo mismo  
 dexemos correr la bola. *Clarines.*  
 Pero ya, segun anuncian  
 las dulces marciales Trompas,  
 al Salon de las Audiencias,  
 donde su sitial coloca  
 el Rey, llega Federico  
 á ofrecerle la victoria:  
 y pues solamente asisten  
 á tan grande ceremonia  
 los Principes, y Magnates,  
 esta cortina me esconda,  
 y de ver mi atrevimiento  
 plegue á Dios que no se corra.

*Retírase á un lado, y salen el Rey, Federico,*

*Lidoro, y Aurelio.*

*Feder.* Inclito Monarca Augusto,  
 en cuyos dignos aplausos  
 los Clarines de la Fama  
 tantas veces resonaron; *Arrodillase.*  
 á vuestros pies se coloca  
 quien el valor emulando  
 de vuestro fuerte, animoso,  
 noble espíritu, y gallardo,  
 de las Otomanas Lunas  
 los celages eclipsando  
 en Marcial funcion reñida,  
 digna del bronce, y del marmol,  
 de vuestras heroicas Armas,  
 y vuestro nombre preclaro  
 dexa el credito aplaudido,  
 y el honor acrisolado.

*Rey.* Alzad. *Feder.* Notable aspereza!

*Lidoro.* Obró el veneno del vaso. *Ap.*

*Rey.* En fin, vencisteis? *Feder.* Señor,  
 vuestro influxo soberano  
 fue quien ministró glorioso  
 esta victoria á mi brazo:  
 y pues por ser gloria vuestra,  
 mi pecho está alborozando,  
 permitid que la traslade  
 desde el corazon al labio.

*Rey.*

Rey. Decid. *Aurel*, Qué severidad!

*Pereg*, O en las cosas de Palacio  
no estoy yo aun bien cocido,  
ò el Rey està mal guisado.

*Feder*. Para la mayor batalla,  
que viò el circular teatro,  
ni de Neptuno en los golfos,  
ni de Diana en los campos,  
animò el bronce sus trompas,  
previno el fuego sus rayos,  
desnudò Marte el acero,  
y abrió sus Porticos Jano.  
Allí Soliman, aquel  
valiente Turco gallardo,  
Visir de Constantinopla,  
y Gobernador del Cayro,  
cuyas generosas sienes  
tantas veces coronaron  
las verdes pomposas ramas  
de los Laureles sagrados,  
con el formidable grueso  
Marcial ruidoso aparato  
de ochenta mil combatientes,  
entre Infantes, y Cavallos,  
que al Danubio caudaloso  
las margenes fatigando  
de sus cristalinas ondas  
los raudales agotaren;  
despues de haver en sus marchas  
à sangre, y fuego talado  
de los tesoros de Ceres  
los rubios fertiles granos,  
que en ramilletes de espigas  
fueron del Zéfiro alhagos,  
desvanecido, y sobervio  
sitiò animoso à Belgrado,  
Plaza la mas importante  
de Ungria, pues refrenando  
de las Otomanas huestes  
los impetus temerarios,  
es la llave de la Europa,  
y su antemural resguardo:  
O jamás el tiempo llegue,  
que sus Muros ocupando,  
de Europa logre la Puerta  
tener la llave en la mano!  
El zelo, animo, constancia,  
y arder, con que los sitiados

rebatieron vigorosos,  
y valientes rechazaron  
sus furiosas baterías,  
y generales assaltos,  
de Soliman las ideas  
totalmente dissiparon:  
en cuyo tiempo la Ungria  
un Exercito formando  
de treinta y cinco mil hombres,  
numero, que, bien mirado,  
al contrario superaba,  
aunque inferior al contrario;  
pues para el valiente esfuerzo  
de cada Ungaro bizarro,  
con ser tantos los Infieles,  
aun no eran bastantes tantos:  
y fiando à mi valor  
de General suyo el cargo,  
honra, que dexò mi pecho  
temeroso, y assustado,  
porque empleo tan glorioso,  
porque honor tan soberano  
no cònsiste en adquirirlo,  
sino es en desempeñarlo;  
me ordenò, que diligente,  
todas las marchas doblando,  
sobre las barbaras Tropas  
apostasse mis Soldados,  
donde à una campal batalla  
las empenasse bizarro.  
Executèlo zeloso,  
y aunque el lance era arriesgado,  
por consistir de la empressa  
el suceso bueno, ò malo,  
en diligencia, y secreto,  
dificiles medios ambos,  
desvaneciendo impossibles  
tan cerca nos acampamos  
del Turco, que sus Trompetas  
al romper el dia claro,  
se bebieron todo el ambar,  
que las nuestras respiraron.  
No se durmiò Soliman,  
aunque le sorprendiò el caso,  
que uno es admirar el cuerdo,  
y otro prevenir el sabio:  
y assí, dividiendo al punto  
su Exercito dilatado

en dos numerosos cuerpos,  
 al uno dexò encargado,  
 que reprimiesse animoso  
 el tesón de los sitiados,  
 y con el otro tendido  
 en dos alas sobre el Campo,  
 para admitir la batalla  
 se dispuso atrincherado.  
 Jamás al verse los dos  
 Ejércitos afrontados  
 de la sombría Alameda,  
 entre los floridos quadros,  
 para delicia, y recreo  
 de los sentidos humanos,  
 se pudo proporcionar  
 objeto mas delicado;  
 pues el Zéfiro traviesso  
 blandamente tremolando  
 las plumas de los airones,  
 de los yelmos los penachos,  
 hechos pensiles los vientos  
 de pavellones Lunados,  
 de Militares Vanderas,  
 y de Pendones Cruzados,  
 sembrada la verde selva  
 de vivos arboles blancos  
 en la Arcadía producidos,  
 y à la Europa trasplantados,  
 crugiendo el parche ruidoso,  
 fogoso el Cañon bramando  
 entre armonías de Venus,  
 de Palas entre aparatos,  
 infundiendo nuevo aliento,  
 nuevo espíritu engendrando,  
 y el Sol en las blancas Armas  
 luciendo, y reverberando,  
 ofrecieron à los ojos  
 el mas insigne, el mas raro,  
 maravilloso, excelente,  
 dulce espectáculo grato,  
 que vió Roma en sus antiguos  
 famosos Anfiteatros.  
 Prevenida, pues, la gente,  
 y ardiendo ya todo el Campo  
 en la Marcial impaciencia  
 de venir presto à las manos,  
 habiendo los Capitanes  
 à sus Tropas exhortado

à menospreciar la vida  
 para conseguir el lauro,  
 haciendo señal las Caxas,  
 y el ultimo orden dado,  
 empezó la Artillería  
 à inundar el aire vago  
 de basiliscos de plomo,  
 y de abrasadores rayos,  
 à cuyo tronante estruendo,  
 à cuyo horroroso estrago,  
 las bóvedas del abismo  
 crugieron, y resonaron.  
 En esta primer descarga,  
 las vidas sacrificando,  
 furiosamente rompimos  
 su gran Guardia de à Cavallo,  
 cargandola de tal modo,  
 que al retirarse, encontrando  
 de su Ejército la frente  
 en dos líneas ordenado,  
 la desbarató de modo  
 con su interior sobresalto,  
 que antes que à ocupar bolviesse  
 el puesto desamparado,  
 dos Batallones de Turcos  
 poner en fuga logramos.  
 Assi principió este día  
 por uno, y por otro Campo,  
 la acción que hará en las Historias  
 eterno vuestro Reynado.  
 No assi en las obscuras noches  
 del frigido Invierno elado  
 se desprende de los aires  
 sobre los altos collados  
 espesa menuda copia,  
 tupido vulgo quajado  
 de mariposas de nacar,  
 ò de Estrellas de alabastro,  
 como infestando los vientos,  
 rápidos se desgajaron  
 de fuego, y metal veloces,  
 Aspides envenenados,  
 melancolicos Cometas,  
 que predixeron, infaustos  
 la muerte de quantos pudo  
 inficionar su contagio,  
 siendo tanto el fuego vivo,  
 que abortò el sulfureo parto.

de los ardientes Vesubios,  
de los Mongibelos vagos,  
que el Sol en su quinto Cielo  
del calor abochornado,  
iba à padecer confuso  
tan pavoroso desmayo,  
que fue menester, que al verle  
de tanto ardor sofocado,  
las plumas de las cimeras  
abanicassen sus rayos:  
y aun temerosos quizás,  
de que Infantes tan gallardos  
declarandole la guerra,  
le echassen del solio abaxo,  
se escondió medrosamente  
de Tetis en los estrados,  
para que ella le amparasse,  
si le seguian los passos.  
Proseguia la batalla  
con resòn tan porfiado,  
que aunque el Dios Marte en su trono  
tenia ya preparado  
el Laurèl para la frente  
del que venciesse al contrario,  
reusò darle à ninguno,  
de las dos partes instado,  
de unos, y de otros confuso,  
y de todos admirado.  
En la suspension dudosa  
del Marcial extasis, vario  
estaba el Campo, teniendo  
la fortuna en igual grado,  
quando à Solimàn distinguió  
en un Albanès cavallo,  
monte vestido de pieles,  
y de azavache peñasco.  
La lanza en ristre le busco,  
y àzia èl con denuedo parto:  
pero el Turco valeroso  
la fuerte adarga embrazando,  
batiò el encuentro, y del golpe  
tan altas los dos echamos  
las dobles erradas lanzas,  
que al romper el azul claustro,  
subiendo hastillas de pino,  
fechas de carmín baxaron.  
Al segundo choque fue  
Solimàn mas desgraciado,

pues traspasando mi azero  
su bruñido arnès gravado,  
peligrosamente herido  
se desprendió del cavallo,  
donde del turbante rojo  
la pedreria saltando,  
mullido catre le forma  
de diamantes, y topacios,  
y rindiendose à mi esfuerzo  
à las Tiendas le llevaron,  
en donde mandè que fuesse  
celosamente curado;  
porque honrar al enemigo  
ha sido siempre acertado.  
Preso el General, sus Tropas  
de tal modo desmayaron,  
que por mas que Muley Xeque,  
que era el Comandante, ò Cabo  
del Cuerpo que sostenia  
el sitio, vino à su amparo,  
tanta era la confusion,  
el miedo, y el sobresalto,  
que no atendieron las voces,  
con que procurò animarlos,  
pues en vergonzosa fuga  
la función desampararon.  
Assi de las corbas hoces  
à los yerros afilados  
la cerviz dorada inclinan  
las rubias mieses del campo,  
como de nuestros sobervios  
desnudos alfanges blancos  
víctimas fueron los tristes  
Infeles acobardados.  
Era la medrosa noche,  
cuyas sombras duplicaron  
del humo, y del polvo espesos  
caliginosos nublados:  
y aunque su lobreguèz mustia  
nos estaba convidando  
à exterminar à los Turcos,  
deshechos, y derrotados,  
que por un estrecho puente  
el Danubio repassaron,  
y en donde el temor à muchos,  
que los cortaba los passos,  
diò monumentos de espumas,  
con transparente epirafios

receloso en aquel lance  
de los fatales acasos  
que de la noche las sombras  
tal vez han ocasionado  
hacer la puente de plata,  
determiné lo contrario;  
y así toqué à retirar,  
buelta à los Quarteles dando,  
en donde supe, que el oro,  
rethoricamente sabio,  
persuadió con eficacia  
à los Infieles Soldados,  
à quienes de Soliman  
la custodia havia fiado,  
à que en un ligero bruto  
le hiciessen poner en salvo:  
noticia, que engendrar pudo  
en otros algun cuidado:  
pero en mi no; pues si miro,  
que en venganza de su agravio  
vendrá mañana, trayendo  
nuevo Exército à su cargo,  
y esto ha de ceder en gloria  
de nuestro valor gallardo,  
razon es que buelva libre  
quien nos favorece tanto.  
A la mañana siguiente  
reconocimos el Campo,  
en donde fue tan copioso  
el numero extraordinario  
de militares pertrechos,  
de belicos aparatos,  
y de importantes tesoros,  
que en sus Quarteles hallamos,  
que excedió de nuestra idèa  
los senos imaginarios:  
por cuya razon las Tropas,  
en jubilosos disparos,  
al gran Dios de las Batallas  
reverentes saludaron,  
dándole gracias humildes,  
finos, gozosos, y ufanos,  
porque no de nosotros  
el castigar esforzados  
à los que su Santo Nombre  
tantas veces injuriaron.  
Este aplauso generoso,  
este vencimiento raro,

esta singular victoria,  
este triunfo soberano,  
ni es vencimiento, ni es triunfo,  
ni es victoria, ni es aplauso,  
para quien brioso espera,  
de su valor inflamado,  
obscurecer la memoria  
de los Heroes Otomanos,  
rompiendo sus medias Lunas,  
y de Cruces coronando  
de sus elevadas Torres  
los chapiteles dorados,  
hasta conseguir que sea  
su Imperio del nuestro esclavo,  
y la gran Constantinopla  
Corte del Mundo Christiano;  
porque vuestro nombre Augusto,  
siempre pio, y siempre claro,  
en caractères de bronce,  
en laminas de alabastro,  
à los venideros siglos  
logre quedar estancado.

*Aurel.* Gran batalla!

*Pereg.* Noble empresa!

*Lidor.* De embidia, y colera rabio: *ap.*  
mas la carta hará su efecto,  
pues conviene con el caso.

*Rey.* De principio mi cautela  
al designio meditado. *ap.*

*Pereg.* De esta vez me hacen Alferez,  
ò Capitan de Cavallos.

*Rey.* Federico, los trofeos  
de que venis coronado,  
que sois buen Capitan muestran,  
pero desleal vassallo:  
y pues los piadosos Cielos  
de revelar se han dignado  
de vuestras inteligencias  
los mas ocultos arcanos,  
del mando desposeido,  
del empleo exonerado;  
de mi Palacio salios,  
de mi Corte retiraos,  
si no pretendéis sobervio,  
atrevido, y temerario,  
que contra vuestra cabeza  
esgrima mi ceño airado  
justo decreto, que firme

el acero, y no la mano.  
 Ay Federico! perdona  
 à mi cariño este agravio.  
*Feder.* Divinos Cielos, què escucho!  
*Pereg.* Buenos havemos quedadol  
 por Dios, que la Alferecia  
 se fue à dolor de costado.  
*Lidor.* Duque, pues su Magestad  
 se mira tan irritado,  
 sin duda que à sus enojos  
 grande motivo haveis dado:  
 riguroso es el castigo,  
 mas con justicia aplicado,  
 à quien traidor pone en venta  
 la vida del Soberano.  
 Ea, ambicioso deseo,  
 ya el primer triunfo has logrado.  
*Vase por donde se fue el Rey, y quiere detenerle Federico.*  
*Feder.* Aguarda, Lidoro, escucha,  
 que mi honor:-  
*Pereg.* Echale un galgo:  
 ten paciencia, que ahora empiezas  
 à beber aquestos tragos.  
*Aurel.* Federico, yo no creo,  
 que vos hayais intentado  
 obscurecer vuestras glorias  
 con lunares tan infaustos:  
 lo que creo es, que la embidia,  
 vibora de los Palacios,  
 en sus venenosas garras  
 pretende despedazaros:  
 cosas son de la fortuna,  
 y assi, Señor, conformaos,  
 que el tiempo todo es mudanzas,  
 hoy dichas, mañana estragos.  
*Pereg.* Este habla bien, pero escapa,  
 porque en cayendo un Privado,  
 todos le tiran, y todos  
 huyen de él, como del diablo.  
*Feder.* Ay infelice de mí!  
 llegó de mi muerte el plazo.  
*Pereg.* Què es esto, Señor, què es esto?  
*Feder.* Què ha de ser, que desplomado  
 de mi privanza el robusto  
 instable edificio vago,  
 se desprende pavoroso  
 la gran maquina arruinando,

en quien la fortuna quiso  
 coronarme de sus lauros.  
*Vase.* Ya se apaga este lucero,  
 ya se humilla este peñasco,  
 ya se desmaya esta rosa,  
 ya se dissuelve este rayo,  
 y ya en fin, aquesta Nave  
 corre el ultimo naufragio.  
 Ah fortuna! quàn volubles  
 son tus mentidos alhagos!  
 A Dios, Militares glorias,  
 à Dios, bélicos aplausos,  
 à Dios, bastón abatido,  
 à Dios, laurél deshojado,  
 à Dios, prancelosa Corte,  
 Patria comun del engaño,  
 à Dios, que ya de tu centro  
 lleno de congojas salgo.  
 Yo de traidor convencidol  
 de desleal yo ultrajadol  
 Eterna será la vida,  
 que al oirlo me ha sobrado.  
 Pero què es lo que pronuncio?  
 como infiel conmigo hago  
 de platica tan odiosa  
 complice indigno à mi labio?  
 Empañen tupidas nubes  
 el brillante Cielo claro  
 de mi lealtad, que es mas pura,  
 que esse blandon de los astros:  
 que alguna vez, pues el Cielo  
 no permite los agravios,  
 saldrá el Sol de mi inocencia  
 de tan oscuros nublados  
 à dissipar los vapores,  
 que la embidia ha condensado:  
 y hasta que amanezca el dia  
 de tan ciertos desengaños,  
 llorèmos, ojos, llorèmos,  
 sintamos, penas, sintamos.  
*Pereg.* Ayer, que para sus cosas  
 necessitó el Rey à mi amo,  
 de mercedes, y grandezas  
 le llenò de arriba à baxo:  
 y hoy que no le necessita,  
 le embia à espùlgar à un galgo:  
 y si esto hace un Rey, señores,  
 què hay que har de un Indiano?

ya se le pone delante;  
ya en detenerle se empeña,  
ya desnuda el blanco acero,  
ya las rodillas le quiebra,  
y el que antes gastaba plantas,  
hoy ya no puede echar piernas:  
ya el Rey que está desmayado;  
del estuivo desenreda,  
ya en sus ombros le recibe:  
fuego de Dios cómo pesa!  
Parece, por lo rollizo,  
Panadero de Ballecas:  
Iré á ayudarle, señores?  
sí, que en este caso es fuerza;  
pero no quiero que digan,  
que se executó la fiesta  
con ayuda de vecinos,  
que será geringa, y medía.  
Ya de las penas le libra,  
ya por el bosque le lleva,  
y despues de estas andanzas,  
ya le trae á mi-presencia.

*Sale Federico, que irat al Rey sobre sus ombros, y le recliná en una peña que habrá en el Teatro.*

*Feder.* Bolved ya; Señor, bolved  
del extasis, que enagena  
sus operaciones sabias  
á vuestras nobles potencias:  
ved que pendiente del susto  
está la Ungria suspensa,  
y del dolor traspasada,  
ni aun los suspiros encuentran  
no la elada sangre al mundo  
prive de alma tan perfecta,  
pi es para vivificarla:  
dardos súbrá mi fineza  
todo el calor de mi pecho,  
todo el carmin de mis venas.

*Pereg.* Miren qué passo tan tierno,  
si con una Dama fuerat  
mas con Damas tales passos  
al mas recoleto alteran.

*Feder.* Ay de mí, que poseído  
de la rigida violencia  
del accidente, que cubre  
sus ojos de noche eterna,  
aun no dá señas de vida!

*Pereg.* Me río-yó de esas señas  
mugeres he visto yo,  
que han cseado con la vela,  
y luego han despavilado  
maridos cómo gragea,  
mas una gran cosa logra  
el Rey si se muere de esta.

*Feder.* Y cuál es? *Pereg.* El libertarse  
de Medicos, y recetas,  
que para ir al otro mundo  
son las postas mas ligeras.

*Feder.* Calla, loco, que no es *Dale.*  
ocasion de burlas esta.

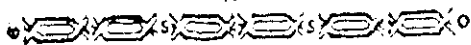
*Pereg.* Burlas? Mal año en las burlas,  
que á mi some han buuelto veras.

*Feder.* Anda, llegate á la Quinta,  
y dispon con diligencia,  
que para llevar el cuerpo,  
embien una litera,  
mientras yo de aquella fuente  
(que si ayer clara, y risueña  
venturas de Amor cantaba,  
hoy fúnebre, y lastimera,  
con sollozos de cristal  
esta desgracia lamenta)  
voy por agua, pues no basta  
la que mis ojos anega. *Vase.*

*Pereg.* Está muy bien: voy corriendo  
ya que hoy en aquesta selva  
la carrera del cavallo  
nos hace andar á carrera. *Vase.*

*Sale Lidoro de caza.*

*Lidor.* Qué débiles en el mundo  
son de los hombres las fuerzas,  
quando el Cielo no se pone  
de parte de sus ideas:  
Digalo yo, que aspirando  
al Tróno, Cetro, y Diadema  
de Ungria, á costa de tantas  
sediciosas turbulencias,  
resolví dar muerte al Rey  
en lo oculto de estas breñas:  
para cuyo fin dispuse,  
que al ir siguiendo las fieras  
un Montero, á quien el oro  
animó para la empresa,  
un tiro le disparasse,  
como que fue inadvertencia:



## JORNADA SEGUNDA.

*Dentro voces en distintas partes.*

*Unos.* Araja , que dando el aire  
bolantes rizadas flechas,  
herido el Javali , busca  
en el monte su defensa.  
*Otros.* Seguidle todos , seguidle  
antes que al Prado descienda.  
*Unos.* A la cumbre. *Otros.* A la espesura.  
*Unos.* Al monte. *Otros.* Al valle.  
*Todos.* A la selva.

*Salen Federico , y Peregil de caza.*

*Feder.* Peregil , pues el estruendo  
de las ruidosas inquietas  
dulces venatorias salvas,  
que la verde region pueblan  
de este enmarañado bosque,  
cuya fragosa maleza  
los cristales del Danubio  
bulliciosamente riegan,  
publica , que à los confines  
de su matizada esfera  
para el Rey nuestro Señor,  
cuya vida al Ave exceda,  
que el Mauseolo de rosas  
transforma en cuna de perlas,  
en tan deliciosa tarde,  
la batida está dispuesta.  
Ya que el venenoso ceño  
de esa injusta deidad necia,  
à quien dieron los Gentiles  
adoraciones , y ofrendas:  
la fortuna , en fin , que airada  
en mi sus rigores prueba,  
me desvanece la gloria,  
de que yo su rostro vea  
desde aquel infausto dia,  
en que contra mi inocencia  
abortò la embidia todo  
el bólcan de su fiereza,  
dexando para otro tiempo  
la grata diversion nuestras  
separados del bullicio  
demostramos à la Quinta buelta.  
*Pereg.* Por hù , vamos al instante

à la Quinta , ò à la Sexta;  
porque yo estoy à la Quarta,  
y van ya à toçar à Tercia.  
*Feder.* Possible es , que no te guste  
de la caza la tarea?

*Pereg.* La caza? Jesus! los dedos  
me suelo comer tras ella.

*Feder.* Quando?

*Pereg.* Quando està en el plato  
con su sal , y su pimienta.

*Dentro unos.* Por aqui , por aqui baxa.

*Lidor.* Disparadle. *Todos* Muera , muera.

*Dent. el Rey.* Jesus mil veces , Jesus!

*Pereg.* Otra musica es aquella.

*Dent. Aurel.* Acudid , acudid todos,  
que al Rey , por inadvertencia,  
herido el Cavallo , arroja  
desde las mas altas peñas.

*Unos.* Què lastima! *Otros.* Què desdicha!

*Unos.* Què sentimiento! *Otros.* Què pena!

*Pereg.* Señores , no es fuerte cosa,  
que entre Reyes , y Princesas,  
siempre paran en despeños  
las cazas de las Comedias?

*Feder.* A què mi valor aguarda,  
que à socorrer no me lleva  
del Monarca mas heroico  
la mas infausta tragedia?

*Vare.*

*Pereg.* Esto sí , hízte pedazos  
por librarle de la quema,  
y que todos sus amigos  
se estèn con la boca abierta;  
pero en viendo el riesgo al ojo,  
el mas amigo la pega.  
Malo es aquello: el Cavallo  
al Rey precipitó en tierra,  
y enlazado del estrivo,  
le arrastra , hiere , y golpea,  
aunque disparado corre,  
atina con la vereda,  
porque hoy el que mas dispara,  
es el que mejor acierta.  
Pero mi amo à las salidas  
le va cogiendo las bueltas;  
no corre tanto en Madrid  
junto à la Casa Professa,  
el alquiler de una casa,  
como el los passos apricta:

ya



peto el Cielo, que hoy airado  
 mis maximas desordena,  
 permitió, que errado el tiro,  
 ran solo al cavallo hiriera:  
 y aunque asombrado del golpe  
 al Rey precipitó en tierra,  
 y del estrivo pendiente  
 le emboscó por la maleza,  
 hasta perderle de vista  
 toda su familia Regia,  
 que acobardada del susto,  
 por varias partes se ausenta,  
 menos yo, que deseando  
 ver el fin de su tragedia,  
 discurri el frondoso bosque,  
 y en su intrincada aspereza  
 encontre al bruto, manchando  
 de corales las arenas;  
 temo: Mas qué es lo que miro?  
 es ilusion de la idea?  
 No es el Rey aquel que yace  
 reclinado en una peña,  
 de un trágico parasismo  
 entregado à la violencia,  
 que su corazon oprime?  
 él es, ò mienten las señas.  
 Propicia ocasion me ofrece  
 la ambicion que me alimenta  
 para quitarle la vida,  
 sin que ninguno lo entienda:  
 Sea, pues, este puñal *Saca un puñal.*  
 instrumento de su ofensa;  
 mas por si acaso es fingido  
 el desmayo, será fuerza,  
 que llegue con dissimulo  
 à asegurar mis sospechas;  
 Señor invictissimo,  
 Ay de mí! *Buelve en sí.*  
 A la bayna el puñal buelva,  
 pues aquí ya es imposible  
 que yo darle muerte pueda.  
 Qué es esto, Cielos Divinos?  
 donde estoy? quién me despierta  
 el pavoroso letargo,  
 que del golpe à la violencia  
 dormeció mis sentidos,  
 quando al cruzar la maleza  
 el bosque hirió mi cavallo

de fuego una velòz flecha?

*Lidor.* Quién, sino es yo, gran señor,  
 quíen, sino es yo, ser pudiera,  
 el que olvidado de quanto  
 amable la vida sea,  
 supo abandonar la suya,  
 por librar, señor, la vuestra?  
 (para no perder su gracia, *ap.*  
 valgame una estratagemas)  
 pues viendo que inobediente  
 al imperio de la rienda  
 disparado el feroz bruto,  
 por la fatal contingencia  
 de aquel desmandado tiro  
 os arroja, y os despeña,  
 velòz le salí al encuentro,  
 y abatiendo su soberbia,  
 de su sangre en el mar rojo  
 hice que ahogado muriera.

*Rey.* No en vano, Lidoro amigo,  
 tus lealtades grangean  
 tanto lugar en mi pecho,  
 como mi cariño muestra,  
 pues solo à tu bizarria  
 debo tan grande fineza:  
 y así de primer Ministro  
 à la dignidad suprema  
 te elevo.

*Lidor.* Por tantas honras  
 tus plantas mi labio besa:  
 Ah, quíen pudiera rabioso *ap.*  
 darte la muerte sangrienta!

*Rey.* Qué dices.

*Lidor.* Que vuestra vida  
 los Cielos hagan eterna.

*Salen Federico con agua, y Aurelio.*

*Feder.* Aquí quedò: mas qué miro?  
 mil veces en hora buena  
 sea el venturoso instante,  
 en que venciendo las nieblas,  
 que vuestro Sol eclipsaron  
 en tan lúgubre tragedia,  
 restituys los candores  
 de sus claras luces bellas  
 à los montes, à los prados,  
 à los riscos, à las selvas,  
 que tristemente lloraban  
 de tanto esplendor la ausencia.

*Salen*

*Salte Perregil apremiado.*

*Pereg.* Ya en la Quintana mas que veol  
frustróse la diligencia;  
y pues ya el Rey está bueno,  
voy a decir, que no vengan:  
fiense ahora en congojitas,  
desmayos, y pataletas,  
y mas de Damas al uso,  
que de prevencion los llevan,  
y en medio de una visita  
suelen ensuciar la fiesta.

*Rey.* No os he dicho, Federico,  
que no entreis á mi presencia?

*Feder.* Nadie, como yo, Señor,  
vuestros preceptos venera;  
pero tampoco ninguno  
hay que en el amor me exceda  
de vuestra augusta persona:  
y assi, teniendo la pena  
de ver, que precipitado  
con la herida que le aqueja  
el indomito Hipogrifo,  
que de los del Sol fue afrenta,  
os despide de la silla,  
y arrastra sobre la arena,  
dándole muerte animoso,  
evité, Señor, la vuestra.

*Lid.* O envidia! que aquesto escuchel ap.  
rabio de enojo, y de penas;  
pero aquí me es conveniente,  
que el Rey su verdad no crea.

*Rey.* Con que vos me libertasteis  
del riesgo?

*Feder.* Aunque no es fineza,  
para quien otras mayores  
por vos tiene, Señor, hechas;  
permitidme, y dispensadme,  
que me glorié de aquesta:  
porque quando a un infeliz  
la fortuna lisongea  
con tan altas proporciones  
de acrisolar su inocencia,  
desvanee en ocultarlas  
la dicha de poseerlas.

*Lid.* Pues cómo, traidor, villano,  
engñosamente intentas  
atribuirte la gloria,  
que á mi el Cielo me dispensa?

*Feder.* Como yo tan solo he sido  
dueño de accion tan excelsa;  
si bien es verdad, Lidoro,  
que si yo sabido huviera,  
que tú de meritos míos  
labrar tu fortuna ordenas,  
enmudeciera mi labio,  
porque á mi lealtad suprema  
lograr la empresa le basta,  
y mas que el premio se pierda.

*Vate.* *Lid.* Quien dixerem:-

*Empuñan.*

*Feder.* Quien pensárem:-

*Rey.* Basta: cómo en mi presencia  
teneis atrevidamente  
osadía tan resuelta?

*Lid.* Señor:- *Feder.* Señor:-

*Rey.* Ea, basta,  
y este duelo se suspenda,  
que bien sabe mi cariño  
á quien la vida le deba.  
Celos, ya se ha descifrado  
el enigma, y la sospecha:  
Federico es traidor, puesto,  
que los meritos se agrega  
de Lidoro, para ver  
si en premio de tal fineza  
le restituyo a mi gracia  
para lograr sus ideas;  
pues ya no hay mas que esperar,  
castiguele su sobervia.

*Federico,* ayer os dixen, *A él.*

que jamás á ver bolvierais  
mi rostro, si no queriais  
irritar mas mi clemencia:  
y pues no habeis respetado  
hoy mis ordenes suprimas,  
desde mañana mi enojo  
os estraña, y os destierra  
de mi Reyno, y solamente  
os perdona la cabeza;  
porque quando el Gran Señor  
á Ungria á conquistar venga  
la Corona que os ofrece,  
tengais adonde ponerla.  
Venid los dos, que ya es tiempo  
de que á la Quinta me vuelva,  
porque el susto, y la caída  
algo indispuesto me dexan,

y hasta mañana à la Corte  
mi regresso es bien diñera.

*Aurel.* Tus mandatos obedezco.

*Lidor.* Lograronse mis cautelas.

*Feder.* Esto más, Cielos Divinos!

dónde, dónde habrá paciencia

para ver que se transformen

mis servicios en ofensas,

mis meritos en agravios,

y en desdoras mis finezas?

Traidor yo, quando latiendo

está en mis heroicas venas,

el brillante honor de tanta

esclarecida ascendencia?

Traidor, quien sacrificando

su vida, y su inteligencia,

ya en los Regios gavinetes,

ya en las marciales palestras,

à los dardos de la embidia,

y del cañon à las flechas,

gloriosamente sostuve,

Atlante de mis firmezas,

de Ungria el robusto Imperio,

que ya se venia à tierra

à los incessantes golpes

de las huestes Sarracenas?

Y en fin, traidor yo, que viendo

del Rey la desgracia fiera,

en alas de mi cariño,

que à las del viento superan,

ya que no pude evitarla,

logré al menos suspenderla?

Más quando, quando en el mundo

de este modo no se premian

los corazones leales,

y las justas inocencias?

Qué haré en tantas aflicciones,

desventuras, y miserias?

Quién me refugiará, viendo

en mi semblante mi afrenta?

Pero pues ya de mi honor

corre la nave tormenta,

pierdase todo, ò consiga

hallar el Puerto, à que anhela.

De mi quinta à la del Rey,

que de la familia nuestra

fue mucho tiempo, hasta tanto

que à su Magestad excelsa

*Vate.*

*Vate.*

*Vate.*

la dió mi difunto padre,

una oculta mina llega,

para varios intentos

se aplicó con cautela;

y que ignorada de todos,

por escondida y secreta,

me ofrece el passo seguro,

hasta una curiosa pieza,

en donde el Rey por las noches,

quando en la Quinta se hospeda,

como este dia sucede,

en los Libros se recrea:

por ella esta noche intento,

sin que el riesgo me estremezca,

subir à hablarle animoso,

pues consigo en tal empresa,

ò que mis lealtades viendo,

por mi inviolado honor vuelva,

ò que irritado de ver

mi atrevida inobediencia,

mande que me den la muerte,

pues vengo à lograr con ella,

que cessen mis sentimientos,

que mis ansias se suspendan;

y en fin, que de una vez passe

mi lealtad, y mi inocencia,

todo el mar de las congojas,

todo el golfo de las penas.

*Vate.*

*Sale Peregil.*

*Pereg.* En fin, despues que nos hizo

estirar los cordobanes,

bolvió el Rey del accidente,

que le apretaba el gaxate,

con que quedaron asperges

Clerigos, y Sacristanes:

hizo bien en no morirse,

aunque el Doctór lo mandasse;

porque si viera un difunto,

por consuelo de sus males,

lo que en su casa sucede

assi que del mundo parte,

havia de echar de rabia

las tripas, y los quaxares.

Más pues estamos de espacio;

y no nos inquiete nadie,

para divertirnos vaya

una pintura de lance.

Apenas cierra los ojos

el

el enfermo à los arranques  
de la muerte, ò del Doctor,  
que todo es uno en Romance  
(pues donde un Medico entra,  
al punto un difunto sale)  
abren tanto ojo los hijos,  
viendo la herencia delante,  
y la muger de alegría  
està que danza en el aire.  
Descerrajan los baúles,  
y los Escritorios abren:  
Si dexò mucho, buen hijo:  
si dexò poco, mal padre:  
si hay talego era un bendito,  
un Siervo de Dios, un Angel:  
mas si no le hay, era un bruto,  
un perdido, y un alarbes  
aunque por mucho que dexe,  
todo poco se les hace:  
y mientras ellos gozosos  
echan à la mosca el guante,  
el inocente difunto,  
tendido como un alarbes,  
està sufriendo las bueltas  
de una Vuelta perdurable,  
que al costarle la mortaja,  
le atenacean las carnes,  
y de los sepultureros  
los golpes inaguantables,  
pues del primer pisonazo  
todos los cascos le abren:  
y la Viuda? haciendo el mau,  
con sollozos, y con ayes,  
y el corazon mas alegre,  
que una escuela de Danzantes,  
vestida toda de luto,  
cedula, que dice al aire:  
aqui se alquila una boda,  
el que quiera, que no tarde.  
Viene luego una parienta  
con seis docenas de Pages,  
no para darle consuelo,  
sino solo para hartarse  
de dulces, y de bebidas,  
melindres, y chocolate,  
y la dice: Ay, hija mia!  
contemplete en este lance  
traspasada de dolores:

ello la pérdida es grande,  
què se ha de hacer? Dios lo ha hecho,  
es menester conformarse;  
mañana iremos nosotros:  
este mundo, ya se sabe,  
que no dà de si otra cosa:  
hija, no hay que acongojarse.  
Viene despues un Usia,  
de estos que viven del aire,  
dando pesames por fuerza,  
y enhorabuenas de valde,  
y frunciendo los hocicos,  
extatico de semblante,  
la dice: acompaño à usted  
en el sentimiento grave  
de la muerte de Don Pedro:  
què galan era! què afable!  
què cortès! què bien hablado!  
què prudente! què galante!  
pues à liberal (Jesus!)  
no le ganaria nadie:  
y quando daba un ochavo,  
le cascaba un mal de madre.  
Ay, señores, dice entonces  
la Viuda con dos mil sales,  
yo no sé cómo estoy viva  
con pérdida semejante!  
Quièn me recogerà, quièn?  
ya yo me quedo en la calle.  
Ay, señorita, responde  
el Usia galafate,  
vaya, que no faltará  
quien à llevar se prepare  
de tan hermosa prebenda  
la dulcissima vacante.  
Quièn me ha de querer à mí?  
Ay, Jesus, què disparate!  
Pues, señora, hablemos claro;  
si mi amor: pero esto baste:  
usted quiere? Si señor:  
pues al instante, al instante:  
y de este modo en un punto,  
sin enfriar el cadaver,  
lo que era entierro, ya es boda,  
y el llanto se buelve en bayle:  
ò quanto de esto sucede  
en Madrid, y en otras partes!  
Mas pues yà mi amo à la Quinta

havrà tomado el portante,  
y ya el Rey entró en la suya,  
voy diligente a buscarle,  
que à las horas del comer  
no es bien que un criado falte.

*Vase , y salen Lidoro , y Aurelio.*

*Lidoro.* Aurelio , quando los Reyes,  
que son de Dios viva imagen,  
y por lo mismo propensos  
mas à derramar piedades,  
que no à fulminar rigores,  
roman providencias tales;  
quien duda , que es el motivo  
tan poderoso , y tan grave,  
que no dexa en su justicia  
puerta à las benignidades?  
y assi , tened entendido  
en suceso tan notable,  
que pues ayer demostrando  
la estimacion , que de el hace,  
colmò el Rey à Federico  
de honores , y dignidades,  
y hoy , despojado de todas  
sus grandezas singulares,  
le destierra de sus Reynos  
con severidad tan grande;  
para esta accion rigurosa  
causa havrà tan dominante,  
que de la clemencia anule  
las dulces leyes suaves.

*Aurelio.* Ay Lidoro! yo creyera  
essa opinion , sin examen,  
à no saber claramente,  
que en los Palacios Reales,  
golfo que abriga tormentas,  
y ofrece serenidades,  
de la emulacion rabiosa  
à los furiosos embates  
fracasan las inocencias,  
y peligran las verdades.  
Feliz el que , separado  
de su turbulenta margen,  
goza de una paz benigna  
las dulces tranquilidades!  
y desdichado de aquel,  
que en tan alhagüena carcel  
arrastra cadenas de oro,  
grillos rompe de diamantes;

pues expuesto à los rencores  
de algun vil traidor cobarde,  
quanto mas al Sòlio asciende,  
mayor caída le abate.

*Lidoro.* Esso es decir , que el suceso  
de su tragedia notable  
se origina de que alguno  
(mal puedo dissimularme) *ap.*  
envidioso de sus glorias,  
tirò acaso à derribarle?

*Aurelio.* Es muy cierto : y si yo huviera  
de mostrar con realidades  
la opinion à que me inclino,  
dixera en aqueste lance:-

*Lidoro.* Què?

*Aurelio.* Que vos sois el traidor,  
que la fama le quitasteis.

*Lidoro.* A què mi furor aguarda?

Muere , alevè.

*Riñen.*

*Aurelio.* Muere , infame.

*Salte el Rey.*

*Rey.* Què es aquesto?

*Lidoro.* Què ha de ser?

que esse desleal cobarde  
murmura de vuestras leyes  
los preceptos inviolables,  
diciendo , que es injusticia,  
que à Federico se trate  
con rigor , y que si en ello  
persiste vuestro dictamen,  
en venganza de su injuria  
sabrà verteros la sangre.

*Aurelio.* Señor:- *Rey.* No me digais mas.

*Aurelio.* Advertid , que yo:-

*Rey.* Ea , baste,

que yo sabré , al que sobervio  
torres fabrique en el aire,  
antes que su fin consiga,  
la cabeza derribarle.

*Aurelio.* Yo , si:-

*Rey.* Que aun tienes aliento,  
villano , para mirarme?  
Vete ya de mi presencia,  
y agradece à mis piedades,  
que en un publico cadalso  
no tus designios ataje.

*Aurelio.* Què esto se consienta , Cielos!  
Ah traidor abominable!  
aunque me cueste la vida,

de ti tengo de vengarme.

Rey. Tü, Lidoro, claro espejo  
de la verdad mas constante,  
los brazos me dad por tantas  
fuerzas imponderables.

Lidor. Señor, a mi tantas honras?

Rey. Otras mayores te caben,  
pues a ti solo te debo,  
con nobelias tan grande,  
la vida, y sobre la vida  
todas mis felicidades.

Lidor. Cielos, ya vá a descubrirse

la artificiosa, la grave  
maquina, que los rencores  
de mi ambicion insaciable  
labrar supieron á impulso  
de cabilaciones tales:

qué mas feliz coyuntura,  
qué ocasion mas favorable  
para lograr la Corona  
la fortuna puede darme?

Ya el Rey en su Gavinete  
(pues del golpe de esta tarde  
se halla tan restablecido,  
que no ha querido acostarse)

estará solo, gozando  
de la lectura agradable

de los Libros, cuyo estudio  
corona el desdén de Dámet:

y pues yo de él, por mi empleo,

darle la muerte dispongo,

y despues: mas cosas tales,  
hasta que el tiempo las cuente,

justo es que el labio las calle.  
Fortuna propicia, siempre

mis designios amparaste,  
en este me vá la vida,

no tu proteccion me falte.

*Sale el Rey.*

Rey. Si el hóbre, dixo un Sabio, á vér llegára

por mas que la ambicion le poseyera,

la fatiga interior, que el pecho aliera

de un Rey, q al bien de todos se prepara,

aunque la singular Diadema rara

de todo el Universo á sus pies viera,

no solamente no se la pusiera,

sino es que por no verla se ausentára.

*Vase.*

El Laurél; que del Cielo los rigores

buria feliz, a las iras crueles

de la tierra, deshoja sus verdores

en los rëgios magnificos Dosies:

que aunq el Laurél recrea con sus flores,

tambien tienen espinas los Laureles.

Ah Cielos! quàn á mi costa,

si examino mis sucessos,

de opinion tan verdadera

reconozco los aciertos!

Apenas el Rey mi padre,

mayor Diadema adquiriendo,

de Ungria, y de Transilvania

colocó en mi mano el Cetro,

quando sobre mí distingo

en continuo movimiento

negocios tan intrincados,

cuidados de tanto peso,

que en los sustos con que vivo,

malogro lo que poseo.

Dexo á un lado, que sedienta

de sorberse el Universo,

la Puerta Oromana quiso

invadir todos mis Reynos:

bien que sin fruto, pues quando

logró mayores trofeos,

vino á ser en marcial choque

derrotada, y hasta el viento

castigó de sus Vanderas

los desanimados buelos:

y voy á las graves dudas,

sustos, y desassossegos,

que me cuestan los negocios

interiores de mi Reyno.

Yo blandamente inclinado

á las prendas, y talentos

de Federico, que supo

lugar hacerse en mi afecto,

no solo de mi Corona

le fié todo el gobierno,

sino es tambien los arcanos

mas ocultos de mi pecho.

El por otra parte, tanto

desempeñó sus empleos,

que no dexó á mis temores,

ni aun el mas leve recelo.

Pero dixo bien un Sabio,

tan prudente como experto,

C 2

quiza

quando dixo, que si un hombre  
de otro hombre pudiera acento,  
como por una viñetiera  
ver del corazon el centro,  
nada viera, porque solo  
al contemplarle tan lleno  
de cabilaciones, fraudes,  
engaños, y fingimientos,  
ò se tapara los ojos,  
ò se fuera de el huyendo.

Yo no ignoro, que la envidia  
tiene solo por empleo  
derribar à quantos logran  
algun superior asiento;  
pero en el caso presente  
no tiene entrada su empeño,  
pues nadie sino Lidoro  
su traicion ha descubierto:  
y este lo hace, movido  
de su lealtad lo primero,  
y lo segundo, del grande  
carino que yo le debo:  
pues cómo!- Pero parece,  
que en mis sentidos vertiendo  
las suaves confecciones  
de sus opios, y velenos,  
ladron apacible usurpa  
sus ejercicios Morfeo.

Descansar pretendo un rato *Sientase.*  
en aquesta silla. O sueño!  
quién podrá eximirse, quién,  
de las leyes de tu imperio,  
si à tu potencia tributan  
hasta los Monarcas feudo?

*Duermete, y sale Federico.*

*Feder.* Clara benevola Estrella  
del superior Firmamento,  
mis intenciones dirige,  
patrocina mis deseos,  
pues sin ser de nadie visto,  
he llegado à este aposento.  
El Rey al grave cansancio  
rendido, segun observo,  
de la cama de esta tarde,  
y del accidente fiero,  
cormido se dexa ver:  
y pues à este sitio pienso,  
que nadie entrar puede, à causa

de estar cerrado por dentro,  
y en quedarme en el oculto  
nada por ahora arriesgo,  
entre tanto que despierte  
à este lado esperar quiero.

*Retirase à un lado del paño, y por el otro  
sale Lidoro.*

*Lidor.* Ya me brinda la fortuna  
con el fin de mis intentos,  
pues alli descubro al Rey  
sobre una silla durmiendo.

*Feder.* Qué miro? Lidoro es este;  
maio gròse mi desvelo:  
que no previniese yo,  
que por razon de su empleo  
tiene de estos quartos llave?  
hay mas infeliz suceso!

*Lidor.* Y pues no puede la suerte  
proteger mejor mi arresto,  
desnude el puñal agudo  
la cólera de mi pecho,  
y de principio su muerte  
al logro de mis deseos.

*Feder.* Qué escucho, Cielos Divinos?  
havrà mas plevé intento?

*Và Lidoro à dár al Rey con el puñal, qui-  
tatele Federico, y renitiéndole asido,  
despierta.*

*Lidor.* Muera, pues.

*Feder.* Traidor, aguarda.

*Lidor.* Suelta, atrevido.

*Rey.* Qué es esto?

*Lidor.* Qué ha de ser, Principe Augusto?  
lo que demuestra el suceso:  
vos dormido, esse villano,  
que hasta aqui vino encubierto  
con el acero desnudo  
para herir vuestro Real pecho;  
y yo al mirar su traicion,  
vuestra vida defendiendo.

*Feder.* Señora!- you!- situ-

*Rey.* Calla, calla,

barbaro monstruo sangriento:

Ah de mi guardia, Soldados:

Ola, Fabio, Julio, Aurelio.

*Salen Aurelio, y Peregil.*

*Aurel.* Gran Señor, qué es lo que mandas?

*Pereg.* Gran Señor, pero qué veo?

mi

mi amo aquí? por dónde vino?  
 si yo ahora en casa le dexo:  
 él tiene gana sin duda  
 de que le muelan los huesos.  
*Rey.* A la Torre de Palacio  
 llevad esse traidor preso,  
 en donde á quantos conspiran  
 contra mi vida, y mi Reyno,  
 escarmiente su cabeza.  
*Pereg.* Esso es tirarle al deguello.  
*Lidor.* De gran peligro he salido.  
*Aurel.* Viva estarna soy de yelos  
 pero para mí estos son  
 de Lidoro fingimientos.  
*Feder.* Gran Señor, de tus rigores,  
 á tus piedades apelo:  
 oídme, Señor, oídme.  
*Rey.* Qué aun tengas atrevimiento  
 para hablar? Ea, llevadle.  
*Feder.* No siento, Señor, no siento  
 la injusta muerte, que aguarda  
 mi triste inocente pecho:  
 solo el corazon me parte  
 el llegar á ver (ah Cielo!  
 quien para inmensos dolores  
 raudales tuviera inmensos!)  
 que en esta ocasion, violando  
 de la clemencia los fueros,  
 obscurezcais, gran Señor,  
 el blason de justiciero.  
 Vos, Señor, á quien en tantas  
 lides, en tantos empeños,  
 ya en la Corte gobernando,  
 ya en la Campaña venciendo,  
 de mis lealtades heroicas  
 dadas tantas pruebas tengo:  
 solo por un leve informe  
 de toda verdad ageno,  
 y producido de quien  
 intenta: pero callemos,  
 que mas que mi labio explique,  
 pronuncia aquí mi silencio.  
 Vibráis las agudas flechas  
 de rigurosos decretos  
 contra una vida, que ha sido  
 escudo del Laurél vuestro?  
 Qué dirá el mundo, Señor,  
 de tales procedimientos?

A quien os sirve celoso,  
 castigo le dais por premio?  
 Con tan vil desconfianza  
 se pagan tan nobles hechos?  
 Ea, pues, bolved en vos,  
 mi Rey, mi Señor, mi dueño,  
 que venerando la tierra,  
 que hace vuestra planta cielo,  
 os pido, que deshagais  
 aqueste agravio á vos mesmo,  
 pues no debeis presumir  
 de hombre como yo esse yerro,  
 que soy quien soy, y jamás  
 desdecir de quien soy puedo.  
 Assi me bolveis la espalda,  
 airado el rostro, y severo?  
 Muy cobarde es mi dolor,  
 pues no sufoca mi aliento.  
 En fin, Señor, qué respuesta  
 me dais, si es que la merezco?  
*Rey.* Que del haveros quedado  
 oculto en el aposento,  
 y del haver esgrimido  
 contra mi vida el acero,  
 luego que dormido estuve,  
 vuestra deslealtad infiero:  
 y assi, ponéos bien con Dios,  
 porque haveis de morir presto.  
*Feder.* Ay de mí! que ya la suerte  
 contra mi vida echó el resto.  
*Rey.* Y á esse criado:-  
*Pereg.* Qué escucho?  
 ahora me dá cordelejo.  
*Rey.* Aunque por complice infame  
 de los designios protervos  
 de esse traidor, merecia  
 para público escarmiento  
 colgarle de un arbol:- *Pereg.* Soga.  
*Rey.* O quemarle vivo:- *Pereg.* Fuego.  
*Rey.* No se le permita entrar  
 en mi Palacio. *Pereg.* Laus Deo.  
 Desde hoy me quedo en la calle,  
 mas ya en la plaza no quedo.  
*Rey.* Ay Federico! qué mal  
 mi cariño has satisfecho. *Vase.*  
*Lidor.* Feliz he sido, célebre  
 mi ventura el Universo,  
 pues si muere Federico,



ya seguro el Laurel tengo.

*Feder.* Ah traidor falso engañosol  
*Aurel.* Venid, Señor, y los Cielos  
sean testigos de quanto  
vuestras desventuras siento.

*Pereg.* Mas lo siento yo, que voy  
á aprender oficio nuevo:  
ay amo del alma mial

*Feder.* Quitá, loco.

*Pereg.* Quitó, cuerdo.

*Feder.* Aurelio, bien informado  
estoy del cariño vuestro,  
y nadie como yo sabe  
el enemigo que tengo:  
mas pues ya logra que pague  
mi vida sus desaciertos,  
calmarán de su codicia  
los insaciables deseos:  
el tiempo todo lo acaba.  
Vamos á morir, Aurelio,  
que nada mi pecho altera,  
pues semejantes sucesos  
juegos son de la fortuna.

*Pereg.* Malditos sean sus juegos.

*Feder.* Ya el ultimo parasismo  
de mis tragicos sucesos  
llegó: pero en vano, en vano  
respiro quejas al viento,  
pues sordos á mis suspiros,  
ya son de bronce los Cielos:  
Ay del que nace del hado  
á los rigores expuesto!  
Ay del que al Solio se encumbra  
para encontrar su despeño!  
Y ay del que nace á ser tragico exépio,  
que á la fortuna representa el tíepo! *Vase.*

*Pereg.* Catate aquí Peregil,  
la salsa de los gragejos,  
hecho un pobre pelagatos  
de un insigne Cavallero.  
Esto es el mundo, mal año  
para el picaro embustero:  
no quiero mas sinsabores,  
yo retirarme de él quiero.

*Vase quitando lo que dicen los Versos.*

A Dios, sombrero raído,  
hombre de mucho desuello:  
A Dios, peluquina peynano

*Vase.*

con polvos de Zapatero:  
A Dios, Militar vestido,  
congregacion de remiendos:  
á Dios, cortadora espada,  
doncella, y no de estos tiempos:  
á Dios, galas: á Dios, joyas:  
á Dios, honras: á Dios, puestos:  
que ya en despeño ha parado  
de mi vida el desconcierto:  
Ay del que viene á este mundo  
para no tener dinero!  
Ay del que sube á un Andamio  
para estrellarse los sessos!  
Y ay del que nace á ser Cabo, y Sargento,  
de la sopa que dan en los Conventos!



### JORNADA TERCERA.

*Sale Peregil de pobre ridiculo, con dos mulie-  
ras, una pierna de palo, un parche en un  
ojo, y una corcoba detrás.*

*Pereg.* Socorran de dos en dos  
á quien, por no tener cobre,  
es pobre; pero en ser pobre  
tiene todo el bien de Dios.  
Dén limosna con franqueza  
á un marido sin fortuna,  
que quedó tullido de una  
destemplanza de cabeza.  
Duelanse con fee sencilla  
de una pierna nada tierna,  
tan cortés, que á la otra pierna  
hincando está la rodilla.  
Assistan á un buen Christiano,  
á quien un tumor de piomo  
le virió tres dedos, como  
por la palma de la mano.  
Logre á todos compungir  
esta corcoba de vino,  
tan preñada, que imagino,  
que está en dias de parir.  
Lustrímense del sonrojo  
de un tuerto, que en una roja  
le sacó el ojo una vieja,  
porque echó á una niña el ojo.  
Mucha gente que lo tiene,  
vá, y viene donde estoy yo,

sin darme mas por lo  
que vá , que por lo que viene.  
Nadie me alivia cortes,  
pues el hombre mas sencillo,  
por no aflojar el bolsillo,  
aprieta al punto los pies.  
Ninguna , aunque esté assomada,  
tira un quarto á mis porfias,  
porque todos estos dias  
la limosna anda tirada.  
Reniego de la labor  
con que mi sustento cazo,  
desde que cayò en el lazo  
el bueno de mi Señor.  
Por mas chillidos que dan  
mis voces , en tal quimera,  
no encuentro quien darme quiera  
un tapaboca de pan.  
Mejor es en tal quebranto,  
para echar medio quartillo,  
tomar un hombre un platillo  
del hoyo del Campo Santo,  
y luego en las mañanitas  
repetir , para que den:  
Acordemonos del bien  
de las Animas benditas.  
Pero sin causa á sentir  
llego esta vida gustosa,  
porque el pedir una cosa  
es , que no hay mas que pedir;  
pues si á decirlo me aplico,  
hoy en el mundo es sin freno  
el fingirse malo , bueno,  
y el hacerse pobre , rico.  
Lo primero , yo no dexo  
paga á todo quanto tomo,  
porque el pobre es libre , como  
el Berraco del Concejo.  
Yo me levanto caliente  
á las diez como hombre antiguo,  
y al instante me santiguo  
con dos quartos de aguardiente.  
A un Garito mi fee baxa,  
donde muchos se entretienen,  
y assi que las cartas vienen,  
me meto al punto en baraja.  
Dos tazas dan á la tuna  
de caldo , y sopas por Dios,

y en demanda de las dos,  
me voy corriendo á la una:  
junto al Galopin me emboco,  
y que grito mucho escucho;  
pero aunque yo grito mucho,  
á mi se me dá muy poco.  
Esta comida cogida,  
otra mi desvelo agencia,  
porque lo que es esta ciencia,  
la llevo yo ya comida.  
Por la tarde con fervor  
me voy al Sol de los Prados  
á buscar á mis criados,  
por ser todos de mi humor.  
Ellos , al verme de chanza,  
me pican con mil desuellos,  
y por eso yo con ellos  
traigo una grande matanza.  
Luego á casa mi destino  
dirijo á cerrar el ojo,  
y en el camino recojo  
lo que encuentro de camino.  
Ceno mucho , bebo bien,  
y duermo á pierna tendida;  
y vé aqui toda mi vida  
por siempre jamás , amen.  
Este dulce guirigay  
mucho á mi genio conviene:  
pero ázia aqui Aurelio viene,  
hombre de bien , si los hay.  
En él mi amo , allá en la Torre,  
no hay fineza que no encuentre;  
y aun la plaza de mi vientre  
de quando en quando socorre.

*Sale Aurelio.*

*Aurel.* Por aqui mi pecho ordena-  
mas qué miro? *Pereg.* Linda flor l  
*Aurel.* No es Peregil? *Pereg.* No señor.  
*Aurel.* Pues quièn eres?  
*Pereg.* Yerva buena.  
*Aurel.* Pues quièn sin piedad , ni fee,  
puso á Yerva buena assi?  
*Pereg.* La mala que descubí,  
y la buena que pisè.  
*Aurel.* Qué tumores tan fatales  
son los que tienes hoy día?  
*Pereg.* Bultos que de noche cria  
la humedad de los portales.

*Aurel.*

*Aurel.* Pues á qué fin, sin cuidado,  
pusiste en ellos los pies?  
*Pereg.* A buscar lo que despues  
me pesó de haver hallado.  
*Aurel.* Y solo de tal ceguera  
sus males tu cuerpo robó?  
*Pereg.* Todos, menos la corcoba,  
que essa se echó el cuerpo fuera.  
*Aurel.* Pues si todos los demás  
alli tu pena encontrò,  
cómo la corcoba no?  
*Pereg.* Porque essa viene de atrás.  
*Aurel.* Y para que no se encone,  
qué manda el Medico, qué?  
*Pereg.* Que estudie en los libros de  
Salgado de Retencione.  
*Aurel.* Pero que por tus locuras  
padezcas tanto dolor?  
*Pereg.* Dios le libre á usted, señor,  
de tentaciones á obscuras:  
mas pues ya el hambre me altera,  
y usted se muda á Palacio,  
ya hablaremos mas de espacio.  
A Dios, hijo. *Aurel.* Aguarda, espera.  
*Pereg.* Usted metido en su tropa,  
no tiene que hacer acá,  
y yo tengo de ir á la  
oficina de la sopa.  
*Aurel.* No quieres á tu amo ver,  
que por ti me ha preguntado?  
*Pereg.* Cómo, si está mas cerrado,  
que cajón de Mercader?  
*Aurel.* Yo conducirte prometo  
á verlo en desdicha igual;  
pero esto ha de ser con tal,  
que me guardes el secreto.  
*Pereg.* Secreto yo no batallen,  
que no puedo. *Aurel.* Por qué no?  
*Pereg.* Porque aunque le guarde yo,  
está á pique que me le hallen.  
*Aurel.* Nada tienes que temer,  
quando soy yo quien te llamo.  
*Pereg.* Pues si yo veo á mi amo,  
me viene á mi Dios á ver.  
*Aurel.* Qué en fin vienes?  
*Pereg.* Linda ropa!  
*Aurel.* Pues vamos juntos los dos.  
*Pereg.* Vamos aprisa, por Dios,  
que se acabará la sopa. *Fanste.*  
*Salte Federico de prision.*  
*Feder.* Ven, muerte, tan escondida,  
que no te sienta venir,  
porque el placer del morir  
no me buelva á dar la vida.  
Dulce muerte, á quien camino,  
ven, si te apiada mi voz,  
tan escondida, y veloz  
como mi desgracia vino;  
assi logrará el destino  
ver su sentencia cumplida;  
apriatura, pues, la herida,  
muerte, y no suspensa quedes,  
mas si tan veloz no puedes,  
ven, muerte, tan escondida.  
La muerte á mi mal esquivo,  
que es solo el alivio infero,  
y assi, el gozo de que muero,  
temo que me dexé vivo:  
por esto, ó muerte, aparcibo,  
que oculta me hayas de herir;  
y assi, quando al dividir  
tu seguir mi corazón  
venir te sienta, dispon,  
que no te sienta venir.  
Al que la vida prefiere,  
la muerte veloz ofusca,  
solo la muerte no busca  
al que la vida no quiere:  
de esto una duda se infiere,  
que nadie ha de decidir;  
si en el mundo, á mi sentir,  
consecuencia regular,  
no es de vivir el pesar,  
por qué el pesar del morir?  
La suerte tirana, y dura,  
al que á ser infeliz llega,  
hasta la muerte le niega,  
porque sus males apura:  
y como tanta ventura  
es el conseguir su herida,  
en tormenta tan crecida  
recela mi dolor fuerte,  
que el gozo de ver mi muerte,  
no me buelva á dar la vida.  
Ay de mí! que mis suspiros  
acercen tanto mi dolor.

*Salte*

De Don Joseph Julian de Castro.

25

*Salte Peregil.*

*Pereg.* Señor, acá estamos todos:  
alabado sea Dios.

*Feder.* Peregil? qué es lo que miro!

*Pereg.* Mudanzas del mundo son,  
que juega con todos á  
lo de quita, saca, y pons;  
pues siendo ayer un Marqués,  
hoy un saca trapos soy:  
Aprended, flores, de mí,  
lo que vá de ayer á hoy.

*Feder.* Pero quién, dime, ha causado  
tus graves males?

*Pereg.* Quién? yo,  
pues hoy en día, á Dios gracias,  
mis males, mis bienes son,  
y con ellos passo una  
vida de un Corregidor.

*Feder.* Pues que es eso de la pierna?

*Pereg.* Tramoya de elevacion.

*Arroja las muletas, y empieza á correr.*

*Feder.* Qué es lo que haces?

*Pereg.* Qué? bolver  
á las andadas, Señor.

*Feder.* Y á qué vâs á la ventana?

*Pereg.* A vér si soy corredor.

*Feder.* Y los dedos?

*Pereg.* Essa es otra.

*Feder.* Qué los has hecho, bufon?

*Pereg.* Ellos son los que me dâ  
la mano en tanta afliccion;  
pues si supieran la mosca,  
que caza aquesta invencion,  
tomarian el tener  
menos dedos mas de dos.

*Feder.* Qué es eso de la corcoba?

*Pereg.* Es mostrar, que mi intencion  
no es recta, pero me vale  
cada semana un doblon,  
que aunque es mal que atrás se queda,  
jamás atrás se quedò.

*Feder.* Y el ojo izquierdo?

*Pereg.* Esse es  
mi Mayorazgo mayor:  
ahí no es nada lo del ojo,  
conservemele el Señor,  
pues despues que él no viò nada;  
no viò nadie lo que el viò.

*Feder.* Y en qué estado està mi causa?

*Pereg.* Dicen, que de la prision  
te sacarán brevemente;  
pero será en procession,  
dirigiendo tu passeio  
ácia la Plaza Mayor,  
para que en ella el Verdugo,  
que es un buen-sastre, por Dios;  
eche en el aire un cuchillo-  
de tu garganta al calzon.  
Ah! lleve el diablo al infame  
picaro rébolvedor  
de Lidoro, que es la causa  
de toda aquesta funcion,  
teniendo por qué callar,  
y no ser un hablador.

*Feder.* Pues imaginas tú acaso,  
que Lidoro fue traidor?

*Pereg.* Mas que el Conde Don Julian,  
que Bellido, y Galalon.

*Feder.* No atribuyas neciamente  
á tan inclito varon  
mi desgracia, pues el Cielo  
es solo de ella el Autor.  
No hay en el terrestre globo  
privanza tan superior,  
que á las injurias del tiempo,  
con indecible teson,  
no se desvanezca sombra,  
ò no se marchite flor.  
Pensar, que el brazo del hombre  
puede hacer esto es error,  
pues para tan grande triunfo  
débiles sus fuerzas son:  
y qualquiera que lo mire  
á la luz de la razon,  
conocerá que interviene  
en ello causa mayor:  
esta es Dios, unico movíl  
de la humana variacion,  
que esso de que la fortuna  
tenga tal jurisdiccion,  
el Gentil puede creerlo,  
pero el Catholico no.  
Pues si aquesto reconozco,  
por qué me he de quejar yo  
de quien es el instrumento  
de las maximas de Dios?

D

*Peregil*

*Pereg.* Pues si Lidoro no fuera,  
estarias tú en prision?

*Feder.* Si , que si estaba del Cielo,  
que passasse tal rigor,  
en otro sugeto huviera  
recaido la eleccion.

*Pereg.* Una por una , él se dà  
una vida de un Señor,  
siendo un picaro velitre,  
sucio, insolente, bribon,  
que me tiene mas hambriento,  
que Page de Relator,  
y como le cojan: *Feder.* Calla.

*Pereg.* Mala muerte le dà Dios.

*Feder.* No te alteres.

*Pereg.* Soy un diablo,  
un Atila, y un Neron.

*Feder.* No haràs por mí una fineza?

*Pereg.* Essa es buena: por qué no?  
Sacaré un quarro à un Indiano,  
engañaré à un Impressor,  
y daré muerte, si quieres,  
al Gallo de la Pasion.

*Feder.* Pues mira, yo conociendo,  
no sin angustia, y dolor,  
la lentitud, con que el Rey  
trata mis negocios hoy,  
de escribirle un memorial  
tengo la resolucio:n:  
y porque à sus manos llegue  
con seguridad mayor,  
de ti valerme pretendo,  
pues con tu chiste, y tu humor,  
para ponerle en sus manos  
no te faltará ocasion.

*Pereg.* Y será cosa, de que  
en premio de tal favor  
haga el Verdugo en la Plaza  
con mi lengua un salpicon?

*Feder.* No, que à nadie ofender puede  
tan debida pretension:  
y pues confiscados todos  
mis bienes, no tengo hoy  
mas que este diamante, él sea  
premio de tan noble accion.

*Pereg.* Señor, you:-

*Feder.* No me repliques.

*Pereg.* Si? pues venga à lo Doctor.

*Feder.* Vén, que en el quarto de adentro  
à escribir el papel voy.

Cielos, no quiero la vida,  
si no acrisolais mi honor. *Vase.*

*Pereg.* Vamos: de esta vez me prenden,  
me zامpan en un seron,  
me ponen en una horca,  
me lleva el diablo, y à Dios. *Vase.*

*Salte Lidoro.*

*Lider.* Qué mal descansa, Cielos,  
entre sustos, congojas, y recelos,  
quien brazo à brazo lidia  
con el sobervio monstruo de la embidia;  
y mas si, como yo, sufrir consiente  
de la ambicion la hidropesia ardiente;  
hoy la paz alterando en Alemania,  
de Ungria al Trono aspiro, Transilvania,  
y aun para mi insaciable fuego aleve  
es aquesta faccion trofeo breve,  
hasta que logre mi rencor perverso  
el Laurél deshojar del Universo.

Todas las Guarniciones  
de las mas numerosas Poblaciones  
me prometen felices vencimientos,  
y aun en la Corte apoyan mis intentos:  
solo me dà cuidado

el dar la muerte al Rey determinado,  
pues aunque por dos veces  
lo pensaron lograr mis altiveces,  
le librò Federico, honor del Orbe,  
mas ya no hay Federico, que lo estorvè;  
pues al impulso de mi informe falso,  
en un funesto público cadahalso,  
si el Cielo su desgracia no remedia,  
harà en el mundo la mayor tragedia.  
Pero hasta aqui se ha entrado  
de Federico aquel leal criado,  
que por mi causa expuesto à mil injurias,  
lleno està de desdichas, y penurias:  
de él pretendo valerme,

pues si una vez se empeña en protegerme,  
segun la lealtad de su persona,  
seguro tengo el Cetro, y la Corona.

*Salte Peregil de pobre, sin muletas.*

*Pereg.* Si de este Memorial salgo sin males,  
me meto à conduxtor de Memoriales:  
por aqui:- mas qué veo? ay qué retablo  
à mí, y al Memorial nos lleva el diablo.

*Lid.*

*Lid.* Vèn acà , picaron. *Per.* Ah boca falsa!

*Lid.* Dònde andas , Peregil?

*Pereg.* Ando en la salsa,

y ahora traigo de tales turbaciones  
sembrado el peregil en los calzones.

*Lid.* Qué males son aquessos?

*Pereg.* Son mis bienes.

*Lid.* Y en qué consiste el mal olor que tienes?

*Per.* En que mi fiel persona desgraciada,  
si fue valida ayer , hoy es privada.

*Lid.* Mira , si yo te premio con largueza,  
por mi querrás hacer una fineza?

*Pereg.* Como sea llevar algun villete,  
exercer el oficio de alcahuete,  
citar à una muger à una hosteria,  
engañar à su madre , ò à su tia,  
robar à un Mercader con diligencia,  
ò cosa en que no cargue mi conciencia,  
desde luego me animo à tal intento;  
mas si es algun pecado me arrepiento.

*Lid.* Como tú diligente , y cuidadoso  
patrocines mis maximas zeloso,  
te he de hacer hombre.

*Pereg.* Lindà es la zozobral  
dias ha que mi padre hizo essa obra.

*Lid.* Quiero decir , que premiarè tu encargo  
con ricas joyas , y con un gran cargo.

*Per.* Pues como sea hurtar , al punto llego;  
porque yo à casos de honra no me niego.

*Lid.* Tendrás brio , y aliento:-

*Pereg.* Y aun recato.

*Lid.* Para con un sutil puñal:- *Per.* Zapato,

*Lid.* Quitar la vida al Rey?

*Pereg.* Bella partidial

essa no es accion justa , ni de-vida.

*Lid.* Qué importa , si assi logras el trofeo  
de salir de miserias? *Per.* Ya lo veo.

*Lid.* Pues vaya. *Per.* Qué? *Lid.* Responde.

*Pereg.* Hay tal postemal

hasta en el escupir gasto yo flemas;  
mas no daré respuesta à tal embite,  
sin que primero me recapacite,  
en si me daràn tales funciones.

*Lid.* Pues mientras yo discurro esos salones,  
lo que hacer determinas reflexiona,  
mira que me vâ en ello la Corona. *Vase.*

*Per.* Ahora bien , pues ya solos nos vemos,  
este grave negocio consultemos:

supongamos , que al Rey las bueltas cojo,  
que le embayno el puñal, que cierra el ojo,  
que se descubre el cuento en un instante,  
q viene un Alguacil , y me echa el guante,  
que à la Carcel me llevan , y me doman,  
que luego alli la confession me toman;  
en la qual yo me turbo muy cobarde,  
porque la suelo hacer de tarde en tarde:  
bien que mi floxedad no se disculpa,  
pues si no me confieso , es por mi culpas  
que al deguello me tiran mano à mano  
Procurador , Agente , y Escribano:  
uno pide , otro chupa , otro dà prisa,  
y entre todos me dexan en camisa,  
que viendo que yo niego esto , y essotro,  
sin mas , ni mas me montan en el porro,  
en donde , aunque mi voz sea muy lerda,  
me hacen cantar por debaxo de cuerda:  
pues al sufrir dolor tan riguroso  
todo de arriba abaxo me descoso;  
que despues de esto , si el dinero cunde,  
en paz me dexan, porq el pleyto se hunde;  
pero si no , la causa sigue lista;  
y que , en fin , llega el dia de la vista:  
descubrense los Jueces sin compases,  
hechos unos Anases , y Cayfases,  
pregona el Relator mi vida justa,  
y si hay unto se come lo que gusta,  
pues todo Relator discreto , y grave,  
tiene mas que comer , si comer sabe.  
Acabase la historia dura , y fuerte,  
y empieza un Abogado de esta suerte:  
Señor , quando el delito està constante,  
no castigar al Reo es mal sonante,  
como dice Barbosa , Ruiz , Medina,  
y Calderon en su Arte de Cocina:  
el delito es notorio , y bien sabido,  
el Reo està confesso , y convencido:  
ergo secundum legem de Mallorcam,  
Peregilis colgavitur in horcam.  
Luego habla mas , ò menos mi Abogado,  
al tenor de la mosca que le han dado,  
y dice , quando un hombre bien nacido  
del vino se contempla possedido,  
nada que él execute satisfice,  
porque no sabe entonces lo que hace:  
y assi , Villegas en su Flos Sanctorum,  
dixo : vinus est Pater borrachorum:

D :

que

que él estaba borracho, caso es tierno,  
porque es un lobo eterno, y sempiterno:  
ergo, secundum practicam civilis,  
debet soltari libris Peregilis.

Poco à poco, Señor, que es desacierto,  
assi que cerrò el ojo, dixo el muerto,  
que en juicio le oyò hablar: ergo sin jugis  
est Peregilis reus de Verdugis,

que assi lo trae Cervantes, por ley ancha,  
vida de Don Quixote de la Mancha:  
que el borracho està libre afirman bobos,  
Villarroél, Villalpando, y Villalobos,  
y que el muerto mintió dicen, si corres  
el Sarrabal, y el Piscator de Torres.

El delito es probado; fue de prisa:  
pues el Rey no murió? murió de risa:  
reus matantis horcam mihi pringo,  
niego, concedo, probo sic, distingo,  
q̃ un hõbre de su ciència, en que me excede,  
defienda à un Reo, que sudar no puede,  
y dexa al brazo Real, de cuyo aumento  
puede esperar un buen Corregimiento?

Y el alma, Señor mio? linda calmat  
que se la lleve el diablo: qué buena alma!  
Digo, que estoy convicto, y por instantes  
debe morir el Reo, y quanto antes;  
pues segun Ponce, in parrafo Candilis,  
colgari mereretur Peregilis:

essa me gusta: otorgo lege plena:  
y el Reo? que se ahorque: norabuena;  
porque Angulo, Pilatos, y otros trece  
dicen, que lo bien hecho bien parece:  
y assi, plenis cadenibus, y grillis,  
prevengabitur horquis, campanillis.  
Con que en limpio sacamos, sin rencilla,  
que me zampen despues en la Capilla,  
y del mal de garganta, que me plugo,  
muero entre los calzones del Verdugo;  
pues no Señor, no entiendo aquessa plaga,  
matele Dios, y buen provecho le haga.

*Sale Lidoro.*

*Lid.* Haviendo à los salones buelta dado,  
vengo à saber lo que has determinado.

*Al paño el Rey.*

*Rey.* A Lidoro seguir quiero constante,  
que no sé qué me dice su semblante.

*Lid.* Qué es, pues, lo q̃ tu voz dice, y profiere?

*Rey.* Que ahorcado muera yo si tal hiciera.

*Lid.* Con que dar muerte al Rey dudas?

*Rey.* Qué escucho?

*Pereg.* Si Señor. *Lidoro.* Ah cobardel

*Pereg.* Pero mucho.

*Rey.* Cielos, havrà maldad mas conocida?

*Lidoro.* Dale muerte.

*Pereg.* Yo muerte? no en su vida.

*Lid.* No es menester, traidor, q̃ muy en breve  
se la sabrà yo dar. *Rey.* Ah infiel alevel

*Lid.* Pues un medio he pensado, y discurrido  
con que quede mi intento conseguido:  
pero antes:-

*Pereg.* Ay de mi! que abre los ojos.

*Lidoro.* Para que no publiques mis arrojios,  
el secreto guardar tu vida cueste.

*Vale à dar, y sale el Rey.*

*Pereg.* Que me matan: ay! ay!

*Rey.* Qué ruido es este?

*Lidoro.* De Federico esse traidor criado,  
que à buscaros venia disfrazado,  
con animo, Señor, segun comprehendo,  
de quitaros la vida.

*Rey.* Ya os entiendo:

y assi, ola.

*Pereg.* Plegue à Dios, que sordos sean:

cerca mi muerte està, pues que me olean.

*Rey.* Ha de mi guardia? *Sale Aurelio.*

*Pereg.* Ay Cielos, qué apretones!

*Aur.* Qué mandas, gran Señor, ò qué dispones?

*Rey.* A esse criado:-

*Pereg.* Hoy muero de repente: *Dale el papel.*  
deme este memorial por inocente.

*Rey.* Para que à verme cada dia venga,  
dadle el mejor vestido que yo tenga.

*Pereg.* Vestido estés de perlas, y diamantes,  
de esmeraldas, topacios, y brillantes,  
desnudo del que tiene frenesies  
de llenar tu vestido de rubies,  
y vestido en el Cielo halles tu nido,  
sin que del diablo seas en vestido.

*Rey.* Basta, loco. *Aurel.* Venid.

*Pereg.* Ya voy sin dudas.

A seo Judas? *Lidoro.* Infame:-

*Pereg.* Ahorcate, Judas. *Vanse.*

*Lid.* Algo el Rey escuchò: mas por si acaso  
à acelerar mis intenciones passo. *Vale.*

*Rey.* Qué turbado à Lidoro considero,  
de su semblante su traicion infiero:

pe-

pero este Memorial ver solicito; Lee.  
dice así: Gran Señor, si vuestro invicto  
pecho suavizar puede mi inocencia,  
apresurad el fallo á la sentencia,  
que con valor mi espíritu la abraza:  
solo temo el pesar que os amenaza,  
pues vuestra muerte anuncio, y pronostico  
en perdiendo la vida: Federico. (los,  
Ya no hay valor, ya no hay paciencia, Cie-  
para tantas congojas, y recelos.  
Lidoro aspira á mi Laurel; perjuro  
de Federico, vivo mal seguro:  
y entre uno, y otro mi temor advierte  
el pálido semblante de la muerte.  
Pero antes, pues sobrevio lo repite,  
que Lidoro se arroje, y precipite  
á cometer un crimen tan enorme,  
de Federico es justo que me informe,  
que de este alevé las traiciones sabe:  
y pues de su prision tengo una llave,  
con ella determino  
ver si tales arcanos examino:  
O mundo, en tus grâdezas mas propicias,  
que amargas no encubren las delicias!

*Vase, y sale Federico en la prision.*

*Feder.* Pálido horroroso alvergue,  
en cuyas sombras confusas  
la melancolica noche  
sus lobregueces estudia,  
pues tu tenebroso centro,  
de un vivo cadáver tumba,  
con mudo silencio suele  
dulcificar mis angustias,  
que ya suaviza las penas  
el que atento las escucha:  
hoy mi voz: Pero quien pisa  
aquesta mansion obscura?

*Sale Lidoro.*

*Lidoro.* Quien de ella quiere ensalzarnos  
á la grandeza mas suma.

*Sale el Rey al paño.*

*Rey.* Esta es la fúnebre estancia,  
que tragicamente ocupa  
Federico: mas que veo?  
á cada passo mas dudas:  
Lidoro en aqueste sitio?  
que intencion será la suya?  
Pero pues no pueden verme,

quiero oír lo que consultan.

*Feder.* Lidoro, pues á que efecto  
aquí tu anhelo me busca?

*Lidoro.* Sepamos si estamos solos.

*Feder.* Aquí á nadie hallar discurras,  
porque un Privado, en cayendo  
pocas visitas disfruta.

*Lidoro.* Pues oíd.

*Rey.* Dónde irán, Cielos,  
á parar tales preguntas?

*Lidoro.* Airado el Rey, en venganza  
de los agravios, que juzga,  
que le haveis hecho, olvidando  
con tiranía ley injusta,  
los trofeos que le dieron  
vuestra espada, y vuestra pluma,  
que en un público cadahalso  
la vida os quiten, promulga;  
pero yo reconociendo  
quanto vuestro honor fluctúa,  
que el perder la vida un noble,  
ni le altera, ni le inmura,  
pidiendolos perdon de todas  
nuestras antiguas disputas,  
vengo, no solo á libraros  
de tan estrecha clausura,  
sino á poner animoso  
(ó logre su fin mi industrial)  
en vuestras sienas de Ungria  
la Imperial Corona Augusta:  
para cuyo efecto, solo  
os pido me deis ayuda,  
para darle muerte al Rey,  
que esto en tu valor se funda,  
luego que la libertad  
mi fineza os restituya.

*Rey.* Para dar la muerte al Rey?

*Feder.* Que aquesto mi pecho sufra!

*Lidoro.* Pues teniendo en favor vuestro  
del Pueblo todas las Turbas;  
y yo á todos los Soldados  
de las Plazas mas robustas,  
facilmente lograremos,  
si protegeis mis industrias,  
que, muerto el Rey, toda Ungria  
su Monarca os constituya.

*Rey.* Havrá intencion mas villana,  
mas alevé, mas injusta!

*Pe.*



Pero oigamos qué responde  
Federico à la consulta.

*Feder.* Lidoro , antes que mi labio  
mi resolución descubra,  
à quanto yo preguntare  
dareis respuesta? *Lidor.* Esso dudas?  
albricias , que segun veo, *ap.*  
à mi distamen se ajusta.

*Feder.* Pues decidme : No sabéis,  
que la sangre que me ilustra,  
de verdes Laureles ciñe  
su anciana pompa difunta?

*Lidor.* Quién podrá negaros cosa,  
que todo el mundo pronuncia?

*Feder.* Desde que ocupé el empleo,  
que ocasiona mis angustias,  
no he servido à la Corona  
con la integridad mas pura?

*Lidor.* Tanto , que no hay en el Reyno  
pobre , huérfano , ni viuda,  
que vuestra ausencia no lllore  
por el mal que les redunda.

*Feder.* No he manchado el esplendor  
de las Otomanas Lunas?

*Lidor.* Ellas lo digan , pues yacen  
pálidas , tristes , y mustias.

*Feder.* Quando à Soliman prendí,  
fue complice de su fuga  
mi cuidado?

*Lidor.* No por cierto.

*Feder.* Y decid , no fue cordura,  
recoger mis Tropas , viendo  
que la noche nos circunda?

*Lidor.* Es claro ; mas porque à nadie  
atribuyais la calumnia

de essa accion (ya nada pierdo  
en descubrir mis industrias,  
pues antes assi le animo *ap.*  
à que à mi fin se reduzca )

yo fui quien , por ascender  
de vuestro empleo à la altura,  
os supuse aquesse crimen,  
que vuestras glorias deslustra,  
con una carta fingida,  
que tuvo el Rey por segura.

*Rey.* Ah vil Lidoro , qué tarde  
reconozco tus astucias!

*Feder.* El dia que despenado

cayò el Rey en la espesura  
del bosque , no di yo muerte  
al cavallo? *Lidor.* Quién lo duda?  
y más si añades que el tiro,  
que al sobervio bruto assusta  
iba encaminado al Rey,  
por orden mia.

*Rey.* y *Feder.* Qué escucha  
mi pecho! *Lidor.* Y por no acertarle,  
todo mi intento se frustra,  
como tambien , quando luego  
le dexò vuestra ternura  
sobre aquella peña , yendo  
à una fuente tersa , y pura  
à buscar agua , que entonces  
darle la muerte procura  
mi rabia ; mas buuelto en sí,  
mi pretension dissimula.

*Rey.* Qué estuyesé yo tan ciego,  
que no echasse de ver nunca  
de aqueste traidor villano  
las intenciones perjuras!

*Feder.* Ultimamente , decidme,  
quando aquella noche mustia  
estaba durmiendo el Rey,  
quise yo matarle? *Lidor.* Nunca.

*Feder.* Pues quien?

*Lidor.* Yo , que con su muerte  
labrar pensè mi ventura.

*Rey.* Hasta aqui pudo llegar  
la obstinacion mas sañuda:  
Ay Federico , qué oprobios  
has padecido sin culpa!

*Feder.* Con que todo quanto he dicho,  
es evidente:

*Lidor.* No hay duda.

*Feder.* Pues como quieres, Lidoro,  
que quien de sangre tan pura,  
de tan ilustre ascendencia  
altos blazones disfruta,  
que quien expuesto à los tiros  
de la envidia , y la calumnia,  
en defensa de su Rey,  
de su Patria , y la honra suya,  
à la frente de sus Tropas  
blandiendo la espada aguda,  
dexò la muerte , cansada  
de cortar gargantas Turcas:

y en fin, que quien inocente  
de las ofensas, y culpas,  
que le han supuesto, ha vivido  
con penas, sustos, y angustias,  
ya en afrentosos destierros,  
y ya en prisiones obscuras,  
sin que jamas respirasse,  
ni una queixa, con ser justa,  
se precipite alevoso  
à la maldad mas impura,  
que es dar la muerte à su Rey,  
de Dios Retrato, y figura;  
y agradece à las prisiones,  
que mi valor descoyuntan,  
el que sin castigo buelvas  
de tu infame vil conducta,  
que si no, viven los Cielos,  
que en venganza de la injuria;  
que me haceis en presumir,  
que es capaz vuestra locura  
de inclinar à tal delito  
la lealtad que me ilustra,  
os hiciera mas pedazos,  
que arenas el Mar inunda.  
Rey. Ah fiel amigo! tu nombre  
la fama en bronce esculpa.  
Lidor. Pues para que en tiempo alguno  
reveles lo que rehusas  
executar, este acero,  
que mi colera desnuda,  
ahora que estàs indefenso  
te dará muerte sañuda.

*Al ir à darle sale el Rey, y le quita  
el puñal.*

Rey. Aguarda, traidor, detente.

Lidor. Estatua he quedado muda.

Feder. Qué es lo que veo?

Rey. Soldados.

*Salen Aurelio, y Perezil de gala.*

Aurel. Señor, qué es lo que promulgas?

Pereg. Señor? Mas qué es lo que miro!  
buena está la baraunda.

Que à este picaro no acaben  
de sentarle las costuras!

Rey. Llevad esse traidor preso,  
y un cadahalso se construya,  
que hoy ha de ser su cabeza  
desagravio à tanta injuria.

Lidor. Ay de mí!

Pereg. Me niego mas,  
que si fuera suegra suya.

Rey. Y tú, Federico amigo,  
de mis Imperios columna,  
llega à mis brazos, y en ellos  
à mi afecto dissimula  
el grave crimen, que tanto  
mi Real corazon angustia  
de creer, que en ti pudiesse  
haber, ni aun sombra de culpa,  
que yo al mirar, aunque tarde,  
de quanto tu lealtad triunfa,  
dissipando torpes nieblas  
de maliciosas calumnias,  
no solo quantos empleos,  
honras, y grandezas sumas  
gozabas, te restituïo,  
sino es que en memoria justa  
del lugar, que en mi cariño  
hoy tus meritos ocupan,  
gran Condestable de Ungria  
mi Magestad te intitula.

Feder. Bien, Señor, en tantas honras  
mostrais que soy vuestra hechura.

Aurel. Digno premio à sus hazañas!

Pereg. Reparen, por vida suya,  
qué maldita cara tiene  
el primo carnal de Judas.

Rey. Ea, qué aguardais? llevadle,  
y la sentencia se cumpla.

Feder. Gran Señor, si acaso pueden  
merecer vuestra ternura

la purpura derramada  
en tantas marciales luchas,  
las excelentes victorias,  
que mi brazo rediviva;  
y en fin, las grandes fatigas,  
y las mortales angustias,  
que he padecido, mirando,  
que mis hazañas se ocultan,  
que mis meritos se olvidan,  
que mi valor se calumnia,  
que mi lealtad se ofende,  
y se ultraja mi conducta,  
que à Lidoro perdonéis  
os suplico. Pereg. Ay qué locura!  
pues no es mejor que le cuelguen,

ò que le echen una ayuda?

*Aurel.* Calla, loco. *Rey.* Federico, que es lo que tu voz pronuncia? pues como, à quien desluciendo los blasones, que te ilustran, por medio de sus villanas cabilosas imposturas, ha sido causa, y origen de tus adversas fortunas, quieres librar del castigo, que à sus traiciones se ajusta?

*Feder.* Como èl ha sido, Señor, el que entre tantas angustias acrisolò mi lealtad, que hoy resplandece mas puras, pues aunque tan tarde vos, en las sombras que os ofuscan, haveis, Señor, conocido, porque nada el Cielo oculta, la rectitud de mis obras, mas vale tarde, que nunca: y assi, à vuestros pies rendido, asilo del que los busca, os pido le perdoneis el desacierto, y la injuria de haver, Señor, conspirado contra vuestra vida augusta: que yo, por lo que à mi toca, su agravio es razon que supla, pues por èl he conseguido, que mas mi lealtad luzca.

*Rey.* Què me podràs tù pedir, à que yo me niegue nunca? Ya la gracia de la vida mi Real pecho le asegura.

*Lidor.* Señor, por mas que este dia mi verguenza me confunda, mis obras os diràn quanto mis dictámenes se mudan. Y à vos, Federico, el alma à vuestros pies contribuya, por tan heroica fineza, dignas alabanzas justas.

*Pereg.* Què lastima es no meterle un rejon por la assadura!

*Feder.* Alzad, que à mi cargo queda cuidar de vuestra fortuna:

y à vos, Aurelio, los brazos cariñosos os descubran quanto interessarme pienso en todas vuestras venturas.

*Aurel.* La mayor, que logro, es ver, que vuestra inocencia triunfa.

*Rey.* Ay Federico, ay amigo, Sol de la lealtad mas pura, tarde vino el desengaño!

*Feder.* Mas vale tarde, que nunca.

*Pereg.* Digo, y à mi, que por esse cara de tapon de cuba, he sido quatro semanas sobrestante de la tuna, què me han de dar?

*Rey.* Mil ducados.

*Pereg.* Mil ducados? Essa es zumba, pues con uno solo hay hombre, que oro bate, y plata acuña.

*Todor.* Y Joseph Julian de Castro un vitor humilde busca, pues aunque tardeis en darle, mas vale tarde, que nunca.

# FIN.

CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1763.

# COMEDIA FAMOSA. EL MAS HEROYCO SILENCIO.

DE DON ANTONIO DE CARDONA.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

|                            |     |                           |     |                          |
|----------------------------|-----|---------------------------|-----|--------------------------|
| <i>El Rey de Siria.</i>    | *** | <i>Estratonica, Dama.</i> | *** | <i>Roselo, Gracioso.</i> |
| <i>El Principe, Galán.</i> | *** | <i>Irene, Dama.</i>       | *** | <i>Aurelio, Criado.</i>  |
| <i>Polidoro, Galán.</i>    | *** | <i>Plácida, Criada.</i>   | *** | <i>Criados.</i>          |
| <i>Erasistrate, Barba.</i> | *** | <i>Luciana, Criada.</i>   | *** | <i>Acompañamiento.</i>   |



## JORNADA PRIMERA.

*Salen el Principe, y Roselo.*

**Ros.** Pues, señor, tan triste vienes,  
cuando à divertirme sales?  
oy que te esperan iguales  
infinites parabienes,  
buelves casi sin sentido,  
y sin casi mesurado,  
con el pesar muy hallado,  
con el color muy perdido,  
disimulando el agravio,  
recatando los enojos,  
y publicando los ojos  
las penas que niega el labio?  
Oy no saliste à cazar,  
de cuidados tan essento,  
que hasta el menor pensamiento  
le embiaste à pasicar?  
Pues cómo tan dolorido  
buelves callando en effeto?  
tu afecto será discreto,  
pero no es bien entendido.  
Has visto en el monte algo,  
que pueda causarte afán?  
no bold el alcaraván?  
trepasó corriendo el galgo?

Sientes dolor? tienes fiebre?  
el rostro maestrale sano;  
acafo el monte es villano?  
te ha dado gato por liebre?  
Hay pena à la tuya igual?  
tu acuerdo el silencio elige?  
dieronte el mal que te affige  
en secreto natural?  
Sin duda tu afecto cruel  
todo para si lo quiere,  
y el dolor no me refiere,  
por no darme parte de él.  
Suspiras? lindo donaire!  
mas dudo el desaffossiego;  
no hay en tu pecho gran fuego,  
pues corre en tu boca el aire.  
Mas pues callar determinas,  
yo tambien quiero callar,  
porque yo no me he de andar  
pudiendo por tus mohinas.  
*Prins.* Ay Roselo! lo que siento  
qualquier sufrimiento excede,  
y aun no sé cómo en mí puede  
cifrarfe tanto tormento.  
Siento un dolor, que pudiera  
ser

*Trull.* Pues dime, de qué vienes tan mohino?  
que es, Zapatilla, lo que te ha alterado?

*Zapat.* Ay amigo! que soy un desdichado,  
un mentecato, un ruin, un para poco,  
pues tal desdicha no me ha buelto loco.

*Trull.* Si es que loco no estas poco te falta?  
ea, sósiega, qué te sobrefalta?

*Zapat.* Si no has de remediar mi desventura,  
para qué he contarte mi locura?

*Trull.* Puede ser que halle medio  
con que dár à tu mal algun remedio.  
Ea, suelta la sogá, di el suceso,  
que te hace prorrumpir con tal exceso,  
induciendore à un fin tan desgraciado.

*Zapat.* Ay amigo! que soy un desdichado,  
Ya sabes quantos años ha que peno  
por la chiquilla del Doctor Moreno,  
aquella cuyos ojos baylarines  
à tantas almas hacen volatines,  
cuyas roxas mexillas

al mismo Dios de Amor hacen cosquillas,  
porque de su garboso cerviguillo  
aun no sabe librarse Cupidillo:

Correspondido de esta muchos dias,  
consuelo hallaron las delicias mías,  
y quando mi esperanza loca; y vana  
suyo esperaba ser de ay à mañana,  
muere en flor mi cuidado:

ay amigo! que soy un desdichado,

*Trull.* Pues qué novedad es la que te altera?

*Zapat.* Que al nacer no me ahogasse la partera:  
ya no ay amigo cosa que me quadre.

*Trull.* Pues qué sucede?

*Zapat.*

*Zapat.* Que la casa su padre

esta noche me dixo su criado:

ay amigo, que soy un desdichado!

*Trull.* Y sabes si ella gusta de la boda?

*Zapat.* Aquella es, Trullio, mi congoja toda,  
que si ella no quisiera,

no me faltara modo, ni manera

para ser suyo yo, y ella ser mia.

*Trull.* Pues yo tengo de hacer en este dia,

(ó poco he de poder) quedo casado.

*Zapat.* Ay amigo, que soy un desdichado!

como es posible si la guarda el Viejo?

*Trull.* Seràlo, si ès que toma mi consejo.

Tù no te atreveràs como informante,

vestido de Estudiante.

à divertir al padre, relatando

un pleyto, y irle dando

con todo disimulo cordelejo?

*Zapat.* Harè que pierda el juicio el pobre Viejo.

*Trull.* Pues mientras tù le encaxas la bambailla,

yo te prometo asegurar la polla.

Vamos de aqui al instante.

*Zapat.* Vamos, pues, à vestirmos de Estudiante.

*Trull.* Eia, pues, de mi astucia tu cuidado.

*Zapat.* Ay amigo, que soy un desdichado! *vanse.*

*Sale el Vejete de Letrado, y su hija.*

*Vejet.* Andad, rapaza, sois una atrevida:

contra mi gusto vá la relamida?

Queriais, claro està para marido

de esos que hay villitis muy pulido,

todo guedéjas, mucha buelta, y guante,

reventando el calzon, que cada instante,

el espejo en la mano contemplara,

que os hizo su muger su linda cara?  
 No, raymada, por Dios no ha de ser esso,  
 no os aveis de casar por vuestro seso.  
 Ya mi cuidado prevenido tiene  
 ( que esto es lo que à mis canas le conviene )  
 marido, que os estime con regalos,  
 y que si es menester, os muela à palos.

*Escot.* Pues señor, qué aveis visto en mi recato!

*Vejet.* Vaya, que no soy yo tan mentecato:  
 muy bien os las entiendo, picarilla,  
 sois muy amiga vos de Zapatilla.

*Escot.* Señor, aunque quisiera  
 calzarme de otra cosa, no pudiera,  
 que no me dãn lugar los sabañones.

*Vejet.* Yo os harè que os pongais unos ramplones.  
 Ea, ea, tratad de aparejaros,  
 que esta noche casada he de dexaros.

*Escot.* No tan presto, señor, que soy muy niña.

*Vejet.* Siempre al riesgo del daño està la viña,  
 y ya que en flor no puede remediarse,  
 en agràz es preciso vendimiarse.

Yo os harè con marido à troche, y moche.

*Escot.* Y ha de dormir conmigo aquesta noche?

*Vejet.* Casandote, es preciso: qué te apuras?

*Escot.* Tengo miedo de noche estando à oscuras;  
 y así, señor, repara.

*Vejet.* No ha de ser otra cosa. *Dentro Zapatilla.*

*Zapat.* Pàra, pàra.

*Vejet.* Ruido de coche aquí con campanilla?

*Escot.* En la voz me parece Zapatilla. *ap.*

Ay Dios, y quien le hablara!

*Dentro Zap.* Tèn del estrivo, mozo; pàra, pàra.

Ola, Crispin, ha mozo, con quien hablo?

*Vejet,*

*Vejet.* Estos son pleyteantes, por San Pablo,  
que han de pagar los gastos de la boda,  
pues el tiempo à un gusto se acomoda.

Ha muchacho, trae las, *Sale un Criado.*

*Criad.* Señor mio,  
qué manda vueñasted?

*Vejet.* Qué desvario!  
Sabes qué ruido es esse, que ha llegado?

*Criad.* Si señor, que à la puerta se ha apeado  
un hombre forastero, que en el traje  
parece es Cofario.

*Vejet.* Anda, salvage,  
que será (claro está) algun Cavallero,  
que me avrà menester, à lo que infiero. *Llaman.*  
Anda, vè à responder, que ya han llamado. *vase*  
Muchacha, no te quites de mi lado,

*Escofos.* Tu gusto harè, señor, en lo que ordenas  
*Sale un Criado.*

*Criad.* Don Cornelio Crisanto Verenjenas,  
pide à señorà, licencia para hablarte,  
y de un grave negocio consultarte.

*Vejet.* Dile, muchacho, que entre: qué buen día  
me ha deparado la fortuna mia!  
Don Crisanto? qué bueno! gran hidalgo!

*A la puerta Zapatilla, y Trullo.*

*Zapat.* Ola, Crispin; ha mozo, digo algo?

*Trull.* Qué manda Useñoria?

*Zapat.* Como no sabe mas de cortesía?

*Sale Zapat.* Ea, vaya delante,  
y guarde ceremonia el muy vergante.

*Vejet.* Cortesano parece el forastero,  
guardarle ceremonia tambien quiero.

Mi señor Don Crisanto?



*Zapat.* Señor mío ?

*Escot.* No es este Zapatilla ? desvarío. ap.

*Zapat.* De la jurisprudencia unico Apolo,  
de quien lleva del uno al otro Polo,  
entre encomios de sabio, docto, y bueno,  
la fama, el nombre del Doctor Moreno.

*Vejet.* No quiera Useñoría  
honrrar así la insuficiencia mia.

*Zapat.* Siempre de vos se vale la nobleza.

*Vejet.* Conozco mi baxeza,  
criado de Usiría en todo caso.

*Zapat.* Tragòla vive Dios : bueno và el caso. ap.

Ola ; Crispín.

*Trull.* Señor...

*Zapat.* Bien và entablado.

*Trull.* Dale con ella ; no te dè cuidado,  
que à Escorofía yo hablarè entre tanto.

*Vejet.* Què agudo me parece el Don Chrisfanto!  
Sientese Useñoría.

*Zapat.* Eso no lo he de hacer por vida mia,  
sin que usted sea primero.

*Vejet.* No lo he de hacer señor.

*Zapat.* Por forastero  
se que me toca aquesta accion agoraj  
pero vaya à la par.

*Vejet.* Vaya en buen hora.

*Escot.* A Zapatilla aficionada me hallo. ap.

*Trull.* Hermosa Escorofía, pues andalla. ap.

*Vejet.* Ola ; muchacha : què haces sabandija ?

*Zapat.* Es la señora, por ventura, hija ?

*Vejet.* Es muy criada vuestra.

*Escot.* Y servidora.

*Zapat.* De usted lo soy yo siempre, mi señora.

*Vejet.*

*Vejet.* Qué es, pues lo que me ordena U señoría,  
para que empieze la obediencia mia?

*Zapat.* En primer lugar es, señor Letrado,  
es venirme à ponerme à su mandado,  
y al servicio de usted señora mia.

Como es su nombre?

*Escot.* Doña Escotosia.

*Zapat.* Bien apropiado està con su hermosura:

Dios la guarde mil años.

*Vejet.* Qué cordura!

*Zapat.* En la Noruega, Reyno tenebroso,  
y por esso, señor, muy caluroso,  
està la gran Ciudad de Trapifonda,  
es la mejor Provincia que el Sol ronda.  
En ella, pues, naci por varios modos,  
con pies, y manos como nacen todos.  
Es de advertir, señor, el que à mi padre,  
al tiempo, y quando le pidió mi madre:

*Vejet.* Tenga vueſſa merced, que me ha admirado  
mucho de lo que aqui me ha relatado:

Que à su padre pidió su madre, dice?

no vè vueſſa merced, que contradice  
à la ley veinte y quatro de Ascargorta,  
desponsalitas tua?

*Zapat.* Pues qué importa?

si en la Noruega no se ha publicado?

Y en qualquier parte fuera bien fundado,  
que se usara tambien lo que en Noruega,  
pues que ya la muger al hombre ruega.

*Vejet.* Si es costumbre essa accion, ya no replico.

*Zapat.* Digo, pues, que una Mona con un Mico  
fue el dote, que à mi padre  
le prometió mi abuelo con mi madre.

Es de advertir, señor, que con mi tierra  
comercia Inglaterra,  
y el trato principal de mas abono  
es el de Mica, y Mono,  
porque de tan contrarios animales  
nacen Garos de Algalia muy leales,  
que aunque de Mica, y Mono son criadores,  
son los de Mica, y Mono los mejores.  
Después del matrimonio consumado,  
y después de averme à mi engendrado,  
se querelló mi padre de mi abuelo,  
porque al tiempo del zelo  
conoció que la Mona era impotente,  
aquel Mico solo por su pariente,  
de lo qual resultó en grave daño  
el no aver sucesion en aquel año,  
siendo, como era, solo el matrimonio:::

*Vejet.* Tened, hombre del demonio:

Señores, quien es este Don Chrisanto,  
que en dos palabras ha enfartado tanto?

El, si prosigue, ha de bolverme loco. *apa)*

*Zapat.* Digame usted ( me iré muy poco à poco )

està usted en el caso?

*Vejet.* Qué me dice?

no vé usted, que ya se contradice?

Cómo se han de ayudar dos animales  
diversos en especie?

*Zapat.* Casos tales,

me admira los estrañe su prudencia:

cada dia se ven por la experiencia.

*Vejet.* Cómo se puede ver caso tan vario?

*Zapat.* En burros, que los echan al contrario.

*Vejet.* Pero salir parientes, à que assumpto?

*Zapat.*

*Zapat.* Oyga vueſſa merced, que aì eſtà el punto.

Un cierto abuelo mio,  
hermano de la madre del mio tío,  
Domingo Perez Juanchó,  
y entre otro Mono, á quien llamaban Sancho:

*Vejet.* Mire vueſſa merced, qué es lo que dice:

Este hombre ha de hacer me desbautize: *ap.*  
quien ha viſto en los brutos tales nombres

*Zapat.* Quien vè brutos tambien entre los hombres.

*Vejet.* Tu eres uno de ellos, vive el Cielo, *ap.*  
ò no ha de aver ſalvages en el ſuelo.

Adelante, y no ſalga del aſſumpro.

*Zapat.* Oyga vueſſa merced, que aì eſtà el punto.

Este mi tío, pues, tenía un vecino,  
(por ſeñas, que jamás comió tocino)

que tenía una Mica,  
á la qual la llamaban Martinica,

tan golosa, è inquieta,  
que ſe comió la cola la pobreta;

de modo, que qualquiera que la viera,  
á ella por Mona ſiempre la tuviera.

El Mono Sancho, digo el de mi tío,  
(que deſpues hablarémos en el mio)

la acertó á ver un día  
á un agujero, que en la caſa avia:

entonces Sancho, al verla tan rabona,  
penſando que era Mona,

con tal extremo ſe enamoró della,  
que no paró el demonio haſta cogella:

(contra ſu natura! obró en tal caſo.)

Cogiéndolos el vecino en el fracáſo,  
de lo qual enojado el tal Judío,

ſe querelló impaciente de mi tío,

por

por ver que el Mono destrozò la Mica,  
El juez con la demanda no replica,  
y salió por remate del proceso,  
que se castigue al Mono del exceso,  
pues segun una ley de la Partida,  
incurrió Sancho en pena de la vida,  
*juxta capite raptam, lege quarta*  
*de Strapo ã viro famina si rapta.*

*Vejet.* A donde vãs con tantos disparates?  
hombre del diablo, no vês que son dislates  
todo quanto has hablado?

*Zapat.* Luego vueſſa merced no vâ enterado?

*Vejet.* De què me he de enterar, si el tal Informe  
es todo un disparate el mas enorme,  
que en el mundo se ha visto?

*Zapat.* Digo que no lo entiende, vive Christo.

*Vejet.* Si entiendo, pero miro la querella.

*Zapat.* No vè vueſſa merced, que era doncella?

*Vejet.* Quien era la doncella hombre del diablo?

*Zapat.* La Mica del vecino de quien hablo.

*Vejet.* Què importa que lo fuesſe, ſeñor mio,  
ò que dexe de ſerlo? *Zapat.* Que el Judio  
se diò por agraviado.

*Vejet.* De què?

*Zapat.* De que ſu Mica le han torzido,  
y el juez apasſionado es en ſu abono.

*Vejet.* Valgate Berceplã por Mica, y Mono.  
Ayra auido en el mundo algun Letrado,  
que ſemejante pleyto aya mirado?

*Zapat.* Pues aun tiene mas pelos el ſuceſſo.

*Vejet.* Y bien, ſeñor, què reſultò deſſo,  
para enterarme mas en el aſſumpto?

*Zapat.* Oyga vueſſa merced, que ai eſtã el punto.

*Vejet.*

II

*Vejet.* Diga de espacio.

*Zapat.* Digo, señor mio,  
que por aver el Mono de mi tío  
hecho el estrupo, arriba mencionado,  
resultò de la accion aver preñado.

*Vejet.* Bien: pues esto qué importa?

*Zapat.* En la ley ciento y dos dice Ascargorta,  
*partus sequitur venter.*

*Vejet.* Y qué infiere?

*Zapat.* Que se le dè la cria à cuya fuere.

*Vejet.* A quien se le ha de dar, sino al Judío?

*Zapat.* Al dueño de quien le hace, señor mio.

*Vejet.* No vè que es un absurdo?

*Zapat.* No señor; porque siendo el Mono zurdo,  
y obrando caso tal sin alvedrío  
el fruto de la obra es de mi tío.

*Vejet.* Y de esto que se sigue?

*Zapat.* Yo me declararè, no se fatigue;  
(aora es ocasion) si usted me entiende,  
que de este punto todo el caso pende.

*Trull.* Aora Escotosia, es bien que huyamos.

*Escot.* Trullo, pues si ha de ser, à qué aguardamos?

*Vejet.* Vaya en buenas razones, y clarito. *vanse.*

*Zapat.* No lo dirá mas claro un pajarito.

Para obviar controversia con las partes,  
se hizo un ajuste entre los dos un Martes;  
este fue, que al vecino se le diese,  
siendo Mona, la cria que pariesse;  
y que al contrario, si saliesse macho,  
le tocasse à mi tío su despacho.

Llegò el tiempo del parto deseado,  
y con èl quedò el pleyro mas trabado,  
porque lo que parió la pobrecita,

No revoques las mercedes  
Que hizo tu antecesor,  
Goce en tu bechura su honor,  
Pues pudo lo que tú puedes;  
Que si tú el ejemplo diste,  
No habrá nadie que en ti espere,  
Pues el que te sucediere  
Desbarará lo que tú hiciste.  
Al que fuere gran soldado  
Ningun favor se le impida;  
Que á quien no estima su vida  
Se ha de estimar su cuidado;  
Porque á un hombre de valor  
Darle un puesto honrado, advierte,  
No es premio, es para la muerte  
Darle cartas de favor.  
Premia las letras, en suma,  
Y da á las armas aumentos,  
Que de un reino los cienientos  
Son la espada y son la pluma;  
Que con esto, y no admitir  
Consejo de interesados,  
Se verán en ti ajustados  
El acertar y el regir;  
Y no te cause recelo  
La envidia ni la traicion;  
Ni yerres tú la intencion;  
Que lo demás es del cielo.

#### CUENTO.

##### La devoción indiscreta.

Enfermó un hombre de un ojo,  
Y tanto su mal creció,  
Que de aquel ojo cegó,  
Si no lo habeis por enojo.  
Con el ojo que de nonea  
Le vino á quedar, pasaba,  
Y veía lo que bastaba,  
Sin curas, aguas ni unciones.  
Mas como uno le dijese  
Que, si es que vista desea  
Al Cristo de Zalamea  
Devoto y contrito fuese,  
Donde por diversos modos  
El cojo, el ciego, el mesquino,  
Con el aceite divino,  
De todo mal sanan todos;  
El al punto se partió,  
Con fin de desentumbar,  
Al soberano lugar;  
Y apenas en él entró,  
Cuando á la lámpara partió,  
Y tanto el aceite agota,  
Que entrambos ojos se frota  
Por una y por otra parte.  
El ojo que bueno estaba,  
Con el contrario licor,  
Sintió tan fuerte dolor,  
Que del casco le saltaba;  
Y en fin, sin remedio alguno  
Hubo de venir á estado  
Que de allí un hora el cuitado  
Ya no veía de ninguno.  
Al Cristo entonces se fué  
Atentando, como pudo,  
Y á sus piés muy á menudo,  
Con mas cólera que fe.  
A grandes voces decía:  
«Señor, á quien me consagro,  
Ya no pido yo milagro,  
Sino el que yo me traía.»

DE DON JOSÉ JULIAN DE CASTRO.

#### ROMANCES.

##### La vida del soldado.

Con el ardiente deseo  
De ganar dinero y honra,

Cosa que, si bien se atiende,  
En estos tiempos de ahora  
Sacará de sus casillas  
Al tabernero de Atocha:  
Se mete uno á ser soldado,  
Religion la mas peouosa,  
Con mas trabajo que algunas,  
Y menos racion que todas.  
Mientras hay paces, tal cual  
Pasa un hombre su derrota  
Bien, porque hay vidajantes,  
Hay gallinas y hay patronas;  
Mas, declarada la guerra,  
Empieza la batahola;  
Marcha allí, marcha acullá,  
Hoy á Argel, mañana á Roma,  
Pasado mañana á Flandes,  
Y el esotro dia á Liorna.  
Descúbrese el enemigo,  
Fuego de Dios, y qué tropa!  
Ya se mueven las escuadras,  
Ya el General les exhorta  
A despreciar una vida,  
Como si uno tuviera otra;  
Ya comienzan los cañones  
A echar almendras tan gordas,  
Y ya trompetas y cajas  
A tocarse el cuadro tocan;  
Aquí es ella, ¡Ay, Virgen mía,  
Que nos cercan, que nos cortan!  
—¡Animo y nadie desmaye,  
Aunque en aquesta derrota  
Le hagan los sesos tortilla  
Y los huesos peptoria,  
Bum, bum, bum; ¡Jesus mil veces!  
¿Qué ha sido eso? No fué cosa,  
Una bala que á seis hombres  
Les hizo abrir tanta boca.  
Nuestro es el dia, muchachos;  
Ahora es la ocasion, ahora;  
A uno sin brazos le dejan,  
A otro las manos le cortan,  
A otro los ojos le sacan,  
Y á otro envian por las costas;  
Nadie alfoje, mueran todos,  
Cruja el parche y arda Troya,  
Animo, que ya desmayan;  
A ellos, a ellos, que alfojan,  
¿Qué batalla hemos ganado!  
¡Buen suceso! ¡Gran victoria!  
De esta vez á cada pobre  
Plaza de tambor le toca.  
Acábase la campaña,  
A la corte un hombre torna;  
Va á pretender, y en un siglo  
No encuentra una buena hora,  
Porque despues que anda el pobre  
Tres años á la maroma,  
Corriendo por esas calles  
Como caballo de posta,  
Que solo en considerario  
Sudo la gota tan gorda,  
Logra... ¿qué? una racion de hambre;  
Y esto si acaso la logra.

#### LA VIUDA.

Apenas cierra los ojos  
El enfermo á los arrauques  
De la muerte ó del doctor,  
Que todo es uno en romance  
(Pues donde un médico entra  
Al punto un difunto sale),  
Abren tanto ojo los hijos,  
Viendo la herencia delante,  
Y la mujer, de alegría,  
Está que danza en el aire.  
Descerrajan los baules,  
Y los escritorios ahren.  
Si dejó mucho, buen hijo;  
Si dejó poco, mal padre;  
Si hay talego, era un bendito,  
Un siervo de Dios, un ángel;

SEGUNDA PARTE.

Mas si no le hay, era un bruto,  
 Un perdido y un alarbe;  
 Aunque, por mucho que deje,  
 Todo poco se les hace;  
 Y mientras ellos gozosos  
 Erhan á la mosca el guante,  
 El inocente difunto,  
 Tendido como un alarbe,  
 Está sufriendo las vueltas  
 De una vieja perdurable,  
 Que al coserlo la mortaja  
 Le atenaza las carnes,  
 Y de los sepultureros  
 Los golpes inaguantables,  
 Pues del primer pisonazo  
 Todas los cascos le abren;  
 Y la viuda? Haciendo el mío  
 Con sollozos y con ayes,  
 Y el corazón mas alegre  
 Que una escuela de danzantes;  
 Vestida toda de luto,  
 Cédula que dice al aire:  
 «Aquí se alquila la boda;  
 El que quiera que no tarde.»  
 Viene luego una parienta  
 Con seis docenas de pajas,  
 No para daria consuelo,  
 Sino solo para hablarse  
 De dulces y de bebidas,  
 Melindres y chocolate,  
 Y la dice: «Ay hija mía!  
 Contéplote en este lance  
 Traspasada de dolores;  
 Ello la pérdida es grande.  
 ¿Qué se ha de hacer? Dios lo ha hecho;  
 Es menester conformarse;  
 Mañana iremos nosotros;  
 Este mundo ya se sabe  
 Que no da de sí otra cosa;  
 Hija no hay que acongojarse.»  
 Viene despues un usia  
 De estos que viven del aire,  
 Dando pésames por fuerza  
 Y enhorabuenas en balde,  
 Y frunciendo los hocicos,  
 Extático de semblante,  
 La dice: «Acompaña á usted  
 En el sentimiento grave  
 De la muerte de don Pedro:  
 ¿Qué galan era! Qué afable!  
 Qué cortés! Qué bien hablado!  
 Qué prudente! Qué galante!  
 Pues á liberal, ¿Jesus!  
 No le ganaria nadie;»  
 Y cuando daba un ochavo  
 Le cascaba un mal de madre.  
 «Ay, señores, dice entonces  
 La viuda con dos mil sales,  
 Yo no sé cómo estoy viva  
 Con pérdida semejante!  
 ¿Quién me recogerá, quién?  
 Ya yo me quedo en la calle.—  
 Ay, señorita, responde  
 El usia calafate,  
 Vaya que no saltará  
 Quien á llevar se prepare  
 De tan hermosa prebenda  
 La dulcísima vacante.—  
 ¿Quién me ha de querer á mí?  
 Ay, Jesus, qué disparate!—  
 Pues, Señora, hablemos claro,  
 Si mi amor... pero esto baste:  
 ¿Vuesamerced quiere?—Si, Señor.—  
 Pues al instante, al instante.  
 Y de este modo, en un punto,  
 Sin enfriar el cadáver,  
 Lo que era entierro ya es boda,  
 Y el llanto se vuelve en baile;  
 ¡Oh cuánto de esto sucede  
 En Madrid y en otras partes!

DE DON FRANCISCO NIETO MOLINA.

FÁBULA DE PAN Y SIRINGA.

Erase Siringa  
 (Atencion al cuento,  
 Porque así comienza  
 Aqueste embeleco);  
 Erase Siringa,  
 El primor mas bello  
 Que tenia Cupido  
 Para sus enredos;  
 Erase Siringa,  
 Unico embeleco  
 De mozos y mozas,  
 De niños y viejos;  
 Erase que se era,  
 Como iba diciendo,  
 Muchacha del ampa  
 Y de pelo en pecho.  
 Esta, cuando alegres  
 Pintados jilgueros  
 Al alba aplaudian  
 Con suaves gorjeos,  
 En traje blana;  
 Y en armas lo mesmo,  
 Pisaba de Flora  
 Floridos aseos;  
 Y despues que anduro  
 Por bajos, por cerros,  
 Por llanos, por cuevas  
 Y otros vericuetos,  
 Detrás de la liebre,  
 Detrás del conejo,  
 Del ciervo cornudo  
 Y el jabali puerco,  
 Se sentó á la fresca  
 Margen de un risueño,  
 Bullicioso, claro,  
 Corriente arroyuelo.  
 En él se miraba  
 Diverdada, pero  
 Ridículo monstruo  
 La inquietó grosero;  
 Un ruin satirillo,  
 Satirico encuentro,  
 Tan melique, que  
 Pudiera ser dedo;  
 Aqueste ahreviado  
 Tiltre travieso  
 Dix de alguna diabla,  
 Chisme del averno:  
 Haciendo mas pausas,  
 Visajes y quehros  
 Que al vaso de purga  
 Melindroso enfermo,  
 La dijo: «¿Quién eres,  
 Deidad, que á este ameno  
 Pensil, donde tiene  
 Páises su recreo,  
 Te has aparecido,  
 Sin que el mas experto  
 El cómo ni el cuándo  
 Se atreva á saberlo?  
 »Pues tan de repente  
 Ha sido, que oienso  
 Que algun nigromante  
 Te trajo de un vuelo.  
 »¿Quién eres, que gozas  
 Del fértil terreno  
 En donde Amaltea  
 Derrama su cuerno:  
 »Adonde en pomposos  
 Troncos esparciendo  
 Pomona sus frutos,  
 Te brinda á comerlos?  
 »Habla, peregrino,  
 Hermoso portento:  
 Mira que te estimo,  
 Mira que te quiero.—  
 »Quéreme; así vivas  
 Con feliz suce-o.



CAPITULO IX

DISCURSO HISTORICO SOBRE EL TEATRO ESPAÑOL

ORIGEN, EPOCAS Y PROGRESOS  
**DEL TEATRO ESPAÑOL:**

**DISCURSO HISTORICO.**

AL QUE ACOMPAÑA UN RESUMEN  
*de los Espectáculos, Fiestas y Recreaciones,*  
*que desde la mas remota antigüedad se unen*  
*entre las naciones mas célebres:*

Y UN COMPENDIO

DE LA HISTORIA GENERAL DE LOS TEATROS.  
hasta la era presente.

*Por Manuel Garcia de Villanueva Hugalló y Parra,*  
*Primer actor de uno de las Compañías Comicas*  
*de esta Corte.*



CON PRIVILEGIO REAL

EN MADRID

*En la Imprenta de Don Gabriel de Sancha*  
Año de 1802.

*Se hallará en las Librerías de Sancha Calle del Tobo y del Principe,  
de Quiroga calle de las Carretas y de Castillo frente de S. Felipe el Real.*



Mariano Maella del Inv.

1785.

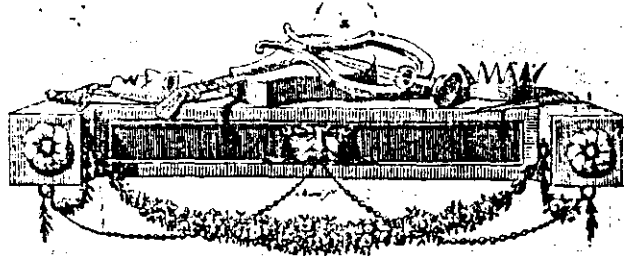
Matth. Salvator. Casanova del Grav.

ORIGEN , EPOCAS Y PROGRESOS  
*DEL TEATRO ESPAÑOL.*  
POEMA LIRICO,  
DISCURSO HISTORICO.  
*INTRODUCCION.*

**D**e los floridos sauces inmortales,  
Que riegan de Aganipe los cristales,  
A cuya sombra en los amenos prados,  
Tantos canoros cisnes delicados,  
Difundieron en metros peregrinos  
Los dulcísimos bálsamos divinos  
Del don de Dios, la sacra poesía,  
En cuya incomprensible melodía  
Extáticas las aves se quedaron,  
Y las selvas frondosas resonaron;  
Hoy que en sus troncos mis albogues cuelgo,  
El instrumento músico descuelgo,  
Aplicando en honor del bello Coro  
A la lira de amor el arco de oro.  
No canto las heroicas acciones  
De generosos ínclitos varones;

( VIII )

Trompas tiene la fama vigilante,  
Con ellas su valor al mundo cante.  
No canto, por laurel de sus victorias,  
Glorias de amor, si en el amor hay glorias:  
Canto si los trofeos superiores,  
Las excelencias, timbres y esplendores,  
La régia pompa, y la grandeza estraña  
*De los Teatros Cómicos de España,*  
Que á ser llegaron de unos celebrados,  
De otros hollados, tristes y eclipsados,  
¡O tú radiante albor de la mañana!  
Venus divina, ninfa soberana,  
A tu cielo dirijo el alto vuelo,  
¡Válgame el patrocinio de tu cielo!  
Y todo ceda con feliz ventura  
En elogio y honor de tu hermosura.



## SILVA.

Era del mundo la mañana hermosa,  
Estacion la mas pura y deliciosa;  
Corria el alba al solio de rubies  
Las preciosas cortinas carmesies:  
Destilaba las luces que atesora  
El azul gabinete del aurora:  
Gozaba el sol en su brillante esfera  
La bella matutina primavera:  
Coronaban su trono rutilante  
Purísimas estrellas de diamante:  
Respiraban su manso patrimonio  
Las dulcísimas auras del Fabonio:  
Las fuentes sus aljófares vertian;  
Los jazmines aromas producian,  
Las hojas en los árboles sonaban,

( x )

Los páxaros alegres gorgeaban,  
Y viola de amor el arroyuelo,  
Músicas de cristal trinaba al cielo:  
Al hombre obedecían por ley grave,  
El tronco, el pez, la fiera, el bruto, el ave;  
Y en fin todo brotaba con dulzura,  
Recreo, suavidad, gusto y ventura,  
Quando funesta, triste y pavorosa  
De la culpa la noche tenebrosa,  
En su pálida, opaca, sombra fría,  
Borró toda la luz del mejor día,  
Transformando las claras brillanteces,  
En fúnebres obscuras lóbregueces,  
Con qué castigo el cielo soberano,  
Del primer hombre el apetito vano.  
Desheredado pues por su desgracia  
Del celestial imperio de la gracia,  
Baxó á la tierra, valle de amargura,  
Y en el penoso afán de su cultura  
Dió principio, de males combatida,  
A la triste carrera de la vida;  
Sufriendo con dolor, y pena fuerte,  
En los sañudos brazos de la muerte;  
Del ayre las ruidosas turbulencias,  
Del fuego las voraces inñclemencias,

( xi )

Del agua la incesante dura guerra,  
Y todas las miserias de la tierra;  
Pues desde aquel instante desgraciado  
En que el hombre perdió su noble estado,  
Empezaron del mundo los lamentos,  
Ansias, congojas, sustos y tormentos.  
Dió la ambicion el cetro á la codicia,  
Introduxo los vicios la malicia,  
Abrió el rigor caminos á la injuria,  
Derramó su veneno la luxuria,  
Y la envidia con rabia, y con encono,  
Puso á la muerte en su tirano trono,  
Que solo aqieste monstruo sin clemencia,  
Pudiera ensangrentarse en la inocencia:  
Crecieron en los climas mas ocultos  
Las ruinas, los estragos, los insultos,  
Sin que desde el Monarca sublimado,  
De laureles y pompas coronado,  
Que disfrutaba con riqueza suma,  
En catre de oro, rálamo de pluma,  
Hasta el pastor que por la escarcha fría  
El cándido rebaño conducia,  
Hubiese nadie exênto de los males,  
Zozobras y disgustos naturales,  
Que produce soberbio é iracundo,

( XII )

Como valle de lágrimas el mundo.  
En medio pues de tantos repetidos,  
Llorosos, melancólicos gemidos,  
Solicitando el mundo en tanto ahogo  
Algun género hallar de desahogo,  
Gustosos inventó divertimientos,  
Fiestas, concursos y entretenimientos.  
Con que en recreaciones ingeniosas  
Suavizar sus fatigas laboriosas.  
Uno pues de los varios y decentes,  
Gozosos regocijos excelentes,  
Que previno su mente esclarecida,  
Fué la *Comedia*, espejo de la vida,  
Corona de los siglos, de los tiempos,  
Y reyna de los dulces pasatiempos.  
La *Comedia*, según todos coligen,  
Tuvo en Atenas su primer origen,  
Festejando con bayles jubilosos  
A sus impuros Dioses mentirosos.  
Extendióse después (tanto se aprecia)  
Por todas las Repúblicas de Grecia,  
Hasta que Roma, en Reynos mas extraño.  
A los trescientos treinta y nueve años  
De haber sido por Rómulo fundada,  
Viéndose de una peste atribulada,

( XIII )

Para aplacar el riguroso influxo,  
La *Comedia* en sus foros introduxo,  
A direccion de *Nevio* (1) peregrino,  
Que fué el primero cómico latino.  
Allí para lograr tales recreos  
Se vieron los primeros coliseos,  
Siendo el mas singular regio teatro.  
De Pompeyo el insigne anfiteatro:  
Llevólas su grandeza al precipicio,  
Y lo que fué virtud mudóse en vicio,  
Hasta que adulterado el decente uso,  
Considerando el pernicioso abuso  
Con que solian ser representadas,  
Fueron por el Senado condenadas.  
Pero reflexionando á breve tiempo,  
Que faltando tan util pasatiempo,  
Hechos execuciones los amagos,  
Conseguían los vicios mas estragos;  
Pues haciendo caudal de la hermosura,  
Eran exemplo de desenvoltura,  
Las hijas, y mugeres superiores,  
De los mas eminentes Senadores,

1 Aunque se dice haber sido *Livio Andrónico* el primero que la introduxo en Roma: este era griego de nacion, según lo afirman varios autores.

( XIV )

Reformando el estilo de vestirlas,  
Segunda vez volvieron á admitirlas,  
Conservándose luego en tal asiento  
Con el mas decoroso lucimiento (1),  
Hasta que á manos de la tiranía  
Cayó aquella soberbia monarquía,  
Que huérfanas entonces y olvidadas,  
Quedaron en cenizas sepultadas.  
Pasemos ahora á ver por maravilla  
Que principios tuvieron en Castilla.  
Gobernaba de España el laberinto  
El Católico Rey Fernando el Quinto,  
Aquel cuya grandeza al mundo aclama  
La resonante trompa de la fama,  
Príncipe el mas feliz que el orbe ha visto,

1 Llegaron las representaciones teatrales en Roma á tal alteza, que no solo los poetas miserables se dedicaban á aquel género de composiciones poéticas, sino que los Emperadores mismos no se desdénaban de hacer la corte á Melpomene. Julio César compuso un *Edipo* (\*); Augusto empezó un *Synx*, que no saliéndole á su gusto quiso rasgarlo (\*\*); Germánico, sino Emperador, Príncipe ciertamente de sangre imperial, compuso comedias griegas; y así otros nobles y poderosos señores se emplearon en composiciones semejantes.

\* Suet. in *Oct.* LXI.

\*\* Id. in *Aug.* LXXXV.

( XV )

Y de la Encarnacion de Jesu-Christo  
Se contaban por cálculos estraños  
Mil quatrocientos noventa y dos años,  
Quando *Juan de la Encina* esclarecido,  
Poeta donayroso, y entendido,  
Que con sus chistes la eloqüencia baña,  
Inventó las Comedias en España,  
Aplaudiendo con ellas sazonado  
Al Almirante, y Duque de Infantado;  
Y seis años despues por mas placeres,  
Introduxo en las tablas las mugeres,  
Porque sin su hermosura y agudeza,  
No hay diversion, contento ni grandeza.  
Año de mil quinientos y dos luego  
*Basco Diaz*, á quien la gloria agrego,  
Dió á luz, á imitacion de las Toscanas,  
Las *primeras Tragedias Castellanas*.  
Reducíase entonces sin ornato  
De la Comedia todo el aparato,  
A varias divertidas ingeniosas  
Eglogas pastoriles amorosas,  
Quē recitaban con graciosas sales  
Una pastora, y dos ó tres zagales,  
Las quales componian muy discretos  
De sutiles dulcísimos *Tercetos*,

d



( XVI )

De quienes fué inventor antes que el *Taso*  
El Español poeta *Garcilaso*,  
Que dispuso también, si bien lo miras,  
Aquellas coplas que llamamos *Lirar*.  
Otras veces decían por diversos  
De las *Quintillas* los agudos versos,  
Que estaban con dulzuras sazonadas.  
Por *Don Jorge Manrique* ya inventadas.  
Dividia el teatro en fiesta tanta  
La grosera cortina de una manta,  
Detras de la qual siempre en las funciones  
Los músicos tocaban las canciones,  
Y labrándose solo los tablados  
De rústicos maderos enramados,  
Por cuya causa aquestas diversiones  
Se llamaron escénicas funciones.  
En esta forma, pues, que dicho queda,  
Las vino á hallar el gran *Lope de Rueda*,  
Quien con chistosos sabios intereses  
Introduxo los bayles y entremeses,  
Cuyo estilo verá el que hallar pueda  
Sus obras, que imprimió Juan Timoneda (1);

1 La sencillez, las gracias y las sales que se hallan en nuestros entremeses, exigen que se diga, forman una de las partes que contiene la historia de nuestro primitivo

( XVII )

Pues tuvo dicho Lope especial gracia  
Para imitar con garbo y eficacia  
De risibles figuras el conjunto,  
Que es de los entremeses el asunto.  
Muerto este docto cómico bizarro,  
Ocupó su lugar *Pedro Navarro*,  
Varon de grande espíritu y denuedo,  
Y natural de la Imperial Toledo,  
El qual con mutaciones visuales  
Inventó los adornos teatrales:  
Dió á las Comedias ínclitos trofeos,  
Haciendo iluminar los coliseos:  
A los músicos puso delicado  
En la parte de afuera del tablado:  
Introduxo los ángeles lucientes,  
Montes, jardines, valles, rios, fuentes,  
Ciudades, fortalezas y murallas,  
Desafios, torneos y batallas,  
Los temblores, las ruinas, los desmayos,  
Los truenos, los relámpagos y rayos;  
Quitó también las barbas con que antes  
Representar solian los farsantes:  
Y por su direccion segun lo copio.

teatro español, á que con justo motivo se debe llamar  
atencion.

( XVIII )

Se executó en Segovia el año propio  
De mil quinientos y cincuenta y quatro  
*La primera Comedia de Teatro,*  
A la boda mayor que gozó el mundo  
Del Sabio Rey Don Felipe Segundo;  
Y para publicar con alegría  
La Comedia que echaban cada día,  
Fixando en las esquinas los papeles  
Halló *Cosme de Oviedo* los carteles.  
La *primera Comedia*, y mas estraña,  
Que se escribió *de Santos* en España  
Se hizo en el Escorial segun conyenzo,  
Y del Martirio fué de San Lorenzo:  
Esta especie de fiestas aplaudidas  
Hoy las tiene el teatro prohibidas.  
Florencia en España por entonces  
Aquel varon que en mármoles y bronce  
Grabó el elogio con que tanto medra  
*Don Miguel de Cervantes y Saavedra.*  
Este divino Cisne resonante,  
Este honor de Alcalá, su patria amante,  
Que de Apolo bebió en la dulce copa,  
Este, en fin, Sol de España, y de la Europa,  
Ilustró del teatro los primores  
Con exquisitas obras superiores,

( XIX )

Que adquiriendo á su numen mucha gloria  
Eternizan su fama, y su memoria.  
El día veinte y siere de Setiembre,  
Para que al mundo su eloqüencia siembre,  
Nació en Madrid, que á tanta dicha llega,  
El Virgilio Español *Lope de Vega*  
El año que contaban naturales  
Mil quinientos sesenta y dos cabales.  
Este varon en todo prodigioso  
Con su eminente espíritu glorioso,  
Dando al teatro glorias sublimadas,  
Las Comedias halló de tres jornadas;  
Y á la primer Comedia que ingenioso  
Compuso con estilo tan precioso,  
De todas las antiguas muy distinta,  
*La Pastoral* la llaman *de Jacinta.*  
Tambien Lope de Vega con talento  
*Los Autos* inventó *del Nacimiento,*  
Por ser muy grande mientras vivo estuvo  
La devocion que á este misterio tuvo.  
El ideó las *Loas* con agrado  
Para impetrar la yenia del Senado;  
Y asimismo con gracias especiales  
*Los Autos* inventó *Sacramentales,*  
Pues segun *Montalban* nos satisfizo

( xx )

Pasaron de ochocientos los que hizo.  
En este siglo con feliz trofeo  
*Vicente de Espinel*, músico Orfeo,  
Las *Décimas* compuso en sus Novelas,  
Que entonces se llamaron Espinelas.  
Ya en este tiempo plácido y fecundo,  
El mas fertil de ingenios que vió el mundo,  
Con las cómicas obras que escribian  
El Español Teatro enriquecian  
*Montalban* sazonado y elegante,  
*Guevara* conceptuoso y abundante,  
*Quevedo* eruditísimo y salado,  
*Ramírez* de memoria el mas dorado,  
*Mira de Mescua*, *Enciso*, *Solis*, *Fuente*,  
*El Conde de la Roca Benavente*,  
*Tirso*, *Godínez*, *Roxas* amorosos,  
*Cancer*, *Moreto* y *Matos* donayrosos,  
*Guillen de Castro*, cuya heroyca fama  
El Teatro Frances su nombre aclama,  
*Villamediana el Conde*, y á su exemplo  
El gran Felipe Quarto, en que contemplo  
Felices los reatros en su ornato,  
En brillantez, cultura y aparato,  
Hasta que á todos de esplendores baña  
*Don Pedro Calderon*; gloria de España:

( xxi )

El qual uniendo dulce y soberano  
Lo tierno, lo chistoso y cortesano  
De la Selva de Amores en la falda,  
Mereció de Minerva la guirnalda,  
Logrando dignos timbres inmortales  
Los Autos que escribió Sacramentales.  
Este divino Fenix, que al Sol vuela,  
Hizo en España la *primer Zarzuela*,  
O representacion de dos jornadas  
De la armoniosa música ilustradas,  
A quien por exquisita y primorosa  
*La Púrpura* (la puso) *de la Rosa*,  
En el año que al mundo ser compete  
De mil seiscientos y cincuenta y siete.  
Imitó con científicos talentos  
De *Calderon* los altos pensamientos,  
Si sus comedias sin pasion recorres,  
*Don Agustin de Salazar y Torres*:  
Siguió tan fecundísimo reclamo  
*Don Francisco de Bances y Candamo*,  
Cuyas comedias valen un tesoro,  
Como la del *Esclavo en grillos de oro*.  
Dieron luego al teatro regocijo,  
*Leyva*, *Leon*, y el *Conde de Clavijo*.  
A fines de aquel siglo laureado,

## ( xxii )

Y principios del otro celebrado,  
 Entraron en España en feliz hora  
 Desde Italia , bellísima inventora  
 De todas las humanas diversiones,  
 Las *Operas* , ó músicas funciones,  
 Que el noble *Oracio Vecchi* en Roma inventa  
 Año de mil quinientos y noventa,  
 Y que *Perrin* con mas vigor promueve  
 El de seiscientos y sesenta y nueve.  
 Principiaron tambien en tiempos tales  
 Las *Serenatas*, *Dramas* y *Natales*,  
 Que son por sus cadencias numerosas,  
 Fiestas insignes, regias y gustosas;  
 Y asimismo empezaron segun cuentan  
 Las *Follas Reales* que aun se representan,  
 Ramillete de varias novedades,  
 Y miscelanea , en fin, de habilidades:  
 Luego el teatro cómico mejora  
 El señor *Don Antonio de Zamora*,  
 Cuyo ingenio entre chistes y juguetes  
 Compuso tales bayles y saynetes,  
 Que no tienen sus gracias exemplares.  
 Siguióle *Don Josef de Cañizares*,  
 Que supo con dulzura y melodía  
 A la música unir la poesía:

## ( xxiii )

Luego en floridas sabias producciones  
 A la farsa aumentaron perfecciones  
*Don Francisco de Quadros* , sentencioso,  
 Docto, eficaz , agudo y estudioso,  
*Don Nicolas Martinez* , cuya frente  
 Coronaron las Musas dignamente  
 Con el laurel de Apolo soberano,  
*Ripol*, *Fernandez*, *Robles* y *Medrano*,  
 Si bien segun su ciencia esclarecida  
 De tan buen siglo en la estacion florida,  
 Quien inmortales triunfos consiguiera  
*Don Josef Benegasi* y *Lujan* fuera,  
 Si en la facundia de su estilo rara  
 Al teatro sus obras dedicara.  
 Mas ay! que no hay tesoro si lo arguyo  
 Para premiar el verso menor suyo!  
 Pues criado , segun el mundo observa,  
 En el regazo hermoso de Minerva,  
 Merece por su ingenio extraordinario  
 La corona del orbe literario.  
 Llegó el siglo pasado diez y ocho,  
 Y en setecientos y sesenta y ocho,  
 No errado juicio en la memoria anda,  
 Vió nuestra Corte al *Conde de Aranda*  
 Dar al teatro nuevo lustre y norma,

( xxiv )

Engrandeciendo su primera forma.  
El *Marques de Grimaldi* tambien media,  
Y en los Sitios promueve la Tragedia,  
Viendo representar en traducciones  
Del frances los de España mil funciones.  
Faltan al teatro unos Mecenas tales,  
Y aunque en tiempos del todo mas fatales,  
Los actores de gloria estimulados,  
Asistidos del pueblo, y admirados,  
Con ansia anhelan su adelantamiento,  
Y para que saliesen con su intento  
Ingenios admirables los fomentan,  
Y entre los mas ilustres que hoy se cuentan  
*Don Antonio de Bazo* fué el primero  
Que dió del *Metastasio* lisonjero  
Algunas traducciones por su cuenta,  
*Don Ramon de la Cruz* se nos presenta  
Poeta muy chistoso y celebrado,  
*Don Antonio Sedano* fué admirado,  
Mas el arte iba en todo mejorando  
*Don Agustin Montiano de Luyando*,  
*Don Antonio Benito Vidaurre*,  
*Don Manuel Ibargoyen* que concurre,  
*Añobre*, y *Corregel*, *Isidro Miro*,  
A *Don Josef Ibañez*, que lo admiro,

( xxv )

*Don Vicente Rodriguez de Arellano*,  
*Don Luciano Comella* por lo llano,  
*Don Gaspar de Zavala y de Zamora*,  
*Don Fermín de Laviano*, tambien mora  
*Don Bruno*, *Don Antonio Valladares*,  
El *Conde Perelada*, y en cantares  
El *Boticario* muy salado es,  
Llega *Don Juan Melendez de Valdés*,  
El *Marques de Palacios*, y con arte  
Halló al famoso *Don Tomas de Yriarte*,  
*Don Vicente Garcia de la Huerta*,  
*Don Ignacio de Ayala* se concierta,  
*Don Cándido Maria de Trigueros*,  
*Don Gaspar Jovellanos*, y postreros  
*Don Juan Pablo Forner*, á esto se allana,  
Y en igual caso *Don Manuel Quintana*,  
*Don Nicasio de Alvarez Cienfuegos*,  
*Don Eugenio Llaguno*, y aunque á ruegos  
*Don Agustin de Arrieta*, mas por fin  
*Don Leandro Fernandez Moratin*,  
Cuyo talento cómico es notorio,  
Bien lo publica todo el auditorio.  
Tambien España nos ofrece actores,  
Que en buena poesía con amores  
El arte cultivaron: de ellos es

( xxvi )

El eloqüente cómico *Vallés*,  
El buen *Manuel Hidalgo*, *Luis Monzín*,  
*Fermin del Rey*; mas hoy para que al fin  
No se diga que tuve algun deslíz,  
El joven *Dionisio de Solís* (1).  
Aquestas son por únicas y solas  
De las regias Comedias Españolas  
Las mas curiosas especialidades:  
Pasemos ahora á sus utilidades.  
Es la *Comedia* luz de las potencias,  
Docta universidad de todas ciencias:  
Suaviza las humanas pesadumbres,  
Virupera<sup>o</sup> y reforma las costumbres:  
Ilumina el sentido con su idea,  
Divierte el pecho, el ánimo recrea:  
Es madre del valor y bizarría:  
Muestra la cortesana policia:  
Es de los Reynos lustre y documento,  
Y de todas las Cortes ornamento.  
Al caballero enseña lo prudente,  
Al soldado lo ayroso, y lo valiente:

1 De Dionisio Solís merece se haga particular mencion, diciendo que es un joven de bastante instruccion, y que da muy buenas esperanzas por la bella disposicion que demuestra para lo dramático.

( xxvii )

La fineza al amigo, y vigilancia:  
A la muger casada la constancia,  
A la viuda el consuelo de su estrella,  
Y en fin la castidad á la doncella.  
Si propone los vicios con alhagos,  
Tambien demuestra luego los estragos.  
Mientras de la *Comedia* deliciosa  
Dura la narracion artificiosa  
Cesan en la República los vicios,  
Muertes, insultos, robos y bullicios,  
Que en los jóvenes mozos y lozanos  
Acarrean los ocios cortesanos.  
No hay diversion humana que ingeniosa  
Sea menos nociva y peligrosa;  
Pues aunque el campo lleno de jazmines  
Convida con praderas y jardines,  
Tal vez disimulados y traydores  
Los áspides estan entre las flores.  
En los juegos se pierde sin esmero  
El tiempo, la paciencia, y el dinero.  
El peligro en los bayles no es escaso,  
Pues se encuentra un peligro á cada paso.  
La *Comedia* tan sola sin bullicios  
Está exenta de iguales precipicios.  
Y así aunque por mirarla engrandecida  
Ha sido varias veces perseguida,

( xxviii )

La oposicion venciendo dominante  
Ha quedado gloriosa , y mas triunfante.  
Díganlo siempre las aprobaciones  
De tantos sapientísimos varones.  
Díganlo los elogios que gozaban  
Quando en palacio se representaban.  
Díganlo de los Reyes las finezas;  
Y dígalo , por fin , de sus grandezas,  
Quando aquel Rey de singular memoria  
El gran Felipe Quinto , que está en gloria,  
Para que igual asunto se dispense  
Consultó á la Academia Complutense,  
Y con su voto en todas facultades,  
Y el de otras varias Universidades,  
En diez y nueve de Setiembre, viendo  
Que todos las venian defendiendo,  
El año que contaba el christianismo  
Mil setecientos veinte y cinco mismo  
Despachó su Real Cédula piadosa  
Permitiendo funcion tan deleytosa  
Baxo catorce cláusulas precisas,  
Que son la mayor parte , aunque concisas,  
Las que tuvo por bien en su reynado  
Haber Fernando el Sexto promulgado.  
Mas que mucho que logre eternamente  
Tan elevado solio preeminente,

( xxix )

Si es para todo el mundo tan brillante,  
Tan util , tan preciso , é importante?  
Ella consuela nuestros sentimientos,  
Ella ilumina los entendimientos:  
Muestra en unas historias con quietudes  
El premio que consiguen las virtudes,  
En otras con fierezas y rigores  
El castigo que tienen los traydores.  
Aconseja el cariño y la prudencia,  
De los padres intima la obediencia,  
Como debemos huir los enemigos,  
Como tratar debemos los amigos.  
La *Comedia moral* es digna fuente  
Con erudicion sabia y eloqüente,  
Si exâminas sus gracias y sus partes,  
Ciencia de ciencias , y arte de las artes,  
Con que los hombres doctos resplandecen;  
Pues la ilustran , decoran y engrandecen  
La Gramática , vasa prodigiosa  
De la sabiduría generosa,  
La Lógica sutil quanto profunda,  
La eloqüente Retórica fecunda,  
La Aritmética docta por lo grave,  
La concertada Música suave,  
La divina Pintura celebrada,

( xxx )

La gran Geometría dilatada,  
La Astronomía que los orbes media,  
Que estas partes contiene la *Comedia*.  
Logre, pues, generosa la suprema,  
Erudita, feliz, triunfal diadema,  
Y goce con pacíficas bonanzas,  
Eternos años dignas alabanzas,  
Que yo pausando las sonoras fauces,  
Vuelvo á colgar la cítara en los sauces.

Canté, mi bien, mi luz, mi sol, mi aurora;  
Canté, blanco jazmin; canté, señora,  
De las cómicas bellas transparencias,  
Los elogios, blasones y excelencias:  
Tú ahora, suavizando los enojos,  
Admite el culto con benignos ojos.

*Nota.* El autor del presente Poema fué *Don Josef Julian de Castro*, que lo imprimió en Madrid el año de 1760, reynando el Señor Don Fernando e. VI, que de Dios goce; y así todas las épocas de que en él se hace relacion, desde antes que fuese Presidente del Consejo el Conde de Aranda hasta el tiempo en que estamos, son aumentadas, guardando en ellas el mismo orden y estilo que se encontró de lo antiguo, aunque ha sido forzoso retocarle y corregirle en algunos lugares, que se hallaban sumamente defectuosos á causa de querer muy malamente guardar la rima, quedando solo aquellos que no es posible corregirlos.

## EPITOME

DE LAS RECREACIONES Y FIESTAS PUBLICAS,  
QUE DESDE LOS TIEMPOS MAS REMOTOS, EN QUE LAS  
GENTES SE UNIERON EN SOCIEDAD DESDE LA SE-  
GUNDA POBLACION DEL MUNDO, TUVIERON EN SUS  
REPUBLICAS LOS GRIEGOS, HEBREOS, ROMANOS,  
FRANCESES, Y ANTIGUOS ESPAÑOLES, CON UN COM-  
PENDIO DE LA HISTORIA GENERAL DE LOS TEATROS  
HASTA NUESTROS TIEMPOS, Y EN PARTICULAR  
DEL ESPAÑOL.

Desde aquel punto primero que comenzaron los hombres á juntarse, y vivir en sociedad, comenzaron las danzas y bayles, los disfraces y representaciones; y la estimacion y gustos de estos, y de otros regocijos semejantes. Y así tratando autores eruditos (1) de donde se tomó ó se derivó este vocablo *comedia*, dicen que de este nombre *vicus*, que significa la aldea donde los rústicos se comenzaron á solazar al son de zampoñas, y á disfrazarse con varias figuras; y como en la lengua griega el aldea ó lugar se llama *come*, llamaron á estos entretenimientos y disfraces *comedia*, y en nuestro español comediantes á los que las hacian (2). Otros la derivan de *Co-*

1 Casiodoro lib. 1. *Variar. Epistol. epist. ult.* Ubolfango Lacio lib. 10. de la República Romana.

2 Aristóteles en su Poética dice que algunos habitantes del Peloponeso derivaban de los vocablos el juicio de este nombre, porque dicen „que entre ellos las aldeas se llamaron *comai*, y „que los atenienses los llamaron *demoi*, como que los *come-* „diantes no fuesen dichos así de *comadrein*, que significa andar



✠  
EL JARDIN  
DE LOS DONAYRES,  
Y VERGEL  
DE LAS DELICIAS,  
SELVA AMENISSIMA

DE FLORIDOS CONCEPTOS,  
equivocos agudos, donosos chistes, gra-  
ciosas poesías, sentencias elegantes, su-  
cessos peregrinos, satyricos motes, y  
diverridos fazonados quentos.

PRIMERA PARTE.

SU AUTOR DON JOSEPH JULIAN  
*Lopez de Castro.*

---

En Madrid, en la Imprenta del Autor,  
calle de Jesus Maria. Año 1756.

*Se hallará en la Librería de Antonio del  
Castillo, calle del Correo y en su Pueblo  
de las Gradass de San Phelipe.*

&c. por la presente , y por lo que à Nos  
toca , damos licencia para que con las  
limitaciones , que expresse la Censura  
del Doct. D. Manuel Macias Pedrejón,  
se pueda imprimir , è imprima el Papel  
intitulado : *El Jardin de los Donayres*,  
compuesto por D. Joseph Lopez , me-  
diante que de nuestra orden ha sido vis-  
to , y reconocido , y parece , que con las  
enmiendas , y testaduras , que compre-  
hende , no contiene cosa opuesta à nues-  
tra Santa Fè Catholica , y buenas col-  
tumbres. Fecha en Madrid à 18. de  
Mayo de 1755.

*Doct. Infantas.*

Por su mandado,

*Joseph Muñoz de Olivares*

---

*Aprobacion del Doct. Don Francisco Lo-  
renzo Tangues, Cura proprio de la Iglesia  
Parroquial de San Pedro el Real de esta  
Corte.*

M. P. S.

**D**E orden de V. A. he visto el Papel  
intitulado: *El Jardin de los Donay-  
res, y Vergel de las Delicias*, su Autor D.  
Joseph Lopez , y fuera de lo testado , y  
bor-

**APROBACION DEL DOCT. D. MANUEL**  
*Macías Pedrejón, Cura propio de la*  
*Iglesia Parroquial de San Justo de esta*  
*Corte.*

**D**E orden del señor Vicario de esta Villa, y Corte de Madrid, he visto este Papel intitulado: *El fardin de los Donayres*, y lleva tachado lo que juzgo se debe prohibir, para evitar el riesgo, que puede inducir su jocosidad à la juventud mal inclinada, y lo demás que contiene puede imprimirse, por no contener cosa, que se oponga à nuestra Santa Fè, buenas costumbres, y regalías de su Magestad. Así lo siento en Madrid, y Mayo 14. de 1755.

*Doct. D. Manuel Macías*  
*Pedrejón.*

---

**LICENCIA DEL VICARIO.**

**N**OS el Doct. D. Juan Antonio de las Infantas, Canonigo Doctoral de la Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Españas, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido Sede vacante,

A 2

&c.

borrado por el Doct. D. Manuel Macías Pedrejón, Cura de San Justo desta Corte, (lo que está bien tachado, por la razón que expresse) todo lo demas que incluye puede imprimirse, por no contener cosa, que se oponga à nuestra Santa Fè, buenas costumbres, y regalías de su Magestad. Así lo siento, salvo, &c. San Pedro el Real de Madrid, y Junio 2. de 1755.

*Doct. D. Francisco Lorenzo Tangues.*

---

### LICENCIA DEL CONSEJO.

**D**ON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo: Certifico, que por los Señores de él se ha concedido licencia à D. Joseph Lopez, vecino de la Ciudad de Toledo, para que por una vez pueda imprimir, y vender el Libro que ha escrito, intitulado: *El Fardin de los Donayres, y Vergèl de las Delicias, Selva amenissima de floridos conceptos, equívocos agudos, donosos chistes, graciosas poesías, sentencias elegantes, sucessos peregrinos,*

*nos, fátýricos motés, y divertidos sazona-*  
*dos quentos, con que la impressiõ se haga*  
*en papel fino, y por el original, que vá*  
*rubricado, y firmado al fin de mi firma;*  
*y que antes que se venda, se trayga al*  
*Consejo dicho Libro impresso, junto*  
*con su original, y Certificaciõ del Cor-*  
*rector de estàr conforme, para que se*  
*tasse el precio, à que se ha de vender,*  
*guardando en la impressiõ lo dispues-*  
*to, y prevenido por las Leyes, y Prag-*  
*máticas de estos Reynos. Y para que*  
*conste, lo firmè en Madrid à nueve de*  
*Junio de mil setecientos cinquenta y*  
*cinco.*

*D. Joseph Antonio de Tarza.*

---

FEE DE ERRATAS.

**H**Allo conforme con su original este  
Papel, que tiene por título: *El*  
*Fardin de los Donayres, y Vergel de las De-*  
*licias*, su Autor Don Joseph Lopez.  
Madrid veinte y uno de Junio de mil  
setecientos cinquenta y cinco.

*Lic. D. Manuel Licardo*  
*de Rivera,*

Correct. Gen. por S. M.  
*TASSA.*

**D**ON Joseph Antonio de Yárza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo: Certifico, que havíendose visto por los Señores de él el Papel intitulado: *El Jardín de los Donayres, y Vergel de las Delicias*, su Autor Don Joseph Lopez, que con licencia de dichos Señores, concedida à este, ha sido sido impresso, tassaron à seis maravedis cada pliego, y dicho Papel parece tiene quatro, sin principios, ni tablas, que à este respecto importa veinte y quatro maravedis: y al dicho precio, y no mas mandaron se venda; y que esta Certificación se ponga al principio de cada Papel, para que se sepa el à que se ha de vender; y para que conste, lo firmè en Madrid à treinta de Junio de mil setecientos cinquenta y cinco.

*D. Joseph Antonio de Yárza:*

xeron en ella la suspirada imagen de la general Abundancia. Jamás se vieron los copados arboles tan frondosamente vestidos de vassagos viciolos, y de pimpollos tiernos, ni jamás de sus hojosas ramas se desgajaron tantos sazoadísimos frutos; nunca los verdes campos restituyeron con mayor incremento el congelado theso-ro, que, pròvido el Agricultor, archivó en sus entrañas; ni nunca coronaron sus verdores mieses tan copiosas, y espigas tan granadas: no echando menos los ojos, al registrar su variedad hermosa, el ingenioso asseo, y el quíscita cultura de los mas laureados deleytosos Jardines: estos, assi en la produccion opima de blancas azucenas, moradas violetas, hermosos tulipanes, purpureas rosas, jaspeadas clavellinas, nacarados jazmines, y demás flores bellas, como en la singular pòmposa lozania de los floridos almendros, perales excelentes, regalados guindos, granados especiales, fecundísimas parras, y olorosos naranjos, con el restante conjunto de fruc-

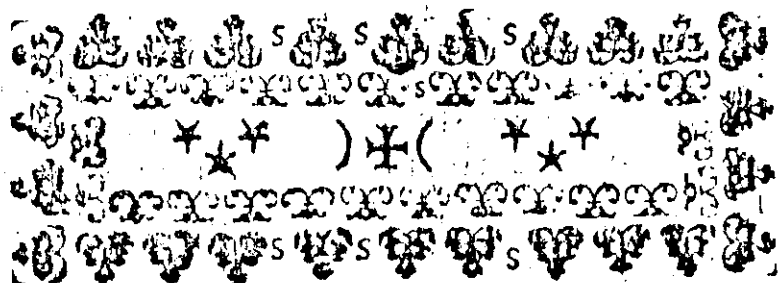
## AL LECTOR.

**L**A bella aceptacion, que ha merecido al Público el ingenioso Aparador del gusto, que di à la estampa el año precedente, y que continuare (dándome Dios salud) los venideros, inclinò mi animo à disponer, y perfeccionar este donoso jugueteo alegre, dirigido solo à tu recreacion honesta. Muchos de los quentos que en èl se incluyen, tienen mas de chistosos, que de modernos; pero en ninguno de todos ellos tendra quien los leyere que preguntar quando se ha de reir, como sucede con los de la Floresta, y otros Librillos de igual assumpto, pues para descubrir uno medianamente sazonado, es necesario tragar cinquenta totalmente desabridos.

Para poner la ultima mano à la segunda parte de este florido Ramilleteo, resta solamente, que manifiestes en tu liberalidad, que ha sido de tu agrado, que es lo que yo solicito, pues lo demàs es lo que menos VALE.

IN.





## INTRODUCCION:

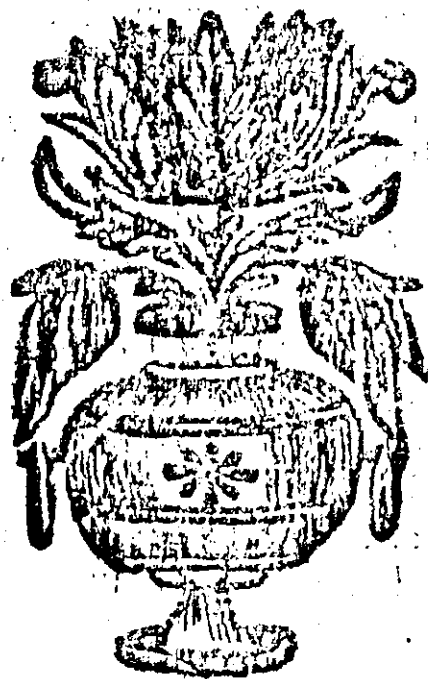


R A la Primavera mas deliciosa , que viò en muchos siglos España , principio ameno de el felicisimo año de mil setecientos y cinquenta y cinco , cuyo agradable nombre se perpetuarà dignos recuerdos en la sucesiva memoria de las gentes : enterrecido el Cielo , tranquilizado el ayre ; y humedecida la tierra con las frecuentes proporcionadas lluvias , separando de toda la Península el àrido semblante de la misera esterilidad , introdu-

fructíferos arboles, entre el bullicioso arrullo de las hojas, cristalino despeno de las fuentes, y música sonora de las aves, lisonjearon el gusto con el último quilate de la delicia humana. Glorificadó sea el Labrador mas puro, que al poderoso influxo de sus amantes ruegos, hizo caer sobre los Españoles campos todas las bendiciones del Altísimo! La tranquila serenidad de los suaves lisonjeros Zefiros, la apacible frescura de las claras mañanas, y la templanza dulce de las alegrestardes, inspiraron à diferentes Cortesanos jóvenes el deseo embidable de recrearse, y esparcirse parte del caloroso Estio en algunos de los bellos Lugares à nuestra insigne Corte convecinos, de cuyo numero fueron ciertos señores apasionados míos, que resolviendo poner en práctica este prudente intento, se dirigieron desde Madrid à una de las Poblaciones mas amenas, y saludables de toda la comarca; y como para la diversion total de un viage (que por breve que sea, nunca dexa de ser molesto)

4

no se puede proporcionar entretenimiento mas util, que la narracion gustosa de historias agradables, donosos chistes, y tazonados quentos, descansando yo, que no careciesen de este apacible, y honesto passatiempo, los ofrezco con gusto el agraciado Ramillete siguiente.



LLE

XXX Llegò un Tunante à hacer posar  
 da en el Meson de una Aldèa;  
 L y como no le quiliessen admitir,  
 tir, por conocer que tenia  
 tantos quartos, como un perro  
 pasteles, oyendo el infeliz, que la Mesonera  
 estaba à los ultimos de un recio parto,  
 dixo à su marido: Patron, como usted  
 me recoja esta noche en su casa, le doy  
 mi palabra, de que antes de mañana  
 à medio dia parirà su mugèr de usted  
 con toda felicidad, porque yo traygo  
 conmigo una cedula, que echandola en  
 un vaso de agua, y bebiendo esta des-  
 pues, la muger que està de parto, echa  
 la criatura antes de doce horas; pero con-  
 tal, que las palabras que contiene la ce-  
 dula no se lean hasta que haya parido.  
 Gozoso el Mesonero, imaginando que  
 en aquel hombre le venia todo el bien  
 de Dios, no solo le admitiò en su casa,  
 sino es que le regalò aquella noche como  
 cuerpo de Rey. Diò el Estudiante la ce-  
 dula atada con un hilo, echòse en el  
 agua, bebiòla la enferma, y sossegòse  
 un poco. Vino la mañana; dieron de  
 al-

6  
almorzar muy bien al Tunante, y à su cavalleria, y; assegurandoles, que antes de dos horas pariria, tomò las de Villadiego. A poco mas de media hora de haverse ido el Sopiſta, tuvo la Meſonera (porque Dios quiſo) la fortuna de dâr à luz la criatura: con que locos todos de contento, no acabando de celebrar la virtud de la cedula del Eſtudiante, viendo que yà no havia inconveniente en descubrirla, acudieron preſuroſos à leerla, y quando imaginaban todos encontrar una caſila de oraciones, hallaron ſolamente eſtas palabras:

Apareje yo mi mula,

Y cene yo,

Y la Meſonerilla

Para, ò no.

Con lo que quedaron tan corridos, como burlados.

Encargò un marido zeloso à una pequeña hija ſuya tuvieſſe cuidado, quando el ſalia fuera, de quien venia à viſitar à ſu madre. Supo eſta prevencion la muger, y como eſtuvieſſe mal amiſtada con cierto Clerigo, que todos los dias la venia à ver, para deſlumbrar las ſoſpe-

pe-

pechta's de su marido, instruyò à la niña, que quando la preguntallen quien havia venido à casa, le dixesse, que un Santo, y que apenas havia echado la bendicion à su madre, se havia ido. Hizolo así la muchacha, de forma, que el buen hombre jamás pudo entender cosa alguna. Sucedió por fin, que un dia de el Corpus llevó el manso Cordero à su hija à ver la Proce'sion, y viendo la niña en ella al Clerigo que visitaba à su madre, empezó à decir à voces: Ay padre! ay padre! allí va el Santo, que echa las bendiciones à mi madre. De cuyas razones infirió el inocente el ajo que andaba en su casa quando él salia fuera, y puso en adelante el conveniente remedio.

Tenia cierto Principe un Cocinero tan sumamente goloso, (què sería si fuera Paje) que de todo quanto pasaba por sus manos, cercenaba la mayor parte: pues como un dia, yendo el Soberano à caza, huviesse muerto à una Grulla, mandò al Cocinero, que se la compiesse, y aderezasse para el dia siguiente: él, llevado de su gelosa inclinacion, tuvo la  
 olla-

offadia de comerse una pierna de la Gru-  
 lla antes de llevarla à la mesa : echòla  
 menos el señor , y mandando llamar al  
 Cocinero , le preguntò à donde havia  
 echado la pierna q faltaba? à que respon-  
 diò sin alterarle : Serenísimo Señor, las  
 Grullas no tienen mas que una pierna.  
 Oyendo semejante delatino , irritado el  
 Principe , le replicò : Ahora bien , yo no  
 quiero disputar contigo sobre si es cier-  
 to , ò no lo que me dices ; lo que quiero  
 es, que esta tarde vengas conmigo à caza,  
 que tal vez encontraremos Grullas , y si  
 tuvierén no mas que un pie , como tu  
 afirmas , te prometo cien escudos ; pero  
 si tuvierén dos, te tengo de mandar ahor-  
 car , para que sobre la desvergüenza de  
 comerte la pierna , no tengas otra vez  
 el atrevimiento de decirme en mi cara  
 tan grande mentira. Aceptòlo el Coci-  
 nero, llevòle el Principe à la caza aquella  
 tarde, y à poco espacio encontraron una  
 vandada de Grullas , las quales estaban,  
 como es costumbre , con un pie en la  
 tierra, y con el otro alzado. Assi que las  
 viò el Cocinero , dixo muy alegre : Vea  
 V. Alteza como es cierto, que las Grullas

no tienen mas que una pierna. Majadero (saltò el Soberano) no adviertes, que la otra la tienen levantada? y si no, miralo claramente. Al decir esto, comenzó el Principe à espantarlas, diciendo: Ox, ox, ox: à cuyo estruendo volando las Gru-llas, descubrieron las dos piernas, y entonces el Soberano dixo al Cocinero: Estas aora desengañado? Si señor, respondió muy agudo; pero de que la Gru-lla que oy se puso en la mesa no tuviesse mas que una pierna, vuestra Alteza ha renido la culpa. Por què? ignorante, (preguntò el Principe.) Porque (respondió el Cocinero) si vuestra Alteza la huviera dicho, ox, ox, ox, como à estotras, se huviera levantado del plato, y huviera descubierto la otra pierna. Agudeza fue esta, que no solo mitigò el enojo de el Principe, sino es que le valió los cien escudos.

Yendose à confessar un mancebo con cierto Religioso, le dixo, entre otras cosas: Acusome, Padre, que el Domingo pasado me puse à jugar, y perdi cien reales. Pues hijo (saltò el Confessor) si te pone à jugar en dia de fiesta, no era



preciso que perdiera? Ay Padre mio (replicò el penitente) en dia de fiesta le puse à jugar tambien el que me ganó, y a fè, à fè, que tuvo fortuna, y me agarrò los quartos.

A la boda de un ciego, que se casò con una muger muda, escribió el delicadísimo Poeta Don Miguèl de Barrios este divertido Romance:

Inès se ha casado à CIEGAS,  
 Dios se lo perdone, amen,  
 Pues escoge por marido  
 A quien no la puede VER.  
 Muger callada le han dado,  
 Prudente debe de ser,  
 Pues POR NO OIRLE, jamás  
 Tiene PALABRAS con él.  
 Dicen, que èl CIEGA por ella,  
 Mas lo hace con tal desdèn,  
 Que uno quiere sin MIRAR,  
 Y otro mira sin QUERER.  
 El casa, y se ENCIERRA en ella:  
 Mas digan, què puede hacer,  
 Si aun para ir à la caïna,  
 Ella no le dice: VE?  
 Dícenle algunos, por mas  
 Que la VISTA tu amor fièl,

No

No ha de poder alabarfe,  
 Que VISTE su desnudèz.  
 EL NO-VIO lo que ella CALLA,  
 Tanto, que forzado es  
 A-DE-VER lo que ha de hablar,  
 Y à no hablar lo que A-DE-VER.  
 Tan fuera esta de SENTIDO,  
 Que sintiendo no poder  
 Poner en ella los OJOS,  
 PONE LAS MANOS tal vez.  
 Sin duda ha perdido el HABLA,  
 Que es mucho para MUGER,  
 Porque no vè que la ENTIENDE,  
 Quien no ENTIENDE que la vè.

Pedia cierto pisaverde, sin oficio, ni beneficio, à un Negociante acaudalado, que le diessè por muger à una hija que tenia: oyò el Mercader la demanda, y respondiòle: Yo estoy prompto à hacer lo que me decís, pero quisiera que el hombre que se casasse con mi hija, fuese puesto que ella lleva que comer, traxera, por lo menos, que cenar. No tiene usted que cansarse en esto (replicò el pretendiente) pues con que su hija de usted trayga, como dice, de comer, tenemos

concluido el negocio ; porque yo, en comiendo bien, no se me da maldita la cosa de quedarme todo el año sin cenar.

Despues de haver gastado un Predicador machacòn mas de hora y media en un Sermon, tan desabrido, como molesto, viendo que los Musicos, imaginando que concluia yà, empezaban à templar los instrumentos para proseguir la Missa, bolviendose àzia ellos, los dixo muy ayrado: Tengan ustedes paciencia, cavalleros, que en poco tiempo no se puede decir mucho.

Un Cura de cierto Lugar pequeño, por no gastar, no compraba Kalendarios, ni Añalejo, con que ni èl, ni sus feligreses sabian jamàs en què dias caian las Fiestas movibles del año, sino que por casualidad lo preguntassen en los Pueblos mas inmediatos. Pues como les pareciesse à los vecinos del Lugar en una ocasion, que segun el tiempo iba adelantado, no podia menos de venir presto la Quaresima, fueron à el Cura, y se lo preguntaron. Respondiòles èl: Crean ustedes, que yo estoy en esta misma duda, y assi me parece preciso, que lo em-  
bie-

biemos à preguntar quanto mas antes. Convinieron todos, y yendo el Sacristan à una Ciudad, que estava de alli once leguas, entrando en una Iglesia à preguntar en que dia empezaba la Quaresma, oyò que yà estaban cantando las Tinieblas de Semana Santa, por cuyo motivo, montando à toda prisa, se vino à su Lugar à decirlo al Cura, el qual, oyendo semejante nueva, dixo al Sacristan: Pues, hombre, anda volando à la Torre, y toca à la Aleluya, que si quando tu llegaste estaban cantando las Tinieblas, mientras has dado la vuelta, yà se harà Pasqua de Resurreccion. Hizolo assi el Sacristan, y conmovido el Pueblo, acudiò al Cura para saber què novedad era aquella. Què novedad ha de ser? les dixo, que en este año en que estamos no hay Quaresma, porque se ha mandado suspender hasta nueva orden. Cosa, que fue sumamente celebrada, y aplaudida.

Sentenciado à muerte un infeliz, y estando yà metido en la Capilla, entraron los Hermanos de cierra Congregacion, que se empleaba en assistir, acompañar, y dar sepultura à los que mueren en poder

de la Justicia , y preguntaronle , cómo se llamaba , para escriville en los Libros de la Hermandad como à uno de los individuos de ella , para que así participasse de sus Indulgencias, y Gracias ; pero el mancebo , sin embargo de las mortales agonías , de que se hallaba traspasado , los dixo con donayre: Ay, señores , yo estimo mucho el favor, que ustedes me hacen , pero no se cansen ustedes en esso , por su vida: porque para què me quieren ustedes assentar por Cofrade ; si yo no he de llegar à ser Mayordomo?

Concedió cierta Madamita, perfectamente hermosa , una singular fineza à un Cavallero, que la cortejaba; y como este se alabasse de ella publicamente, sabido por la Dama, le manifestó su justa indignacion en esta Decima:

Dicha, por DICHA no DICHA,  
Que fuera DICHA CALLADA,  
No te bastò ser gozada,  
Si no es ser gozada , y DICHA?  
O què notable desdicha  
Sigue à hombres poco sabios,  
Pues retornan en agravios

Bc-

Beneficios; y es gran mengua  
Tenga DESDICHADA LENGUA  
Quien tuvo DICHOSOS LABIOS.

Amorosamente persuadida una doncella de cierto galán, que la solici-  
taba (no con fin honesto) determinò  
abandonar la casa de sus padres, y au-  
sentarse con él à otra Provincia: dexò-  
los, pues, dormir una noche, y reco-  
giendo las alhajas, que mas pudo, se  
faliò con su amante, dexando entorna-  
da la puerta de la calle. Aùn no havian  
llegado al fin del Lugar, quando repa-  
rando el mancebo en la claridad, y her-  
mosura de la noche, dixo inconsidera-  
damente à la dama: Valgame Dios, què  
bella Luna hace para engañar bobas: hi-  
zole eco esta razon à la doncella; y re-  
conociendo (como tal vez hùviera su-  
cedido) que el intento del joven no era  
otro, que el de sacarla al campo, para  
faciar en ella sus lascivos deseos, y de-  
xarla despues à buenas noches, resol-  
viò promptamente evitar aquel riesgo;  
y así, con pretexto de bolver por una  
joya, que se le havia olvidado, si bien  
no con mucho gusto de su amante, por-

que cada minuto se le hacia un siglo; diò la buelta à su casa, y diciendole, que la esperasse en la calle, entròse dentro, cerrò la puerta, subióse à la sala, y assomandose à una ventana, que caía encima de la puerta, llamando desde ella al engañado joven, le dixo de este modo: Bien os podeis bolver à vuestra casa, porque yo no estoy en animo de salirme con vos esta noche. Por qué, señora? preguntò el mancebo; à que respondió la dama: Porque si hace buena Luna para engañar bobas, tambien hace buena noche para dexar picaros en la calle; y diciendo esto, cerrò la ventana, y le dexò fresco.

Viendo un señor muy necio un magnifico Palacio en una Ciudad de Francia, dixo à el Alcayde que se le enseñaba: Bello edificio por cierto! se hizo aqui este Palacio? No señor (le respondió el Alcayde) dos hombres le traxeron acuestas desde Bolonia. Y à me parecia à mi (replicò el bueno del señor) que tan hermosa arquitectura no podia menos de haver venido de Italia.

Havia en Madrid un hombre excessi-

va-

vamente vano, y presumido, el qual, deseando aun en la muerte dar señas de su fantástico genio, entrò en diferentes Confradías, y Hermandades, solo con el animo de que asistiendo todas à su entierro, fuesse este de los mas ostentosos, que se huviesse visto: llegò el caso de morir, y dexò mandado, que le enterrasen en publico, y que le conduxessen por las principales calles de la Corte. A la hora, pues, de sacarle de su casa para darle sepultura, acudieron todas las Hermandades de quienes era miembro el difunto, y como en semejantes concursos, sobre la preferencia de lugar en el entierro, se suscitan no pequeñas disensiones, fue tan grande la que este dia hubo entre algunos Oficiales de las Congregaciones asistentes, que passando de las palabras à las manos, dieron muerte à uno, y malhirieron à tres, ò quatro: lo que visto por los demàs, temerosos de la Justicia, desampararon la casa, y el Difunto, à quien sin luz alguna llevó la Clerecia à la Parroquia, saliendole inutil el deseo de llevar en la muerte extraordinaria pompa, y lucimiento.

Es-



Estando una señora en cierta visita, la preguntaron por casualidad, qué sujetos eran los que se havian mudado al quarto segundo de la casa donde vivia? à que satisfizo diciendo, que eran unos Escrivanos Reales. Quedòse esto assi; y como con el motivo de haver à poco tiempo passado corriendo un ratòn por la sala, se suscitasse la conversacion de ellos, dixo la tal madama: Yo no sè en qué consiste, señores, que antes no nos veíamos libres en mi casa de estas asquerosas sabandijas; però de unos dias à esta parte no parece ninguno, bendito sea Dios. A lo que replicò uno de los Cavallos circunstantes, con tanta gracia como promptitud: No me maravillo yo, señora, de que en su casa de usted no haya ratones, teniendo tales vecinos: chiste, que conciliò universales aplausos de regocijo.

A cierta dama, que martyrizaba sus pies por calzar justo, compuso el Fenix de España Frey Lope de Vega Carpio este discretissimo

SONETO:

*Què te han hecho tus pies, ò Clara amiga!  
Que*

Que en tan estrechas cárceles los prendes?  
 Los pies encoges, y la mano ESTIÉNDES?  
 Ay de la bolsa à quien pusieres liga!  
 Por qué le dás tan áspera fatiga  
 A quien te lleva donde tu pretendes?  
 Que si dar à tus pies tormento emprendes;  
 En el CONFESSARAN lo que te obliga.  
 De tus pies ten piedad, suéltalos, Clara,  
 Que no pierden favores, y cariños,  
 Si de tus pies apelan à tu cara:  
 No paguen apretados tus aliños:  
 Pues si los viera HERODES, los MATARA  
 Por INOCENTES, pero no por Niños.

Enseñaba un Ciego à tocar la viñuela  
 à cierta madamita, casada con un hom-  
 bre muy zeloso: pues como con la fre-  
 quente comunicacion se tuviessen am-  
 bos algun cariño, un dia que el marido  
 se salió fuera del Lugar, combidò la se-  
 ñora al Ciego, para que viniesse à su casa  
 por la siesta. Obedeciòla este, y despues  
 que los dos comieron esplendidamente,  
 mandò la madamita al Ciego, que se  
 desnudasse: hizolo así; pero al estar yà  
 en paños menores, hetele, que por una  
 puerta falsa, que caía à unos corrales,  
 empezó à llamar el marido. Asustada la

señora , sin saber qué medio tomar para esconder al Ciego, porque la casa no era muy grande, le tomó de la mano, y dándole bueltas por ella, le sacó por la puerta principal, que caía à la Plaza, en la qual, como era hora de siesta, no havia nadie, y poniendole una silla, le dixo: Dueño mio, este es un corral adonde mi marido nunca suele venir: sentaos en esta silla, y estaros con mucho silencio, porque si oye ruido registrará la casa, y sucederá un trabajo; y pues veis que esto nos importa, paciencia, amigo, que al punto que se vaya, yo os sacaré à la calle. Creyola el pobre Ciego, y sentandose en la silla, estuvo dos horas sufriendo el calor, y las penetrantes punzadas de las moscas, que le comian vivo, sin atreverse à refollar, por no ser descubierto: empezó à venir gente à la Plaza, y viendo semejante ridiculo espectáculo, no hacian mas que mirarle embelesados, hasta que pasando un Gallego, que conocia al ciego, viendole de aquella forma, llegó, y le dixo: Tio Perico, qué hace su mercede aqui de este modo, y à tales horas? A lo que el

cic-

ciego , muy sobrefaltado , poniendo el dedo en la boca , le respondió : Hombre , calla por la Virgen Santísima , que estoy aquí escondido , y si me siente alguno , me han de molar à palos. Buen escondite nos dè Dios : ( replicò el Gallego ) con que està su mercede en medio de la Plaza , y dice que està escondido ? De la respuesta del Gallego , y la rifa de los que iban llegando , conociò el ciego el indecente chasco ; y temeroso de mayor peligro , si descubria el origen de aquella aventura , se puso la silla al hombro , y escapò tres pies à la Francesa.

Representandose en Madrid una Comedia de un Santo , havia cierta mutacion , en que algunas almas del Purgatorio subian al Cielo : pues como durante esta accion estuviessen adentro silvando , à fin de prevenir à los mozos para otra tramoya , que havia de aparecer inmediatamente , preguntò cierto Cortesano à uno que estava à su lado : No me sabrà usted decir , què animas son estas , que suben del Purgatorio à la Gloria ? Si señor , respondió con agudeza el

el otro; Estas son las animas de los cocheros, y por esso suben silvando, y tan de prisa.

Burlò cierto pisaverde à una señorita bastantemente pulida, dandola primero dos papeles de casamiento, para su seguridad; pues como passados algunos dias supiese la buena señora, que el inocente de su amante estaba casado en Madrid años havia, dispuso consultar el negocio con un Abogado tan inteligente, como chistoso, y llevando para este efecto los dos papeles en la mano, succedió, que al passar un arroyo, queriendo alzar la basquiña para no mancharse, se cayeron en medio del lodo, de forma que se pusieron hechos una sopa de agua: llevòlos de este modo à casa del Jurista, el qual, informado de todas las circunstancias del hecho, y conociendo que en la ocasion presente eran aquellos papeles de ningun valor, la desengañò de su pretension vana en la siguiente Redondilla:

Hija, olvide ellos cuidados,  
Y otro novio su fè elija,  
Porque esos papeles, hija,

Son

Son yà papeles MOJADOS.

Con que enteramente satisfecha del buen parecer del Abogado, le quitò de pleytos, y apelò en adelante à su buen PARECER.

Presentò un rustico à cierto Principe un rabano de extraordinaria grandeza, y agradecido el Soberano, le mandò dár cinco mil escudos: supolo un Labrador codicioso, y regalò al Principe un membrillo de incomparable hermosura: conociò el Soberano la ambiciosa intencion del Labrador, y haciendole llamar al otro dia, le diò con sus propias manos el rabano exquisito, diciendo: Tomad este rabano, y estimadle mucho, porque os juro por mi Corona Real, que me tiene de costa cinco mil escudos, y solo por darosle à vos, me deshiciera yo de tan costosa alhaja: con cuya estratagemma quedò el codicioso Labrador bellísimamente castigado.

A una dama, que comia pimienta para bolverse blanca, y se bolvió amarilla, hizo el Licenciado Vicente Sanchez, floridísimo Ingenio Aragonès, estas

DE-

## DECIMAS.

Tu gusto, Clori, se aplica  
 A comer pimienta, y eres  
 Entre todas las mugeres  
 La que mas de esto se PICA:  
 Qué sabor hallas, me explica,  
 En esse picante ardor?  
 Mas yà te entiendo la flor:  
 Tu pretendes, no hay dudar,  
 Que ella con tanto PICAR,  
 Te QUIEBRE à ti la color.  
 Vana es, Clori, tu quimera,  
 Pues quieres, que à tu hermosura  
 La Pimienta de blanquera;  
 Pero ella se la quisiera:  
 De tal causa quien espera  
 Efecto tan desigual?  
 Qué haya en muger gusto tal,  
 Que otros afeytes desprecie,  
 Y estime essa negra ESPECIE?  
 Vaya, que es gusto ESPECIAL!  
 Amarillèz te ha causado  
 La Pimienta, que romaste,  
 Jamàs tal cosa esperaste,  
 Que es color DES-ESPERADO:  
 La Pimienta te ha PICADO,  
 Transformada en alacràn,

Y todos dudando estàn  
 Lo que en ti se experimenta,  
 Que sembrando tñ PIMIENTA,  
 Aya nacido AZAFRAN.  
 Si la Pimienta el color  
 Bolviera blanco à la cara,  
 EL SOLIMAN se EMPERRARA;  
 Que es de afeytes GRAN SEÑOR;  
 Que tarde sin esplendor  
 La cara tu error en essa  
 Amarilla tēz conficlla;  
 Pero si quieres en breve  
 Bolverte blanca, la nieve,  
 Clori, vale lo que PESA.

Tenia cierto Principe Romano una  
 Quinta en un sitio muy saludable, y ale-  
 gre: mandò, pues, à un Pintor de credito,  
 que le hiciēse una copia de ella, encar-  
 gándole, que se esmerasse en pintar la  
 sanidad del sitio. Llevò el Artifice la  
 pintura exquisitamente trabajada, pero  
 despreciòla el señor, dñciendo, que no  
 venia en ella pintada la sanidad. Reco-  
 gió el Pintor su Lienzo, y puso en èl al  
 Sol yà trasmontado, y dos Religiosos de  
 cierta Orden muy sagàz, y acautelada,  
 sentados delante de la Quinta, rezandò

C

por



por sus Breviarios, con la cabeza descubierta: bolviòla à llevar asì compuesta, y bolviòse à enojar de nuevo el Principe, diciendo, que no veía en la obra señal alguna de la sanidad de su Quinta. Ay, señor, dixo el Pintor, pues le parece à V. Exc. que si el ayre no fuera sano, estarían aquellos dos Religiosos rezando, y con las cabezas descubiertas al tiempo de ponerse el Sol? Conociò el Principe la futilidad, y gratificandole magnanimo, apreció muchísimo el Lienzo en adelante.

Engañaba uno à su muger, diciendo que iba todas las tardes à visitar las Cruces: supo ella un dia, que las Cruces que visitaba el tal penitente, eran unas madamilas Andaluzas; y haciendole cargo del embuste, le disculpò, diciendola:

*Que la muger es Cruz, cosa es sentada,  
Y Cruz, que à muchos se hace bien pesada:  
Con que bien digo yo, por tales luces,  
Que voy, muger, à visitar las Cruces.*

Vino un Cavallere de un Lugar à Madrid, y hospedòse en casa de ciertos señores parientes suyos, y como por casualidad huviesse ido una tarde solò à la

Co-

Comedia, todo se le fue aquella noche en alabar lo sumptuoso de la función, lo exquisito de las mutaciones, y los donayres, y agudezas de los graciosos. Preguntóle entonces una señora, que estaba de visita en la tal casa: Y bien, señor D. Fulano, qué le ha parecido à usted el verso? Quedóle suspenso el buen Cavallero, como que hacia memoria de ello, y al cabo de un rato, respondió, diciendo: El verso no ha salido esta tarde, porque dicen que está su muger mala.

Llevaba cierta moza Aldeana una burra delante de sí, la qual, por ir camino de su Lugar, donde tenia un pollino, andaba muy ligera: encontró, pues, à nuestra Labradora cierto Cortesano zumbón, y preguntóla, de donde era? De Getafe, señor, respondió la moza. Pues bien conocereis (la dixo el Cavallero) à la hija de Lope Hernandez. Y como que la conozco, replicò ella, no hay otra mas garrida en todo el Pueblo. Así es verdad (prosiguió el Cortesano) y pues he tenido la fortuna de encontráros, hacedme el favor de llevarla este beso de mi parte. Desvióse la Aldeana al oír esto, y

respondiòle prompta: Ay, señor de mi alma! dexese de besos por su vida; pero si le ha entrado por ai essa locura, descele à mi burra, que llegará antes que yo; y agur, amigo.

A una dama, que despavilando una vela, la matò, y la bolviò à encender de un soplo, escriviò el Còmico Poeta Alvaro Cubillo de Aragón, esta

#### DE C I M A:

Laura, que aun errando acierta,  
 Por cortar con mas primor  
 De una vela el esplendor,  
 La dexò pàlida, y yerta:  
 Mas quando juzgamos muerta  
 Aquella flamante vida,  
 De un soplo la diò encendida,  
 De cuyo imperio se advierte,  
 Que està en su MANO la muerte;  
 Y està en su ALIENTO la vida.

Yendo à cortar un Sastre cierto vestido à casa de una señora, llevò al aprendiz consigo: atabado que fue de cortar, le sacaron, para que se desayunasse, un gran plato de longanizas assadas; y como vielle la señora, que no daba nada al aprendiz, se lo advirtiò al Maestro; el qual

qual respondiò: Señora, yà le huviera yodado alguna parte, pero este muchacho no come longanizas. Quedòse esto así, y viniendo el aprendiz otro dia a casa de la señora por una medida, que se le havia olvidado à el Maestro, le preguntaron, como le iba con el? à que respondiò: A mi, señora, no me và mal, pero yo estoy para dexarle de un dia para otro, porque se me hace cargo de conciencia el estar con un hombre tan largo de uñas, que no corta vestido alguno de que no fuisse la mitad de la tela; y porque usted lo vea claro, siempre que corte de vestir en casa, reparele usted, como de quando en quando aprieta los dientes; pues entonces es quando hurta. Rieron todos mucho el dicho del aprendiz; y como à breve tiempo vinielle el Sastre à cortar otro vestido à casa de la señora, reparò esta, que mientras le cortaba, solia apretar los dientes; porque lo tenia de vicio, y dixole con gracia: Señor Maestro, que usted hurte, fante, y bueno, pero para esso no es menester, que apriete los dientes, pues yà sabemos, que quando usted los aprieta, entonces hurta.

Atónito el Maestro, preguntò: Pues quien le ha dicho à usted tal desatino? Su aprendiz de usted, respondió la señora, y discurro, que siendo de casa, bien sabrá lo que se dice. Entonces, bolviendose el Sastre al muchacho, le dixo: Ven acá, pícaro, quien te ha dicho à ti, que quando yo aprieto los dientes, hurto? A lo que respondió el aprendiz: Y quien le ha dicho à usted, que yo no como longanizas? Con cuya aguda respuesta le dexò enteramente avergonzado.

A la puerta de la casa de un hombre maldiciente, que quitaba el credito à todos, así hombres como mugeres, amaneciò puesta un dia esta satyrica donosa inscripcion:

El que corta de vestir,

Sean ropillas, ò faldas,

No estrañará en sus espaldas

Una vara de medir.

Reusaba cierto Labrador casarse con una moza de su mismo Lugar (à quien havia dado palabra) por haverle informado unos amigos suyos, que no havia en todo el Pueblo pan que la bastasse, pues con la mayor frescura se echaba, al

co-

coletó quatro, ò cinco. Estando esto así, sucedió, que un día encontró la moza à el bueno del Labrador, y preguntándole, qué motivo tenia para retirarse de la boda dispuesta? respondió prontamente: Señora, si va à decir verdad; à mi me han dicho, que sois tan golosa, y desaferrada en comer pan, que echaros à vos libretas, y molletes, es lo mismo, que echar guindas à la Tarasca: el pan está caro, el trabajo no corre, y así, yo no me atrevo à haceros mi muger, llevando en dote semejante sobrecarga. Jesus, señor, y qué desatino! (replicó la moza) le han engañado à usted de medio à medio: no solo no soy tan ambiciosa de comer pan, como dicen; sino que con una migagita así como un dedo, soy capaz de beberme cinco azumbres de vino. Peor es esto, que esto (replicó el Labrador) y así, usted vaya bendita de Dios, que yo no quiero casarme con usted, ni que lo huela. Y diciendo esto, tomó el portante, y la dexó corrida.

Pasó por la Plaza mayor de Madrid un coche muy grande; pero muy estropeado, con dos cavallos del mismo jaez;

y viendole un discreto, dixo con donay-  
re : Este coche , segun lo enfermo, y pe-  
sado que està , no debia andar con dos  
cavallos , sino con dos MULETAS.

A un Estudiante, que se fue sin hacer  
la cuenta con la huespeda en cuya casa  
estaba aposentado , dexando asimismo  
no pequeñas trampas , compuso el agu-  
dissimo Poeta Don Manuel de Leon el  
siguiente Romance de pie quebrado:

Un Estudiante este Curso

Se partiò sin dar à su ama

La quenta , que no es amigo

De dar *largas*.

Desde el camino la embia

A decír en una carta,

Que la pagará el alcance,

Si le *alcanza*.

Primeramente confiesa,

Que se llevò de su casa

La sabana , por no irse

Sin *blanca*.

Por si corriere tormenta,

Con los manteles escapa, (gio

Que es bueno en qualquier *saufra-*

Una *tabla*.

En la Taberna se dexa

Dos

Dos camisas empeñadas,  
Que se las pueden beber,  
Sin ser *delgadas*.

Porque no esté con cuidado,  
A la Lavandera encarga,  
Que lo que él debe, lo raye  
En el *agua*.

Si el Zapatero acudiere  
Por los zapatos de *marras*,  
Puede venir por los *Pares*  
A *Francia*.

Y pues él no ha de pagar  
A los *Pupilos*, que en casa  
Los da la *Oveja*, los puede  
Echar las *Cabras*.

Y en fin, da gracias à Dios,  
Que para salir de *tramipas*,  
Ita tenido à quien bolver  
Las *espaldas*.

Alojóse un Soldado de à Cavallo en  
una casa de cierto Lugar, y como huvies-  
se llevado un Conejo para comer, suce-  
dió que la Patrona, que era bastante go-  
losa, le hizo noche una pierna, echando-  
la menos el Soldado, y preguntando por  
ella, le respondió la huespeda, que en  
aquel Pueblo se estilaba siempre que se  
gui-



guisaban Conejos quitarlos una pierna, para ver si estaban bien cocidos. Pues señora (replicò el Soldado) quando yo estuve aora dos años en alojamiento en este Lugar, aunque traxe bastantes Conejos para guisar, nunca me dierón nada. Señor mio (respondió la Patrona) no se maraville usted de esto, porque entre las mozas de este Lugar cada una tiene su modo de guisar Conejos. Conociendo el Soldado la picardia, determinò vengarse de la burla: fuele, pues, à acostar, cargando primero quatro pistolas, que llevaba, y dexando un candil encendido en el quarto, se metió en la cama: à poco tiempo las pulgas, de que abundaba el aposento, empezaron à hacer sus correrías: el Soldado entonces, à cada pulga que veía andar sobre la ropa, se levantaba, y la tiraba un pistoletazo, quemando las sabanas, y los colchones. Despertando al ruido la Patrona, entrò diciendo à voces: Señor Soldado, ò señor Demonio, què es lo que está usted haciendo, con once mil de à cavallo? Què tengo de hacer? (respondió muy sério) matar las pulgas, que han dado en inquietar-

quietarme. Pues què las pulgas se matan à pistoletazos? preguntò la Huespèda. Si señora (respondiò el Soldado) así lo hacemos los que professamos la Milicia. Esto es engaño (replicò la Patrona) pues en mi casa han tenido su alojamiento diferentes Soldados, y nunca las han muerto de semejante forma. Patrona mia (concluyò el Soldado) no se maraville usted de esto, porque así como en este Lugar entre las mozas cada una tiene su modo de guisar Conejos, así tambien en la Milicia entre los Soldados cada uno tiene su modo de matar pulgas.

Haviendo atropellado unas Cabras, que venian corriendo, à cierto Cortésano de festivo genio, llegó despues el dueño de ellas, y comenzò à decirle, que por que no se havia apartado à un lado, para darlas lugar de que passassen? A lo que el Cortésano, haciendose cargo de que el tal hombre, por no haver venido con las Cabras, havia sido el motivo de semejante tropelia, respondiò chistoso:

Hombre, mi paciencia labras,  
Sin que merezcas disculpa,  
Tienes tù solo la culpa,

Y

Y me echas à mi las *cabras*?

Hallandose à la muerte un viejo zeloso, presumiendo que su muger, luego que él cerrasse el ojo, se havia de calar con un mocito, que la visitaba muy à menudo, y por esso no le podia ver mas que al Demonio, la decia con grande ternura: Mira, Cathalina, por las entrañas de Dios te pido, que si tu Magestad me saca de este miserable mundo, y determinas tomar estado, que no sea con el hijo del Frayle, porque si lo sè, lo sentirè à par de mi alma. Calla, Francisco (le respondiò la moza) no te aflijas por esso, que yà estoy comprometida con otro, y en quanto Dios te lleve al otro barrio, irèmos al señor Cura, que nos case.

A un Governador tyrano, que además de robar à los Vassallos, usaba la grosseria de no quitar el sombrero a nadie, compuso el afuentísimo, y chistoso Poeta Don Geronymo Cancer esta conceptuosa, y bien picante

#### DECIMA.

Mormura el Pueblo severo  
A quien nada se le escapa,  
Que à todos quitas la *capa*,

Pera

Pero à ninguno el *sombrero*:  
 Mas para no ser *groslero*,  
 Obliguete tu *interès*,  
 Y haz cuenta, *Fabio*, que es,  
 Con riqueza tan *extraña*,  
 Tu cabeza *Nueva-España*,  
*Descubrela*, y sé *Cortès*.

Concertò cierto Principe con un Pintor famoso, que le havia de pintar las once mil Virgenes en un quadrito de tres dedos de largo; y conociendo que era obra de mucho trabajo, le prometió por cada una de ellas un escudo de oro. Animado con el premio el Artifice, puso manos à la obra; pero por mas que se desvelò cuidadoso, no pudo salir con la empreña, y así, valiendose de su ingenio, lo que hizo, fue pintar la fachada de una Iglesia, à cuyas puertas havia algunas Virgenes en accion de haver salido de adentro, otras baxando las escaleras, y detrás de estas otras, que iban tambien saliendo. Concluida la pintura, la llevó al Principe, que la exagerò muchísimo; pero no obstante le dixo al Pintor, que aquello no era lo que havian tratado, pues allí no estaban todas las once mil

Vir-

Virgenes. A lo que respondió el Artifice : Excelentísimo Señor , esta que ve Vuecelencia es una Igleña, en donde las once mil Virgenes están en Milla : aora van saliendo unas detrás de otras, y como la puerta es chica , hasta que estas se vayan, no pueden salir las demás: y así, pues yo he cumplido por mi parte, mande Vuecelencia, que me den los once mil escudos. Pues mirad, (le dixo el Principe ) las que han salido hasta aora son treinta, tomad estos treinta escudos por ellas , que las otras , conforme fueren saliendo , las irè yo pagando.

A una Dama muy negra , que para disimular este defecto , se aderezaba la cara con diferentes polvos , diciendo, que era moda nueva, escribió el agudísimo Don Francisco de la Torre esta Redondilla:

Con polvos Lisi se pinta,  
Y que es cosa nueva prueba;  
Pero no son cosa nueva  
Los *Polvos* sobre la *tinta*.

Regalaron à cierta Señora un corte de bata de una tela muy exquisita , y llamando à su Sastre para que se la cortase,

se, mirandola este de espacio, dixo, que no havia bastante tela para que saliese la bata cumplida, y que aunque no era decente el añadirla, no obstante, como huviesse un pedazo del mismo dibuxo, que el la zurcira de modo, que no se conociesse. Mandò, pues, la Señora à un Paje, que la buscase en la Puerta de Guadalupe; pero por mas Tiendas que anduvo, no encontrò aquella tela, ni otra semejante: cosa, que entristeciò muchísimo à la Señora; pero aconsejada de una Criada suya, hizo llamar à otro Sastre, el qual, viendo la tela, y llevandola à su casa, no solo traxo la bata enteramente cumplida, sino es que llevó consigo mas de media vara, que havia sobrado. Maravillada la Señora, le preguntò: Digame usted, señor Maestro, en què consistirá, que mi Sastre, que es Fulano, dixo, que no havia tela bastante para la bata, y usted, no solamente la ha hecho como se debe, sino es que le ha sobrado tela? Señora (respondiò el Sastre) si quiere Una que le diga la verdad, esto consiste en que la muger de Fulano es un poco mas alta, que la mia.

Viniendo un Medico à visitar à un hijo pequeño de una pobre viuda , hallò que lo que tenia el muchacho era un grandísimo asiento; y así ordenò, que trayendo un frasquito de aceyte de Alacranes , liiciesse con èl, y quatro huevos una tortilla , y se la pudiesen en el estomago. Fueron à la Botica por el aceyte: el Mancebo, que entendia tanto de aquello como la burra de su Santidad, no sabiendo qual era el aceyte de Alacranes, de una alcuza de aceyte comun , que tenia detrás de los botes , para echar por las noches en el Velòn de la Tienda, llenò el frasco hasta el gollete. Hizo la muger la tortilla, y puso fela en el vientre de su hijo , el qual , sin embargo de estar con una calentura , que se volaba , como le oia bien el emplasto, fue metiendo la mano , y poco à poco , à dos por tres, se zampò la tortilla, y se quedò dormido. A la mañana fue la madre à despertarle , y mirando si se le havia caido la tortilla , no hallò rastro de ella en toda la cama; preguntòlo al muchacho, el qual, sin andar se por rodèos, contò como la havia dado sepultura en su vientre.

Es-

Estando en esta conversacion, hetele, que viene el Medico à ver si havia hecho operacion el medicamento, y tomándole el pulso, hallò que estaba limpio de calentura; y así dixo muy hueco: O, señores! es una cosa tanta la tortilla del aceyte de Alacranes para las crudezas del estomago. Ay señor! (replicò la madre) pues no sabe usted, que fulanito apenas se la puse se comió la tortilla? Qué dice usted, señora? (preguntò el Medico) pues si esso fuera así, no havia de haver rebentado? traxo usted el aceyte de Alacranes? Si señor (respondió la viuda) aquí está, que todavia se puede ver. Mirólo el Medico, y conociendo que era aceyte comun, la dixo: Pues dè usted gracias à Dios, y al borrico del mancebo del Boticario, que como él huviera dado el aceyte de Alacranes, y el niño se huviera comido la tortilla, quando no le huvieran llevado los Demonios, havia yo de quemar mis Libros.

A un maldiciente, que solo se confesò à la hora de la muerte, escribió el floridissimo Don Francisco de Borja, Principe de Esquilache, el siguiente

D

EPI.



## EPITAFIO:

Al morir quien yace aquí,  
De si mismo murmurò,  
Pues solo se confesò  
Para decir mal de si.

Otro del mismo Excelentísimo Au-  
tor à una muger publica.

Yace en esta casa yerma,  
Sola, y difunta Doña Ana:  
Fue una muger Corte-sana,  
Que dexò la Corte-enferma.

A uno, que le pedia prestados ciento  
y cinquenta reales, pero que tenia fama  
de mal pagador, le embiò cien reales, y  
esta

## REDONDILLA:

Cien reales solo os presento,  
Porque es razon, en tal quenta;  
Que vos perdais los cinquenta,  
Pues que yo pierdo los ciento.

Vivia un Cardenal en Roma inme-  
diato à la casa de un Embaxador estran-  
gero, que era Theniente General de los  
Exercitos de su Soberano. Era el Carde-  
nal de un genio muy extraordinario, y  
así, entre varias rediculeces suyas, hizo  
poner en su Gavinete una Campana de  
las

❧  
EL JARDIN  
DE LOS DONAYRES,  
Y VERGEL  
DE LAS DELICIAS,

SELVA AMENISSIMA

DE FLORIDOS CONCEPTOS,  
equivocos agudos, donosos chistes, gra-  
ciosas poesías, sentencias elegantes, su-  
cessos peregrinos, satyricos motes, y  
divertidos fazonados cuentos.

SEGUNDA PARTE.

SU AUTOR DON JOSEPH JULIAN  
*Lopez de Castro.*

---

En Madrid, en la Imprenta del Autor,  
calle de Jesus Maria. Año 1756.

*Se hallará, con la Primera, en la Librería  
de Antonio del Castillo, calle del Cor-  
reo, frente un Alcabucero.*

**D**E orden del señor Vicario de esta Coronada Villa de Madrid, y su Partido, aprobò este Librito el Doctor Don Francisco Lorenzo Yangués, Cura propio de la Iglesia Parroquial de San Pedro el Real de ella.

---

#### LICENCIA DEL ORDINARIO.

**N**OS el Licenciado Don Joseph de Armendariz, Abogado de los Reales Consejos, y Theniente de Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. Por la presente, y por lo que à Nos toca, damos licencia para que se pueda imprimir, è imprima la Segunda Parte del Libro intitulado: *Jardin de los Doxayres, y Vergel de las Delicias*, compuesto por Don Joseph Julian de Castro; mediante, que de nuestra orden ha sido visto, y reconocido, y parece no contiene cosa opuesta à nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres. Fecha en Madrid en quatro de Junio de mil setecientos cinquenta y seis.

*Lic. Armendariz.*

Por su mandado,  
*Joseph Muñoz de Olivares:*

**P**OR comission de los Señores del Supremo, y Real Consejo de Castilla, dió su Aprobacion para la impresion de este Papel, el Doctor Don Manuel Macías Pedrejón, Cuya Parroco de la Iglesia de San Justo, y Pastor de Madrid.

---

#### LICENCIA DEL CONSEJO.

**D**ON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo: Certifico, que por los Señores de él se ha concedido licencia à Joseph Julian de Castro, vecino de esta Corte, para que por una vez pueda imprimir, y vender el Papel intitulado: *Segunda Parte del Fardin de los Donayres, y Vergèl de las Delicias, Selva amantissima de florides conceptos, equívocos agudos, donosos chistes, graciosas Poesias, sentencias elegantes, successos peregrinos, satyricos motes, y divertidos sazonados cuentos*, con que la impresion se haga por el original, y en papel fino, que

que và rubricado , y firmado al fin de mi  
firma , y que antes que se venda se tray-  
ga al Consejo dicho Papel impresso, jun-  
to con su original , y Certificacion del  
Correñor de estår conformes , para que  
se tasse el precio à que se ha de vender,  
guardando en la impressiõ lo dispues-  
to , y prevenido por las Leyes , y Prag-  
maticas de estos Reynos. Y para que  
conste lo firmè en Madrid à veynte y  
nueve de Julio de mil setecientos cin-  
quenta y seis.

*D. Joseph Antonio de Tarza.*

## FEE DE ERRATAS.

**E**L título de este Librillo, ò Papel, es:  
*El Jardin de los Donayres, y Vergel*  
*de las Delicias*, su Autor Don Joseph  
Julian de Castro; y su impresión con-  
forme à su original, rubricado, y al fin  
firmado. Madrid, y Septiembre 6. de  
1756.

*Lic. D. Manuel Licardo*  
*de Rivera,*  
Correct. Gen. por su Mag.

TASSA.

T A S S A.

**D**ON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo: Certifico, que havindose visto por los Señores de él el Librito intitulado: *El Fardin de los Donayres, y Vergel de las Delicias* su Autor Joseph Julian de Castro, vecino de esta Corte, que con licencia de dichos Señores, concedida à este, ha sido impreso, tassaron à seis maravedis cada pliego; y dicho Librito, ò Papel parece tiene cinco, sin principios, ni tablas, que à este respecto importa treinta maravedis; y al dicho precio, y no mas, mandaron se venda, y que esta Certificacion se ponga al principio de cada Papel, para que se sepa el à que se ha de vender. Y para que conste lo firmè en Madrid à diez de Septiembre de mil setecientos cinquenta y seis.

*D. Joseph Antonio de Yarza.*

AL

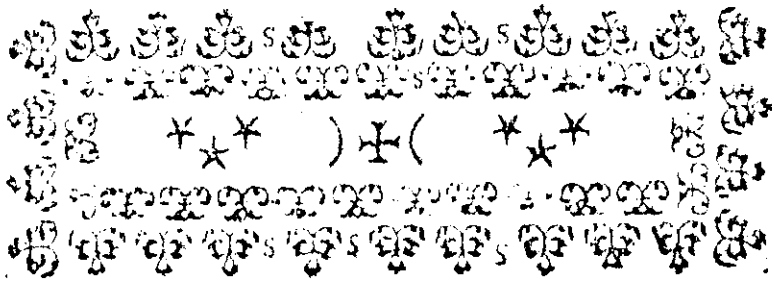
## AL LECTOR.

**L** Legò , por fin , el suspirado felicísimo dia , en que reconocida mi gratitud à tus finezas , contagre à la diversion de tus fatigas este segundo parto de mis escasas luces : todo quanto contiene no respira otra cosa , que estupideces , y fruslerías ; ( ¿ digotelo yo oy , porque no te coja de nuevo el oírsele à algun embidioso mañana ) pero en todas sus clausulas se distingue el verdadero deseo que tengo de servirte , por mas que no consiga muchas veces el interés que gozò en agradarte.

Voy à dar à la Estampa ( si no hay inconveniente en las Licencias ) una Comedia nueva de solos cinco hombres , y sin muger alguna : à esta seguiràn el Piscator de las Damas , el Aparador del Gusto , y los Motes para Damas , y Galanes , interin perfecciono la Tercera Parte del Jardin , que excede , y sobrepuja à las antecedentes , y en quien para conciliar la proteccion de tus benevolencias , ofrezco de una vez lo que mi ingenio alcanza , y mi discurso VALE.

IN.





## INTRODUCCION.



La deleytosa Estacion de la florida , y nunca mas apacible benigna Primavera , succedió coronado de rubios fertilísimos granos el caloroso Estío; si bien tan suavemente refrescado con los blandos favonios , y cristalinas incessantes lluvias , que perfeccionando en un todo la deleada obra de la recoleccion universal de mieses , y frutos , desvanecieron por la mayor parte las fatigosas rigidezes de sus abochornados malevolos influxos.

Parece que la poderosa mano del  
A Al-

Altísimo, al mismo tiempo que nuestros incorregibles desordenes la ponen en accion de descargar sobre nosotros el formidable azote de su Justicia, le destina solo à expender, y derramar àcia los hombres, los inagotables tesoros de su misericordia; pues año mas opimo, fertil, y abundante, ni la memoria de los nacidos le recuerda, ni en la basta succésion de los tiempos tendrá quien le aventaje, ni aun compita.

Faltaron hozes para derribar los erguidos cuellos à tantas robustas espigas: faltaron carros, en quienes transportar à las espaciosas, aunque en esta ocasion poco desembarazadas liras, los apiñados haces: faltaron Operarios, que aventasen al ayre las yà triliadas parvas: faltaron troges, en quien archivar los recogidos granos; y ahora faltan lenguas, para bendecir, y ensalzar al que mirandonos con ojos de clemencia, se dignò regar toda la tierra con las tranquilas aguas de celestial consolacion.

Permaneciendo, pues, con motivo del

del placido temporal, en uno de los Lugares de las mantuanas fértiles campiñas, aquellos señores que insinuè en la Parte Primera de mi Jardin, honraron mi insuficiencia, mandandome componer la Segunda; y venerando, como debo, sus ordenes, desempeñè la confianza del encargo, ofreciendola con el methodo, distribucion, y forma que se sigue.



**U**N Eclesiastico de conocida virtud, deseando ilustrar, y engrandecer à su Patria; hizo construir en ella un espacioso camino, adornandole de frescas alamedas, y cristalinas fuentes; pues como concluida la obra, saliese el buen señor à divertirse, y recrearse en el nuevo camino, acertò à encontrar en él à un Cavallerito del mismo Pueblo, que traia una vida muy relaxada; y preguntandole què le parecia la obra? el Cavallero, aludiendo à que el dinero que havia tenido de costa, huviera llevado

mejor destino si se huviesse repartido à los Pobres ( que siempre hay quien cen- sure las faltas ajenas , sin conocer las propias , ) respondió muy circunspecto: Padre mio , vuestra merced ha salido con lucimiento de su empresa , porque la fábrica está muy hermosísima ; pero si he de decir lo que siento , aunque está hecho un Cielo este camino , no es este el camino del Cielo. Esso , replicò con agudeza el Ecclesiastico , desde que yo le vi à usted , lo conocì , sin que me lo advirtiesse ; porque si este fuera el camino del Cielo , no le hubiera yo encontrado en él à usted por quanto tiene el mundo. Respuesta , con que dándole à entender la relaxacion de sus costumbres , quedò sabiamente vengado de su maliciosa calumnia.

Asistia un Medico sabio , y chifoso à cierta Señorita , la qual le mandaba dar quatro peletas de propina todos los dias ; pero pareciendole mucho à la doncella por cuya mano corria el dárselas , le cercenaba la mitad. Entendiòlo el Medico , y un dia al vèr la orina delante de la enferma , preguntò à la don-

5  
doncella , que què le parecia de aquella especie de expurgacion ? A lo qual ella respondiò : Què quiere usted que me parezca , si yo entiendo tanto de esso como de enfrenar ratones ? Pues perdone usted , señora , ( replicò sonriendose el Medico ) que como los dos partimos la propina , entendì que sabia usted algo de la facultad : con cuya agudeza supò la Señora el cuento , y el Doctor sacò en adelante su propina entera .

Preciabase cierta Madamita de saber con mucha perfeccion la Lengua Francesa , y así en todo el dia se le caian de la mano los libros impressos en aquel Idioma ; pero en realidad tanto entendia de èl como de ensillar piojos : acertò , pues , à ir à visítarla un Cavallero , que parlaba el Francès gallardamente , pero no lo sabia la Señora : viòla , pues , que le entretenia con un libro muy curioso , que tenia este titulo : *Histoire du Monsieur Pierres Duvison, grand Maître de Rodes ; esto es : Historia de Monsieur Pedro Duvison , gran Maestro de la Religion de San Juan en Rodas*. Y preguntòla con sagacidad , què que-

ria decir aquel título , para conocer , poco más , ó menos , el asunto de tan exquisito libro ? á lo que la Señora , sumamente desvanecida , creyendo que el Cavallero era un ignorante , y que no vendría en el conocimiento de que ella no sabía palabra , le dixo : *Histoire de Monsieur Pierres Duvifon , grand Maître de Rodes*, quiere decir : Vida, muerte, entierro , y honras de Monsieur Pierres Camifon , Maestro de hacer Ruedas. Lo entiende usted ahora , preguntò la Dama ? Si Señora , respondió el Cavallero , (reprimiendo como mejor pudo la risa) salvo que adonde usted lee que esse Fulan Camifon era Maestro de Ruedas , aunque yo entiendo lo mismo que un borrico , soy de sentir , que sonaría mejor si se dixesse , que era Maestro de Cochets. De ninguna de las maneras , replicò muy orgellosa la Dama , que esso fuera alterar la substancia de la historia , y yo soy tan escrupulosa en esto de las traducciones , que no discreparé en un apice del original Francés si me quimáran viva. Isso es mucha razon , le dixo el Cavallero , y despidiéndose le

mas

7

mas breve que pudo , se fue à celebrar  
con sus amigos la presumtuosa simpli-  
cidad de la Madama.

A un Valiente Desgarrado , que  
cayò en las uñas de la que Dios nos li-  
bre ; compuso el floridísimo ingenio  
Aragonès Don Gaspar de Gurrèa , este  
Romance:

Por el Gitano Mathias

Theresa su muger llora,

Porque le quieren hacer

Dar la MANO à dos ESPOSAS.

Ella para su defenfa,

Con causa en la Causa aboga,

Que por YERRO se las dan,

Y que èl por YERRO las TOMA.

Ciertas Doncellas le achacan

Que violò ; y es causa impropria,

Pues no se estrellò con ellas,

Si no es por cosas de HONRA.

A las muertes de seis hombres

Dà por DESCARGO à la Ronda;

Que qué culpa tuvo el pobre

Si era llegada su HORA?

No obstante sus Alegatos,

La justicia vengadora

Le limpia de polvo, y paja,  
 Y le AVIENTA con su HORCA.  
 Yà le sacan por las CALLES,  
 Y aunque yà todo le sobra,  
 En su vida, no se ha visto  
 Mas ARRASTRADO, que aora.  
 Representò la Comedia  
 De su cargo, y de su Historia;  
 Y al fin, acabò con una  
 ELEVACION sin tramoya.

Haviendo llegado à cierto Lugar  
 pequeño un sabio Religioso, Professor  
 de Mathematicas, llevando consigo va-  
 rios instrumentos para sus curiosas es-  
 peculaciones; sucediò, que insulta-  
 do de una fiebre maligna, murió sin dis-  
 posicion alguna: lo que sabido por la  
 Justicia Ordinaria, acudiò diligente pa-  
 ra inventariar sus alhajas, y ponerlas  
 en el conveniente deposito. Caso raro!  
 Al ir practicando semejante registro,  
 encontraron un cañoncito de vidrio, à  
 manera de frasco, de poco mas de una  
 tercia de largo, y dentro de él vieron un  
 horrible, y formidabile monstruo, se-  
 mejante à un Dragòn espantoso, tan  
 al-



alto, que llegaba à las vigas del aposento, y todo vestido de aceradas puntas; los ojos arrojaban venenosas saetas, y en la cabeza, y parte de su escamado cuerpo, mostraba uñas disformes altas. Poseidòs del subito temor con el inesperado hallazgo, dieron cuenta al Cura del Lugar, y à todos los vecinos, que concurriendo desahorados, se quedaron quasi difuntos, luego que vieron aquel asombroso feíssimo vestiglo; y recelando el Cura (que debia de ser poco advertido) que aquel Dragòn horrible fuesse algun demonio familiar del Religioso difunto, à quien imaginaba Mágico famoso, resolvió, que no se le diese Ecclesiastica sepultura, si no es que sacandole al campo, hiciesen cenizas su cadaver: ordenando asimismo, que antes de executar esta diligencia, viniesse todo el Lugar en Procession à conjurar al espíritu maligno, que en figura de horrendo, y torpe monstruo, ocupaba aquel vidrio, el qual no se atrevian à romper, creyendo que del primer bocado se havia de tragar à todos juntos. Executòse, pues, la Procession, viniendo

do unos cargados de Reliquias , otros de Cruces, y Rosarios, y otros de calderos de agua bendita, y todos, en fin, sudando la gota tan gorda de temor, y de susto. Ya iba el Cura à empezar el exorcismo, quando un Cavallero, que acababa de llegar à aquel Pueblo, informado de la causa del alboroto, que en él havia, y conociendo, como hombre de buenas luces, lo que poco mas, ò menos podia ser, entrò en el aposento presuroso, y tomando el vidrio en las manos, después que le hubo reconocido, habló al Cura, y à toda la Procesion de aquesta forma: Cessen, señores, vuestras inquietudes, y turbaciones, que lo que este vaso incluye, ni es espíritu maligno, ni Dragón espantoso, sino es un animalillo tan toéz, que el mas ínfimo de los que estamos aqui, le puede quitar la vida, pisándole con un pie. Este vaso es un instrumento, que llaman microscopio los Mathematicos, con el qual se ven las cosas de infinitamente mayores de lo que son en sí, y úsase en sus especulaciones, à fin de distinguir las particulas mas pequeñas de los ob-  
je-

jetos ; y para entera confirmacion de ser cierto lo que digo , véle aquí hecho pedazos. Executòlo así , no sin bastante sobrefalto ; pues hubo hombre , que se subió à un texado por huírle el cuerpo , à otros se les cayeron las alas del corazon , y los que mas se animaron , no las tenian todas consigo ; pero quando imaginaban que iba a salir algun serpentòn , que acabasse con todos , vieron que empezó à correr por el aposento un escarabajillo pequeño , que sin dilacion fue con una pisada muerto , convirtiéndolo todos en alborozo , y risa , lo que havia sido antes turbacion , y congoxa : dando con este desengaño honorífica sepultura al Religioso.

Asfaltaron ciertos picarones un famoso corral de gallinas , y despues de haver torcido los cuellos , y llevado-se à las mas gordas , y bien cebadas de ellas , que serian hasta unas cinquenta , tuvieron la humorada de vestir al gallo de vayetas negras , con su capúz en la cabeza , y en medio de el vestido le pusieron esta Copla:

Si

Si quien pierde una muger  
 Se viste de luto triste,  
 Con mas razon oy le viste  
 Quien perdiò cinquenta ayer.

Discurráse, qué gana de reir le daría la chueca al dueño de las gallinas.

Con motivo de una recia tempestad, que sobrevino cierta tarde de Verano, se refugiaron en una Venta de Sierra-Morena quatro Estudiantes, que al pie de la letra se bolvian desde Salamanca à sus Lugares: y como durante la tormenta, que fue muy espantosa, se suscitasse entre ellos la conversacion de las Reliquias, que tienen especial poder para librar de rayos, y centellas à los que las traen consigo, alabando cada uno con persuasiva eficacia aquella con quien tenia particular devocion; así que todos huvieron hablado, el Ventero que los havia estado oyendo, y que era uno de los mayores gatos monteses, que tenía la comarca, saltò con grande circunspeccion, diciendo: Hay, señores, no se cansen ustedes en argumentos, que para las tempestades de rayos, y de cen-

te-

tellas , temblores de tierra , y muertes repentinas , no hay reliquia mejor , que una buena conciencia. Esta es mucha verdad , replicò con agudeza uno de los Escolásticos viandantes ; pero en el sitio en que nos hallamos , poco nos habíamos de liberrar , en virtud de la buena conciencia ; porque quando en su casa de usted haya semejante reliquia me tengo yo de quemar la lengua con que lo digo.

A cierto joven , que se casò con una Señorita llamada Doña Gracia , à quien tiernamente quería , remitiò el amoroso , y saladísimo Poeta Don Miguel de Barrios la siguiente

#### DECIMA.

Con la Gracia, que estimais,  
A la Gracia , que quereis,  
Señor tan de Gracia os veis,  
Que sin Gracia no os hallais:  
Sin duda de Gracia amais,  
La Gracia, que tanto os facia;  
Pues sin temer la desgracia  
De no hallar Gracia en su pecho,  
Ella

Ella la Gracia os ha hecho  
De que caygais en su Gracia.

Un Mercader de Florencia perdió una bolsa con quarenta ducados, y desfecho de recobrarla, hizo poner carteles, en que prometió diez por el hallazgo à qualquiera que se la restituyesse. Encóntrola un pobre Labrador, y llevandofela al Mercader; éste, à fin de quedarse con todo el dinero, despues de haverle contado dos, ò tres veces, le dixo: Amigo, aunque en los carteles puse por olvido, que la bolsa perdida tenia quarenta ducados, despues hice memoria, que no eran sino cinquenta, como vos mismo veriais, quando os la ballasteis; y supuesto, que yà haveis tomado los diez ducados prometidos, idos en hora buena, que yà no tenemos nada que hacer. Como que no? replicò justamente airado el Labrador: yo he encontrado essa bolsa con la misma cantidad que la traygo, que es la propia que dicen los carteles; vos haveis ofrecido en ellos diez ducados al que os la encuentre, y restituya; y así, puesto que

y<sup>o</sup>

yo lo executo con toda legalidad, cumplid lo que teneis prometido, y no me detengais ociosamente. De ninguna de las maneras, condescendió el Mercader, antes tratandole de ladrón, le echò de su tienda, poco menos que à palos. Irritado el Labrador de semejante supercheria, se fue à quejar al famoso Duque Alexandro de Medicis: Este, que pocas veces fiaba la administración de la Justicia à sus Ministros, conociendo, como sabio, à lo que obliga un empeño, y lo que ablanda un soborno, mandò llamar al Mercader, è informado de èl, conociò en sus palabras su malicia: hizole sacar allí la bolsa con los quarenta ducados, y tomandola en su mano el Duque, le dixo: Vos decís que perdisteis una bolsa con cinquenta ducados, esse buen hombre traxo esta con solos quarenta; de creer es, que si caminàra con mala intencion, callaria, y se quedàra con todo; y pues solamente ha entregado lo que veis, no hay duda alguna, que no encontrò mas en ella: y así tengo por cosa cierta, que no es esta la bolsa que vos perdisteis, por cuyo

no-

motivo podeis hacer nuevas diligencias para descubrirla. Y vos, buen hombre, en tanto que parece el dueño legitimo de la bolsa que hallasteis, teneosla, y gastad el dinero à vuestra voluntad, que si pareciere dueño, quedo à pagarlo yo enteramente. El Mercader replicó, que él se contentaba con los quarenta ducados, y de ellos daría diez al Labrador, y que así que le diese su bolsa, pues era en realidad aquella. No estoy yo en esso, concluyó el Duque, porque no es razon que vospidais lo que no es vuestro, ni que yo os lo mande dar; pero vos, buen hombre, si acaso hallasteis otra bolsa con cinquenta ducados, mirad que se la deis luego; con tal, que él os vuelva lo prometido, que son diez; y con esto los despidió sin mas réplica.

Cierto Cavallero, muy inclinado à servirse de las cosas ajenas, por no disminuir su bolsillo, rogó à la entrada del Verano à un intimo amigo suyo, que le prestasse una garrafa para enfriar por dos, ò tres dias agua, interin él hacía comprar otra. Diòsela el amigo, y tuvósele en su poder una semana, y otra,



nn mes, y otro mes, y por fin, todo lo que durò el Verano. Llegado que fue el principio del Invierno, se la embiò con un mozo, tributandole muchos agradecimientos por el favor, que en prestarfela le havia hecho. Recibiò la garrafa el amigo, y llamando à un criado suyo, le dixo de este modo: Oyes, fulano, descuelgame el calentador, y traemele aqui al pñto: executòlo assi el criado, y tomandole el Cavallero en la mano, se le alargò al mozo que traxo la garrafa, diciendole: Anda, y dile à tu amo, que le beso las manos, que hai le embio esse calentador: y que pues todo el Verano te ha estado sirviendo de mi garrafa, es mucha razon, que se lleve mi calentador, para que le sirva tambien todo el Invierno.

A un bodegon de Madrid llegaron à pedir una fuente de mondongo quatro Gallegos, que venian de la sigga, y estandofela soplando alegremente, hicieron reparo, que unos Estudiantes que estaban en aquel aposento engullendo tajadas, como unos Eliogabalos; assi que huvieron fenecido su mamancia,

sin pagar al Bodegonero el importe de ella ( porque lo havian hecho antes ) se pusieron de rodillas delante de un quadro medio roído de los ratones , que havia asísimismo en aquella pieza , y cruzando las manos , rezaron un Padre nuestro , y luego dixeron à una voz de aqueste modo:

    Esto que havemos rezado  
    Lo ofrecemos este dia,  
    Por el alma del señor  
    Que fundò aquesta obra pia.

Y levantandose muy regocijados, empezaron à repetir con grande alborozo: Dios le haya recogido su alma ; su Magestad le haya coronado de gloria : pues para bien de los pobres necessitados dexò fundada tan laudable , y piadosa memoria , ordenando que pueda uno comer todo quanto quieraz y con una Oracion tan breve , no se le deba llevar ochavo alguno. O bien haya la madre que le parió ! dos coronas le dè el Señor en la Bienaventuranza ! Palmados se quedaron los Gallegos, oyendo seme-  
jan-

jantes expresiones, y como en ellos es tan conatural la inclinacion à comer de mogollón, y de pegote, llamando à uno de los Estudiantes, que por casualidad era el inventor de la burla que querian hacerlos, le preguntaron, qué significaba aquello que decian? Amigo, respondió el Estudiante, esto es, que muriendote ahora dos años un Tabernero, que vivió en esta casa, queriendo à la hora de su muerte hacer alguna restitucion de lo mucho, que durante su vida havia hurtado, dispuso que tal dia como oy, que fue en el que dió su alma al Criador, pueda qualquiera pobre comer en este Bodegón todo lo que se le antojare, sin soltar una blanca; con tal, que ante esta Imagen, que fue de su devocion, rece un Padre nuestro, y diga por ofrecimiento una Copla, que él mismo compuso, y que no se declaró à todos, porque si corría la palabra de la franquicia de la manducacion, serian tantos los pobres que acudiessen, que no havia comida para ninguno; y así, lo que hacemos los que sabemos la Copla, es venir, y sin decirle nada al Bodego-

neros; (porque si sabe que no hemos de pagar, puede ser que no nos dé todo lo que pidamos: pues aunque el difunto lo dexò así dispuesto, como de estas cosas no se cumplen, segun las ordenaron) despues que hemos llenado bien los baules, rezamos, ofrecemos, y nos salimos libremente, sin que se nos pida un maravedi, como ustedes lo verán aora mismo; pero si el que entrò aqui no sabe la Oracion para ofrecer, aunque rece el Padre nuestro, le sirve lo propio, que tú la tienes Pedro. Hay, señor mi amo (saltaron entonces los Gallegos) por las Entrañas de Maria Santísima, que nos enseñe su merced la Oracion, así permita Dios que le veamos Canonigo de Cumpustela. De buena gana, dixo el Estudiante, os la enseñaré, por haceros esta obra de caridad; pero quenta con decir nada al Bodegonero hasta al fin de fiesta, porque no conozca que nosotros hemos revelado el secreto. Seguro và, respondieron los Gallegos, y repitiendo los Estudiantes quatro, ò cinco veces la Copla, hasta que la aprendieron de memoria,

se

se salieron con grande desembarazo por la puerta, no hablandolos nadie palabra, à causa, de que como arriba insinuè, havian pagado anteriormente.

Locos de regocijo los Gallegos, con tan inesperada fortuna, no solo no se contentaron con lo que havian pedido, sino es que hicieron traer una gran fuente de callos, un barreñón de ensalada, y media arroba de vino: esplendidèz, que no dexò de estrañar el Bodegonero conociendo su miseria; pero como por venir de la siega creía traxessen buen bolsillo, no rehusò servirlos diligente. La comida fue larga, porque todos se pusieron como el arco de Christo; y habiendola dado fin, hincando las rodillas en tierra, rezaron con grande devocion el Padre nuestro, y dixeron la Oracion, que cada instante havian estado repitiendo, porque no se les fuesse de la memoria, y tuviesse que pagar todo aquel gasto. Hecho esto, se salian con gran frescura por la puerta del Bodegón; lo que visto por el amo, les preguntò: Que por què no satisfacian el importe de lo que havian comido? Señor, respondieron

los Gallegos , porque yà havemos rezado , y dicho la Oracion por el anima del señor difunto , que santa Gloria haya ; y à su merced le dè su Magestad salud , y fortuna , amen, premita Dios, para emplearse en estas santas obras. Què difunto , ni què demonio , saltò el Bodegonero ? venga mi dinero , y quitarse de historias. Pues , señor , altercaron los parientes de Meco : Si tal dia , como oy se dà de comer de valde en este Bodegòn , con tal , que recen por el que fundò esta obra pia , con què motivo nos quiere su merced estafar nuestro dinero ? Hombres , estais endemoniados ? prosiguiò el buen Bodegonero: Aqui no hay mas obra pia , ni mas niño muerto , que soltar la mosca , ò mirar para què nacisleis. Es una picardia , empezaron à gritar los Gallegos , y hemòs de dàr cuenta à un Juez , que castigue semejante infamia.

En fin , el amo del Bodegòn , por cobrar su dinero , y los Galicianos , por no allogar un quarto , amaron tal pelotera , que se alborotò el Barrio , y sobreviniendo algunos hombres de prudencia,

cia, enterados de que todo havia sido chasco de los Estudiantes burlones, aconsejaron alBodegonero, que dexáse ir a los Gallegos: lo que él hizo, aunque de mala gana, conociendo, que mas fácil sería hacer rodar con una mano un monte, que sacar de sus empedernidas entrañas un maravedí.

A una Dama, que lloraba mucho un divieso, que la salió en una mano, hizo el fazonado MARCIAL, Alcala-dino, Don Manuel de Leon, estas

#### REDONDILLAS.

Oy, Clori, pretendo amante  
Decirte muy sin exceso  
Algo sobre esse Divieso,  
Pues dà MATERIA bastante.  
A fuer de buen Cortesano  
Tomàra tu enfermedad;  
Pero fuera necesidad  
Estando en tan buena MANO.  
Animo tienes de un Tordo,  
Pues lloras amargamente,  
Solo por un accidente,  
Que es un grano todo en gordo.  
Tanto llorar por un grano

Bien pudieras escusar,  
 Pues sanar, ò no sanar,  
 Estaba, Clori, en tu MANO.  
 Pena te costò importuna  
 El no poder menearla,  
 Como si por no JUGARLA  
 Se perdiera MANO alguna.  
 Terrible desasosiego  
 Te diò su estraña dureza;  
 Mas viendo que tu belleza  
 Lloraba, ABLANDOSE luego.  
 En lo que te hizo llorar  
 A los principios, señala,  
 Que un divieso es FRUTA mala  
 Estando por MADURAR.  
 Sin duda en tu mano estaba  
 Desvanecido el divieso,  
 Pues tan HINCHADO en exceso  
 Le vi yo, que REVENTABA.  
 Lo que de admirar no dexo,  
 Es, que viniendo à caer  
 En manos de una muger  
 Saliese con el PELLEJO.  
 Por esso al divieso puedes  
 Darle gracias, y no en vano;  
 Pues hizo, Clori, à tu mano  
 Tan SEÑALADAS mercedes.



Viniendo un Tuerto de comprar unas Perdices en la Plaza, las llevaba tan cubiertas, que nadie diria que tal cosa pudiesse traer: encontròle un conocido suyo, y despues de haverse saludado, le preguntò de donde venia? à lo que el Tuerto respondiò, que de la Plaza. Bolviòle à preguntar entonces el otro, que si havia oido decir à còmo costaban las Perdices? Hay amigo, le respondiò el Tuerto, que cuestan oy un ojo de la cara. Pues segun esso, repitiò con grande donayre el otro, usted lleva Perdices, y podrà combidar-me à merendarlas. No, querido mio, concluyò muy orgulloso el Tuerto, que vale la FRUTA muy CARA para que usted me dè en ROSTRO con semejante pretension; y diciendo esto escapò como un rayo.

Tenia un Canonigo de cierta Cathedral algunos regalos de cosas de comer en su Despensa: atisvòlas un Criado suyo, y determinò darlas un ciento. Descerrajò, pues, la Despensa, y cogiòle unos olorosos Perniles, y Solomos, sin hacer caso de llevar con ellos

unas

unas **Lenguas** de Puerco , que estaban afsimilmo en aquel Aposento ; porque reconociò , que con motivo de haverse yà passado, estaban totalmente dañadas. Apenas salió de la Despenfa , quando fu amo el Canonigo le cogió con el hurto en las manos ; y como le viò que se llevaba folamente los Perniles , y Solomos , dexandose las Lenguas , le dixo: Vèn acá , insolente ; pues has tenido la ofladia de llevarte los Perniles , y Solomos , por què no te llevas lo demás ? Señor , respondió con gran frescura el mozo , no las llevo conmigo , por quitarme de malas lenguas. Respuesta, que suavizó los enojos del amo.

A un Cavallero recién venido à Madrid acometiò en la Puerta del Sol una Madamita de la oficina de Venus, para vèr si por medio de sus ardidés podia entrar à saco su bolsillo : èl , que tenia más flores , que todo un Aranjuez en Mayo , la barajò el lance de tal forma , que la pobre señora salió con los marcos en la cabeza. Fue el caso , que la dicha señora llevaba consigo un niño de nueve à diez años , que passaba plaza de

de su hijo , siendo tal vez hijo de la Plaza ; y habiendo entablado conversacion con el Forastero , le dixo entre otras cosas : Yo havia salido à comprar un sombrero à este niño , y al llegar aquí me hê acordado , que no traygo conmigo mas que treinta reales , haviendome dexado por olvido mi bolsillo en casa. Con treinta reales, replicò el Cavallero, me parece que pudiera usted hallar un sombrero muy decente. Hay , señor de mi alma ( dixo la niña de quacos ) no està mi hijo enseñado à traer sombrero, que cueste menos de quatro , ò cinco pesos ; y pues no llega à tanto mi caudal, havrè de bolverme sin él à casa. Jesus mil veces ! saltò hecho un almivar el focarròn Forastero ; pues què se diria de mi , si haviendome usted insinuado esse descuido , no la sacaba ayroso del empeño ? Yo tengo que cobrar luego una terra de quatro mil reales , que yà debia tener percibidos , por cuyo motivo no me hallo si no es con alguna plata suelta , y así , deme usted esos treinta reales , que yo acabalarè hasta los cinco pesos , que puede costar el sombrero.

brero. El Cielo vió abierto la señorita  
 mia con semejante propuesta; y guian-  
 do à una Tienda de un Mercader, esco-  
 gió el sombrero que le pareció conve-  
 niente, no para el niño, que consigo  
 traía, sino es para el Rusian, que en  
 casa la esperaba: con cuyo animo le es-  
 cogió grande de copa, diciendo al For-  
 rastro, que le llevaba de aquel modo,  
 à fin, de que le estrenasse primero su  
 marido, y habiendolo ajustado en se-  
 tenta reales, los satisfizo el Cavallero  
 enteramente, por haver antes recogido  
 los treinta de la Dama, y mientras  
 esta baxaba los escalones de la Tienda,  
 receloso el buen señor de sus enredos, y  
 zalagardas, le dixo al oído al Mercader:  
 Ya usted ha escuchado, que el sombre-  
 ro es para su marido: él es muy imper-  
 tinente, y como puede agradarle, que-  
 de tal vez no ser de su gusto, à cuya cau-  
 sa quiero dexarle à usted este doblón  
 de à ocho en prendas, para que vea,  
 que no tiro à engañarle; si el sombrero  
 gusta, bolverè por lo restante, y si no,  
 se le restituirè à usted tal, y tan bueno,  
 pagandole alguna cosa por haverle sa-  
 ca-

cado de la Tienda. Contentòse el Mercader, bolviendole los setenta reales, y tomando el doblòn: lo qual hecho, salió el Forastero, adonde le esperaba la Dama, en cuya compañía anduvieron distintas calles, hasta que à la señora le pareció haver hallado la suya, que entonces, parandose un poco, le dixo de esta forma: Cavallero, yo soy una muger casada de bastante suposicion, la necesidad me ha obligado a persuadirle à esta galanteria; pero sin embargo, para que usted no presuma, que no se la sè agradecer, quiero decirle, que pues agora, por estàr mi marido en casa, no puedo llevarle à ella, me diga en qué sitio me esperará esta tarde à las dos, para que en mi casa, ò donde gustare logre la recompensa de su generosidad. Conociòla la flor el Forastero, y doblándolo à su intento la hoja, la metió sin sentir la espada hasta la guarnicion, habiéndola cariñoso en estos terminos: Señora, los Cavalleros, como yo, no se inclinan à estas vizarrías (si puede tener un honroso nombre un tan pequeño servicio) con mas interés, que el ardiente

te

te deseo de servir à las Damas, que de ellos se valen: Yo deseaba tener su casa de usted, solamente por cambiarla en cobrando la letra otro sombrero para este Angelito; pero pues usted no gusta de ello, concedame, à lo menos, el favor de entrarse en esta Iglesia, y permitir, que el niño venga conmigo, para que yo le compre el sombrero, de la misma calidad, que el que traemos, para cuyo fin no será malo, que le lleve puesto, y en restituyendosele à usted, puede disponer lo que mas le complaciere, pues yo con la inesperada fortuna de haver visto este dia su hermosísimo incomparable rostro, vuelvo tan satisfecho, como regocijado. No hallò inconveniente la Dama en ello; pues aunque imaginò que sería industria del Forastero para ver si subiendo de punto sus finezas la obligaba à darle el debido premio, como no tenia que perder nada en semejante concession, pues estaba enseñada à darlos à menos-precio, condescendiò gustosa, con tal, que volviese presto, porque su esposo era poco sufrido, y llevaria mal tanta tardanza.

O perro el mas famoso, que se ha dado en Madrid à mugeres de esta classe ! Tomò el Forastero al niño de la mano, y llevandole à la Puerta del Sol, le dexò en un portal inmediato à la Tienda del Mercader, y entrando èl en ella, le dixo como muy enojado: No se lo dixe yo à usted? malo es que à mi se me pusiera en la cabeza: lo mismo fue verle, que empezar à decir, que era chico de ala, muy baxo de copa, y ordinario de lana: causa porque yo, despues de haverle dicho mil sequedades, se le restituïo à usted, dexandole dicho, que venga èl à escogerle, ò que se ahorque. Bien lo entiende (replicò el Mercader) yo confieso, que no ha sido muy varato, pero la calidad no tiene que pedir; dexele usted que se ande cerrojeando puertas, que ya verá lo que halla. Recogió con ello el sombrero, y volvió su doblon al Forastero, el qual por el desfalco le entregò una peseta. Escusabase el Mercader à recibirla; pero el Señor le dixo: Tómela usted, y calle, que cada quarto de estos vale un monte de oro. Concluida esta diligencia, volvió à to-

mar

mar al niño de la mano , y llevandole hasta la puerta de la Iglesia en donde su madre le aguardaba , le dixo : Anda , y dilo à tu madre , que la beso los pies , que el sombrero se queda en la Tienda , porque están esperando à esto de las doce unos de París , que costarán lo menos treinta pesos ; que me espere à esto de las dos donde fuere servida , que yo irè à llevarselos sin falta : dicho lo qual , tomó las de Villadiego. Imagíñese aora cómo se quedaria la Señora con semejante recado , viendo que por su necesidad , no solo havia perdido el sombrero que atrapyò al Forastero , sino es tambien los treinta reales , que quiso hacer instrumento de su maraña , y con quienes se regalò el otro estupendísimamente.

Aconsejando à un amigo suyo diésele titulo de Señoría à cierta Dama muy amante de ella , discurrió el graciosísimo Don Geronymo de Caucer esta

#### DECIMA.

No es, amigo , muy sencilla

La Señoría de Anarda,

Porque en su casa se GUARDA

Como Voto la Villa:

Y



Y afsi , fi haveis de afistilla,  
Señoria la volved,  
Y que es muger entended,  
A quien causa defazon,  
Don Jayme, Rey de Aragòn,  
Porque fundò la MERCED.

Dando cierto donayroso Poeta de nuestro siglo un precioso Clavèl à una Madamita de angelica hermosura, le acompañò con la siguiente

DECIMA.

Oy busca vuestros luceros  
Un Clavèl, que sin reparos  
Apenas llegue à miraros,  
Se DESOJARA por veros:  
Que ha de amaros, y quereros  
No duda mi pecho fiel;  
Pues así que en tal vergèl,  
Para Gloria de los dos,  
EL-CLAVE la vista en vos,  
Vos harèis que se CLAVE-EL.

Encontrando en cierta Ciudad un  
Comissario à un Ecclesiastico amigo  
C fu-

fuyo, que venia montado en un poderoso, y ricamente enjaezado cavallo, le dixo de este modo : Doctor, vuestro Maestro Jesu-Christo no montò, por humildad, mas que en un asno pequeño; pero vos venís, como en verdad que venís, como un San Jorge; y para ser, como sois, tan bien mirado en todas vuestras cosas, extraño cierramente a questo abuso. Señor mio (replicò con agudeza el Eclesiástico) no se maraville usted de esso, porque acaban de hacer Comisarios à todos los asnos del Lugar, y no he podido encontrar uno en que venir por un ojo de la cara.

Quexaronse à un gran Señor los Pajes de su casa, diciendole, que el Mayordomo (que à la fazon estava delante) por aumentar su bolsillo à poca costa, no les daba à cenar todas las noches sino es Rabanos, y Queso : ella es una desvergüenza. (replicò con grande enojo el amo volviendose àcia el Mayordomo) y así, desde oy en adelante haced, que se les de una noche Queso, y otra Rabanos; con lo qual los despachò tan contentos como raten en boca de gato.

Co-

Como un Señor Arzobispo tuviese una poderosa inclinacion à los gatos blancos , sustentaba en su casa unos doce , ó trece de ellos : complaciase mucho de verlos jugar unos con otros : los echaba à dormir sobre su cama , y los daba los mejores bocados de su mesa. Sentian esto ultimo en estremo quatro Pajes , que tenia muy golosos ; porque llevaban à mal , que las tajadas que ellos havian de vendimiar de los platos , se repartiessen entre aquella gatuna cofradia ; y así , descolos de evitar aquel desorden , una mañana , que su Ilustrísima salió con sus Capellanes fuera , previnieron un gran barreño de tinta de Imprenta , hecha con polvos de Zapatero , y encerrando à todos los gatos juntos en una sala grande , los fueron bañando uno à uno en el barreño. Hecho esto , cogiendo cada qual un buen garrote con varios cascaveles à la punta , los dieron una fuerte tunda , repitiendo à cada golpe que los sacudian : Viva Jesus , viva Jesus. Atribulados los pobres animales , brincaban por aquellas paredes ; pero los Pajes , palo que cayga , y

viva Jesus. Por fin , abriendolos las puertas , se fueron todos à los desvanes como alma que lleva el diablo. Vino el Arzobispo à comer , y echando menos los gatos , pues así que se ponía la mesa acudían todos los días como Corzos , preguntò por ellos. Hay Señor Ilustrísimo: ( pronunciò entonces el mas locaron de los Pajes , my extático de rostro , y turbado de palabras ) hay Señor Ilustrísimo , que no sè como podrè decir lo que oy con los gatos nos ha sucedido. Pues què ha sucedido ? preguntò con grande ansia el Arzobispo. Què ha de suceder , ( prosiguiò el hijo de Celestina en los embustes ) que estando almorzando esta mañana todos los gatos juntos delante de nosotros , sacò Don Pedro mi compañero un libro de Devociones , que empieza : Viva Jesus , y leyendo estas santas palabras , lo mismo fue pronunciarlas , que todos los gatos , como si fueran , Ave Maria , unos demonios , empezaron à bramar lo mismo que Toros , brincando por las paredes , y rompiendo quanto encontraban delante , quedandose todos negros como

una

una pez. Jesus mil veces! saltò el inocente del Arzobispo: si esso es cierto, no mas gatos en mi casa. Vuestra Ilustrissima lo verá presto, dixeron los Pajes; pues al olor de las tajadas, ya parece que van llegando: venian todos, así de los refregones de la tinta, como de las heridas de los palos, hechos unos enemigos. Cosa, que asustò no poco al Ilustrissimo; pero para certificarse enteramente mandò, que dixessen todos viva Jesus. A que replicaron los Pajes, que los permitiese traer unos palos debaxo de las sotanas, por si acaso al oír tan Soberano Nombre, se los tiraban à las caras. Convino el Arzobispo en ello, y prevenidos los garrotes con los cascaveles, sacandolos de repente los Pajes quando ya estaban alli todos los gatos, comenzaron à decir en altas voces: Viva Jesus, viva Jesus; à cuyo ruido, asombrados los animalillos, oyendo ser la tonada, y la musica con que los havian zurrado aquella mañana, y viendo los palos en las manos, presumieron que se iba à repetir la misma Comedia: y así furiosos, y ciegos de temor, empe-

zaren à dár desentonados ahullidos, y saltando sobre las mesas, dexaron caer en el suelo con grande estrepito, fuentes, platos, salvillas, vasos, y cubiertos, haciendolo todo quatro mil pedazos, hasta que por una ventana se colaron todos à las guardillas: quedando el buen Arzobispo tan penetrado del horror; y sobresalto, presumiendo que Dios Nuestro Señor, en castigo del demasiado afecto que à los gatos tenia, havia permitido que entrassen los demonios en ellos, para que ahogándole alguna noche, le baxassen à los Infiernos; mandò, que los degollassen à todos, y que desde alli en adelante, no solo no huviesse gato alguno en su casa, pero que ningun criado suyo pudiesse tenerlos en su quarto, aunque los ratones le royessen las narices. Con lo qual, victoriosos los Pajes, heredaron desde entonces las buenas presas, y sabrosos bocados, que los gatos solian merendarse.

A cierta Madamita, que admitia à diferentes horas à dos finísimos Cortesanes, dispuso el facundo, y erudito

Don

Don Miguèl de Barrios, estas Redondillas de pie quebrado:

Victoria, pues me cautivas  
De amor en la dulce red,  
No será razón que vivas  
De merced.

De tu trato el ciego Dios  
Se queixa, así que reparas  
En que descarada, à dos  
Haces cara.

Yo, y tu Galán te zelamos,  
Porque con igual fortuna,  
A porfia los dos vamos  
Siempre à una.

Zeloso de que le admita  
Tu amor por algún soborno;  
Al torno en que te visita  
Vuelvo, y torno.

A los dos haces trayción,  
Si en tus dobleces reparas:  
Pues yà pasas por doblon  
De dos caras.

A tu Galán en no irse  
No hay culpa, que se le arguya,  
Pues él entrò por salirse  
Con la suya.

Mi fè de amarte no cessa,  
 Con èl andando à porfia,  
 Pues yo tambien, digo : essa  
 Ès la mia.

En medio de tu inhumano  
 Ardor con más fè te adoro,  
 Visto que aunque soy christiano  
 En tí moro.

Y assi, Victoria, te pido  
 El merecido Estandarte,  
 Pues por ganarle Cupido  
 Llegó A-MARTE.

Perseguido de sus Acreedores un pobre mozo, se salió desesperado al campo, con animo de quitarse la vida; para cuyo efecto llevó consigo un cordel bien enfebado: buscò suio à proposito, y echando la cuerda à un arbol, iba à poner en planta su diabolico delignio; pero abriendo los ojos del conocimiento, y echando de vèr el indefectible riesgo à que exponia su Alma, no solo mudò de dictamen, sino es que abriendo un hoyo al pie del arbol, determinò esconder el cordel, que estuvo à pique de ser instrumento de su perdición.



cion. Caso raro! haciendo el hoyo, para el fin sobredicho, descubrió un pesado talego, que abierto incontinenti por el mozo, halló estar todo lleno de pesos gordos: con que cargando con él muy alegre, é introduciendole con maña en su Lugar, pudo salir enteramente de sus trampas, y adelantar no poco sus caudales. Vamos al Dueño del talego, que era un viejo miserable, el qual por miedo de los Ladrones, le tenía oculto havia mucho tiempo en aquel sitio, en donde le visitaba muy à menudo, acrecentandole de quando en quando: pues como fuese un dia à recrearse en su adorado dinero, y hallasse que yà havia mudado de visiesto, encontrando solamente en su lugar el cordel mencionado, ciego de colera, y alucinado de rabia, echandole à un tronco, le ahorcó desesperado, pagando así sus mezquindeces, y ruindades.

Estando en Concejo los Alcaldes, y Regidores de cierto Lugar, en donde los casados no solian tener buena fama, porque sus mugeres la tenian malísima, entró à pedir justicia un buen  
hom-

hombre, que conducia una Pyara de Carneros à Madrid, diciendo, que al passar por el contorno de aquella Villa, dos vecinos de ella le havian quitado quatro Reses. Los Alcaldes, y demàs Individos del Ayuntamiento, queriendo, en vez de otorgarle lo que pedia, reir un rato à su costa, sin mas razon, que por no ser del Lugar, le preguntaron: Venid acà buen hombre, quando vuestros Carneros andan pastando por el Monte, còmo haccis para llamarlos, y recogerlos? En otras partes los doy quatro silvidos muy grandes; pero en esta Villa lo executo de este modo; y diciendo esto, empezò à silvar muy baxito. Replicaronle entonces: Pues còmo silvando tan reciamente en otros parages, aqui lo executais tan quedito? Señores (respondiò con gran frescura el mozo) porque aqui tengo à la vista los Carneros, y à poco que yo silve me oiràn todos: Con cuya respuesta, los quitò mas que de passo las ganas de burlarse, y de reirse.

Llegò à cierta Ciudad un famoso Tunante, publicando que sabìa raros secretos de Medicina, y entre ellos el  
de

de remozar las viejas : La prosa del bribon etatan persuasiva, que las mas del Pueblo le creyeron, y así llegaron muchísimas à pedirle, que las hiciéssan tan precioso beneficio. Condescendió à sus sùplicas el Tunante, y así las dixo, que pudiesse cada qual en una Cedulilla su nombre, y la edad fixa, que à la sazón tenia, sin ocultar año ninguno, como circunstancia precisa para la execucion del Arcano ; havia entre ellas mugeres de sesenta, ochenta, y noventa años, y deseosas de alcanzar la dicha de remozarse, obedecieron puntualmente, sin dissimular, ni un día. Citòlas para el siguiente el Estudiante, y concurriendo exaladas todas, empezó el focarron à lamentarse, diciendo : Que una vieja, embidiosa del bien que las queria hacer, le havia robado aquella noche las Cédulas, por cuyo motivo era preciso volver à escribir cada una su nombre, y edad de nuevo, y por no retardarlas el conocimiento del fin para que era necesaria aquella diligencia, las explicó, que toda la operacion consistia en quemar viva à la mas vieja de todas, y be-

bien-

biendo las otras sus cenizas, lograrían re-  
mozarfe. Pasmaron al oír esto las vie-  
jas; pero credulas siempre à la promes-  
ta, trataron de hacer nuevas Cédulas. Es-  
crivieronlas, pues; pero no con la lega-  
lidad, que la vez primera, porque me-  
drosa cada una de ser sacrificada à las  
llamas, ninguna hubo que no se cerce-  
nasse muchos años: la que tenía noventa,  
pongo por exemplo, se puso setenta;  
la que tenía ochenta, sesenta; la que te-  
nia cinquenta, treinta y seis, &c. Reci-  
bió el picaron las nuevas Cédulas, y fa-  
cando entonces las que le havian dado  
primero, hecho el corejo de unas, y  
otras, dixo de esta forma: Ahora bien,  
señoras, ustedes yà han logrado sin sen-  
tir lo que les prometia; pues usted, mi  
señora Doña Juana de Fuentes, dixo  
ayer que tenía ochenta años, y oy con-  
fiesa, que no tiene más que cinquenta y  
dos: usted, Doña Josepha de Venavides,  
assegurò en su primera Cédula, que ra-  
yaba en los setenta, y en esta afirma, que  
tiene solamente treinta y ocho, y dis-  
curriendo así por todas las demás, las  
dexò tan corridas, como burladas.

De-

Decima, que embiò cierto Galàn à  
una Dama, que le pidió un par de Guan-  
tes de Ambar:

Por ensalzarme decís,  
Que me pedis liberal  
Unos Guantes de Ambargris,  
Y à mí me huele muy mal  
El Ambar, que me pedis:  
Yo os amo con gozo ufano,  
Y así, no quiero ignorante,  
Que por honrarme à pie llano,  
Trateis tan mal una mano,  
Que la pongals como unGUANTE.

Cayendose del cavallo un Alguacil  
en una Fiesta de Toros, quedó de pies  
en el suelo: cuya notable casualidad  
diò motivo à que una satyrica pluma,  
computiesse esta

#### DECIMA.

Un Alguacil atrevido,  
Saliendo con firme traza  
A correr en una Plaza,  
Quedò en la Plaza corrido:  
Vien-

Viendo al Toro enfurecido,  
 Echò à huir, y à breve rato  
 Le arrojò el rocín ingrato,  
 Mas èl, cayendo de pies,  
 Cumpliò, al fin, como quien es,  
 Porque cayò como un Gato.

Passaba mala vida una pobre muger con su marido, que por embriagarse todos los días la daba por las noches grandes zurras, alborotando la vecindad con sus voces: Lastimadas de esto tres vecinas, estuvieron con ella, y la dixerón, que ellas la darian un remedio para que su marido se enmendasse, y era que la primera noche, que viniessse cargada la nube, y la quissesse tentar el bulto, dixesse en voz alta: Valganme las tres Marias, à cuya invocacion entrarían ellas disfrazadas, con unos buenos garrotes, y le septarian bien las costuras. Convenidas en esto, llegó la noche, en la que vino el buen hombre tan borracho como solia, y empezando à solsear à su muger, ella, acordandose del consejo de sus vecinas, dixo con grandes exclamaciones: Valganme las tres

tres Marias, valganme las tres Marias: oído lo qual entraron de repente, cubiertos los rostros, y con unos buenos palos en las manos, y cogiendole en medio la sacudieron tan fuertemente el polvo, que le dexaron medio muerto, y le dixerón, que si daba lugar à que volviessen otro día, que yà veria lo que andaba, con lo qual se retiraron. Quedòte el buen hombre dormido, y à la mañana siguiente, acordandose del lance sucedido con algunas reliquias de la borrachera, se puso de rodillas delante de su muger, y derramando copiosas lagrimas, la dixo: Muger, perdoname por Dios, que yo me enmendare en adelante, y te doy infinitas gracias; porque así como llamaste en tu ayuda à las tres Marias, has llamado à las once mil Virgenes, no me huvieran dexado hueso sano en el cuerpo: y con esto se apartò de aquel vicio.

Havia en cierto Lugar pequeño una vieja hypocritona, que tenia embaducados los sentidos à todos con que sabia la Lengua Latina muy à la perfeccion. Abultaba no poco esta mentira, el que

al tiempo que oía Missa ( que siempre era la Mayor ) traducía en Castellano todo quanto el Cura del Lugar decía , ò cantaba en Latin ; por cuya singular excelencia era venerada de todo el Pueblo. Acertò à venir à èl un Colegial de Salamanca , è informado de las gracias de la vieja , determinò explorarla cauteloso. Vistiòse en trage de Patàn , y púsose à oír Missa detrás de la vieja , à la qual por no saber el pajarero que tenia à el lado , oyò decir los desatinos siguientes: Quando el Cura empezó à decir : *Confiteor Deo, & cetera* , repetia la vieja con grandísimo ahinco : Los confites de Dios , los canelones de la Virgen , y la gragea de todos los Angeles , y Santos , sean en nuestros corazones , amen. Al decir el Cura : *Dominus vobiscum* , saltaba la vieja : Los Obispos , Arzobispos , los Papas , y Cardenales rueguen à Dios por vivos , y difuntos. Al *Gloria in Excelsis* , decía muy alegre : En la Gloria està el Incienso de Dios , y en la Tierra lo pasan los hombres con buena voluntad. Comenzaba la Epístola aquel dia *Lectio libri Apocalypsis* , y construyó la

vie-



vieja : Necios son , y seràn los libros de los apocados , y miserables. Al *Laus tibi Christi* , respondia : Laudes tiene Christo , y Vihuelas los Angeles , y Santos , para cantar las Xacaras de sus Glorias. Al *Laudabo inter innocentes manus meas* , repelia la vieja : Las babas de los Innocentes laben , y purifiquen mis manos pecadoras. Al oir esto , no pudiendo el Colegial reprimir la tentacion de risa , se salió de la Iglesia à la Plaza , en donde por mas de media hora no cesò de solemnizar el caso , y buscando despues al Cura , le diò cuenta de ello. El Cura mandò à la vieja , pena de Excomunion , que desde alli en adelante oyesse su Missa , lista , y llanamente , como todos los demás , sin meterle en libros de Cavallerias. Yo obedecerè pronta (respondiò la vieja) ; pero me pafina , que en los Ministros de Dios , como V.m. viva tan de asiento la embidia , que porquè su Magestad me concediò la gracia de que sepa Latin , me quiera usted defraudar de ella con sus manos lavadas , imaginando quizás , que yo me he de oponer à su Curato , y quitarle la Pre-

D

ven-

venta: graciosa respuesta, que fue de todo el Pueblo celebrada.

Comiendo en una Hosteria quatro amigos, vieron entrar en ella à un conocido suyo, que se llamaba Sanson; y acordandose uno de ellos de la famosa hazaña de aquel valiente Capitán del Pueblo Hebreo, que tuvo este nombre, quando con una quixada de un boricó matò mil Filistèos, queriendo zumbarte de estotro, porque era sumamente cobarde, dixo a los compañeros: Ea, amigos, yà no hay que temer à los Filistèos, (digo à los Alguaciles) pues aquí viene Sanson, que si le ofrece matara mil de ellos. Oyòlo Sanson, y teniendo presente, que aquel animoto Candillo executò la accion con una quixada de un aino, respondió con agudeza: Sea en hora buena, señores: yo estoy pronto à matar mil Filistèos, Eivirros, ò Alguaciles, pero para poder executarlo, dexenme ustedes arrancar à qualquiera de los quatre una quixada, pues con semejante arma soy capaz de cumplirlo: razon, con que los morejó de jumentos, y los dexò elcarmientos.

A un descuido , que tuvo en un Esc-  
trado cierto Colegial , pronunciò el gra-  
ciosísimo Don Joseph Benegasi esta

### DECIMA.

Nuestro Licenciado Payo,  
Que se nos passa de bueno,  
Apenas disparò el trueno,  
Se disculpò como un rayo;  
Mas yo le dixe : por Ayo  
De cierto niño te escojo,  
Y no te cause sonrojo,  
Que de veras te lo digo;  
Pues niño , que ande contigo,  
Abrirá muy presto el OJO.

Quando se estaba acabando de edi-  
ficar el Puente de Segovia en Madrid,  
vieron los Artífices á un hombre , que  
con una vara le andaba midiendo por  
diferentes partes ; y haciendo juicio, que  
seria algun Arquitecto de grande inteli-  
gencia , le preguntaron , qué concepto  
havia hecho de la obra , y si la advertia  
algunos defectos reparables ? Señores  
(respondió muy agudo ) estaba penfan-  
do,

do, que lo haveis acertado en fabricar el Puente segun lo ancho del Rio, pues de este modo se ha concluido con brevedad, y à menos costa; pero si le huvierais querido hacer segun lo largo del agua, ademàs de costar muchos millones, no se huviera acabado tan ahina: necedad, que los diò mucho que reir.

Hablandose delante de un Sumo Pontifice del abuso de posscer un Eclesiastico muchos Beneficios, dixo con gran donayre el Papa: Pues à bien, señores, que à mi no se me podrá notar esse defecto, pues con solo un Beneficio que tengo estoy tan contento, que me parece que no hay otro hombre como yo en todo el mundo.

El insigne Poeta Don Miguèl de Barrios compuso à una Dama, tan hermosa, como interessada, este

## ROMANCE.

No sè què rienes, Anilla,  
Que de poco tiempo acà,  
Das en no poderme ver,  
Porque no te puedo dar.

Mu-

Mucha cuenta haces del hombre,  
 Que es como un oro galàn;  
 Mas del que caudal no tiene,  
 Haces muy poco caudal.  
 En los empeños de amor,  
 No sè si por novedad,  
 Gustas de oír à los hombres,  
 Que te dexan que CONTAR.  
 Si alguno llama à tus puertas,  
 Que en DACIA no quiere entrar,  
 No vàs al rumor que hacen,  
 Sus Al-da-vas, y Al-da-vàs.  
 A quantos juegan contigo  
 Los ganas, porque jamás  
 Vàs al hombre, sino es quando  
 La runfla de oros te dà.  
 Por ti se pierden, en fin,  
 Los que al mirar tu beldad,  
 Dicen, no hay mas que pedir,  
 Y entonces los pides mas.

Un Sacristàn de cierto Lugarejo te-  
 nia dos sobrinos de trece à catorce años,  
 tan astutos, y golosos, que podían en-  
 señar el arte de la rapiña al Paje mas  
 remilgado. Acechò, pues, el uno de ellos  
 à su Tio un costalillo de nueces, que le

havia dado una señorita del Pueblo , con  
 quien el Sacristán tenia un poco de esto  
 que llaman quebradero de cabeza , y  
 que él havia escondido debaxo de una  
 Tumba , que estaba en un rincón de la  
 Sacristia : no hubo menester mas el mu-  
 chacho , para contarlelo à su hermano,  
 y compañero , y conferenciado el pun-  
 to entre los dos , resolvieron dar un al-  
 salto à las nueces. Sobre el sirio en que  
 sin ser vistos de nadie havian de echarlas  
 al colete , hubo sus dares , y tomares ;  
 mas al fin determinaron , que fuese en  
 el Carnero, ò Pozo de los muertos , que  
 estaba à un rincón de la Iglesia , por pa-  
 recerles el lugar mas à propósito. Es-  
 condieronse, despues de Vísperas , detrás  
 del Altar Mayor , y assi que el Tio cerrò  
 al anocheecer las puertas de la Iglesia , y  
 se fue à visitar à su Madama , salieron  
 ambos diligentes , y metiendose el que  
 sabia el nido por un agujero en la Sa-  
 cristia , fue à la Tumba , y sacò el tale-  
 go ; pero no con tanta facilidad , que rom-  
 piendose el cordel con que estaba atado  
 por la boca , no fuesen las nueces rodan-  
 do por el suelo , con que asustado el  
 mu-

muchacho , viendo quasi descubierta el hurto , recogió las mas que pudo en los bolsillos , y saliendose presuroso , se fue con su camarada al Ossario , en donde por no tener piedras con que partir las huesos , cogiendo cada qual un hueso de una canilla , y una calavera suerte , empezaron à ir machacando , y comiendo. Enmedio de su funcion estaban , quando el bueno del Sacristán , de bueltas de la visita , queriendo llevar el regalo de la niña à su casa , abrió las puertas de la Iglesia , y empezando à caminar por ella , al oír que en el Ossario andaba tan formidable ruido , como si los difuntos unos contra otros se diessen una muy sangrienta batalla , penetrado del terror , y del susto , apenas tuvo animo para resollar , quanto , y mas para inquirir el motivo del estruendo ; y así , erizado el cabello , y descolorido el semblante , sudando la gota tan gorda en los calzones , subió à casa del Cura , que vivia sobre la Iglesia , y à la fazon estaba enfermo en la cama. Refirióle con asombrosas exclamaciones el caso , diciendo , que los difuntos andaban corriendo lo

unos tràs de otros, que las Lamparas se havian muerto, (y era que las apagaba por físlas el aceyte) que todos los Altares se venian abaxo, y que no havia quedado Santo ninguno en la Iglesia, y que así, que si su merced no baxaba à ella à conjurar à los muertos, que andaban aquella noche inquietos, que mil demonios le llevassen si ponía pie, ni patada, no solo en la Iglesia, pero ni en diez calles en contorno. Calla, borracho, dixo sonriyendose el Cura, que essas son reliquias de alguna visita, que havrás hecho esta tarde à la Taberna de Concejo; pues los difuntos son hombres tan de bien, que ni de palabra, ni de obra son amigos de menear los huesos agenos, y así vete à dormir, y quitate de historias. Còmo que borracho, voto và triste (replicò el Sacristàn) lo que yo digo es cierto, y allí estàn los muertos, que no me dexaràn mentir; y para que usted lo vea, baxèmos à la Iglesia, señor Cura. Hombre, estás endemoniado? le respondió el buen Parroco: pues no ves còmo me hallo? No miras, que no me puedo mover de un lado à otro,



otro, y quieres que baxe una escalera mas estrecha, que bolsa de Mercader? Eso no importa, que yo le baxaré à usted acuestas, dixo el Sacristán. Pues siendo esso así (concluyó el Cura) vamos en hora buena, y verás como es falso quanto dices. Tomòle el Sacristán sobre sus espaldas, y baxòle à la Iglesia poco à poco. Ingerin passaba todo esto, estando para acabarse las nueces, dixo el que las descubrió al otro: Oyes, Pacorrìto, debaxo de la Tumba, junto al talego de las nueces, havia un cesto de manzanas. Pues hombre, respondió Pacorrìto, presos por mil, presos por mil y quinientos, y supuesto que por el estrago de las nueces hemos de ser descubiertos, y castigados, despavilèmos las manzanas, y venga lo que viniere. Condescendió el muchacho, y metiòse en la Sacristia como un Gamo. A este tiempo entraba el Sacristán con el Cura acuestas por la Iglesia adelante, y como Pacorrìto estaba aun partiendo las nueces que quedaban, oyendo el ruido que andaba entre las Calaveras. Cura, y Sacristán se quedaron medio muertos; no obstante, el Sacrist-

cristián enderezaba sus pasos allá, juzgando, que à los conjuros del Cura se soslegaría el calaveril tumulto. El pobre Cura, como no podía moverse, todo era morder el pescuezo al Sacristán para que le bolvielle à su quarto. Decía el Sacristán: no señor, que ha de ver usted si es verdad lo que yo digo, y que yo no esloy - borracho. Hombre, por amor de Dios, replicaba el Cura, sacame de aquí, que yo te doy palabra de creerte en adelante. Porfiaba el Sacristán: persuadiale el Cura, sacandole tajadas del cogete, y mucho mas quando oyendo Pascorrito pasos, presumiendo que era su hermano, que venia con el cesto de manzanas, empezó à decir à gritos: oyes, oyes, le traes, le traes? à cuyas voces, dexando caer el Sacristán al Cura un gran porrazo en el suelo, empezó à correr desahogado àcia la Sacristía, diciendo con espantosos alaridos: Hay, hay, que me llevan los demonios! Jesús! Jesús! no hay quien me asista? no hay quien me socorra? Conociendo la voz del Tio el muchacho, que estaba debajo de la Tumba sacando las manzanas,

pen-

pensando que venia à zurrarle , dexò  
 caer la Tumba , y quantos trastos havia  
 encima, formando tal estruendo, que pa-  
 recia , que la Iglesia se venia abaxo : lo  
 que oido por el Sacristàn, imaginando  
 que alguna legion de espiritus malignes  
 se havia desatado contra èl, se volvió  
 adonde estaba el Cura, pidiendo con-  
 fesion, y Agonizantes. Aun no havia  
 llegado allà, quando Pacorrìto, por sa-  
 lir se del Ossario huyendo del Tio, à quien  
 havia conocido en la voz, echò à rodar  
 un monton de Atahudes, Blandones, y  
 Tarimas, que cerca estaban, à cuyo rui-  
 doso estrépito, assombrado el Sacristàn,  
 empezó à decir llorando : Hay, Padre  
 Cura, que todo esto es castigo del Cie-  
 lo, por haver tenido la ossadìa de escon-  
 der debaxo de la Tumba unas pocas de  
 nueces, y manzanas, que me diò la mu-  
 ger del Escrivano, con quien ando mal  
 entretenido. Pues hijo, respondiò medio  
 difunto el Cura, haga voto de no hacer  
 jamás alcahueteres de sus desembolturas  
 à los muertos. Y còmo que le hago, dixo  
 el Sacristàn, y desde oy me quiero re-  
 coger à buen vivir. Finalmente, acudien-  
 do

do gente , que convocaron los muchachos , encendieron las Lamparas , è informados del Cura , que hallaron casi en las ultimas agonias , registraron el Ossario , y la Sacristia , y solo encontraron los fragmentos del pueril destrozo de los golosos rapaces : Instrumentos de aquel funesto caso , que todos , sabiendo de su boca , solemnizaron con grande risa , sin descubrirle nada al Sacristàn ; el qual siempre estuvo en sus trece , de que las Animas de los Difuntos havian sido las Autoras de semejante revolucion , en castigo de haver metido el regalo de la mancha debaxo de la Tumba.

A una Boca muy disforme de cierta Madamita , muy preciada de hermosa , dirigió el sentenciolo Don Francisco de la Torre los versos que se figuen.

Al vèr tu ozico estendido,  
 Laura , piensa el mas discreto,  
 Que tñ misma algun secreto  
 Quieres decirte al OIDO.  
 Como voz , que poco vale.  
 Tu boca à tu oreja encuentra;  
 Pues por la una te se entra,  
 Y por la otra te se sale.

Una

Una buena Vieja, que havia en su juventud hecho las primeras Damas en la Comedia de Amor, y ya por sus muchos años exercia las Terceras, tenia por nombre Doña Fulana CORTINA, y por esso en su barrio la llamaban LA CORTINA. A esta en una conversacion la daba matraca cierta Señorita, de cuyos negocios con un Galán havia sido medianera la dicha Vieja Cortina; y viendo una amiga de esta Señora, que la Vieja se iba picando poco à poco, volviòse à la Dama, y dixola con grande agudeza: Por vida vuestra, Señora, que dexéis esta materia, que se CORRERA LA CORTINA, y à fe, que si sucede esta desgracia, se descubrirà el retablo de vuestra passion à toda la vecindad.

La naturalissima sal, y graciosa discrecion del famoso Don Diego de Torres, Ingenio de los mas aplaudidos de toda la Europa, describiò las terribles agonias de una executiva apretura de vientre en el consecutivo

## SONETO.

Ibame un dia, sin saber donde irme,  
 Haciendo diligencia en contenerme;  
 A empujones corri, por no correrme,  
 Y al reventar me vi de reprimirme.

Miraba los Zaguanes, y al partirme  
 En ninguno encontrè donde ponerme;  
 Salgo de uno, entro en otro, y vuelvo à  
 verme

En el fucio parage de exprimirme.

En mi vida me vi mas ATACADO,  
 Pues de la muerte pueras agonias,  
 Las mirè al ojo con estar cerrado;  
 Pero al fin reventè las baterias.

A qualquiera le doy lo que he pasado,  
 Pues tengo que lamer por muchos dias.

Cierto mozalvete recién casado, en  
 quien ya derramaba sus influxos Capri-  
 cornio, se jactaba de ser descendiente de  
 una Familia nobilísima en su Tierra;  
 siendo así, que solo tenia de bueno el  
 ser hombre de mucho peso, como hijo  
 de un Cortador de Carne: y preguntan-  
 dole sobre este particular à un excelente  
 Poeta, natural de su mismo Pueblo, fa-  
 tif.

tisfizo à la pregunta con esta donosa satyrica

### QUINTILLA.

Que es noble aqueste Varon,  
Ninguno puede dudar;  
Pues en qualquiera ocasion,  
Con este hombre, y un collar,  
Se puede hacer un Toyson.

En sabiendo, que al fin del Collar del  
Toyson pende un Cordero, se advierte  
la agudeza de la copla.

Decimas, que compuso el florido,  
y eloquentissimo Ingenio Don Agustín  
de Salazar y Torres, à una Dama, que  
teniendo dos Galanes en distintos bar-  
rios, sin faltar à ninguno, iba, y venia  
adonde ambos estaban.

Filis, la que estaba acá,  
Yà se fue otra vez de aquí,  
Que anda de aquí para allí,  
Por acá, y por acullà:  
Amor, dime, quien ferà?  
Si es su mudanza? Mas no,  
Que por firme, aunque llegó,  
Dizque se fue de camino;

Más

Mas diràs , que fuè , y que vino,  
 Y que tornò , y que volvió.  
 Por un Galàn , que alla tiene,  
 Se fuè , y por otro llegó,  
 Sin darle mas , por lo  
 Que vâ , que por lo que viene:  
 Con entrambos se entretiene;  
 Mas ya su designio entiendo,  
 Pues se disculpa diciendo,  
 Quando una maldad se vê,  
 Que tal , que vino , y que fue,  
 Yendo , tornando ; y volviendo.

Executandole en cierta Ciudad de  
 nuestra España una gran Proceßion del  
 Glorioso San Benito , se hizo reparo , que  
 un barrio cuyos vecinos tenían fama de  
 que observaban mejor la Ley de Moy-  
 sès , que la de Christo , se esmerò mas  
 en tan plausible solemnidad , erigiendo  
 varios Arcos Triumphales , excelentes  
 Jardines , y Altares prodigiosos ; y  
 quando el vulgo andaba dividido en di-  
 ferentes opiniones sobre esta novedad,  
 no faltò un Ingenio audâz , y locarròn,  
 que puso en medio del barrio un Cartel  
 con las Armas del Santo Oficio , y una  
 Copla , que decia así:

To-



Todos los de este Quartel,  
 Con dulce aplauso exquisito,  
 Hacen fiesta à San Benito,  
 Porque Dios los libre de el.

Una Viuda de un Capitàn , y que  
 solia hacer algunas limosnas de amor à  
 otros , tenia Casa de Posadas de Cava-  
 lleros en Madrid : vino à ella desde Za-  
 ragoza un Estudiante de tan bellos ta-  
 lentos , como lindas flores ; y conocien-  
 do su habilidad la Viuda , se valiò de el  
 para diferentes negocios , que dexò pen-  
 dientes su difunto Esposo , y que eva-  
 cuò el Escolastico muy à su satisfaccion ;  
 si bien , jamás le remunerò cosa alguna  
 por su trabajo. Pidiòle ultimamente la  
 Señora , que le hiciesse un Memorial  
 para el primer Ministro , à fin de conse-  
 guir una ayuda de costa por los buenos  
 servicios de su marido. Condescendiò  
 el Estudiante , entreteniendola con va-  
 rias excusas hasta el dia en que se volvía  
 à su Tierra , pensando , que en gratifi-  
 cacion , así del Memorial , como de las  
 finezas que havia hecho por ella en sus  
 negocios , no le llevaria nada por el  
 galto , que tenia debengado en quatro

E

me-

meles, que en su Posada vivia : pero viendo que le saliò al revès, pues así que la Viuda supo que se ausentaba, le hizo escupir al pobre todo el importe de la cuenta ; desecho de vengarse de ella, la dixo, que pues él se iba aquella tarde ; que si gustaba de que la escribiese el Memorial, se lo dicesse, para ponerlo por obra. Agradeciòlo la buena muger, y encargòle, que exagerasse en él como su marido havia hecho estas, y las otras Hazañas ; que solo à su valor debia España sus Blasones ; que havia muerto millares de enemigos por sus manos ; y que al fin, havia finado herido en un Hospital, dexandola tan pobre, que se passaban los meses enteros sin llegar un pedazo de pan à la boca, y lo demás que se supone en esta especie de Memoriales. Ofreciòlo executar así el astuto Colegial, y con efecto no solo se le escribió, sino es que acompañandola él aquella mañana, hizo de modo, que la Viuda se le puso en las manos del primer Ministro, que con animo de atenderla, empezó à leerle en altas voces. O chasco de los mas graciosos que se han visto!

visto! Quando la Viuda esperaba oír una Descripción de las Hazañas de su Esposo, y de los meritos suyos, oyò que el Memorial decia de este modo:

Señor: Doña Inès de Ungria,  
 Dice, Viuda, y sola yace,  
 Pues solo en la cama le hace  
 Un Capitán compañía:  
 Come, y bebe, noche, y día,  
 Salta, y brinca, dentro, y fuera;  
 Y en atencion à que espera  
 El premio, que especifica,  
 A Vucelencia suplica,  
 Que la ponga en la Galera.

No hay voces con quienes explicar el alborozo del Ministro, y los circunstantes, al passo que la Viuda, sobrecogida con el inesperado contexto del Memorial, quedó quasi difunta; pero acariciandola benigno aquel Señor, pudo informarse de la malicia del Colega, que se celebrò por caprichosa futilidad de ingenio; y para que no se volvièsse desconsolada, la consignò garvoso una ayuda de costa, así por el mal rato que

aquella mañana tuvo, como por ser notorios los Servicios del Capitán su Esposo.

Reñian continuamente dos casados, de lo que resultaba, que el marido tocaba el quadro à la muger, y la rompía à menudo la cabeza, teniendo luego el pobre que pagar su dinero para curarla: parecióle à ella, que si el Cirujano le llevara en alguna ocasion mucho dinero por la cura, se iria su marido à la mano en sacudirla. Estuvo, pues, con él, y le dixo, que quando fuesse à asistirla, pidiesse à su marido un doblon de à ocho, y que no tomasse nada menos. Ofreciólo el Maestro, y havien- do à pocos dias rompido la cabeza à la buena de la Señora el inocente de su marido, embió à llamar al Cirujano, quien despues de haverla curado, pidió por su trabajo un doblon de à ocho. El buen hombre entonces, sacando del bolsillo dos, le dixo con gran sorna de esta suerte: Hay tiene usted, señor Maestro, esse par de doblones de à ocho, uno por la cura presente, y otro por la primer descalabratura que yo haga à mi mu-  
ger,

ger , que discurro no se tardarà mucho.

Passando una Dama por un Salòn de cierta Casa , la tiraron un sombrero de militar , sin poderse descubrir quien: explica este assumpto la ingeniosa Musa del sabio Don Francisco Lujan, en un

### SONETO.

Tiraron un sombrero à tu Cabeza,  
Y no se supo quien ; sin duda ha sido  
De algun hombre de bien , de algun  
marido,

Que ya no le cabia en la Cabeza:

Mas si era de Castòr , no es estrañeza  
Quiera por tal Beldad verse perdido;  
El contemplò de què fue procedido,  
Y así cumplió con su naturaleza

Pero què mal mi Numen lo imagina!  
O què juicios los mios tan errados!  
Siente el golpe fatal , Clori divina,  
Quexate de tu estrella , y de tus hados:

Pues si un PICO mil credits arruina,  
Què haràn tres PICOS mal intencionados?

Insultada de un recio parto, se hallaba à la mitad de la noche una Señora en cierta Ciudad de Italia, sin la menor esperanza de vida, y con todas las señales de una proxima muerte, quando haciendo memoria uno de los dichos (que fuè mucho, siendolo, con el leerse del Ama) de haver oido, que residia en aquella Ciudad un Médico Estrangero, el qual tenia una asombrosa habilidad para extraer las criaturas del utero materno, se lo participò à su Señor, que desecho de la salud de su Esposa, embiò à un Paje con un coche para que le hiciesse venir en él à toda priessa. No fue pequeño el trabajo del Paje en descubrir à aquellas horas, y en una Poblacion tan dilatada, la casa del forastero Médico; pero habiendola encontrado, empezó à dár recios golpes en la puerta de la calle. Oyólos el Médico, que à la sazón estaba ya acostado, y no teniendo aún criado alguno, que saliesse à ver quien era, lo executò el, asomandose bien arropado à un balcón. Refirióle el Paje su embaxada; ponderòle quanto urgia la promp-

titud, y animòle con el premio de su incomodidad. Era el tal Medico un poco focarròn, y presumiendo, que venir à sacarle à aquellas horas de su casa, con el fin de llevarle à la de un Señor, que creía no poder tener noticia de èl, se enderezaba solamente à llevarle à algun sitio despoblado, en donde quitandole la vida, pudiesen volver à robarle sus alhajas; respondiò, que besaba los pies à su Excelencia, y le agradecía su memoria; pero que ni èl tenia el mayor conocimiento en semejantes operaciones, ni por quanto tiene el mundo saldria de su casa à tales horas: que si à la mañana fuese su persona de algun provecho, iria à servir con mucho gusto à su Excelencia. Esta respuesta diò el Paje à su Señor, el qual, à influxo del otro criado, que asseguraba consistir en aquel Medico el alivio total de su Ama, le ordenò, que volviesse por èl, y que si se negaba à ello, que à lo menos le diessè alguna Receta de las que fuesen à proposito para aquel aprieto. Volviò el Paje à despertar al Medico, el qual, enfadado de que le huviesse tomado à èl

por entretenimiento aquella noche, (porque otra cosa no creía ser posible) le dixo, que se fuese con Dios, que no faldria en semejante hora de su casa, aunque le diessen el Cerro del Potosí: cuya determinacion vista por el Paje, le hizo la súplica de la Receta. A la que condescendió el Medico, recetando en un papelillo cierta cantidad de polvos, que le parecieron utiles para un buen alumbramiento; y saliendo al balcón con animo de echarla desde él al Paje, advirtiendo, que por hacer un ayre recio, y ser la noche obscura, podia tal vez perderse, tomando un poco de vafura, ò polvo, que estaba arrinconado al marco de la ventana, lo embolvió en el papel, à fin de que con el peso no se le llevasse el ayre, y se viesse adonde caía. Assomóse, pues, y dixole al Paje: Effos polvos se han de tomar en una raza de agua, y es regular, que dentro de dos horas hagan un buen efecto; dicho lo qual cerró su ventana, y se volvió à tender la pierna. Llevò el Paje la Receta, y pensando, que lo que le havia dicho el Medico era, que tomando en una

cf-



escudilla de agua los polvos, que iban dentro del papel, saldria su Señora de tan grande riesgo, se lo dixo al Amo assi; el qual ordenò, que se pudiesse por obra el remedio, dandose los à su muger. Cosa rara! No bien los havia tomado, quando (porque Dios quiso, y era la hora llegada) diò à luz un robusto Infante, con inexplicable alegría de todos, que se hicieron lenguas de la poderosa virtud de los polvos: y queriendo el Señor corresponder agradecido à un hombre à quien le parecia deber su mayor dicha, le previno un generoso esplendido regalo. Aun no bien se acababa de levantar de la cama nuestro buen Medico, impaciente con el desfossiego de la mala noche, quando viò entrar por su puerta media docena de mozos, cargados de sabrosos Perniles, Chorizos, y Solomos, riquissimos Pellejos de Aceyte, y curiosas Botellas de exquisitos Vinos; cuya agradable comitiva acompañaba el Paje inquietador, con una preciosa Vandexa de Plata, llena de Medias de Seda, Ligas, Cintas, Botes de Tabaco, y Ladrillos de Choco-

colate; y por corona de todo, una caxa de Oro, con doscientos escudos de lo mismo. Abfarto se quedò el Medico viendo tan magnifico *Presente*; mas facòle de confusiones el Paje, diciendole: El Duque, mi Amo, reconocido à la fìngular fineza, que debe à V.m. pues apenas tomò mi Señora los polvos, que iban embueltos en el papel, pariò con toda felicidad un gracioso niño; le embia eſta corta inſinuacion de ſu agradecimiento. Los polvos que iban embueltos en el papel (preguntò con admiracion el Medico) fueron los que tomò eſta Señora? No hay duda, reſpondiò el Paje; y ellos deben de ſer milagroſos, pues han obrado tan eſtupenda maravilla. Hay, amigo, replicò vuelto ſobre ſì el Medico; (previniendo lo que havia paſſado, y con animo de no perder por ſu boca lo que tan rodado ſe le havia venido) hay, amigo, que nadie, ſi no es yo, entiende las peregrinas virtudes de ellos, y è no ſer para un ſugeto tan de mi eſtimacion, como ſu Excelencia, jamàs los hubiera yo embiado. Eſto es lo que aprecia ſu Excelencia, dixo el Paje;

Paje ; y ahora le suplica vaya à visitar à mi Señora. Así lo executò el Medico , despoblándole toda la casa para ver un Varon tan científico, y eminente. Los cortèjos de los Duques, discurrese quales serian; mayormente, quando ministrando luego à la Señora lo que le pareció conducente, se levantò à breve tiempo de la cama enteramente restablecida. Volò la fama , y al buen Medico le consumian todas las preñadas , à fin de que las diese los polvos : tanto , que por no descubrir la maraña , tuvo que componer secretamente unos polvos, que si no servian para dulcificar un parto , solian tal qual vez aligerarle ; y vendiendolos à sumo precio , logró a pocos dias excesivos caudales , y gloriosos aplausos , levantándose , como otro Adán , a la mayor altura desde el polvo de la tierra.

Preguntándole una Dama à el Sabio Fenix Aragonès DON VICENTE SANCHEZ , si era Sabañòn , ò Tumor Galico el que le hacia cojear , respondió con su acostumbrada erudicion en estas

QUIN-

## QUINTILLAS.

Sabañòn es , cosa es clara,  
 Este , que piensas que es otro,  
 Y en mi harmonia repara;  
 Pues mas de llano cantàra,  
 Julia , si este fuera POTRO.

Aunque en èl tormento hallo,  
 Que no es POTRO , bien se vè,  
 Y que es peon , no hay dudallos;  
 Pues no puede ser Cavallo  
 Aquel que hace guerra à PIE.

Y pues en lo que relato  
 El tiempo en vano se gasta,  
 Decir mas pruebas no trato  
 Abierto el talòn ; pues basta,  
 Que lo diga mi ZAPATO.

Cada año , para que pene,  
 Sin que lo yerre de un mes,  
 A aquel pie , que à mano tiene,  
 Como un cohete se viene,  
 Y parece BUSCA-PIES.

Tanto à veces me arrebatò  
 Con el tormento cruèl,  
 Que sin vèr que me maltratò,  
 Poniendo un ZAPATO en èl,  
 A èl le pongo en un ZAPATO.

Tra-

Trátale como à enemigo;  
 Y èl me corresponde igual;  
 Mas que no me espanto digo,  
 De que èl ande mal conmigo,  
 Pues yo con èl ando mal.  
 Siempre tras mí lo he llevado  
 Tolerando su rigor;  
 Mas tú, Julia, havrás dudado  
 Como me sirve de enfado,  
 Si es criado de mi HUMOR.  
 El se llega à mantener  
 De Humores míos sin dieta,  
 Pródigio grande, à mi ver:  
 Pues quien creerà, que un Poeta  
 Tenga tanto que comer?  
 Pero pues yà en apurarle  
 Saldrà ocioso quanto intente,  
 En pie quiero sustentarle,  
 Porque en èl pienso dexarle,  
 Que coma hasta que REVIENTE.

FIN.

NOTA.

## N O T A.

En la exprellada Libreria de Antonio del Castillo, calle del Correo , frente del Alcabucero, donde se vende este Libro, y la primera parte, se hallaran tambien los siguientes.

Synopsis Chronologica, ò Succession Hiltorial, de los sumos Pontifices , Emperadores , y Reyes , desde el nacimiento de Christo , hasta oy.

Divertimiento Retorico , ò Erudita Diadema Oratoria , vistosamente texida de las mas selectas ortograficas flores Latinas del ameno Pensil de la Retorica: obra muy util para toda classe de personas , y en especial para Gramaticos , Retoricos , y Evangeliccs Oradores.

Medicina Experimentada, y Remedios de Defauciados , aprobados en consulta por los primetos Medicos de esta Corte; su Autor Don Ignacio Cathalan, Medico en ella.

Desvelos del Alma deseosa de servir à Dios, y salvarse , con diversos medios, y maravillosos exemplos , que mueven à evitar los vicios, y practicar las Virtudes; su Autor Don Ildesonso Verreterra, Capellan de su Magestad.

El

El buen Christiano, ocupado en lo que le importa para salvarse, con raros, y estraños exemplos para excitar al pecador al escarmiento, y fuga de los vicios; por el dicho Verreterra.

Los dos Tomos: Historia del Emperador Carlos VI. y de las Reboluciones que sucedieron en el Imperio en el Reynado de los Principes de la Casa de Austria, desde Rodolfo de Hasbourg, hasta el presente, con la diferencia que sobrevino entre la Reyna de Ungria, y el Rey de Prusia, sobre la Silesia.

El Filosofo Sueco, y Luterano desengañado, Pensamientos, y Reflexiones Criticas del Conde de Oxelstein, traducidos del Francès al Castellano por Monsieur Boona.

El Medico, y Cirujano de los Pobres, que enseña el modo de curar las enfermedades con remedios, assi internos, como externos, faciles de encontrarse en el País, y de prepararse à poca costa, para toda classe de personas: Obras Medico-Chirurgicas, corregidas, aumentadas, è ilustradas, con el conocimiento de las enfermedades, y otros Trata-

dos curiosos, que en la quinta impresion dió à luz en Idioma Francés Monsieur Dubé, Doctor en Medicinas; y agora, para el bien de todos, traduce al Castellano el Doctor Don Francisco Elvira, Medico en esta Corte.

Asimismo se venden en la sobredicha Libreria las Comedias nuevas, que se siguen.

La Muger mas Penitente, primera, y segunda parte.

La Patrona de Madrid, Nuestra Señora de Atocha, de Don Francisco de Roxas.

Lo que son Mugeres, de dicho Autor.

La Judia de Toledo, de Don Juan Bautista Diamante.

Hados, y Lados, hacen dichosos, y desdichados.

Igualmente se hallará el librito intitulado: Arte Real de Jugar à las Bochas, declaracion de sus leyes, condiciones, partidos, y jugadas, muy util para jugadores, y aficionados, con bellas noticias, sonetos, octavas, decimas, quartetas, y seguidillas; su Autor Don Joseph Julian de Castro, junto con todas las Obras en prosa, y verso del mismo Autor.